المعجم المفصّل

في

شواهد اللّغة العربيّة

إعداد

الدكتور اميل بديع يعقوب

المجلّد الثالث

المحتوى:

شعر: قافية الراء

دار الكتب العلمية

بيروت ـ لبنان

الطبعة الأولى

١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت

تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١)٠٠

صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

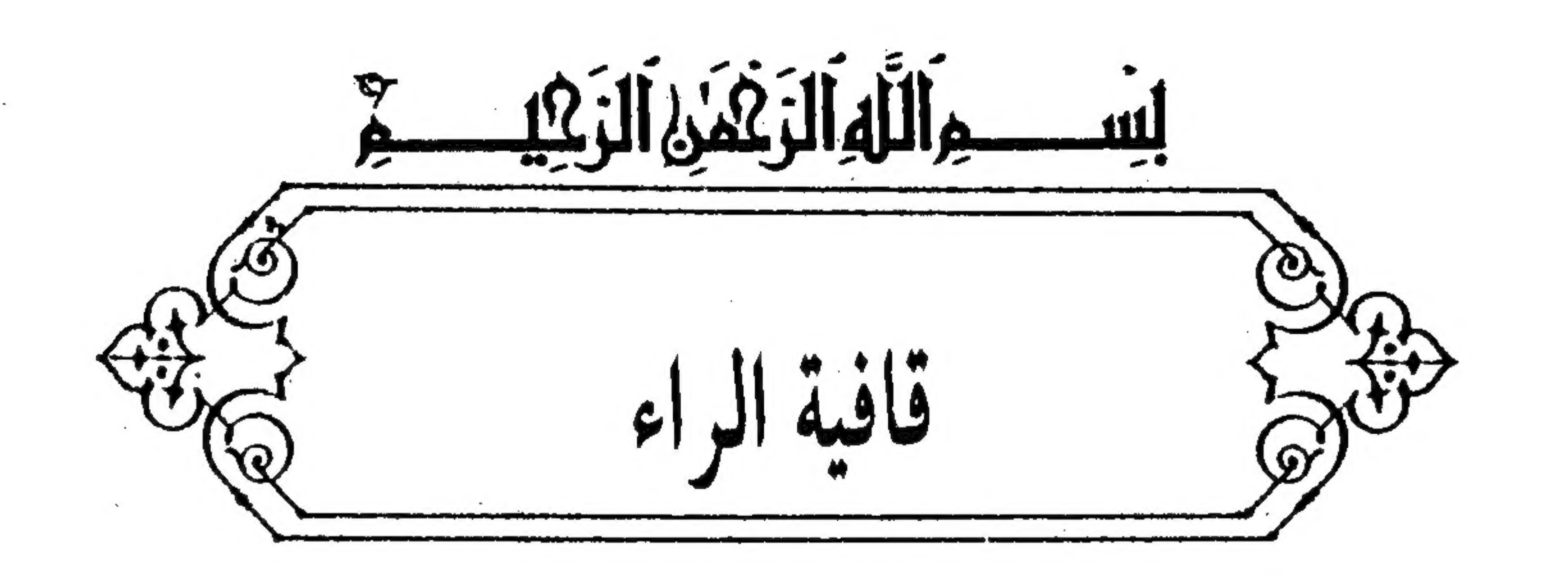
DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.

Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98

P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon



فصل الراء الساكنة

حتـــى وعيــتُ كَــوَعْــيِ عَظْــ ـــمِ السّــاق لأَمَــهُ الجَبــائِــرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٩٦ (وعي)؛ وتاج العروس (وعي).

ولقَـــدْ أَزُورُ بهـــا السَّتِيـ ـــرَةَ فــي المُــرَعَّثَــةِ السَّتَــائِــرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٣٦؛ وتاج العروس ١١/ ٥٠٠ (ستر)؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٤ (ستر).

إنّـــي لَعَمْـــرُ أبـــي سِـــوَا كَ مــن الصّنــائــع والــذّخــائِــرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٣٨؛ وأساس البلاغة (أبي).

لِتـــزورَ خَيـــرَ العـــالميـ ـــنَ حَشًــا لِمُخْتبــطٍ وزَائِــرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في كتاب الجيم ١/ ٢١٦؛ وأساس البلاغة (حشو)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فـــي الـــذاهبيـــن الأوليـ ـــن مــن القــرون لنــا بصــائِــرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لقس بن ساعدة في تاج العروس ١٠/ ٢٠٠ (بصر)؛ وأساس البلاغة (بصر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٥ (بصر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٧٧؛ وكتاب العين ٧/ ١١٨.

ورَأَوْا عليـــكَ ومنـــكَ فـــي الـ ـــمهــدِ النُّهــى ذاتَ البَصــائِــرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٣٣؛ وأساس البلاغة (بصر).

* أيْقَنْتُ أنِّي لا مَحَالَةَ حَيْثُ صَارَ القَوْمُ صَائِرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لقسّ بن ساعدة في الأغاني ٥/ ١٩٣؛ وحماسة البحتري ص ٩٩؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٨٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٢١ (محل).

أبرقْ وأرعدْ يا يزيدُ فما وعيدُكَ لي بضائرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٢٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٠ (رعد)، ١٠/ ١٤ (برق)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٨، ٩/ ١٣١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٢؛ وكتاب العين ٢/ ٣٤، ٥/ ١٥٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٣١٦؛ وتاج العروس ٨/ ١٠٤ (رعد)؛ والاشتقاق ص ٤٤٧؛ وأمالي القالي ١/ ٩٦؛ وسمط اللآلي ص ٣٠٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٢٢، ٢٢٣، ٢/ ٤١١؛ والمخصّص ١٤/ ٢٢٨؛ وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوانه ١/ ٣٥٦ ـ ٣٥٧.

ظأرتُهُم بعصًا ويا عجبًا لمظؤور وظائِرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٣٥؛ ولسان العرب ٤/ ٥١٥ (ظأر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩٥.

لها ثُنَنٌ كخوافي العُقاب سودٌ يَفِينَ إذا تَزْبَئِرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ٤/ ٣١٧ (زبر)، ١٣/ ٨٤ (ثنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٥؛ وتاج العروس ١١/ ٤٥ (زبر)، (ثنن)؛ وأساس البلاغة (ثنن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٥١.

فهو ورد اللّون في ازبئرارِهِ وكميت اللَّوْنِ ما لم يَزْبَئِرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار بن منقذ الحنظلي في لسان العرب ٤/ ٣١٤ (زأبر)، ٣١٨ (زبر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٠٥ (زبر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٩٧؛ والمخصّص ٦/ ١٥١؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٠١.

فقتلى بقتلانا وَجزٌّ بجَزِّنا جزاء العُطاسِ لا يموتُ مَن اتّأَرْ

البيت من الطويل، وهو للمهلهل في تهذيب اللغة ١١/ ١٤٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٧٩.

فاكتَنِتْ، لا تَكُ عَبْدًا طائِرًا واحْذَرِ الأَقْتَالَ مِنَّا والثُّؤَرْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٦٢[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٩

(١) وفيه «والثور» مكان «والثؤر».

(كون)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٠٢؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٥/ ٧١ (كنت)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٧٤.

إنَّنـي واللَّـهِ فـاقْبَـلْ حَلْفَتِـي بـأَبِيـلٍ كلمـا صَلَّـى جَـأَرْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٦١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢؛ وتاج العروس (أبل)؛ ولسان العرَب ١١/ ٧ (أبل).

وركـوبُ الخيـل تعـدو المَـرَطَـى قـد عَـلاهـا نَجَـدٌ فيـه اجْمِـرارْ

البيت من الرمل، وهو لابن الأنباري في ناج العروس ١٠/ ٤٧٠ (جمر)؛ ولسان العرب ٤/ ١٤٨ (جمر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٧٥[1].

إذا حَـدَّثْتَنِـي فَـاكْـسُ الحَـديـثَ الـ ـلَـذِي حَـدَّثْتَنِـي ثَـوْبَ اخْتِصَـارْ

البيت من الطويل، وهو لابن المعتز في تاج العروس ١٣/ ٤٣٧ (قصر)؛ وليس في ديوانه.

فمـا حُـثَّ النَّبيـذُ بمِثْـلِ صَـوْتِ الـ ـأغـانِـي والأَحـادِيـثِ القِصَـارْ

البيت من الوافر، وهو لابن المعتز في تاج العروس ١٣/ ٤٣٨ (قصر)؛ وليس في ديوانه.

وسقـوهـم فـي إنـاء مقـرفٍ لبنًـا مـن درٍّ مخْـراطٍ فَئِـرْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٨٦ (خرط)؛ والمخصّص ١٦/ ١٣٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٤٢ (خرط).

ورأت قضـاعـة فـي الأَيـا مِـنِ رأْيَ مثبـورٍ وثـابـرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٣٦؛ ولسان العرب ٤/ ٩٩ (ثبر)، ١٣/ ٤٥٨ (يمن)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٠٧ (ثبر)، (يمن).

زعـم ابـنُ جـدعـان بـن عمـ ـرٍو أنّنـي يـومًـا مُـدابـرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٥ (دبر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١١٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٦ (سفر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦٨ (سفر)[2]؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٠٢.

وتجمَّـع المتفـرقـو نَ مـنَ الفـراعـلِ والعَسـابِـرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٢٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦٧

(١) وفيه «أنشد ابن الأنباري»، أما في المصدرين السابقين، فذكر «قول ابن الأنباري».

(٢) وفيه «مسافرْ» مكان «مدابرْ»، وكذلك الرواية في تهذيب اللغة.

(عسبر)؛ والمخصّص ٨/ ٧٢؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٦ (عسبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٣٢ (وطط)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٠.

* شَئِـزٌ جَنْبِـي كَـأَنِّـي مُهْـدأٌ جَعَـلَ القَيْـنُ علـى الـدَّفِّ إبَـرْ

البيت من الرمل، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ٥٩؛ وإصلاح المنطق ص ١٥٦؛ ولسان العرب ١/ ١٨١ (هدأ)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٩٧؛ ورصف المباني ص ٣٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٧٧، ٦٧٦؛ وشرح المفصّل ٩/ ٦٩؛ والمقرب ٢/ ٢٥.

* فـإنَّ القَـوَافِـي تَتَّلِجْـنَ مَـوَالِجًـا تَضَـايَـقُ عَنْهُمَـا أنْ تَـوَلَّجَهَـا الإبَـرْ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٧؛ والخصائص ١/ ١٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ١٤٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٩٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٨١؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٨٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٩٧؛ وشرح المفصّل ١/ ٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٠ (ولج).

جُبَّـةُ أَسْنـادٍ نَقِـيٌّ لَـوْنهـا لَـم يَضْـرِب الخيّـاطُ فيهـا بـالإبَـرْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٦٤.

ولـو شئـتُ أبـديـتُ نُمِّيَّهُـم وأدخلـت تحـت الثّيـابِ الإبَـرْ

البيت من المتقارب، وهو لمسكين الدارمي في لسان العرب ١٢/ ٥٩٣ (نمم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تاج العروس (نمم).

فـلأُقحمنّـك إن بَقِيـ ـتُ إلـى مَـدًى وعْـثِ النَّهـابِـرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في أساس البلاغة (نهب)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فقـالـتْ: تبـررتَ فـي جنْبنـا ومـا كنـتَ فينـا حـديثًـا بِبَـرْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٣ (برر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٨٦؛ وتاج العروس ١٠/ ١٦٥ (برر).

وَلِـيَ الأصـلُ الـذي فـي مثلـه يصلـح الآبـر زرْعَ المـؤتَبِـرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣ (أبر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٦١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٥؛ وكتاب العين ٨/ ٢٩١؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٣٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٩ (أبر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٠٩.

مـن طـارق أتـى علـى خِمْـرَةٍ أو حِسْبَـةٍ تنفـعُ مـنْ يعتبـرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٥٦

(خمر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٧٧؛ وتاج العروس ١١/ ٢٢٠ (خمر).

قد لبستُ الدّهرَ من أفنانِهِ كلّ فَنٍّ ناعم منه حَبِرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار العدوي في لسان العرب ٤/ ١٥٩ (حبر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٠٧ (حبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٢٦ (فنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٦٥؛ وكتاب العين ٣/ ٢١٨، ٨/ ٣٧١؛ وتاج العروس (فنن).

ولَسْتُ بإمَّعَةٍ في الرِّجالِ أُسَائلُ هذا وذَا ما الخَبَرْ

البيت من المتقارب، وهو لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ٩١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٩٩ (أمع).

ألِكْني إليْها وخيْرُ الرسو لِ أعلمهم بنواحي الخبرْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٨٥ (لوك)، ١١/ ٢٨٣ (رسل)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٢٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٤ (ألك)، ١٥/ ٣١٣ (نحا)؛ وتاج العروس (ألك).

رَكوبٌ على السَّوْآت قد شَتَرَ اسْتَهُ مزاحمةُ الأعداءِ والنَّخسُ في الدُّبُرْ

انظر قافية «في الدبرِ».

لها ذَنَبٌ مثل ذيْل العروس تسدُّ به فرجَها من دُبُرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٢ (فرج)، ١٣/ ٣٩٤ (لون)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٩٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٩٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٩٩ (أمع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٥.

أدَّى إلى هندٍ تحيّاتِها وقال: هذا من دواعي دبرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣٩ (رنا).

إذا أتاني نبأ من مُنْعِمِرْ لم أخنه والذي أعطى الشَّبرْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٦٠[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٢ (شبر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٥٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٤٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٩٤؛ وكتاب العين ٦/ ٢٥٩؛ وتاج العروس ١٢/ ١٢٦ (شبر).

---

(١) وفيه «الخبر» مكان «الشبرْ».

وقــولُ الحــذاقــيّ قــد يُستمــع وقــولــيَ ذُرَّ عليــه الصَّبِــرْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤١ (حذق).

ولكِنَّنــي مِــذْرَبُ الأَصْغَــرْيــنِ أُبيِّــنُ مَــعْ مَــا مَضَــى مــا غَبَــرْ

البيت من المتقارب، وهو لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ٩٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٩٩ (أمع).

فهــو لا يبــرأ مــا فــي صــدره مثــل مــا لا يبــرأ العــرق الغَبَــرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار بن منقذ العدوي في شرح اختيارات المفضل ص ٤٢١[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦ (غبر)، ٢٠٥ (نسر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢٣، ١٢/ ٣٩٦؛ وكتاب العين ٤/ ٤١٤؛ وتاج العروس ١٣/ ١٩٣ (غبر)، ١٤/ ٢١٠ (نسر).

وليســت بشــوهــاء مقبــوحــة تــوافــي الــدّيــار بــوجــه غِبِــرْ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢١٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٢ (قبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٥.

وَلِــيَ الأعظــمُ مــن سُــلّافهــا وَلِــيَ الهــامــةُ فيهــا والكُبُــرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار بن المنقذ في شرح اختيارات المفضل ص ٤٢٢؛ ولسان العرب ٥/ ١٣١ (كبر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢١٣؛ وتاج العروس ١٤/ ١٤ (كبر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٦١؛ والمخصّص ١٢/ ٢٠٠.

* مــا أَقَلَّــتْ قَــدَمٌ نــاعِلَهَــا نَعِــمَ السّــاعــونَ فــي الأَمْــرِ المُبِــرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٨ (مع اختلاف كبير في الرواية)؛ والإنصاف ١/ ١٢٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٧٦، ٣٧٧؛ والدرر ٥/ ١٩٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٨٧ (نعم)؛ والمحتسب ١/ ٣٤٢، ٣٥٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٤؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٢٢٨؛ والمقتضب ٢/ ١٤٠.

يكشفــون الضُّــرَّ عــن ذي ضُــرِّهِــمْ ويُبِــرُّون علــى الآبــي المبــرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥ (برر).

بجفــان نعتــري نَــادِيَنَــا وســديــف حيــن هــاجَ الصِّنَّبِــرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧٠ (صنبر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٧١؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٥٥ (صنبر).

(١) وفيه «النعرْ» مكان «الغبرْ».

حتـى إذا مـا جُعلـت فـي الخِـدرْ وأتلعـتْ بمثـل جِيـدِ الـوَبِـرْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٧٩ (وثر).

كـأن الأفـانـي سبيـبٌ لهـا إذا الْتـفَّ تحـت عنـاصِـي الـوَبَـرْ

البيت من المتقارب، وهو لضباب بن وقدان السدوسي في لسان العرب ١٥/ ٦٦ (فني)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٠ (أفن).

إذ لا تبـضُّ إلـى التـرا ئِـكِ والضـرائِـكِ كـفّ حـاتـرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٣٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٦٤ (حتر)، ١٠/ ٤٠٥ (ترك)، ٤٦١ (ضرك)[1]؛ وأساس البلاغة (ضرك)؛ والمستقصى ١/ ٢٨٢[2]؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٤٣٧؛ وديوان الأدب ٢/ ١٥٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٢٤ (حتر).

وسـاقـان كعبـاهمـا أصمعـا نِ، لحـمُ حمـاتيْهمـا مُنْبتـرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠٧ (صمع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٥٨ (صمع).

* فـارِسَـيْ خَيْـلٍ إذا مـا أَمْسَكَـتْ رَبَّـةُ الخِـدْرِ بَـأَطْـرافِ السِّتِـرْ

البيت من الرمل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٩٣؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٨٠.

فـأرغلـت فـي حلقِـهِ رُغلـة لـم تخطـىء الجيـدَ ولـم تشفتِـرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢١ (شفتر)، ١١/ ٢٩٠ (رغل)، ٣٠٥ (زغل)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٩٦، ٣/ ١٣؛ وديوان الأدب ١/ ١٧٣؛ وأساس البلاغة (زغل)؛ وتاج العروس (رغل)، (زغل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٤٩؛ وتاج العروس ١٢/ ٢١٥ (شفتر).

فتـرى المَـرْوَ إذا مـا هجّـرت عـن يـديْهـا كـالجـراد المشفَتِـرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢١ (شفتر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢١٥ (شفتر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٣٠١.

---

(١) وفي ١٠/ ٤٠٥، ٤٦١ «جازرٌ» مكان «حاتر»، وكذلك الرواية في أساس البلاغة.

(٢) وفيه «حائر» مكان «حاتر».

ملحٌ إذا الخورُ اللهاميمُ هرولتْ توثّب أوساط الخيارِ على الفتَرْ

انظر قافية «الفترِ».

وإنّي وإيّاها لحتْمٌ مَبيتنا جميعًا وسيْرانا مُغِذٌّ وذو فتَرْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠١ (غذذ).

فراغَ وقد نشبتْ في الزّما ع واسْتحكمتْ مثل عَقْدِ الوَتَرْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤؛ ولسان العرب ٨/ ١٤٣ (زمع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥٦ (زمع).

فتبازتْ فتبازخْت لها جِلْسَةَ الجَازِرِ يستنجي الوَتَرْ

البيت من الرمل، وهو لعبد الرحمن بن حسان في لسان العرب ٣/ ٩ (بزخ)، ١٤/ ٧٣ (بزا)، ١٥/ ٣٠٧ (نجا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢١٤، ١١/ ٢٠١، ١٣/ ٢٦٨؛ والمخصّص ٢/ ١٧، ١٥/ ١٧٣؛ وتاج العروس ٧/ ٢٣٥ (بزخ)، (بزا)، (نجا).

فمَنْ لم يُثْمِرِ الضِّيفَانَ بُخْلاً كمَنْ صَلَّى العِشَاءَ وليس يُوتِرْ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٣٣٦ (ثمر).

إذا الضِّيفانُ جاءوا قُمْ فقَدِّمْ إليهمْ ما تَيَسَّرَ ثُمَّ آثِرْ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٣٣٦ (ثمر).

في العِيصِ عِيصِ بني أُمَيْ يَةَ ذي الدّسائعِ والمَآثِرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (دسع).

لِمَنْ طَلَلٌ بين المَجَرَّةِ والقَمَرْ خلاءٌ من الأصواتِ عافٍ من الأثَرْ

البيتَ من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٤.

فقُصُّوا عليه ذَنْبَنَا وتجاوَزُوا ذنوبَهمُ عند القصيصةِ والأَثَرْ

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٠١؛ وأساس البلاغة (قصص).

ومُحَدِّثٌ كَتَبَ الحَدِيـ ـثَ له النِّهَايَةُ في الأَثَرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٢٤ (أثر).

* لَعَمْرِي لِقَومٍ قَدْ نَرَى أَمْسِ فيهمُ مَرَابِطَ لِلإمْهَارِ والعَكَرِ الدَّثِرْ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٢؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧٠؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١١١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٧ (دثر).

هِـــذْرِيـــانٌ هَـــذِرٌ هَـــذَّاءةٌ   مــوشِــكُ السقْطــةِ ذو لُــبٍّ نَثِــرْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٩١ (نثر)، ١٥/ ٣٦٠ (هذي)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٧٥ (نثر)، (هذي)؛ وأساس البلاغة (هذر).

وإذا تلسننــــــــي ألسنهـــــــا   إنّنـــي لســـتُ بمـــأفـــونٍ نثِـــرْ

انظر قافية «فقرْ».

فلمـــا دنـــوتُ تســـدَّيتُهـــا   فثـــوبًـــا لبســـتُ وثـــوبًـــا أجُـــرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٥٩؛ وتاج العروس (سدى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٧ (سدا)؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٣٣.

* فــأَقْبَلْــتُ زَحْفًــا علــى الــرُّكْبَتَيْــن   فَثَـــوْبٌ عَلَـــيَّ وَثَـــوْبٌ أَجُـــرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٥٩؛ والأشباه والنظائر ٣/ ١١٠؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٧٣، ٣٧٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٦٦؛ والكتاب ١/ ٨٦؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٥٤٥؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ١١٣؛ والمحتسب ٢/ ١٢٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٧٢.

هـــلاّ غضبـــتَ لـــرحـــل جـــا   رِكَ إذْ تَنَبَّـــذَهُ حَضَـــاجِـــرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٤/ ٢٠٢ (حضجر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٣؛ وتاج العروس ١١/ ٥٥ (حضجر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٧٠، ١٦/ ١١٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٥١؛ وأساس البلاغة (نبذ).

أطـــلال مُخْلِفَـــةِ الـــرّســـو   م بـــأَلْـــوَتَـــي بَـــرٍّ وفـــاجِـــرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٣٤؛ ولسان العرب ٩/ ٥٥ (حلف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٦٨.

كنعـــاج وَجْـــرَةَ ســـاقهـــنَّ   إلـــى ظـــلال السّـــدر نـــاجِـــرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٥/ ١٩٤ (نجر)، ٨/ ١٧٢ (شبع)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٨١ (نجر).

* إذا ذُقْــتُ فَــاهَــا قُلْــتُ طَعْــمُ مُــدامَــةٍ   مُعَتَّقَــةٍ مِمَّـــا تَجـــيءُ بـــهِ التُّجُـــرْ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٠؛ والدرر ٢/ ٢٧٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٩ (تجر)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٧.

سَبُـــوح إذا اعتَـــزَمَـــتْ فـــي العِنـــانِ   مَـــروح مُلملِمَـــة كـــالحَجَـــرْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (عزم).

ألا ليتَ شِعري هل تغيَّرَ بعدَنا أرُومُ فآرامُ فشابةُ فالحضَرْ
وهل تركتْ إبلي سَوادَ جبالِها وهل زالَ بعدي عن قَنِيَّته الحجرْ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تاج العروس (أبل)، (بلى).

إنَّ امْرأ القيس على عهده في إرْثِ ما كان أبوه حجرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣٩ (رنا).

مَنْ يَغُرُّ الدّهرُ أو يأمنه من قتيلٍ بعد عَمْرٍو وحُجُرْ

البيت من الرمل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ٤/ ١٧١ (حجر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٤٠ (حجر).

إذا طلعت أولى المغيرة قوَّموا كما قَوَّمت نِيبٌ مُخَزَّمةٌ زُجُرْ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٠٣؛ وكتب الجيم ١/ ٢٢٦.

حتَّىٰ أَتَتْهُ فيلَقٌ طافحٌ لا تَتَّقي الزّجْرَ ولا تنزجِرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ٦٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣٩ (رنا).

غمامٌ ينزِّلُ رزْقَ العبادِ فأحيا البلادَ وطابَ الشَّجرْ

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٥؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٩ (روح)، ٤/ ٢٨٠ (درر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٨٨ (درر).

رألةٌ مُنْتَتِفٌ بلعومُها تأكلُ القتَّ وخَمّانَ الشَّجرْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٦٢ (رأل)، ١٢/ ١٩١ (خمم)؛ وتاج العروس (رأل)، (خمم).

* أعَمْرَ بنَ هِنْدٍ ما تَرى رأْيَ صِرْمَةٍ لهَا سَبَبٌ تَرْعى به الماءَ والشَّجَرْ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٧؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٤٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٢٩؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٣٢؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ١٨١.

سائلٍ شِمْراخُهُ ذي جببٍ سَلِط السنْبُكِ ذي رُسْغٍ عَجِرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار في شرح اختيارات المفضل ص ٤٠٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٣ (عجر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣١؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٣٢ (عجر)، ١٣/ ٣٨٠ (قدر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٢٢؛ وأساس البلاغة (قدر).

لهـا حـافِـرٌ مثـل قَعْـبِ الـوَلِيـ ـد رُكِّـبَ فيـهِ وظِيـفٌ عَجُـرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٣؛ وأساس البلاغة (قعب).

سـائـلا ميّـة هـل نبّهتُهـا آخـرَ الليـلِ بعَـرْدٍ ذي عُجَـرْ

البيت من الرمل، وهو لعبد الرحمن بن حسان في لسان العرب ١٤/ ٧٣ (بزا)؛ وتاج العروس (بزا).

مطـاعيـمُ للضَّيـفِ حيـن الشِّتـا ء شـمُّ الأنـوفِ كثيـرو الفَجَـرْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١١٨؛ ولسان العرب ٥/ ٤٦ (فجر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٠٠ (فجر).

إذا كنت مـن حمّان فـي قعْـرِ دارهـمْ فلسـتُ أبـالـي مـن أبَـرَّ ومـن فَجَـرْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٥ (برر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٨٩؛ وتاج العروس ١٠/ ١٥٨ (برر).

فَكَـرَّ إليـه بِمبْـرَاتِـهِ كمـا خَـلَّ ظَهْـرَ اللِّسـانِ المُجِـرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٢؛ وديوان الأدب ٣/ ١٥٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩٦ (جرر)، (خلل)؛ ولسان العرب ٤/ ١٢٦، ١٢٩ (جرر)، ١١/ ٢١٤ (خلل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤١١؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٦.

وغيـرُ الشقـاء المستبيـن فليتنـي أَجَـرَّ لسـانـي يـومَ ذلكُـمْ مُجِـرْ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٢؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧.

وقـالـتْ لجَـارِيَتَيْهـا: اذهبـا إليـه بـأُقطـوعـةٍ إذْ هَجَـرْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٨٠ (قطع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٤؛ وكتاب العين ١/ ١٣٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٨ (قطع)؛ وأساس البلاغة (قطع).

والغيـثُ بـالمُتَـألِّقـا تِ مـن الأهلَّـةِ فـي النَّـواجِـرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٣٣؛ ولسان العرب ٥/ ١٩٦ (نحر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١؛ وتاج العروس ١٤/ ١٨٦ (نحر)؛ وأساس البلاغة (نحر).

لا يَكُـنْ حبُّـكِ داءً قـاتـلاً ليـس هـذا منـكِ، مـاويَّ، بحُـرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٢ (حرر)، ١٣/ ٥٤٥ (موه)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩؛ وتاج

العروس ١٠/ ٥٧٤ (حرر)، (موه)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٤؛ وأساس البلاغة (حرر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٤٣٢.

يُعَلُّ بها بَرْدُ أنيابِها إذا طرَّبَ الطَّائرُ المُسْتَحِرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٧ (طرب)، ٤/ ٣٥١ (سحر)، ٥/ ١٠٧ (قطر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥١١، ٧٥٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢٦٩ (طرب)، ١١/ ٥١٩ (سحر)، ١٣/ ٤٤٥ (قطر).

*** لا تُفْزِعِ الأَرْنَبَ أَهْوالُها ولا تَرى الضَّبَّ بها يَنْجَحِرْ**

البيت من السريع، وهو لابنَ أحمر في ديوانه ص ٦٧؛ وأمالي المرتضى ١/ ٢٢٩؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٩٢؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١١/ ٣١٣؛ والخصائص ٣/ ١٦٥، ٣٢١.

وبابنَيْ قُبَيْسٍ ولم يُكْلَما إلى أنْ يُضيءَ عمودُ السَّحَرْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩؛ ولسان العرب ٦/ ١٦٨ (قبس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٥٣ (قبس).

وكُنتُ كذاتِ البَوِّ لمّا تَذَكَّرَتْ لها رُبَعًا حَنَّتْ لمَعهده سَحَرْ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٨٣؛ وكتاب الجيم ١/ ١٨٤.

بين أكنافِ خُفافٍ فاللِّوَى مُخْرِفٌ تَحنو لرَخْص الظِّلْفِ حُرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣١؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧٢ (حرر)؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٤ (حرر)[(١)].

لأُنْكِحَ أيِّمهمْ مُنْذرًا وهل يُنكِحُ العَبْدَ حرٌّ لِحُرْ

البيت من المتقارب، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٦٧[(٢)]؛ ولسان العرب ٥/ ٢٣٤ (نكر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٨٧ (نكر)؛ وبلا نسبة في الكامل ص ٩٢٠، ١٠٧٧.

أبيْتُ اللِّئامَ وأقليهمُ وَهَل يُنْكِحُ العبدَ حرٌّ بن حرْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٤٦ (فتا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٢٩.

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الراء المضمومة، وهذا خطأ.

(٢) وقال محقق ديوانه إنّه في مجاز القرآن ١/ ١٣٣ لعبيدة بن همام أحد بني العدويّة، وأنّه مع بيتين آخرين في ديوان أعشى نهشل ص ٢٩٦.

* بئْسَ قومُ اللَّهِ قَوْمٌ طرقوا فَقَرَوا جارَهُمْ لَحْمًا وَحِرْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/٢٠٦، ٢١٧؛ وشرح الأشموني ٢/٣٧٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/١٩؛ وهمع الهوامع ٢/٨٥.

مَلَكا من جَبَلِ الثَّلْجِ إلى جانبيْ أيْلَةَ من عبدٍ وحرْ

البيت من الرمل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ١١/٤٠ (أيل)؛ وتاج العروس (أيل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٦/١٣٢.

كَثُرَ الآنَاسُ فيما بَيْنَهُمْ مِنْ أَسِيفٍ يَبْتَغِي الخَيْرَ وحُرْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/١٥ (أسف).

صِرْتُ لَهُ أَوَّلَ اسْمِ وَالِدِهِ الْـ ـأَوَّلِ إذْ كان نِصْفَهُ الآخِرْ

البيت من المنسرح، وهو لحماد بن منصور في تاج العروس ٢٠/٣٢٦ (بزع).

فازْدَهَاهَا تبَسُّمٌ فأَرَتْني عِقْدَ دُرٍّ من التَّبَسُّمِ آخَرْ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/٣٧٠ (سقط).

يا لَيْلَةً بِتُّهَا وأَوَّلُهَا كأَوَّلِ الحُبِّ ما لَهُ آخِرْ

البيت من المنسرح، وهو لحماد بن منصور في تاج العروس ٢٠/٣٢٦ (بزع).

وعينٌ لها حدّةٌ بدْرةٌ شُقَّتْ مآقيهما من أُخُرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٤/١٥ (أخر)، ٤٩ (بدر)، ١٧٣ (حدر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٧٧؛ وتهذيب اللغة ٤/٢٠٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٠؛ والمخصّص ٢/٥، ١٦/١٨٥؛ وديوان الأدب ١/١٣٨؛ وتاج العروس ١٠/٣٧ (أخر)، ١٠/١٤٣ (بدر)، ١٠/٥٥٧ (حدر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/٢٠٨.

فقدورُهُ بفنائِهِ للضَّيْف مترعة زواخرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٤/٣٢٠ (زخر)؛ وتاج العروس ١١/٤١٦ (زخر).

ثمَّ لا يخزِنُ فينا لحمُها إنّما يَخْزِنُ لحمُ المُدَّخِرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ١٣/١٤٠ (خزن)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٦، ومقاييس اللغة ٢/١٧٩؛ ومجمل اللغة ٢/١٨٣؛ وتاج العروس (خزن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/٢٠٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٥٥؛ وكتاب العين

٤/ ٢٠٩؛ والمخصّص ٤/ ١٣١؛ وأساس البلاغة (خزن).

* ثُـمَّ زادوا أَنَّهُـمْ فـي قَـوْمِهِـمْ غُفُـرٌ ذَنْبَهُـمُ غَيْـرُ فُخُـرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٨٨؛ والدرر ٥/ ٢٧٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٦٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٦٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٨٢؛ وشرح المفصّل ٦/ ٧٤، ٧٥؛ والكتاب ١/ ١١٣؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٥٤٨؛ ونوادر أبي زيد ص ١٠؛ وبلا نسبة في أمالي الحاجب ص ٣٥٧؛ وأوضح المسالك ٣/ ٢٢٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٤٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٧.

كـأنَّ رداءَيْـه إذا مـا ارْتـداهمـا على جُعَلٍ يغشى المآزف بالنُّخَرْ

البيت من الطويل، وهو للهيثم بن حسان التغلبي في لسان العرب ٩/ ٥ (أزف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٩٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٢ (أزف).

لهـا جَبْهَـةٌ كسَـراةِ المِجَنْـ ـنِ حَـذَّفَـهُ الصَّـانـعُ المقتـدرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ٩/ ٤٠ (حذف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٩٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٨٠ (قدر)، ٢٣/ ١٢٥ (حذف)؛ وأساس البلاغة (قدر)، (حذف)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٣٦٥.

ديمـةٌ هطـلاء فيهـا وَطَـفٌ طَبَـقُ الأرض تحـرَّى وتَـدُرْ

البيت من الرمل، وهو لامرى القيس في ديوانه ص ١٤٤؛ ولسان العرب ٩/ ٣٥٨ (وطف)، ١٠/ ٢١٠ (طبق)، ١١/ ٦٩٩ (هطل)، ١٤/ ١٧٤ (حري)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٧٧، ٩/ ٩، ١٤/ ٣٧، ٢١٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٠٨؛ والمخصّص ٩/ ١١٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٦٣ (وطف)، (هطل)، (حري)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢١٤ (دوم)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥٢؛ وتاج العروس (دوم).

فمـا إنْ رحيـقٌ سَبتْهـا التّجـا رُ مـن أَذْرِعـاتٍ فَـوَادي جَـدَرْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٢٢ (جدر)، ٨/ ٩٧ (ذرع)، ١٤/ ٣٦٨ (سبي)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨٣ (جدر)، ٢١/ ١٠ (ذرع)، (سبى)؛ ومعجم البلدان ٢/ ١١٤ (جدر)؛ وللأعشى في تهذيب اللغة ١٣/ ١٠١.

أَمَـرْخٌ خيـامُهُـمْ أم عُشَـرْ أم القلـبُ فـي إثْـرهـم مُنحـدِرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٥٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣١٧.

جـــازَت البيـــدَ إلـــى أرْحلنـــا آخـــر اللّيْـــل بِيَعفـــورٍ خَـــدِرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣٢ (خدر)، ٥٨٥ (عفر)، ١١/ ٢٧٤ (رحل)[1]؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٦٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٦٠، ٤/ ٣٧٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٦٣؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٣٢؛ وكتاب العين ٢/ ٣٤٢.

وبـــلاد زَعِـــل ظلْمـــانُهـــا كـالمَخـاضِ الجُرْبِ فـي اليوْم الخَدِرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٣؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٤؛ وكتاب العين ١/ ٣٥٥، ٤/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ١١/ ١٤٢ (خدر)، (زعل)؛ وأساس البلاغة (خدر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٢، ٢٣٣ (خدر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٦٦.

بـــأطيـــب منهـــا إذا مـــا النُّجـــو م أعنقْـــنَ مثـــل هـــوادي الصَّـــدَرْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤٩ (صدر)، ١٠/ ٢٧٤ (عنق)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٩٧ (صدر).

وقـــولا هـــو المـــرء الـــذي لا خليلـــهُ أضـــاع ولا خـــانَ الصَّـــديـــقَ ولا غـــدَرْ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢١٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٥ (عذر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٥٧ (عذر).

فـــاض فيـــه مثـــل العهـــون مـــن الـــرَّوْ ض ومـــا ضَـــنَّ بـــالإخـــاذ غُـــدُرْ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص١٢٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤٧٤ (أخذ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٢٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٩٧ (عهن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٧٣؛ وتاج العروس (عهن).

* إذا أَقْبَلَـــتْ قُلْـــتَ دُبَّـــاءَةٌ مِـــنَ الخُضْـــرِ مَغْمـــوسَـــةٌ فـــي الغُـــدُرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٧٥، ١٧٦، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣/ ٣٤٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٤٩ (دبي).

* إذا اشْتَبَـــه الـــرُّشْـــدُ فـــي الحَـــادِثَـــا تِ فـــارْضَ بـــأَيَّتِهَـــا قَـــدْ قُـــدِرْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٧٢، وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٧٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٤.

لا خيـرَ فـي أكـلِ الخـلاصـةِ وحـدهـا إذا لـم يكُـنْ ربُّ الخـلاصـةِ ذا تمـرْ

(١) وفيه «خدرِ» مكان «خدرْ»، وهذا خطأ.

ولكنّهـــا زَيْـــنٌ إذا هـــي لُبِّقَـــتْ بمَحْضٍ على حلواءَ في مَضرِ القـدرْ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تاج العروس (لبق).

فيـا لَهْـفَ نفسـي علـى مـالـكٍ وهـل ينفَـعُ اللَّهْـفُ زوَّ القَـدَرْ

البيت من المتقارب، وهو للأسود بن يعفر في لسان العرب ١٤/ ٣٦٤ (زوي)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فشَـجَّ بهـا ثَبَـرات الـرّصـا فِ حتـى تَـزيَّـل رَنْـقُ الكَـدَرْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٠ (ثبر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٨١؛ وتاج العروس ١٠/ ٣١١ (ثبر)[1].

صَهْصَلِـقُ الصَّـوْتِ إذا مـا غَـدَتْ لَـمْ يَطْمَـع الصَّقْـر بهـا المُنْكَـدِرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٧٤.

وراحـت الشَّـول ولـم يَحْبُهـا فحـلٌ ولـم يعتـسّ فيهـا مُـدِرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٠ (عسس)، ١٤/ ١٦٢ (حبا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٩، ٥/ ٢٦٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٣٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٣٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥٥ (عسس)، (حبو)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٠٤.

فَشَـجَّ بهـا ثَبَـرَاتِ الـرِّصَـا فِ حتَّـى تَفَـرَّقَ رَنْـقُ المَـدَرْ

راجع قافية «الكدرْ».

تَـدِرُّونَ إنْ شُـدَّ العِصـابُ عَلَيْكُـمُ ونَـأْبَـى إذَا شُـدَّ العِصـابُ فَـلاَ نـدرْ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٠٢؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٥ (عصب)؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٣ (عصب).

تجـانـف رضـوانُ عـن ضيْفـه أَلَـمْ يـأت رضـوانَ عنـي النُّـذُرْ

البيت من المتقارب، وهو للأشعر الرقبان الأسدي في لسان العرب ٤/ ٤٨٧ (ضرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٢.

كَـأَنَّهَـا مـن وَحْـشِ إِنْبِطَـةٍ خَنْسـاءُ يَحْبُـو خَلْفَهَـا جُـؤْذَرْ

البيت من السريع، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٥٤[2]؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٣٠ (نبط)[3]؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٥٩ (إنبطة).

---

(١) وفيه «المدرْ» مكان «الكدرْ».

(٢) طبعة مكس سلغسون.

(٣) وفيه «جؤذرُ» مكان «جؤذرْ».

*** إلى الحَوْلِ ثُمَّ اسْمُ السَّلامِ عليكُما ومَنْ يَبْكِ حَوْلاً كامِلاً فَقَدِ اعْتَذَرْ**

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢١٤؛ والأشباه والنظائر ٧/ ٩٦؛ والأغاني ١٣/ ٤٠؛ وبغية الوعاة ١/ ٤٢٩؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٣٧، ٣٤٠، ٣٤٢؛ والخصائص ٣/ ٢٩؛ والدرر ٥/ ١٥؛ وشرح المفصّل ٣/ ١٤؛ والعقد الفريد ٢/ ٧٨، ٣/ ٥٧؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٥ (عذر)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٧٥؛ والمنصف ٣/ ١٣٥؛ وبلا نسبة في أمالي الزّجّاجي ص ٦٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٠٧؛ والمقرب ١/ ٢١٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٩، ١٥٨.

صُورةُ الشمسِ على صُورتِها كُلَّمَا تَغْرُبُ شمسٌ أو تَذُرْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٧٥؛ والمخصّص ٩/ ٢٤.

أو تَنْسَأن يومي إلى غيره إنِّي حواليٌّ وإنّي حَذِرْ

البيت من السريع، وهو للمرار بن منقذ العدوي في لسان العرب ١١/ ١٨٦ (حول)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٢٢.

من عَناجيجَ ذكور وُقُحٍ وهِضَبَّاتٍ إذا ابتلَّ العُذَرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٦ (هضب)، ٤/ ٥٥٠ (عذر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٢؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١٠، ٦/ ١٠٣؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩٦ (هضب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٧٥.

كم دون ليلى من تنوفيّةٍ لمّاعةٍ تنذر فيها النُّذرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٥/ ٢٠١ (نذر)، ٨/ ٣٢٤ (لمع)، ٩/ ١٩ (تنف)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٥٥؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٠٣ (نذر)، ٢٢/ ١٦٧ (لمع).

سلام الإلهِ وريحانُه ورحمتُه وسماء دِرَرْ

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٥؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٩ (روح)، ٤/ ٢٨٠ (درر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٢١؛ والمخصّص ١٢/ ٢٧٥، ١٧/ ١٦٤؛ وتاج العروس ٦/ ٤١٧ (روح)، ١١/ ٢٨٨ (درر)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٤٧، ٣٨٣.

*** لمْ يَكُ الحَقُّ سِوَى أنْ هاجَهُ رَسْمُ دارٍ قد تَعَفَّتْ بالسُّرُرْ**

البيت من الرمل، وهو لحسين (أو الحسن كما في لسان العرب) ابن عرفُطة في خزانة الأدب ٩/ ٣٠٤، ٣٠٥؛ والدرر ٢/ ٩٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٤ (كون)؛ ونوادر أبي زيد

ص ٧٧؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٦٨؛ والخصائص ١/ ٩٠؛ والدرر ٦/ ٢١٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٤٠، ٥٤٠؛ والمنصف ٢/ ٢٢٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٢، ١٥٦.

بـآيـة مـا وَقَفَـتْ والـرِّكـابَ وبيْـن الحَجـونِ وبيْـن السَّـرَرْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣؛ ولسان العرب ٤/ ٣٦٢ (سرر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٨٨.

تَصَـابَـى وأَمْسَـى عَلَيْـهِ الكِبَـرْ وأَمْسَـى لجَمْـرَةَ حَبْـلٌ غَـرَرْ

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٥؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٣٤ (غرر)؛ وأساس البلاغة (غرر).

تَشْـرَبُ المُنْكَـرَ الحَـرَامَ وريقِـي أَحْمَـرٌ سُكَّـرٌ شَـرَابٌ مُكَـرَّرْ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٥٥٧ (لثغ).

إذْ لا تبـضُّ إلـى التـرا ئـكِ والضـرائـكِ كـفُّ جـازِرْ

انظر قافية «حاترْ».

*** ثـمَّ راحـوا عَبَـقُ المِسْـكِ بِهِـمْ يُلْحِفُـونَ الأَرْضَ هُـدّابَ الأُزُرْ**

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٥؛ ولسان العرب ٩/ ٣١٤ (لحف)، ١٠/ ٢٣٤ (عبق)؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٢٠٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٥٦ (لحف)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٥٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٥٦.

فهـي تـردى وإذا مـا فـزعـت طـار مـن أحمـائهـا شـدُّ الأُزُرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠١ (حما)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٤؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢١٣؛ وكتاب العين ٣/ ٣١٣؛ والمخصّص ١١/ ٢٠٤؛ وتاج العروس (حمي).

وهـم سبعـة كعَـوالـي الـرِّمـا ح بيـضُ الـوجـوه لطـافُ الأُزُرْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١١٨؛ ولسان العرب ٩/ ٣١٧ (لطف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٦٦ (لطف).

إلاّ لِهَمهَمـــــةِ الصَّعِيـــــلِ وحنَّـــةِ الكـــومِ البهـــازِرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٣٦؛ ولسان العرب ٤/ ٨٦ (بهزر)[١].

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الراء المكسورة، وهذا خطأ.

وَهُـــمُ أيْسَـــارُ لقمـــانَ إذا أغْلَـــتِ الشتـــوةَ أبـداءُ الجُـزُرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٩ (بدأ)، ٥/ ٢٩٨ (يسر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠٥؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٥٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٦٤؛ وكتاب العين ٨/ ٨٤؛ وتاج العروس ١/ ١٤١ (بدأ)، ١٤/ ٤٦٣ (يسر)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (يسر).

نحـــلُّ الـــدّيـــار وراء الـــدّيـــا ر ثـــم نجعجـــع فيهـــا الجُـــزُرْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥١ (جعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٤ (جعع).

* يُفَـــاكِهُنَـــا سَعْـــدٌ ويَغْـــدُو لِجَمْعِنَـــا بِمَثْنَـى الـزِّقَـاقِ المُتْـرَعَـاتِ وبـالجُـزُرْ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٣؛ والدرر ١/ ٩٦؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢٧.

وَجَـدْنَـا أبـانـا كـان حـلَّ ببلـدةٍ سـوى بيـن قيـسٍ قيـسِ عَيْـلانَ والفـزرْ

البيت من الطويل، وهو لموسى بن جابر في تاج العروس (سوا).

* لا تَلُمْنِـــي إنَّهـــا مِـــنْ نِسْـــوَةٍ رُقَّـــدِ الصَّيْـــفِ مقـــاليـــت نُـــزُرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٣؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٦٨.

لقـــال الأبـــاعـــدُ والشَّـــامتـــو ن كـــانـــت كليلـــة أهـــل الهُـــزَرْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧٧ (صير)، ٥/ ٢٦٣ (هزر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤٧، ١٢/ ٢٣١؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٣١ (هزر).

لِنِيَّـــةٍ قطعـــتْ مِنَّـــا قـــرونَهـــم حتَّـى كـأنّـا وهـم لـم نُلْـقَ نُعْتَسَـرْ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٦.

فَـــذَرْ ذا وعـــدٍّ إلـــى غيـــرِهِ فشـــرُّ المقـــالـــة مـــا يُعْتســـرْ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢١٩؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦٤ (عسر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٥ (عسر)؛ وأساس البلاغة (عسر).

مـــا أنـــا اليـــوم علـــى شـــيء خـــلا يـــا ابنـــة القيْـــن تـــولَّـــى بِحَسِـــرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار في لسان العرب ٤/ ١٨٨ (حسر)؛ وتهذيب اللغة

٢٨٨/٤؛ وتاج العروس ١١/ ١٣ (حسر)؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٤٠٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٣٤.

ونَشاصيٌّ إذا تُفْزِعُهُ   لم يَكَدْ يُلْجَمُ إلاّ ما قُسِرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار بن منقذ في جمهرة اللغة ص ١٣٣٠؛ وأساس البلاغة (نشص)؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٤١٠؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ١٧٧ (نشص).

أُحَيْمِرَ جعدًا عليه النُّسُو   ر في ضِبْنَيْهِ ثعلبٌ مُنْكَسِرْ

البيت من المتقارب، وهو لأوس في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ١١٨/٧ (بضض)، ١٣/ ٢٥٢ (ضبن)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٣.

*** فَيَوْمٌ عَلَيْنَا ويَوْمٌ لَنَا   ويومٌ نُسَاءُ ويومٌ نُسَرْ**

البيت من المتقارب، وهو للنَّمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٧؛ وتخليص الشواهد ص ١٩٣؛ وحماسة البحتري ص ١٢٣؛ والدرر ٢/ ٢٢، ٤/ ١٥٣؛ والكتاب ١/ ٨٦؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٥٦٥؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٢/ ٧٤٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٠١، ٢/ ٢٨.

أرّقَ العينَ خيالٌ لم يَقِرْ   طاف، والرَّكْبُ بصحراءٍ يُسُرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠٠ (يسر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٣٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٥؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٧١ (يسر).

كأَنَّ التِّجَارَ أَصْعَدُوا بسَبِيَّةٍ   من الخُصِّ حَتّى أنْزَلُوهَا على يُسُرْ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١١؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٥٤ (خصص)؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦ (خصص)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٥٢.

ثجَّ حتى ضاق عن آذِيِّهِ   عرْضُ خِيمٍ فخِفافٍ فيُسُرْ

البيت من الرمل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧ (أذي)؛ وتاج العروس (أذي).

ذو مراح فإذا وقّرته   فذلولٌ حسنُ الخلْقِ يَسَرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار الحنظلي في لسان العرب ٤/ ٤٩١ (ضمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠١ (ضمر)؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٤١١.

أَبْلِغْ أَبَا قَابُوسَ إِذْ جَلَّزَ النَّزْ ... عَ ولَمْ يُوجَدْ كظَبْيٍ يسُرْ

البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٢٩؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢٣ (جلز).

وإذا تضحك تبدي حببًا ... كأقاحي الرّمل عذبًا ذا أشُرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٢[1]؛ وكتاب العين ٣/ ٣٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩٥ (حبب).

وعلَيْكَ إشرَافُ النّفُو ... سِ غَدًا وإلْقاء الشَّرَاشِرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٣٨؛ وأساس البلاغة (شرف).

صفةُ الثعلب أدنى جَرْيِهِ ... وإذا يُرْكَضُ يَعْفورٌ أَشِرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار في جمهرة اللغة ص ١٣٣٠؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٤١٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٠.

أَلَصُّ الضَّروسِ حَبِيُّ الضُّلُوع ... ظَلُوعٌ تَبُوعٌ نَشِيطٌ أشِرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦١؛ وتاج العروس ١٨/ ١٤٨ (لصص)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٥١.

الفاتقون الرّاتقو ... ن الآفِقُون على المعاشِرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٣٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٥ (أفق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٤٤؛ وأساس البلاغة (أفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٨ (أفق).

بَدَّلَتْهُ الشَّمسُ من مَنْبِتِهِ ... بَرَدًا أبْيَضَ مَصقُولَ الأُشُرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠٩.

يظلُّ بالعَضْرسِ حرباؤها ... كأنّه قرْمٌ مسامٍ أشِرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ٦٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٥٩؛ ولسان العرب ٦/ ١٤١ (عضرس).

* وقد رَابَني قَوْلُها يا هَنَاهُ ... وَيْحَكَ أَلْحَقْتَ شَرًّا بِشَرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٠؛ وخزانة الأدب

---

(١) ورواية العجز فيه:

* كرضاب المسك بالماءِ الخصِرْ *

١/ ٣٧٥، ٧/ ٢٧٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٦٦، ٢/ ٥٦٠؛ وشرح المفصّل ١٠/ ٤٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣٨ (هنن)، ١٥/ ٣٦٦، ٣٦٧ (هنا)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٦٤؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٠٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٧٧؛ وشرح المفصّل ١/ ٤٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٦٩ (هنا)؛ والمنصف ٣/ ١٣٩.

أبصَّرْتني بأطيرِ الرِّجال وكلَّفْتني ما يقول البَشَرْ

البيت من المتقارب، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٥ (أطر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٦٢ (أطر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠٩ (ثور)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١١١.

ولئنْ شطَّتْ نواها مرّة لعلى عهْدِ حبيبٍ معتشِرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٢[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٤ (عشر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٥٣ (عشر).

*** وأَرْكَبُ في الرَّوْعِ خَيْفانَةً كسا وَجْهَهَا سَعَفٌ مُنْتَشِرْ**

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٣٦؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٢ (خيف)، ٩/ ١٥١، ١٥٢ (سعف)؛ وأساس البلاغة (سعف)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٥٢٧.

أو كمرِّيخ على شَرْيانِهِ حشَّه الرامي بظُهْرانٍ حُشُرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار بن منقذ في شرح اختيارات المفضّل ص ٤١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٤ (مرخ)، ٦/ ٢٨٥ (حشش)؛ وكتاب العين ٣/ ١١، ٤/ ٢٦١؛ وتاج العروس ١٧/ ١٥٢ (حشش).

أَبَتْ دِمَنٌ بكُراعِ الغَمِيم فبُرْقَةِ سَعْدٍ فذاتُ العُشَرْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٦٠ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٥ (برقة سعد).

عرفت الدّيار لأُمّ الرَّهيـ ـن بين الظُّباء فوَادِي عُشَرْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢؛ ولسان العرب ١٣/ ١٩٠ (رهن)، ١٥/ ٢٤ (ظبا)؛ والمخصّص ١٠/ ١٠٢، ١٦/ ٣١، ٣٦؛ وتاج العروس (رهن)، (ظبي)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٢٥ (عشر).

---

(١) وفيه «معتكرْ» مكان «معتشرْ».

وَأَنَافَتْ بهوادٍ تُلُعٍ كجذوعٍ شُذِّبتْ عنها القُشُرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٩/ ٣٤٢ (نوف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٧٧.

قُوموا فأهْلُ الكَهْفِ مَعْ عَبّودَ عَنْدَكُمُ صَرَاصِرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لابن الحجاج في تاج العروس ٨/ ٣٣٧ (عبر).

كأنما المكاء في بيدها سُرادقٌ قد أوفدته الأُصُرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦٦؛ وأساس البلاغة (وفد).

وحَلَبْتَ بِرْكَتَها اللّبُونَ لبون جودِكَ غيرَ ماصِرْ

انظر قافية «ماضرْ».

عطفوا عليَّ بغير آصرةٍ فقد عَظُمَ الأَواصِرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢ (أصر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٣٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ١١١؛ ومجمل اللغة ١/ ١٩٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٨ (أصر).

غلام رماه اللّهُ بالحسْن يافعًا له سيماء لا تشقُّ على البصرْ

البيت من الطويل، وهو لأسيد بن عنقاء الفزاري في لسان العرب ١٢/ ٣١٣ (سوم)؛ وتاج العروس (سوم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣١٢ (سوم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١١٢؛ والمخصّص ١٦/ ١٦.

فلو نُبِزُوا بأبي ماعزٍ نَهيكِ السّلاحِ حديدِ البصرْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٠ (نهك)؛ وتاج العروس (نهك).

وإنّما العيشُ بربانِهِ وأنتَ من أفنانه مُعْتَصِرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦١[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٩ (عصر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٨٣، ٤/ ٣٤٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٥٧، ٣/ ٤٩٤؛ وتاج العروس ٢/ ٤٧٤ (ربب)، ١٣/ ٦٧ (عصر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٣٢.

---

(١) وفيه «مقتفر» مكان «معتصر».

إذا قيلت العوراءُ أغضى كأنّه ذليلٌ بلا ذلٍّ ولو شاء لانْتَصَرْ

البيت من الطويل، وهو لأسيد بن عنقاء الفزاري في لسان العرب ٤/ ٦١٥ (عور)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٦٠ (عور).

فأَنْشَبَ أَظْفارَهُ في النَّسَا فَقُلْتُ هُبِلْتَ ألا تَنْتَصِرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦١؛ والمخصّص ٤/ ٣٠، ١٥/ ١٣١؛ وتاج العروس (نسو).

لَعَمْرُكَ ما سَعْدٌ بخُلَّةِ آثمٍ ولا نأنأٍ عند الحِفاظ ولا حَصِرْ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ١/ ١٦١ (نأنأ)، ١١/ ٢١٨ (خلل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٣؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٥٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٥٠؛ وكتاب العين ٨/ ٣٩٥؛ وتاج العروس ١/ ٤٤٣ (نأنأ)؛ وأساس البلاغة (نأنأ).

*** فتُورُ القِيامِ قَطِيعُ الكلامِ تَفْتَرُّ عَنْ ذِي غُروبٍ خَصِرْ**

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٥٧؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٢٣١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٤١، ٢٦٦.

وإذا تضحك تبدي حببًا كرضابِ المِسْكِ بالماء الخَصِرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٤ (حبب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٦، ٣/ ٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٩؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣٢ (حبب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤١٨ (رضب)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٣؛ وتاج العروس ٢/ ٤٩٩ (رضب).

ربَّ خالٍ ليَ لو أبصرته سبط المِشْيَةِ في اليوم الخَصِرْ

البيت من الرمل، وهو لحسان في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠٩ (سبط)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٤٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٨٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٩٢؛ وكتاب العين ٧/ ٢١٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٢٧ (سبط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٤٣ (خصر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٧١ (خصر).

*** لَنِعْمَ الفَتَى تَعْشو إلى ضَوْءِ نارِهِ طريفُ بنُ مالٍ لَيْلَةَ الجُوعِ والخَصَرْ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٤٢؛ وتذكرة النحاة ص ٤٢٠؛ والدرر ٣/ ٤٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٥١؛ وشرح التصريح ٢/ ١٩٠؛ والكتاب ٢/ ٢٥٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٨٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٦٩؛ ورصف

المباني ص ٢٣٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٧٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٣٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨١.

لـو كـان فـي أمـلاكنـا أحَـد يعصـر فينـا كـالـذي تعصِـرْ

البيت من السريع، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٥٤[1]؛ وتاج العروس ١٣/ ٦١ (عصر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٤٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٩ (عصر)[2]؛ وكتاب العين ١/ ٢٩٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٩٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٤، ١٨، ١٩؛ والمخصّص ١٢/ ٢٣٢.

وهـي لـو تعصـر مـن أردانهـا عبـقَ المسـكِ لكـادت تَنْعَصِـرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار بن منقذ في كتاب العين ١/ ٢٩٧؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٤٣٨.

ونشـاصـيّ إذا تفْـرغُـه لـم يكَـدْ يُلْجَـمُ إلا مـا قُصِـرْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٧ (نشص). وانظر قافية «قُسرْ».

ورُبَّـتَ أَقْـوامٍ أزاحَـتْ قِـراهُـمُ لَبُـونـي ولَـمْ يَـرْقِـدْ بِهـا حَلَـبٌ مَصِـرْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٨٤.

لقـد عَلِمَـتْ أسـدٌ أنّنـا لهـم نُصُـرٌ ولَنِعـمَ النُّصُـرْ

البيت من المتقارب، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٨ (رغغ)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٦٦.

لَهبـانٌ وقـدتْ جِـزّانُـه يَـرْمَـضُ الجُنْـدُبُ منـه فيَصِـرّ

البيت من الرمل، وهو للمرار بن منقذ العدوي في شرح اختيارات المفضّل ص ٤١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٤ (جخدب)، ٧٤٤ (لهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣١٤، ٧/ ٦٣٥؛ وكتاب العين ٤/ ٥٤؛ وتاج العروس ٢/ ١٣٤ (جخدب)، ٤/ ٢٢٧ (لهب).

وحلبـتُ بِـرْكتهـا اللَّبُـو ن لبـون جُـودِكَ غيـر مـاضِـرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٣٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٧ (برك)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣٠؛ وتاج العروس (برك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٢٧[3]؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٣٩.

---

(١) طبعة مكس سلغسون.

(٢) وفيه «تعصرُ» بالضمّ، وهو ضمن مقطوعة ساكنة الرويّ، وهذا خطأ، وكذلك جاءت الرواية في كتاب العين، ومجمل اللغة، والمخصص.

(٣) وفيه «ماصرْ» مكان «ماضرْ»، وكذلك الرواية في المخصص ٧/ ٣٩.

وما إنْ هَجَرْتُك مِن جَفْوَة ... ولكن أخافُ وُشاة الحَضَرْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٢٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٨ (قطع).

تَخَيَّرُ مِنْ لبن الآركا ... تِ بالصَّيِّفِ باديةً والحضَرْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨٤؛ وتاج العروس (أرك).

كبنات المخر يمأدن كما ... أنبت الصَّيْف عساليج الخضرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٤ (عسلج)، ٤/ ٢٤٤ (خضر)، ٥/ ١٦١ (مخر)، ٧/ ٢٧٠ (حبط)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٢، ٤/ ٣٩٦، ٥/ ٤٠، ٧/ ١٠٠؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٥؛ وتاج العروس ١١/ ١٧٧ (خضر).

لا كبيرٌ دالفٌ من هَرَمٍ ... أرهب الناس ولا أكبو لضرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٣[1]؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٦ (دلف)؛ وكتاب العين ٨/ ٤١.

دُفاقُ العَزائِل جَمُّ البُعا ... قِ أغاث به اللّهُ عليا مُضَرْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٣ (عزل).

لها كَفَلٌ كصفاة المسيـ ... ـلِ أبرز عنها جُحافٌ مُضِرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢١ (جحف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٦٧ (جحف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٦١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٠٦.

في فتوٍّ حسن أوجههم ... من إياد بن نزارِ بن مُضَرْ

البيت من الرمل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٥[2]؛ ولسان العرب ٣/ ٧٧ (أيد)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩٨ (أيد).

* تَمَنَّى ابْنَتَايَ أنْ يَعِيشَ أَبوهُما ... وهَلْ أَنا إلاّ مِنْ ربيعَةَ أوْ مُضَرْ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢١٣؛ والأزهيّة ص ١١٧؛ والأغاني ١٥/ ٣٠٥؛ وأمالي المرتضى ١/ ١٧١، ٢/ ٥٥؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٤٠،

---

(١) ورواية العجز فيه:

* أرهب اللّيل ولا كلُّ الظُّفُرْ *

(٢) وفيه «ابن معد»، وهو الصواب.

١١/ ٦٨، ٦٩؛ والدرر ٦/ ٢٧٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٠٢؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢١٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٢١؛ ولسان العرب ١٤/ ٥٤ (أوا)؛ وتاج العروس (أوا).

* فأَصْبَحْتُ فيهِمْ آمِنًا لا كَمَعْشَرٍ أَتَوني فَقالوا: مِنْ ربيعةَ أو مُضَرْ

البيت من الطويل، وهو لعمران بن حطّان في ديوانه ص ١١١؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٥٩؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٢٨١؛ والمحتسب ١/ ٥٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٦٩، ٦٧٠.

أبلغِ الحرثَ عَنِّي أنني شَرُّ شيخٍ في إيادٍ ومُضَرْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٦٢ (رأل)؛ وتاج العروس (رأل).

* بِحَسْبِكَ في القَوْمِ أن يَعْلَمُوا بأَنَّكَ فِيهِم غَنِيٌّ مُضِرْ

البيت من المتقارب، وهو للأشعر الرَّقبان في تذكرة النحاة ص ٤٤٣، ٤٤٤؛ ولسان العرب ٣/ ٥٥ (مسخ)، ٤/ ٤٨٧ (ضرر)، ١٥/ ٤٤٣ (با)؛ والمعاني الكبير ص ٤٩٦؛ ونوادر أبي زيد ص ٧٣؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٧٠؛ والخصائص ٢/ ٢٨٢، ٣/ ١٠٦؛ وديوان المعاني ١/ ٣٥؛ ورصف المباني ص ١٤٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٣٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٦٩؛ وشرح المفصّل ٢/ ١١٥، ٨/ ٢٣، ١٣٩.

* وينْمي لهَا حُبُّها عِنْدَنَا فَما قَالَ مِنْ كاشِحٍ لَمْ يَضِرْ

البيت من المتقارب، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٧٥؛ والجنى الداني ص ٣١٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٣٨؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ٣٢٥.

وإنْ أعرضَتْ قُلْتُ سُرْعوفَةٌ لها ذَنَبٌ خَلْفَهَا مُسْبَطِرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٢ (خيف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٩١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٣٤ (سرعف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٥١ (سرعف)؛ وأساس البلاغة (خيف).

فضافَ أراطِيَ فاجْتالَها لَه مِنْ ذوائبِها كالحَظَرْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٤ (أرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢٩ (أرط).

* ما أقَلَّتْ قَدَمٌ ناعِلَهَا نَعِمَ السَّاعُونَ في الحَيِّ الشُّطُرْ

راجع:

ما أقَلَّتْ قَدَمٌ ناعِلَهَا نَعِمَ السَّاعُونَ في الأَمْرِ المُبِرّ

بـــازلٌ أو أخلفـــتْ بـــازلَهـــا عـــاقـــرٌ لـــم يُحْتلـــب منهـــا فُطُـــرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار بن منقذ في لسان العرب ٥/ ٥٥ (فطر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٢٥؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٤١٤؛ وكتاب العين ٧/ ٤١٧.

بَـــرَهْـــرَهَـــةٌ رُؤْدَةٌ رَخْصَـــةٌ كَخُـــرعُـــوبَـــةِ البـــانَـــةِ المُنْفَطِـــرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٥١ (خرعب)، ١٣/ ٦١ (بون)، ٤٧٦ (بره)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٥؛ والمخصّص ١٠/ ٢١٤، ١١/ ٣؛ وديوان الأدب ٢/ ٨٧؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥١ (خرعب)، (بون)، (بره)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٥١.

تَـــذَكَّـــرَ ســـاداتُنـــا أهْلَهُـــمْ وخـــافـــوا عُمـــانَ وخـــافـــوا قَطَـــرْ

البيت من المتقارب، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٥/ ١٠٨ (قطر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٤٥ (قطر)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠٨٣ (قطر).

حيـــنَ قـــالَ القـــومُ فـــي مَجْلِسِهـــمْ أقتـــارٌ ذاكَ أم ريـــحُ قُطُـــرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ٥/ ٧١ (قتر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٥١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٥٥، ١٠٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٧٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٦٢ (قتر).

كـــلُّ يَـــوْمٍ كـــانَ عَنّـــا جَلَـــلاً غيـــرَ يَـــوْمِ الحِنْـــوِ مـــن يقطـــعِ قَطَـــرْ

البيت من الرمل، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٥ (دسر)، ١١/ ١١٧ (جلل)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠٨٣ (قطر).

كـــأنَّ المُـــدَامَ وصَـــوْبَ الغَمـــامِ وريـــحَ الخُـــزامَـــى ونشْـــرَ القُطُـــرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥١ (سحر)، ٥/ ١٠٧ (قطر)، ٢٠٦ (نشر)، ١٢/ ١٧٦ (خزم)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٩١، ٢/ ٢١٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥١١، ٧٥٨؛ وتاج العروس ١١/ ٥١٩ (سحر)، ١٣/ ٤٤٥ (قطر)، ١٤/ ٢١٥ (نشر)؛ وللأعشى في تاج العروس (خزم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٣٣٩، ١٦/ ٢١٥.

لـــم يَـــرُعْنـــي بَعـــدَ أخـــذي هَجْعَـــةً غيـــرُ ريـــحِ المِســـكِ منهـــا والقُطُـــرْ

البيت من الرمل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٤٨؛ وأساس البلاغة (سكر).

غَضِبْتُـــمْ علينـــا أنْ قَتَلْنـــا بخـــالـــدٍ بَنـــي مـــالـــكٍ هـــا إنَّ ذا غَضَـــبٌ مُطِـــرْ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٤/ ٥٠١ (طرر)؛

وجمهرة اللغة ص ٧٦٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٠٩؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٢٧ (طرر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٢٩١؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣؛ والمخصّص ١٣/ ١٢١.

لهــا وثبــاتٌ كَــوَثْــب الظبــاءِ فَــــوادٍ خِطــــاءٌ ووادٍ مَطَــــرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣١ (خطا)؛ وديوان الأدب ٤/ ١٨١؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣٣ (مطر)، (خطا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧٩ (مطر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٤١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٠٠، ٤/ ٣٣٤؛ والمخصّص ١٦/ ٢٨.

لمَّـا رأى يـومًـا لَـهُ هَبْـوَةٌ مُـرًّا عَبُـوسًـا شَـرُّهُ مُقْمَطِـرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣٩ (رنا).

بِمَـزْجٍ مِـنَ العَـذْبِ عَـذْبِ السَّـراةِ يُـزَعْـزِعُـه الـرِّيـحُ بَعْـدَ المَطَـرْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٧ (مزج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢١٣ (مزج).

وبـلادٍ زعـلٍ ظلمـانُهـا كـالمخـاض الجُرب فـي اليـوم المَطِرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٣[1]؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٦٤.

غَيَّـر الجِـدَّةَ مِـن آيـاتِهـا حِـزَقُ الـرِّيـحِ وطـوفـانُ المَطَـرْ

البيت من الرمل، وهو لحسيل بن عرفطة في نوادر أبي زيد ص ٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٢٧ (طوف)، ١٠/ ٤٧ (حزق)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٧٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٠٥ (طوف)، ٢٥/ ١٦١ (حزق).

*** تَـروحُ مِـنَ الحَـيِّ أَمْ تَبْتَكِـرْ ومـاذا يَضُـرُّكَ أنْ تَنْتَظِـرْ**

البيت من المتقارب، وهو لامرى القيس في ديوانه ص ١٥٤؛ والأزهيّة ص ٣٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٢ (عبد)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٥.

فضَـاف أَرَاطِـيَ فـاجْتـافَهـا لـهُ مِـنْ ذَوائِبِهَـا كـالحَظِـرْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٤ (أرط)؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥٤ (أرط).

إذا المُشْكِـلاتُ تَصَـدَّيْـنَ لِـي كَشَفْـتُ حقَـائِقَهَـا بـالنَّظَـرْ

البيت من الوافر، وهو لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ٩٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٩٩ (أمع).

---

(١) وفيه «الخدِرْ» مكان «المطِرْ».

تَفُـضُّ الجُفُـونَ علـى رِسْلِهـا بحسْـنِ الهنـافِ وخَـونِ النَّظَـرْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٠ (هنف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢٣؛ وكتاب العين ٤/ ٥٨؛ والمخصّص ١/ ١٢١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٠١ (هنف).

مـا أنـت مـن شَجَـر العُـرا عنـدَ الأمـورِ ولا العَـراعِـرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٣٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٩ (عرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٢ (عرر)؛ والمعاني الكبير ص ٩٦٨[1].

سَلَفَـى نـزارٍ إذ تحـوْ ـوَلـت المناسِـمُ كـالعَـراعِـرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٣٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦٠ (عرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٩ (عرر).

تجَـرَّدَ فِيهَـا والمُـلاَءُ بِكَفِّـهِ لِيُخْمِـدَ مِنْهَـا مـا تَشَـذَّرَ واسْتَعَـرْ

البيت من الطويل، وهو لابن النويعم في تاج العروس ١/ ٤٢٧ (ملأ).

* أَصَحَـوْتَ اليـومَ أمْ شـاقَـكَ هِـرْ وَمِـنَ الحُـبِّ جُنُـونٌ مُسْتَعِـرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ١٥٩؛ والخصائص ٢/ ٢٢٨؛ ورصف المباني ص ٤٣٦؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦١ (هرر).

وسـالفـةٍ كسَحـوقِ اللُّبـا نِ أضْـرَمَ فيهـا الغَـوِيُّ السُّعُـرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧٧ (لبن)، ٣٩٣ (لون)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧٤، ٩٨٩، ١٣٢٩؛ وتاج العروس (لون)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٤ (سحق)، وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥؛ والمخصّص ١١/ ١٣٢.

فَبِـتُّ أكـابِـدُ ليـلَ التِّمـا مِ والقلـبُ مـن خَشْيَـةٍ مُقْشَعِـرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٧ (تمم)؛ وأساس البلاغة (تمم)؛ وتاج العروس (تمم).

فقُـومـا فقُـولا بـالـذي قـد عَلِمْتُمَـا ولا تَخْمِشـا وَجْهًـا ولا تَحْلِقـا الشَّعَـرْ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٥ (عذر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٠٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٥٧ (عذر).

(١) وفيه «العراعِر» مكان «العراعرْ» وهذا خطأ.

يَتَّقـي المَـرْوَ وصَـوَّانَ الصُّـوَى بـوَقَـاحٍ مُجْمِـرٍ غيـرِ مَعِـرْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٥٨.

فظـلّ يُـرَنِّـحُ فـي غَيْطَـلٍ كمـا يَسْتـديـرُ الحِمـارُ النَّعِـرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٤ (رنح)، ٥/ ٢٢١ (نعر)، ١١/ ٤٩٧ (غطل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٩، ٢/ ٢١٦؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧٤؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٦ (رنح)، (غطل)؛ وكتاب العين ٢/ ١١٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٩، ٨/ ٥٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٢٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٣٥.

طَيِّبُـو البـاءة سَهْـلٌ وَلَهُـمْ سُبُـلٌ إن شئْـتَ فـي وحْـشٍ وَعِـرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ١/ ٣٩ (بوأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣١٢؛ وكتاب العين ٨/ ٤١١؛ وتاج العروس ١/ ١٥٦ (بوأ).

تـرعـى القطـاةُ الخِمْـسَ قفُّـورَهـا ثـم تَعُـرُّ المـاءَ فِيمَـنْ يَعُـرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٧ (عرر)، ٥/ ١١٢ (قفر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠١، ٩/ ١٢٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١١٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٨١؛ وتاج العروس ١٣/ ٩ (عرر)، ١٣/ ٤٦٠ (قفر).

*** قِـفْ بـالـدِّيـارِ وقُـوفَ زائِـرْ وَتَـأيَّ، إنَّـك غَيْـرُ صـاغِـرْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٢٣؛ وإصلاح المنطق ص ٣٠٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٦٣ (أيا)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠١؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ٢/ ٥٨٤؛ والمنصف ٢/ ١٤٢.

فـدعنـي وإيّـا خـالـدٍ بعـدَ سـاعـةٍ سَيَحْمِلُـهُ شِعـرِي علـى الأشْقَـرِ الأغَـرْ

البيت من الطويل، وهو لأبي عيينة في لسان العرب ١٤/ ٦٠ (أيا).

قـارحٌ قَـدْ فَـرَّ عنـه جـانِـبٌ ورَبـاعٌ جـانِـبٌ لـم يثَّغِـرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار في لسان العرب ٤/ ١٠٤ (ثغر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٠؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٤٠٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٧٩؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٢٤ (ثغر).

كـالبيـضِ فـي الـرَّوْضِ المُنَـوِّرِ قـد أفضـى إليـه إلـى الكَثيـب فُغَـرْ

البيت من الكامل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٥/ ٦٠ (فغر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٠٥؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٣٤ (فغر).

بَـادِنٌ تجلُـو إذا مـا ابتسمـتْ عـن شتيتٍ كـأقـاح الـرَّمـلِ غـرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨ (شتت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٧٣ (شتت).

زعـم ابـنُ جـدعـانَ بـنُ عَمْـ ـرٍو أنَّـهُ يَـومًـا مسـافِـرْ

انظر قافية «مدابرْ».

وَمُسـافِـرٌ سَفَـرًا بعيـ ـدًا لا يـؤوبُ لـهُ مُسـافِـرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٥ (دبر).

خَلَـتِ المَنَـازِلُ مـا بهـا ممّـن عَهِـدْتُ بهـنّ صـافِـرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ١٦٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٣٥ (صفر)؛ ولسان العرب ٤/ ٤٦٤ (صفر).

لِـي فِيـكَ أجْـرُ مُجَـاهِـدٍ إنْ صَـحَّ أنَّ اللَّيْـلَ كـافِـرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للبهاء زهير في ديوانه ص ١٥٦[1]؛ وتاج العروس ١٤/ ٥٤ (كفر).

تَمْشـي بهـا رُبـدُ النَّعـا مِ تمـاشِـيَ الآم الـزَّوافِـرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٣١؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥ (أما)؛ وتاج العروس (أمو)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٦٤٢.

* لا وأبيـكِ ابْنَـةَ العـامِـري لا يَـدَّعـي القَـوْمُ أنِّـي أفِـرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٥٤؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٧٤، ١١/ ٢٢١، ٢٢٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٣٥؛ والشعر الشعراء ١/ ١٢٨؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٤٦؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٩٦؛ وبلا نسبة في المحتسب ٢/ ٢٧٣؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٤٩.

ذُلُـقٌ فـي غـارة مسفـوحـة ولـذي البـأس حمـاةٌ مـا تَفِـرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٧ (رطل).

ظـلَّ فـي أعلـى يفـاعٍ جـاذلاً يَعْبُـطُ الأرضَ اعْتِبـاطَ المُحْتَفِـرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار بن منقذ العدوي في لسان العرب ٧/ ٣٤٨ (عبط)؛

---

(١) نقلاً عن محقق تاج العروس ١٤/ ٥٤.

وتهذيب اللغة ٢/ ١٨٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢١٢؛ وكتاب العين ٢/ ٢١؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦٥ (عبط)؛ وأساس البلاغة (عبط)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٤١٦[1].

تَهْلِـــكُ المـــدْراةُ فـــي أكْنـــافِـــهِ وإذا مـــا أرْسَلَتْـــه يَعْتَفِـــرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار في لسان العرب ٤/ ٥٨٤ (عفر)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٤٢٩[2]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٥٦ (دري)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٦٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٨٤؛ وكتاب العين ٢/ ١٢٢؛ وتاج العروس (درى).

*** وَقَـدْ أغْتَـدِي وَمَعِـي القـانِصَـان وكُـــلٌّ بِمَـــرْبَـــأةٍ مُقْتَفِـــرْ**

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٠؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤١٧.

تـــواءَمْـــن بنَـــوْمـــات الضُّحـــى حَسَنـــات الـــدَّلّ والأنْـــس الخَفِـــرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار بن منقذ في تهذيب اللغة ١٥/ ٦٢٣؛ وكتاب العين ٨/ ٤٢٤؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٤٢٦؛ وتاج العروس (وأم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢٨ (وأم).

ولَـــوْحـــا ذِرَاعَيْـــنِ فـــي بِـــرْكَـــةٍ إلـــى جُـــؤجُـــؤٍ حَسَـــنِ المُـــزدَفَـــرْ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢١[3]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٢٦ (زفر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٩٤؛ وتاج العروس ١١/ ٤٣٥ (زفر).

نَصِـي اللَّيْـلَ بـالأيّـام حتـى صـلاتنـا مقـاسمـةً يَشْتـقُّ أنصـافَهـا السَّفَـرْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تاج العروس (وصى)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* يقسم الأمر كقسم المؤتمر *

(٢) وفيه «ينعفر» مكان «يعتفرْ»؛ وكذلك الرواية في كتاب العين؛ وتاج العروس.

(٣) ورواية العجز فيه:

* إلى جؤجؤ رهل المنكبِ *

وهو ضمن قصيدة بائيّة مكسورة الرويّ.

فلَــوَ أنَّ جَمْــرَةَ تَــدْنُــو لَــهُ ولكــنّ جَمْــرَةَ مِنــهُ سَفَــرْ

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٥؛ وأساس البلاغة (سفر).

وعيــن لهــا حــدرة بــدرةٌ إلــى حَــاجــبٍ غُــلَّ فيــه الشُّفُــرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٦[1]؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٦. وانظر قافية «أخُرْ».

وأذْنٌ لهــا حَشْــرَةٌ مَشْــرَةٌ كــإعليــط مَــرْخٍ إذا مــا صَفِــرْ

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في لسان العرب ٤/ ١٩٢ (حشر)، ٥/ ١٧٤ (مشر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٦؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٦٨، ١١/ ٣٦٧؛ والمخصّص ١٧/ ٣٤؛ وتاج العروس ١١/ ١٨ (حشر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ ولامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٥٩؛ ولسان العرب ٧/ ٣٥٥ (علط)[2]؛ وسمط اللآلي ص ٨٧٧؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٧٠، ٣/ ٤٠٣؛ وديوان الأدب ١/ ١٣٩، ٢٧٨؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٨٨ (علط)؛ وأمالي القالي ٢/ ٢٤٧.

أقــامــتْ بــه كمُقــام الحنيــفِ شَهْـرَيْ جُمـادى وَشَهْـرَيْ صَفَـرْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٦٣ (صفر)، ٩/ ٥٨ (حنف)؛ والمخصّص ٩/ ٤٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٣٠ (صفر).

جَعْــدةٌ فــرعــاءُ فــي جُمْجُمَــةٍ ضخْمــةٍ نمــرق عنهــا كــالضَّفــرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار بن منقذ في كتاب العين ٢/ ١٢٦؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٤٢٩.

* قُتِلْنَــا ونــالَ القَتْــلُ مِنَّــا ورُبَّمــا يكــونُ علــى القــومِ الكــرامِ لنَــا الظَّفَــرْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٣.

لا كبيــرٌ دالــفٌ مــن هــرمٍ لســتُ بــالفــانــي ولا كــلٍّ الظُّفُــرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥١٨ (ظفر)؛ وكتاب العين ٨/ ١٥٧؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٧١ (ظفر)؛ وأساس البلاغة (دلف).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* شُعَّتْ مآقيهما من أُخُرْ *

(٢) وفيه: «قال ابن بري: البيت لنمر بن تولب».

فبينـا الفَتَـى يُعْجِـبُ النّـاظـريـ ـنَ مـالَ علـى عِطْفِـهِ فـانعفـرْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٨.

فلئـن طَـأطـأتُ فـي قَتْلِهِـمُ لَتُهـاضَـنَّ عظِـامـي عَـنْ عَفُـرْ

البيت من الرمل، وهو للجرمي في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١١٣ (طأطأ)، ٤/ ٥٨٨ (عفر)؛ وتاج العروس (طأطأ).

وتـرى الضـبَّ خفيفًـا مـاهـرًا رافعًـا بـرثُنَـهُ مـا ينعفِـرْ

البيت من الرمل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٩ (عفر)، ١٣/ ٥٠ (برثن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٩٦ (عفر)، (برثن)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٤٢٣.

تَهْلِـكُ المِـدْراةُ فـي أكنـافِـه وإذا مـا أرسلَتْـه يَنْعَفِـرْ

انظر قافية «يعتفرْ».

أيْقَظَـه أزْمَلُهَـا فـاسْتَـوَى فصَعْصَـعَ الـرَّأسَ شَخِيـتٌ قَفِـرْ

البيت من السريع، وهو لعمرو بن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٦٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٣٧ (صعصع).

فلئـن غـادرتُهُـمْ فـي ورطـةٍ لأصيـرَنْ نُهْـزَةَ الـذئـبِ القَفِـرْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٠ (قفر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٥٤ (قفر).

فَجَـزاهُ اللّـهُ مـن ذي نِعْمَـةٍ وَجَـزاهُ اللّـهُ إنْ عَبْـدٌ كَفَـرْ

البيت من الرمل، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ٨٥ (دسر).

* ومـا مِنْهُمَـا إلاَّ يُسَـرُّ بِنِسْبَـةٍ تُقَـرِّبُـهُ مِنِّـي وإنْ كـانَ ذا نَفَـرْ

البيت من الطويل، وهو لعمران بن حطّان في ديوانه ص ١١١؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٥٩؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ١٣٩.

* وَأراكَ تَفْـرِي مـا خَلَقْـتَ وَبَعْـ ـضُ القـوم يَخْلُـقُ ثُـمَّ لا يَفْـرْ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٩٤؛ والدرر ٦/ ٢٩٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٧١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٤٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٧٠؛ وشرح المفصّل ٩/ ٧٩؛ والكتاب ٤/ ١٨٥، ٢٠٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٧ (خلق)،

١٥/ ١٥٣ (فرا)؛ والمنصف ٢/ ٧٤، ٢٣٢؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٠٢.

* ليالٍ بذاتِ الطلحِ عند محجَّرٍ أَحبُّ إلينا من ليالٍ على أُقُرْ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٠٩؛ وكتاب اللامات ص ٧٨.

تَحَدَّرَ عَنْ شَاهِقٍ كالحَصِيـ ـرِ مُسْتَقْبِلَ الريحِ والفَيْءِ قَرْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٩٦ (حصر).

تَطْرُد القُرَّ بِحَرٍّ صادقٍ وَعكِيكَ القَيْظِ، إنْ جاءَ بِقُرّ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦٨ (عكك)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٥؛ وكتاب العين ١/ ٦٦؛ وتاج العروس (عكك).

ومن حُولةِ الأيّامِ والدّهرِ أنّنا لنا غَنَمٌ مَقصورةٌ ولنا بَقَرْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٥، ١٩١ (حول)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٦؛ والمخصّص ١٢/ ١٤٩؛ وتاج العروس (حول).

سادرًا أحْسَبُ غيِّي رَشَدًا فتناهيتُ وقد صابت بِقُرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٩؛ وتاج العروس ١١/ ٥٢٨ (سدر)، ١٣/ ٤٠٥ (قرر)؛ وأساس البلاغة (قرر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥٥ (سدر).

أعَرفْتَ الدارَ أم أنكَرْتَهَا بَيْنَ تِبْراكٍ فشَسَّيْ عَبَقُرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار بن منقذ العدوي في لسان العرب ٤/ ٥٣٤ (عبقر)، ٦/ ١١٢ (شسس)، ١٠/ ٣٩٩ (برك)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٢؛ وتاج العروس ١٦/ ١٦٨ (شسس)، (برك)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٤٢٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣، ٣٢٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧١ (صنبر).

كما الثّورُ يَضْرِبُه الراعيان وما ذَنْبُهُ أن تعافَ البَقَرْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠٩ (ثور)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١١١؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٣٨ (ثور).

شكونا إليه خرابَ السّوا دِ فَحَرَّم عَلَيْنَا لحومَ البَقَرْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٧٢؛ وجمهرة الأمثال ١/ ١٤٣؛ والمستقصى ١/ ١٤٧.

ولئن أعرضتُ عنهم بَعدَما أوهَنُوني لَتُصِيبَنِّي بقُرْ

البيت من الرمل، وهو لجارية الجرمي في كتاب الجيم ٣/ ١٠١.

* لَعَمْرُكَ ما قَبْلي إلى أهْلِهِ بحُرْ ولا مُقْصِرٌ يَوْمًا فَيأتيني بقُرْ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٢ (حرر)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٢٢؛ ولسان العرب ٥/ ٨٦ (قرر).

ضَرَبَتْ دَوْسَرُ فيه ضَرْبَةً أثْبَتَتْ أوتادَ مُلْكٍ فاسْتَقَرْ

البيت من الرمل، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٧٤[1]؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٢٢؛ وتاج العروس ١١/ ٢٩١ (دسر)؛ ولابن خذاق العبدي في جمهرة اللغة ص ١١٧٥؛ ولسويد بن خذّاق العبدي في الاشتقاق ص ٣٣١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٥ (دسر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٥٦؛ والاشتقاق ص ٢٦٢.

ألِنٌ إذْ خَرَجَتْ سَلَّتُهُ وَهِلاً تَمْسَحُهُ ما يَسْتَقِرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار الفقعسي في لسان العرب ١٣/ ٢٠ (ألن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٩٤؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٤٠٨؛ وتاج العروس (ألن)؛ وكتاب العين ١/ ٣٥٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٩٣.

وإنَّما العَيْشُ بِرُبّانِهِ وأنتَ مِنْ أفنانِهِ مُفْتَقِرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦١[2]، ولسان العرب ١/ ٤٠٧ (ربب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٢١٣.

إن الفتى يُقْتِرُ بعْدَ الغِنَى ويغتني من بعدِ ما يفْتَقِرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣٩ (رنا).

* نحنُ في المَشْتَاةِ نَدْعو الأجْفَلَى لا تَرى الآدِبَ فينا يَنْتَقِرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٥؛ وأدب الكاتب ص ١٦٣؛ وإصلاح المنطق ص ٣٨١؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٩٠، ٩/ ٣٧٩، ٤٣٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٧ (أدب)، ٥/ ٢٣٠ (نقر)، ١١/ ١١٤ (جفل)؛ ونوادر أبي زيد ص ٨٤؛ وأساس البلاغة (شتو)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٥؛ والمنصف ٣/ ١١٠.

---

(١) وفيه «مستقرْ» مكان «فاستقرْ».

(٢) وفيه «مقتفر» مكان «مفتقر».

إذا بُليــــتَ بِقِـــرْنٍ فــاصْبِــرْ ولا تَتَثَقَّــرْ

البيت من المجتث، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠٦ (ثقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٨؛ وكتاب العين ٥/ ١٣٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٢٨ (ثقر).

وتسـاقـى القـومُ كـأسًـا مُـرّةً وعـلا الخَيْـلَ دمـاءٌ كـالشّقِـرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢١ (شقر)، ١٤/ ٣٩١ (سقى)، ١٥/ ٨٩ (علا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣١٤؛ وتاج العروس ١٢/ ٢١٩ (شقر)، (سقى)، (على)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٠؛ وأساس البلاغة (شقر).

* أيُّهـا الفِتيـانُ فـي مَجْلِسِنـا جَـرِّدوا مِنْهـا ورادًا وشُقُـرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٧؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٧٩؛ والخصائص ٢/ ٣٣٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٨١؛ وشرح المفصّل ٥/ ٦٠؛ والمحتسب ١/ ١٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧١ (غلف).

ألـدُّ إذا لاقيـتُ قـومًـا بخطَّـةٍ ألـحَّ علـى أكتـافِهِـمْ قَتَبٌ عُقَـرْ

البيت من الطويل، وهو للبعيث المجاشعي في لسان العرب ٢/ ٥٧٧ (لحح)، ٤/ ٥٩٤ (عقر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٥؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١٧؛ وتاج العروس ٧/ ٨٧ (لحح)، ١٣/ ١٠٤ (عقر)؛ وأساس البلاغة (قتب).

بِضِـرابٍ تَـأذَنُ الجِـنُّ لـه وطِعَـانٍ مِثْـلِ أَفْـوَاهِ الفُقُـرْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٣٥.

وإذا تلْسُنُنـي أَلْسُنُهـا إننـي لسْـتُ بمـوهـونٍ فَقِـرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٥/ ٦٢ (فقر)، ١٣/ ٣٨٦ (لسن)، ٤٥٤ (وهن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٤٦، ١٢/ ٤٢٦؛ وكتاب العين ٧/ ٢٥٦؛ وديوان الأدب ٢/ ١٣٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٣٧ (فقر)، (لسن)، (وهن)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٩٥[1]؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٧٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١١٣؛ وأساس البلاغة (لسن)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦٠[2].

إنّمـا الصَّبْـر كَكَنْـزٍ بـارزٍ طُلـيَ المُـرُّ عليـهِ والمَقِـرْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٦١.

---

(١) وفيه «غمرْ» مكان «فقرْ»، وكذلك الرواية في مجمل اللغة.

(٢) وفيه «نثرْ» مكان «فقرْ».

شَنَّـةٌ مـا عطَّنـوهـا مـاءهـا إنمـا مـاؤكِ صـابٌ ومَقِـرْ

البيت من الرمل، وهو لابن خذاق في جمهرة اللغة ص ١٠٢٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٢.

وَحَشَـوْتُ الغَيْـظَ فـي أضْـلاعِـهِ فهـوَ يمْشـي حظـلانًـا كـالنَّقِـرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار بن منقذ العدوي في لسان العرب ٥/ ٢٣١ (نقر)، ١١/ ١٥٦ (حظل)، ١٤/ ١٨٠ (حشا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٥٥، ٩/ ١٠٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٧٩ (نقر)، (حظل)، (حشا)، وشرح اختيارات المفضل ص ٤١٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٣٢.

وقـد علـم المَعْشَـرُ الطَّـارحـون بـأنَّـك للضَّيْـفِ جُـوعٌ وقُـرْ

البيت من المتقارب، وهو للأشعر الرقبان الأسدي في لسان العرب ٣/ ٥٥ (مسخ)؛ ٤/ ٤٨٧ (ضرر)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٤٣ (مسخ).

يـا قـوم مـا قـومي علـى نـأيهـم إذ عَصَـبَ النـاسَ شمـالٌ وقُـرّ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٧ (عصب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٦؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٠ (عصب).

حيثمـا قـاظـوا بنجْـدٍ وشتَـوْا عنـد ذاتِ الطَّلـحِ مـن ثِنْيَـيْ وُقُـرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢١ (شتا).

تَبِيـتُ الفِـراخُ بـأكنـافهـا كـأنَّ حـواصِلَهُـنّ الأُكَـرْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٣٨ (زقف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣٧.

شَـاقَتْـك مِـنْ أظْعـانِ لَيْـلَـى يَـوْمَ نـاظِـرَةٍ بَـوَاكِـرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في تاج العروس ١٤/ ٢٥١ (نظر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٥٢ (ناظرة).

فَيُـدْرِكُنَـا فَغِـمٌ داجـنٌ سميـعٌ بصيـرٌ طلـوبٌ بكـرْ

انظر قافية «نكرْ».

جَـرَّرَ السَّبْـلُ بهـا عُثْنُـونَـهُ وتهـادتْهـا مـداليـجُ بُكُـرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار بن منقذ العدوي في شرح اختيارات المفضل ص ٤٢٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٧ (بكر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٢٥؛ وكتاب العين ٥/ ٣٦٥؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٥١ (بكر)؛ وأساس البلاغة (بكر).

لنـا صـرخـةٌ ثـم إسكـاتَـةٌ كمـا طـرَّقَـتْ بنفـاسٍ بِكِـرْ

البيت من المتقارب، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العربً ٦/ ٢٣٩ (نفس)، ١٠/ ٢٢٣ (طرق)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠٩؛ وتاج العروس (طرق).

وعلـى المتنيْـنِ منهـا واردٌ حَسَـنُ النَّبـتِ أثيـثٌ مُسْبَكِـرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥١[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٨ (ورد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٢ (ورد).

راقَـهُ منهـا بيـاضٌ نـاصـعٌ يـونِـقُ العيـنَ وَشَعـرٌ مُسْبَكِـرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار بن منقذ في لسان العرب ٨/ ٣٥٥ (نصع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٤٢٨.

تحسـب الطّـرْفَ عليهـا نجـدةً يـا لَقَـوْمِـي للشبـاب المُسْبَكِـرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٧، ٤١٩ (نجد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٦٨؛ وكتاب العين ٨/ ٤٦٠؛ وتاج العروس ٩/ ٢٠٨، ٢١٤ (نجد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١١٩.

تُخْـرِجُ الـوَدَّ إذا مـا أشْجَـذتْ وتُـواريـهِ إذا مـا تَشْتَكِـرْ

البيت من الرمل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٤٤؛ ولسان العرب ٣/ ٤٩٣ (شجذ)، ٤/ ٤٢٥ (شكر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٤؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥، وتاج العروس ٩/ ٤٢١ (شجذ)، ١٢/ ٢٣٠ (شكر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥٣؛ ويروى «تعتكرْ» مكان «تشتكرْ». وانظر الشاهد التالي.

تُظْهِـرُ الـوَدّ إذا مـا أشْجَـذَت وتـواريـه إذا مـا تَعتكـرْ

البيت من الرمل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٤٤[2]؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٥ (ودد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٢٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٩٤؛ وتاج العروس ٩/ ٢٨٢ (ودد)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ١٩٨. وراجع الشاهد السابق.

نعَمَتْهـا أُمٌ صِـدْقٍ بَـرَّةٌ وأبٌ يُكْـرِمُهـا غيـرُ حَكِـرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار بن منقذ في شرح اختيارات المفضل ص ٤٣٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٠٨ (حكر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٦؛ وكتاب العين ٣/ ٦٢؛ والمخصّص ١٢/ ٢٠٨.

---

(١) وفيه «مسبطرْ» مكان «مسبكرْ».

(٢) وفيه «تشتكرْ» مكان «تعتكر».

ظَـلَّ فِـي عَسْكَـرِهِ مِـن حُبِّهـا   ونـأَتْ شَحْـطَ مـزارِ المـدَّكِـرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦٧ (عسكر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٠؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٣١؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩ (عسكر).

فَهْـيَ بَـدَّاءُ إذا مـا أقْبَلَـتْ   فَخْمَـةُ الجِسْـمِ رَداحٌ هَيْـدَكُـرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ١٥٣[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٢٥٩ (هدكر)؛ والمخصّص ١٦/ ١٦٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٤١٧ (هدكر)؛ وللمرار بن منقذ في شرح اختيارات المفضل ص ٤٣٣.

ولِعبـدِ القيـس عيـصٌ أشِـبٌ   وقنيـبٌ وهِجـانـاتٌ ذُكُـرْ

انظر قافية «زُهرْ».

لسـانًـا كشقشقـة الأرحبيْـ   ـيِ أو كـالحُسام اليمـانـي الـذَّكَـرْ

البيت من المتقارب، وهو لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ٩١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٩٩ (أمع)، ٢٥/ ٥٢٢ (شقق)؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨٥ (شقق).

إذا سمعـتْ صـوْتَ الـوَبيـل تشنّعـتْ   تشنُّـعَ قُـدْسِ الغـارِ أو دَيْسـمٍ ذَكـرْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠١ (دسم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٧؛ وتاج العروس (دسم).

* يـا أَبـا الأَسـودِ لِـمْ خَلَّفْتَنِـي   لِهُمُـومٍ طـارِقـاتٍ وذِكَـرْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢١١؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٠٠، ٧/ ١٠٨، ١٠٩؛ والدرر ٦/ ٣١٠؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٩٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٤؛ وشرح المغني ٢/ ٧٠٩؛ وشرح المفصّل ٩/ ٨٨؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٥٩؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٩٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢١١.

بَينَمـا أنظُـرُهـا فـي مَجلِـس   إذْ رَمـانـي اللّيـلُ منْـهُ بسُكُـرْ

البيت من الرمل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٤٨؛ وأساس البلاغة (سكر).

إذا مـا أَتَـى ضَيْـفٌ وقَـدْ جَلَّـلَ الـدُّجَى   أَتيـتُ بشـاءِ البُـرِّ واللَّحْـمِ والسُّكَّـرْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ثا).

---

(١) طبعة مكس سلغسون.

أتـــونـــي فلـــم أرْضَ مـــا بيّتـــوا وكـــانـــوا أتـــونـــي بشـــيءٍ نُكُـــرْ

البيت من المتقارب، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٥/ ٢٣٤ (نكر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢١٨؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٨٧ (نكر)؛ بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٣٧؛ والمخصّص ١٧/ ١٢؛ وديوان الأدب ١/ ٢٦١، ٣/ ٤٣٥؛ والكامل ص ٩٢٠، ١٠٧٧[1].

فيـــدركنـــا فَغِـــمٌ داجِـــنٌ سَميـــعٌ بَصيـــرٌ طَلـــوبٌ نَكِـــرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٦ (فغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥١؛ وتاج العروس (فغم)[2].

أتتْنـــي لســـانُ بنـــي عـــامـــرٍ أحـــاديثُهـــا بعـــدَ قـــولٍ نُكُـــرْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٨٥، ٣٨٦ (لسن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩١، ١٢/ ٤٢٧، وتاج العروس (لسن).

همـــا نعجتـــان مـــن نعـــاج تبـــالـــةٍ لَـدَى جـؤذُرَيْـن أو كبعـضِ دُمَـى هَكِـرْ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦٦ (هكر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤٠ (هكر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٠٩ (هكر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠١[3].

* فَغَـــرَرْتَنـــي وزَعَمْـــتَ أنْـــنَـــكَ لابِـــنٌ بـــالصَّيْـــفِ تَـــامِـــرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٣٣؛ وأدب الكاتب ص ٣٢٧؛ والخصائص ٣/ ٢٨٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٣٠؛ وشرح المفصّل ٦/ ١٣؛ والكتاب ٣/ ٣٨١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧٤ (لبن)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٧٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٤٤؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٨١.

وإذا تُبـــاشِـــرُكَ الهمـــو مُ فـــإنّهـــا داءٌ مُخـــامِـــرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦٥[4]؛ ولسان العرب ٤/ ٢٥٥ (خمر)؛ وبلا نسبة في تهذيب ٧/ ٣٧٧؛ وتاج العروس ١١/ ٢١٧ (خمر). وانظر قافية «وناجزْ».

---

(١) ونسب إلى عبيدة بن همام في مجاز القرآن ١/ ١٣٣؛ وإلى أعشى نهشل. انظر ديوان الأسود بن يعفر ص ٦٧.

(٢) وفيه «بكرْ» مكان «نكرْ».

(٣) وفيه «هكرِ» مكان «هكرْ»، وهذا تصحيف.

(٤) وفيه «فإنّها كالٍ وناجزْ» مكان «فإنّها داء مخامرْ».

دُلُــقٌ فــي غــارةٍ مسفــوحــةٍ كــرعــالِ الطَّيْــر أســرابًــا تَمُــرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ١٠/ ١٠٢ (دلق)، ١١/ ٢٨٧ (رعل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٨٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٠٢ (دلق)، (رعل)؛ وأساس البلاغة (دلق).

نَحْــنُ أَجَــرْنــا كــلَّ ذَيَّــالٍ قَتِــرْ فــي الحَــجِّ مــن قَبْــلِ دَآدي المُــؤْتَمِــرْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٠ (دأدأ)، ٤/ ٣٤ (أمر)، ٥/ ٧٢ (قتر).

وإنــا وإخْــوانُنــا عــامــرًا علــى مِثْــلِ مــا بَيْنَنــا نــأتَمِــرْ

البيت من المتقارب، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٦/ ٢٣٩ (نفس)؛ والحيوان ٥/ ٥٨٢.

* أَحَــارِ بــنَ عَمْــرو كــأنّــي خَمِــرْ ويَعْــدو علــى المــرْءِ مــا يــأْتَمِــرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٥٤؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٧٤، ٢/ ٢٧٩؛ والدرر ٥/ ١٧٩؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠ (أمر)، ٤/ ٢٥٤، ٢٥٥ (خمر)، ٦/ ٢٣٩ (نفس)؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٩٥، ٤/ ٢٦٤؛ وللنمر بن تولب في ملحق ديوانه ص ٤٠٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩ (أمر)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٢؛ والمقتضب ٤/ ٢٣٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٣؛ وأساس البلاغة (أمر).

مــن خطــوبٍ حَــدَثَــتْ أمثــالُهــا تَبْتَــري عُــودَ القَــوِيّ المُسْتَمِــرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٧٠ (بري)؛ وتاج العروس (بري).

يَهِــلُّ بــالفــرقَــدِ ركبــانُهــا كمــا يهــلُّ الــرّاكــبُ المُعْتَمِــرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١/ ٤٣١ (ركب)، ٤/ ٦٠٥ (عمر)، ٨/ ١٢٠ (رجع)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢١٧، ٥/ ٣٦٧؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧٢؛ وديوان الأدب ٣/ ١٦٤؛ وتاج العروس ٢/ ٥٢٥ (ركب)؛ وأساس البلاغة (هلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠١ (هلل)؛ وتاج العروس (هلل).

وأنــتَ مَسِيــخٌ كلحْــمِ الحُــوارِ فــلا أنــتَ حُلْــوٌ، ولا أنــت مُــرْ

البيت من المتقارب، وهو للأشعر الرقبان الأسدي في لسان العرب ٣/ ٥٥ (مسخ)، ٤/ ٤٨٧ (ضرر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٨٩؛ وتاج العروس ٧/ ٣٤٤ (مسخ)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٠٦؛ وتاج العروس ١١/ ١٠٧ (حور)؛ وأساس البلاغة (مسخ).

وإنْ أَطْعَمْتَ أَقْوامًا كِرامًا فَبَعْدَ الأَكْلِ أَكْرِمْهم وأَثْمِرْ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٣٣٦ (ثمر).

سبكتْ في كلِّ عامٍ ودقةُ فظِباءُ الرَّوْضِ يقْرِمْنَ الثَّمَرْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧٤ (قرم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣٩.

إذا غَرَّقَ الآلُ الإكامَ عَلَوْنَهُ بمُنْتَعِتاتٍ، لا بغالٍ ولا حُمُرْ

انظر قافية «حُمْرُ».

فإذا ظَهَرْتِ تَقَنَّعي بالحُمْرِ إن الحُسْنَ أَحمرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لبشار بن برد في ديوانه ٤/ ٦١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٠٩ (حمر)؛ والنهاية ١/ ٤٣٩.

لَعَمْرِي لَسَعْدُ بنُ الضِّبابِ إذا غدا أَحَبُّ إلينا مِنْكَ فَا فَرَسٍ حَمِرْ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ٤/ ٢١٣ (حمر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٣؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢٧؛ وتاج العروس ١١/ ٨٥ (حمر).

ونحنُ، إذا جَبَّبْتُمُ عن نسائِكم كما جَبَّبَتْ، من عندِ أولادِها، الحُمُرْ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٥٢ (جبب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥١١؛ وتاج العروس ٢/ ١٢٢ (جبب).

إذا ما انْتَدَى القومُ لم تأتِهم، كأَنك قد ولَدَتْك الحُمُرْ

البيت من المتقارب، وهو للأشعر الرقبان في لسان العرب ٣/ ٥٥ (مسخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٤٣ (مسخ).

يَطْعُنُ الطَّعْنَةَ لا يَنْفَعُها ثَمَرُ الرّاء، ولا عَصْبُ الخُمُرْ

البيت من الرمل، وهو للخنساء في ديوانها ص ٤١١؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٥٠ (روي).

فليتَهُمُ حَذِرُوا جَيْشَهُم عَشِيَّةَ هُمْ مثلُ طَيْرِ الخَمَرْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢١٦.

وجَرَّ المَخاضُ عَثَانِينَهَا إذا بَرَكَتْ بالمكان الخَمِرْ

البيت من المتقارب، وهو لضباب بن واقد الطهوي في لسان العرب ٤/ ٢٥٧ (خمر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢١٢ (خمر).

سَأَحْلُبُ عَنْسًا صَحْنَ سَمٍّ فَأَبْتَغِي   بِه جِيرَتِي، إِنْ لَمْ يُجَلُّوا لِيَ الخَمَرْ

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ١٣٦ (طبعة مكس سلغسون)؛ ولسان العرب ٤/ ٢٥٧ (خمر)، ٦/ ١٥٢ (عيس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٩٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٦ (عيس).

كُنْتَ فِيهِمْ كَالمُغَطِّي رَأْسَهُ   فَانْجَلَى اليَوْمَ غِطَائِي وخُمُرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٠٥ (قرر)؛ وأساس البلاغة (قرر).

ولقد كنت عليكم عاتبًا   فعقبتم بذنوب غيرِ مُرّ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١/ ٦١٧، ٦١٩ (عقب).

مطلنفئًا لونُ الحصى لونُه   يَحْجُزُ عنه الذَّرَّ رِيشٌ زَمِرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦٨؛ والمخصّص ١/ ٧٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨٨.

تَخْبِطُ الأرضَ بصُمٍّ وُقُحٍ   وصِلابٍ كالملاطِيسِ سُمُرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨١ (خبط)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٤٩.

جأبَةُ المِدْرَى خَذُولٌ مُغْزِلٌ   تنفُضُ الضّالَ وأفنانَ السَّمُرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥١؛ وأساس البلاغة (جأب).

قد بَلَوْناهُ على عِلّاتِهِ،   وعلى التَّيْسُورِ منه والضُّمُرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار بن منقذ الحنظلي في لسان العرب ٤/ ٣١٨ (زبر)، ٤٩١ (ضمر)، ٥/ ٢٩٥ (يسر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٥؛ وكتاب العين ٧/ ٢٩٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠١ (ضمر)، ١٤/ ٤٦٨ (يسر)، (علل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٥٨؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٤٠٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ١٥٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٦٤.

إن مَضَى الحَوْلُ ولم آتِكُمُ   بعَنَاجٍ تَهْتَدِي أحْوَى طِمِرْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٠ (عنج)، ١٥/ ٣٥٥ (هدي)؛ وتاج العروس ٦/ ١١٧ (عنج)، (هدى).

شُنْدُفٌ أشْدَفُ ما وَرَّعْتُهُ   وشَنَاصِيٌّ إذا هِيجَ طَمَرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار بن منقذ في لسان العرب ١/ ١١٣ (طأطأ)، ٣/ ٣١ (شندخ)، ٧/ ٥٠ (شنص)، ٩/ ١٦٩ (شدف)، ١٨٤ (شندف)، ١١/ ٣٧١ (شمل)؛ وتهذيب

اللغة ٧/ ٦٤٣، ١١/ ٢٩٦، ٣٢٥، ٣٧٢، ٤٤٨، ١٤/ ٥٣؛ وتاج العروس ١٨/ ١٩ (شنص)، وشرح اختيارات المفضل ص ٤٠٦؛ وللمرار بن سعيد في مجمل اللغة ٣/ ١٧٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢١٨؛ وأساس البلاغة (طأطأ).

مِنْ ذي عِرَاقٍ نِيطَ في جَوْزِها فهو لطيفٌ طَيُّهُ مُضْطَمِرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٨٨؛ وكتاب العين ١/ ١٥٣؛ وتاج العروس (عرق).

مدت عليه المُلكَ أطنابَها كأْسٌ رَنَوْناةٌ وطِرفٌ طِمِرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٩٤ (ملك)، ١٤/ ٣٣٩ (رنا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٤٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٢٣؛ وأساس البلاغة (رنو)؛ وتاج العروس (ملك)، (رنا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٦.

عَبِقَ العَنْبَرُ والمِسْكُ بها فهي صفراء كعُرجون العُمُرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار بن منقذ في تاج العروس ١٣/ ١٢٥ (عمر)، (عبق)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٤٣٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢١٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٣٤ (عبق)[1]؛ وكتاب العين ١/ ١٨٢.

وإذَا تَلسُنُني ألسُنُها إنَّني لستُ بموهون غُمُرْ

انظر قافية «فقِرْ».

عَبِقَ العَنْبَرُ والمِسْكُ بها فيه صفراء كعُرْجونِ القَمَرْ

انظر قافية «العمرْ».

كأَنَّ الثُّرَيَّا عُلِّقَتْ فَوْقَ نحرِهِ وفي جِيدِه الشِّعْرى، وفي وجهِهِ القَمَرْ

البيت من الطويل، وهو لأسيد بن عنقاء الفزاري في لسان العرب ١٢/ ٣١٣ (سوم)؛ وتاج العروس (سوم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٦٨.

فتأَهَّبْتُ لها في خُفْيَةٍ حينَ مالَ اللّيلُ واجتنَّ القمرْ

البيت من الرمل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٤٨؛ وأساس البلاغة (ميل).

---

(١) وفيه «القمرْ» مكان «العمرْ»، وكذلك الرواية في كتاب العين ١/ ١٨٢.

بحبـل أميـرِ المـؤمنيـن سَـرَحْتُهـا وَمـا غـرَّنـي منهـا الكـواكـبُ والقَمَـرْ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٥/ ١١٤ (قمر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٦٩ (قمر).

وكـان لهـا جـارانِ قـابُـوسُ منهمـا وبِشْـر ولـم أستَـرعِهـا الشمسَ والقَمَـرْ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٧؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٦٩ (قمر)؛ ولسان العرب ٥/ ١١٤ (قمر)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (قمر).

فكُنّـا كمـن قـال مـن قبلهـا أُريهـا السُّهـا وتُـرِينـي القَمَـرْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٧٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٨ (سها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٦٧؛ والمخصّص ١٥/ ١٧٨؛ وجمهرة الأمثال ١/ ١٤٣؛ والمستقصى ١/ ١٤٧.

قـد غـدا يحْملُنِـي فـي أَنْفِـه لاحِـقُ الأيْطَـلِ مَحْبُـوكٌ مُمَـرْ

البيت من الرمل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ٩/ ١٤ (أنف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٨٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٠ (أنف).

أبَيْـتُ أبيْـتُ نِكـاحَ المُلُـوك، كـأنـي امْـرُؤٌ مـن تمِيـم بـن مُـرْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٤٦ (فتا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٢٩.

إنَّ أَخْـوالِـي جَمِيعًـا مِـنْ شَقِـرْ لَبِسُـوا لِـي عَمَسًـا جِلْـدَ النَّمِـرْ

البيت من الرمل، وهو لضباب بن واقد الطهويّ في لسان العرب ٤/ ٥٨٨ (عفر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٩٠ (عفر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤٧ (عمس)، وتاج العروس ١٦/ ٢٨٥ (عمس).

*** لهـا مَتْنتـانِ خَظَـاتَـا كَمَـا أَكَـبَّ علـى سـاعِـدَيْـهِ النَّمِـرْ**

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٤؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٤٦؛ وإنباه الرواة ١/ ١٨٠؛ والحيوان ١/ ٢٧٣؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٠٠، ٥٧٣، ٥٧٦، ٩/ ١٧٦، ١٧٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٨٤، وشرح اختيارات المفضّل ٢/ ٩٢٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٥٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٩٨ (متن)، ١٤/ ٢٣٣ (خظا)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٤٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٠؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٣٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٢٩ (الألف)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٩٧؛ والمقرب

٢/ ١٨٧، ١٩٣؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٢٦.

* وقَتْلَى كَمِثْلِ جُذُوعِ النَّخيلِ تَغَشَّاهُمُ مُسْبِلٌ مُنْهَمِرْ

البيت من المتقارب، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣٠؛ والجنى الداني ص ٨٨.

إمّا على نَفْسي وإمّا لَها والعَيْشُ فِتْنانٌ فَحُلْوٌ ومُرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢١ (فتن)، ١٤/ ٣٣٩ (رنا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٠٠؛ وتاج العروس (فتن)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٧٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٧٣.

فكَيْفَ وَجَدْتُمْ، وقد ذُقْتُمُ رَغِيغَتَكُمْ بَيْنَ حُلْوٍ ومُرْ؟

البيت من المتقارب، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٨ (رغغ)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٦٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٣.

من نِسْوةٍ بِيضِ الوُجوهِ، نَواعِمٍ غِيدٍ عَباهِرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٣٦ (عبهر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧١.

يَحْمِلْن قُدَّامَ الجَآجي في أَساقٍ كالمَطاهِرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٢٩[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٥٠٦ (طهر)؛ ومجمل اللغة (طهر)؛ وأساس البلاغة (طهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٤٥ (طهر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٢.

الواهِبُ المائةَ الصَّفايا فَوْقَهَا وَبَرٌ مُظَاهِرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٣٦[2]؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٢ (شبع).

فَحَلَلْتَ مُعْتَلَجَ البطاحِ، وحَلَّ غَيرُك بالظّواهِرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٢٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٢٤

---

(١) وفيه «كالمظاهرْ» مكان «كالمطاهر».

(٢) والرواية فيه:

الواهب المائة الهجان معًا لها وبَرٌ مظاهَرْ

ولعلّها الأصح.

(ظهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٥١؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٨٥ (ظهر).

أنتَ المُقابَل من أُمَيـ ـية في بواذخها القواهِرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في أساس البلاغة (قهر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وإذ هي تمشِي كمشي النَّزيـ ـفِ يَصْرَعهُ بالكَثيب البَهَرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٥٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤١٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٩٩ (نزف).

لها مَنْخَرٌ كوِجارِ السِّباع فمنه تُريحُ إذا تَنْبَهِرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦١ (روح)، ٥/ ٣٠٥ (أبز)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٠، ٢/ ٢٣٥؛ وتاج العروس ٦/ ٤٢٠ (روح)؛ وأساس البلاغة (روح)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٤٨.

أَغَرّ الثَّنَايا هَضِيم الحَشَا إذا ما مَشَى خَطْوةً يَنْبَهِرْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ١٤٨.

ولعبد القيس عيص أشب وقنيب وهجانات زُهُرْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٨١، ٩/ ١٩٤؛ وتاج العروس ٤/ ٨١ (قنب)؛ ولسان العرب ٧/ ٦٠ (عيص)[1].

تَرْوي لَقًى أُلْقِيَ في صَفْصَفٍ تَصْهَرُه الشَّمس فما يَنْصَهِرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧٢ (صهر)، ١٤/ ٣٤٧ (روى)، ١٥/ ٢٥٧ (لقا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣١٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٦١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٣١؛ وكتاب العين ٨/ ٣١٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٦٩ (صهر)، (لقي)؛ وأساس البلاغة (روي).

إنْ تُنَوّلْهُ فقد تَمْنَعُهُ وتُرِيهِ النَّجْمَ يَجْرِي بالظُّهُرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٢؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٠٣، ١٥/ ٣٧١؛ ومجمل اللغة ٨/ ٣٣٢؛ وأساس البلاغة (نول)؛ وتاج العروس (نول)[2]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨٣ (نول).

---

(١) وفيه «ذكرْ» مكان «زهرْ».

(٢) وفيه «في الظهر» مكان «بالظهر».

ويُـــرَى دونـــي فمـــا يَسطيعنـــي خَـــرْطَ شَـوْكٍ مـــن قَتَـادٍ مُسْمَهِــرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار بن منقذ في كتاب العين ٤/ ٢١٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٤٥ (خـرط)؛ وشـرح اختيـارات المفضـل ص ٤٢٢؛ وبـلا نسبـة فـي المخصّـص ١٠/ ٢٢١؛ وكتاب العين ٤/ ١٢١.

أقـــامـــتْ بـــه، فـــابْتَنَـــتْ خيْمـــةً علـــى قَصَـــبٍ وفُـــراتٍ نَهَـــرْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٥ (قصب)، ٥/ ٢٣٧ (نهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٧٧، ٢٧٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٦٢؛ ومجمـل اللغـة ٤/ ٣٥٦؛ والمخصّـص ١٠/ ٣٠، ٣٣؛ وتـاج العـروس ٤/ ٤١ (قصب)، ١٤/ ٣١٧ (نهر)

بـــاحـــريُّ الـــدَّمِ مُـــرٌّ لَحْمُـــهُ يُبْـــرِىءُ الكَلْـــبَ، إذا عَـــضَّ وهَـــرْ

البيت من الرمل، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٦ (بحر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٣؛ وتاج العروس ١٠/ ١٢٢ (بحر).

يَلْهـــو بِهِنْـــدٍ فَـــوْقَ أنمـــاطِهـــا وفَـــرْتَنَـــى يغْـــدُو إليـــه وَهِـــرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣٩ (رنا).

أَشـــاقَـــك بَيْـــنَ الخَليـــطِ الشُّطُـــرْ وفِيمَـــنْ أقـــامَ مِـــنَ الحَـــيِّ هِـــرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٥٥[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٤٠٨ (شطر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٠؛ وتاج العروس ١٢/ ١٧١ (شطر).

خـــالِـــقِ النَّـــاس بخُلْـــقٍ حَسَـــنٍ لا تكُـــنْ كَلْبًـــا علـــى النَّـــاسِ يَهِـــرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٦٣؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٢٦٢ (خلق)؛ وأساس البلاغة (خلط)؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٧ (خلق).

يُتقَـــارَضُ الحَسَـــنُ الجَمِيــ ـــلُ مـــن التَّـــآلُـــفِ والتَّـــزاوُرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٣٩؛ ولسان العرب ٧/ ٢١٨ (قرض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٤٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٠ (قرض).

---

(١) وفيه:

أمـــرخٌ خيـــامهـــمُ أم عُشَـــرْ أم القلـــبُ فـــي إثـــرهـــمْ منحـــدِرْ
وفيمـــنْ أقـــام مـــن الحـــيّ هِـــرّ أم الظـــاعنـــون بهـــا فـــي الشّطـــرْ

نحن بنو عامِر بن ذُبْيانَ، والنَّا   سُ كَهامٌ، مَحارُهُمْ للقُبُورْ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢١٨ (حور).

يَزيدُ اشْتِيَاقي ويَنْمُو كَمَا   يَزِيدُ يَزيدُ وثَوْرَى يَثُورْ

البيت من المتقارب، وهو للعماد الأصفهاني في تاج العروس ١٠/ ٣٤٢ (ثور).

تَقُدُّ أَجْوازَ الفلاة، كما   قَدَّ بإزْميل المعين حَوَرْ

البيت من السريع، وهو لطرفة في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣١١ (زمل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٢٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٠٣.

تُثِيرُ الدَّواجِن في قَضَّة   عِراقِيّة وسطها للفَدُورْ

انظر قافية «الغضْوَرُ».

مَنْ صَدَقَ الحُبَّ لأَحْبابِهِ   فإنَّ حُبَّ ابنِ غُرَيْرٍ غَرُورْ

البيت من السريع، وهو لأبي العتاهية في ديوانه ٢/ ١٢٣؛ وتاج العروس ٨/ ٣٣٩ (عبر)، ١٣/ ٢٣٧ (غرر).

ولم أَكُ عند مَحمِلها أزوحًا   كما يَتقاعَسُ الفَرسُ الحَزَوَّرْ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٣٥؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٤ (أزح).

* عن مُبْرِقاتٍ بالبُرِينَ وَتَبْ   دُو بالأكُفِّ اللاّمِعَاتِ سُوُرْ

البيت من الكامل، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ١٢٧؛ والدرر ٦/ ٢٧٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٢٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٢١؛ وشرح المفصّل ٥/ ٤٤، ١٠/ ٨٤؛ والكتاب ٤/ ٣٥٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٦ (سوك)؛ وللعجّاج في المقتضب ١/ ١١٣ (وليس في ديوانه)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ١٢٧، ٣/ ١٤٦؛ ورصف المباني ص ٤٢٩؛ والمقرب ٢/ ١١٩؛ والممتع في التصريف ٢/ ٤٦٧؛ والمنصف ١/ ٣٣٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٧٦.

قد دَرَسَتْ غَيْرَ رَمادٍ مَكْفُورْ   مُكْتَئِبِ اللَّوْنِ مَرُوحٍ مَمْطُورْ

البيت من مشطور السريع، وهو لمنظور بن مرثد الأسدي في تاج العروس ١٤/ ٦٣ (كفر).

هل تَعْرِفُ الدارَ بأَعْلَى ذي القُورْ   قد دَرَسَتْ غَيْرَ رَمادٍ مَكْفُورْ

البيت من مشطور السريع، وهو لمنظور بن مرثد الأسدي في تاج العروس ١٤/ ٦٣ (كفر).

يـــا رُبَّ مَـــن أسفـــاهُ أحـــلامُـــه   أنْ قِيـــلَ يـــومًـــا: إنَّ عَمْـــرًا سَكُـــورْ

البيت من السريع، وهو لعمرو بن قميئة في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣٧٣ (سكر)، ١٤/ ٣٩٠ (سفا)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٨ (سكر)، (سفى).

يـــرمـــون بـــالنُّشّـــاب ذي الآ   ذان فـــي القصَـــبِ الخَنَـــوَّرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥٩ (خنر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٤٧؛ وكتاب العين ٤/ ٢٥٠؛ وتاج العروس ١١/ ٢٥٥ (خنر).

ولقـــد غـــزاهـــا تُبَّـــعٌ   فكســـا بنيَّتَهـــا الحَبِيـــرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لسبيعة بنت الأحب في السيرة النبوية ١/ ٤١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٥.

يـــا واحِـــدَ العـــربِ الـــذي   مـــا فـــي الأنـــامِ لـــه نَظِيـــرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٩٠.

إن أكُ مِسْكيـــرًا فـــلا أَشْـــرَبُ الْـ   ـــوَغْـــلَ ولا يَسْلَـــمُ منـــي البَعيـــرْ

البيت من السريع، وهو لعمرو بن قميئة في ديوانه ص ١٢٤؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٩ (سكر)، (وغل)؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣٢ (وغل)؛ وديوان الأدب ١/ ٣١٤، ٣/ ٢٠٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١٩٦؛ والمخصّص ١١/ ١٠١.

فَلثَمتُهـــا فتنَفّســـتْ   كتنفُّـــسِ الظَّبْـــيِ العَقِيـــرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمنخل اليشكري في لسان العرب ٤/ ٥٩٨ (عقر).

أَنسَـــاه عَبَّـــادَةَ ذاتَ الهَـــوَى   وأَذْهَـــبَ الحُـــبَّ لَـــدَيْـــهِ الضَّمِيـــرْ

البيت من السريع، وهو لأبي العتاهية في ديوانه ٢/ ١٢٣؛ وتاج العروس ٨/ ٣٣٩ (عبد).

فصل الراء المفتوحة

قَبيـــحٌ بمثلـــيَ نَعْـــتُ الفَتَـــا   ةِ إمّـــا ابْتِهـــارًا وإمّـــا ابتِئَـــارَا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بأر).

ركحـتُ إليهـا بعـدمـا كنـتُ مجمعًـا   علـى هجـرهـا وانسبـتُ بـالليـل ثـائـرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٣٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤١٦؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٩ (ركح)؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٢ (ركح)[1]. وانظر قافية «فائزا».

(١) وفيه «فائزا» مكان «ثائرا».

ألا أبلغــا ذبيــان عنّــي رســالــة فقـد أصْبَحَـتْ عـن منهج الحقّ جَـائِـرَهْ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٧ (عبد).

* وحَلَّـتْ بُيـوتـي فـي يَفَـاعٍ مُمَنَّـعٍ يُخَـالُ بـه راعـي الحَمـولـة طَـائِـرا

حِـذَارًا علـى أن لا تُصَـابَ مقَـادَتـي ولا نِسْـوَتـي حَتّـى يَمُتْـنَ حَـرائِـرا

البيتان من الطويل، وهما للنابغة في ديوانه ص ٦٩ ـ ٧٠؛ وتخليص الشواهد ص ٤٣٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٠؛ وشرح المفصّل ٢/ ٥٤؛ والكتاب ١/ ٣٦٨؛ وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ١٧٢ (البيت الأوّل فقط)؛ ولسان العرب ١١/ ١٧٩ (حمل) (البيت الأول فقط).

تمـاءرْتُـمُ فـي العـزّ حتـى هَلَكْتُـمُ كمـا أهْلَـكَ الغـار النسـاءَ الضـرائـرا

البيت من الطويل، وهو لخداش في تاج العروس ١٤/ ٨٧ (مأر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٨ (مأر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٩٩.

ألـم أرَ خيـر النـاس أصبـح نعشــه علـى فتيـة قـد جـاوز الحـيّ سـائـرا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٥٥ (نعش)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٥٠؛ والمخصص ٦/ ١٣١؛ وتاج العروس ١٧/ ٤١٧ (نعش)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤١٨.

كـلُّ عَـدُوّ كيـدُه فـي استــه فغيــرُ مخشــيٍّ ولا ضـائــرَهْ

البيت من السريع، وهو للفضل بن عباس بن عتبة في تاج العروس ٣/ ٤٢٧ (عقرب)؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٥ (عقرب).

* وحَلَّـتْ بُيـوتـي فـي يَفَـاعٍ مُمَنَّـعٍ يُخَـالُ بـه راعـي الحَمـولـة طَـائِـرا

راجع قافية «حرائرا».

زَحَفْـتُ إليهـا بَعْـدَ مـا كنـتُ مُـزْمِعًـا علـى صَـرْمِهـا وانْسَبْـتُ بـالليـل قـائـرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٢١ (قور)؛ والمخصص ٣/ ١٠٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٨٨ (قور).

بــذي وَدَعٍ يَحُــلُّ بكــلِّ وَهْــدٍ روايـا المـاء يظّلِـمُ الـوئـارا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٧١ (وأر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣١٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٢٨ (وأر).

فــأرتــك كفًّــا فــي الخِضــا ب ومعصمًــا مــلءَ الجبــارَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠٣؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٥٧، ١١/ ٦١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٦٢، ٣٧١ (جبر)، (عصم)؛ ولسان العرب ٤/ ١١٥ (جبر)، ١٢/ ٤٠٨ (عصم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٥٠١؛ والمخصص ٤/ ٤٩.

إذا كــان الجــراءُ عفــت عليــهِ ويسبقهــا إذا هبطــت خبــارا

البيت من الوافر، وهو للراعي في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ١٥/ ٧٦ (عفا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٢٩؛ والمعاني الكبير ص ٢١.

كــأنَّ وكيــف عينــكَ يــا ابــن عُصْــم وكيــف المنجنــون سقــتْ دِبــارَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ١/ ١٢٥.

لا تُبــالــي مــا أعُــرّ بِهــا مثــلَ قَــوْسِ النَّبْــع حِــدْبــارَا

البيت من الرمل، وهو لعدي في كتاب الجيم ١/ ٢٠٩؛ وليس في ديوان عدي بن زيد.

يشــقُّ الأحــزَّةَ ســلاّفُنــا كمــا شقَّــقَ الهــاجــريُّ الــدِّبــارَا

البيت من المتقارب، وهو لعوف بن الخرع في جمهرة اللغة ص ٢٩٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٠٦ (هجر)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٦٦٨.

الجَـذْبُ يَقْطَـعُ عَنْـكَ غَـرْبَ لِسَـانِـهِ فــإذا استشــرّ رأيتــه بَــرْبَــارا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٠٢ (شرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٥٨ (شرر).

جعلــت القــذاف لليــل التمــام إلــى ابــن الــوليــد أبَــانٍ سبــارا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٧٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٨ (قذف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٥؛ وكتاب العين ٥/ ١٣٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٤٣ (قذف).

مــنْ مبلــغٌ عَمْــرًا بــأنَّ الْـ ـمَــرْءَ لــم يخلــقْ صُبــارَه

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعمرو بن ملقط الطائي في التنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٥؛ وديوان الأدب ١/ ٤٤٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤١ (صبر)؛ والاشتقاق ص ٣٨٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٥؛ وللأعشى في تهذيب اللغة ١٢/ ١٧٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٣٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤١ (صبر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٧٧، ٢٨٤ (صبر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٥؛

ومجمل اللغة ٣/ ٢٥٧؛ والمخصص ١/ ٩٥، ٨/ ١١؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٧٣ (صير)[١].

* سَفرتْ فَقُلْتُ لهَا هَجٍ فتبَرْقَعَتْ فَذَكَرْتُ حينَ تَبَرقَعَتْ ضَبَّارا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٥٨؛ والحيوان ١/ ٢٥٩، ٢/ ٢١؛ وشرح المفصّل ٤/ ٧٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٧ (هجج)، ٤/ ٤٨١ (ضبر)، ٥/ ٢٤٩ (هبر).

رأيتُ رؤْيا ثمَّ عبّرتها وكنت للأحْلامِ عبّارَا

البيت من السريع، وهو لأعرابيّ في الكامل ص ٥٦٣؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٥١٢ (عبر).

بأعظم منه تقى في الحساب إذا النسماتُ نَفَضنَ الغُبَارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٥٧٤ (نسم)؛ وتاج العروس (نسم).

ذهبتُ أعُورُهُ فَوَجَدْتُ فيه أوَارِيًّا رَوَامِسَ والغُبَارا

البيت من الوافر، وهو للبريق الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٤١؛ ولسان العرب ٦/ ١٠١ (رمس).

تغذينا إذا هبّت علينا وتملأ وجه ناظركم غبارا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢١٥ (نطر)، ٧/ ١١١ (أبض)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣١٨؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٤٣ (نطر)؛ ١٨// ٢٢٠ (أبض).

دَلَفْتُ له بأبيض مشرفيّ كأنّ على مواقعه غبارا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٠٧ (وقع).

نأتي النساء على أطهارهنَّ ولا نأتي النساء إذا أكْبَرْنَ إكبارا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٢٦ (كبر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٠ (كبر).

سَفَرَتْ فَقُلْتُ لها هجٍ فتبَرْقَعَتْ فَذَكَرْتُ حيث تبَرْقعت هبّارا

البيت من الكامل، وهو للحارث بن الخزرج الخفاجي في تاج العروس ١٤/ ٣٨٨ (هبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤٩ (هبر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٥. وانظر قافية «ضبارا».

---

(١) وفيه «صيارَه» مكان «صبارَه».

تمــزَّزْتها فــي بنــي قــابيــا وكنــت علــى العِلْــم مختــارَهــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٦٩؛ والمخصص ١٦/ ٧٤.

فمــا يَنُــون إذا طــافُــوا بِحَجِّهِــمُ يُهَتِّكُــون لبيــتِ اللَّــه أسْتَــارا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤١٦ (ونى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٥؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠٣؛ وتاج العروس (ونى).

تُكْــذِبُ النفــوسَ لُمْعَتُهــا وتحــورُ بَعْــدُ آثــارا

البيت من المديد، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٥ (لمع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٣؛ وأساس البلاغة (لمع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٦٩ (لمع).

* فَمَنْ يَكُ لَمْ يَثْأرْ بأعْرَاضِ قَوْمِهِ فــإنّــي وَرَبِّ الــرَّاقصــاتِ لأثْــأرا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٧٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٥٠؛ والكتاب ٣/ ٥١٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٣٦؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٦، ٥٠٥؛ وشرح المفصّل ٩/ ٣٩.

ولــم ألْقَــهُ بــدَثــورِ الضُّحَــى أمــالَ السُّبَــاتُ عليــه الــدِّثَــارَا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في أساس البلاغة (دثر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

الجذْبُ يقطعُ عنك غربَ لسانِهِ فــإذا استشَــرَّ رأيتــهُ ثــرْثــارَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في التنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٩.

فبــانــت وقــد أورثــت فــي الفــؤا دِ صــدْعًــا يخــالــط عثّــارَهــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٦٧؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٢٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٣١ (عثر)؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٢ (عثر)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤٤٤.

بــهِ تــرعُــفُ الألْــفَ إذْ أُرْسِلَــتْ غــداةَ الصَّبــاحِ إذا النقــعُ ثــارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٥ (صبح)، ٩/ ١٢٣ (رعف)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥١؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٨؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٠٥، ٣/ ٣٢٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٥٦؛ وتاج العروس ٦/ ٥١٨ (صبح)، ٢٣/ ٣٥٢ (رعف)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٤٧.

* تَقُــولُ ابْنَتِــي حيــنَ جَــدَّ الــرَّحِيــلُ أبْــرَحْــتَ رَبًّــا وَأبْــرَحْــتَ جَــارَا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦، ٢٧٥؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٠٢، ٣٠٥، ٣٠٦؛ وسمط اللآلي ص ٣٨٨؛ وشرح التصريح ١/ ٣٩٩؛

وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٦٣؛ والكتاب٢/ ١٧٥؛ ولسان العرب ٢/ ٤١١ (برح)؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٥؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٣٦٧، ٤٠٤؛ وأوضح المسالك ٢/ ٣٦٧؛ والفاخر ص ٢٨٠.

*** بـــانَـــتْ لِتُحْـــزِنَنَـــا عَفـــارَهْ يـــا جـــارَتـــا، مـــا أنْـــتِ جـــارَهْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠٣؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٠٨ ـ ٣١٠، ٥/ ٤٨٦، ٤٨٨، ٧/ ٢٥٠، ٩/ ٢٤٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٩٣؛ ولسان العرب ٤/ ٦٣ (بشر)، ٤/ ١٥٤ (جور)، ٤/ ٥٨٩ (عفر)؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٦٣٨؛ والمقرب ١/ ١٦٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٥٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٥٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٣٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٤٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٣٥؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٧١.

*** فَطَـافَـتْ ثَـلاثًـا بَيْـنَ يَـوْمٍ وَلَيْلَـةٍ يَكُـونُ النَّكيـرُ أنْ تُضِيـفَ وتَجْـأَرَا**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٤١؛ وأدب الكاتب ص ٢٧٥؛ وإصلاح المنطق ص ٢٩٨؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٠٧، ٤٠٨، ٤١١، ٤١٣؛ والكتاب ٣/ ٥٦٣؛ ولسان العرب ٦/ ٦٧ (خمس)، ٩/ ٢١١ (ضيف)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٦٦٠؛ والمقرب ١/ ٣١١.

وحـــوادثُ الأيّـــام لا تبقـــى لهـــا إلا الحِجـــارَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعمرو بن ملقط في جمهرة اللغة ص ٣١٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٧٧ (صبر)؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤١ (صبر)؛ والاشتقاق ص ٣٨٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٥.

لسنـــا نقـــاتـــل بـــالعصـــيِّ ولا نـــرامـــي بـــالحجـــارَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠٩؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧١؛ وتاج العروس ١٠/ ٤١٨ (جزر)؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٥ (جزر)، ١٣/ ٤٧٥ (بده).

خضـــاخضـــةٍ بخضيـــع السُّيـــو لِ قـــد بلـــغ المـــاءُ جـــرجـــارَهـــا

البيت من المتقارب، وهو لابن وداعة الهذلي في المخصص ٨/ ٦٠؛ ولابن وداعة الهذلي أو لحاجز بن عوف في لسان العرب ٧/ ١٤٤ (خضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣١٦ (خضض). وانظر قافية «حذفارها».

وعـــانـــدتِ الثـــريّـــا بعـــد هـــدءٍ معـــانـــدةً لهـــا العيّـــوقُ جـــارا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عوق).

ألا يـا جـارتـا بـأُبـاض إنّـي رأيـت الـريـح خيـرًا منـك جـارا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢١٥ (نطر)، ٧/ ١١١ (أبض)؛ وتهذيب اللغة ١٣/٣١٨؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٤٣ (نطر)، ١٨/ ٢٢٠ (أبض).

رأتْ هَلَكًـا بِنِجـافِ الغبيـطِ فكـادَتْ تَجُـدُّ الحُقِـيَّ الهِجـارا

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٠٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٥ (هلك)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٥؛ وديوان الأدب ١/ ٢٢٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٨٨ (نجف)، (هلك)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٤٤.

بِمُسْتَـذْلِـقٍ حَشَـرَاتِ الإكـا مِ يَمْنَـعُ مـن ذي الـوِجَـارِ الـوجـارا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/٢١٣؛ ولسان العرب ١٠/١١١ (ذلق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٢٥ (ذلق).

فمـرّ علـى مَنَـازِلهـا وألْقَـى بهـا الأثقـال وانْتَحَـر انْتِحـارا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ٥/ ١٩٧ (نحر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١؛ وأساس البلاغة (نحر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٨٨ (نحر).

وكـان أبُـوكَ سـاقِطَـةً دَعِيًّـا تـرَدَّدَ دونَ منْصِبِـهِ فَخَـارَا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٣٨٨؛ وأساس البلاغة (سقط).

فلّمـا أنْ عـلا كنفـي أضَـاخٍ وَهَـتْ أعْجَـازُ رَيِّقِـهِ فَحَـارا

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٤٩[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٥ (أضخ)، ٣/ ٦٧ (وضخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٧١؛ وتاج العروس ٧/ ٢٢٧ (أضخ)، ٣٦٦ (وضخ)؛ وللتوأم في لسان العرب ٦/ ٢١٤ (مجس).

إذا مَـرْئيَّـةٌ ولـدت غـلامًـا فـالأمُ مُـرْضِـعٍ نُشِـعَ المَحَـارا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٩٢؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٤ (حير)؛ ٨/ ٣٥٤ (نشع)، ٤٥٥ (نشغ)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٣٤، ١٦/ ١٧١؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥٤ (نشع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧١؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٨.

فَصَبّحْـنَ المَقَـرَّ وهـنّ خُـوصٌ علـى رَوَحٍ يُقَلِّبْـنَ المحـارا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ٥/ ٨٨ (قرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩٧ (قرر).

---

(١) وهو مملّط بينه وبين التوأم اليشكري.

رجائي بالعطفِ عَطْفَ الحُلُومِ وَرَجْعَةَ حَيْرَانَ إنْ كانَ حَارا

البيت من المتقارب، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١/ ١٩٤؛ ولسان العرب ١/ ٤٤٤ (زبب).

فقد أخرج الكاعبَ المسترا ةَ من خدرِها وأشيع الفخارَا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصص ١٣/ ٧٠.

فلما أنْ دَنَا لِقَفَا أضاخٍ وَهَتْ أعجازُ رَيِّقِه فَحَارا

انظر قافية «فحارا».

شَكَكْنَا بالأسِنَّةِ وهي زورٌ صماخي كَبْشِهِمْ حتّى اسْتَدَارا

البيت من الوافر، وهو لشمعلة بن الأخضر الضبيّ في لسان العرب ١٣/ ١١٨ (حسن).

وقرنٍ قد تركتُ لدى مكرٍّ إذا ما جادَهُ النَّزفُ اسْتدارَا

البيت من الوافر، وهو لخداش بن زهير في تاج العروس ٧/ ٥٣٠ (جود)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ١٥٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٨ (جود) (وفيه «استدانا» مكان «استدارا»).

وما إنْ شَابِكٌ من أُسْدِ تَرْجٍ أبو شِبْلَيْنِ قَدْ مَنَعَ الخِدارا

البيت من الوافر، وهو للبريق الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٤٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٧ (شبك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣١؛ وتاج العروس (شبك).

كأنّ العرمس الوجناء فيها عجول خرقت عنها الصدارا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤٧ (صدر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٣٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٩٨ (صدر).

* منْ حَبيبٍ أو أخي ثِقَةٍ أوْ عَدُوٍّ شاحِطٍ دَارا

البيت من المديد، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ١٠١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٣١، ٢١٧؛ وشرح المغني ٢/ ٨٥٨؛ والكتاب ١/ ١٩٨؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٦٢١؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ٢/ ٨٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٥٩.

فاقدِرْ بذرْعِك بيننا إن كنتَ بوأْتَ القدارَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢١١؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٧٩ (قدر)؛ ولسان العرب ٥/ ٧٦ (قدر).

ودارٌ يقول لها الرائدو ن ويل اُمّ دار الحذاقي دارا

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٥٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٤١ (حذق).

قد كان شوقي إلى مصر يؤرقني فاليوم عدتُ وعادت مصر لي دارا

البيت من البسيط، وهو لكشاجم في ديوانه ص ٦٤؛ وتاج العروس (كشجم).

ومِنَ العطيَّة ما ترى جذْماءَ ليس لها بُذارَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دهبل في ديوانه ص ٤٩؛ وتاج العروس ١٠/ ١٤٧ (بذر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٤٢٨؛ وكتاب الجيم ١/ ٩٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥١ (بذر)؛ وكتاب العين ٨/ ١٨٣.

قوم لا يدخل المُدارس في الرَّحْـ ـمةِ إلا براءةً واعتذارا

انظر قافية «واعتذارُ».

يعقّلهنَّ جعدةُ من سُلَيْمٍ معيدًا يَبْتَغي سَقَطَ العَذَارَى

البيت من الوافر، وهو لأبي المنهال الأشجعي في لسان العرب ١١/ ٤٥٩ (عقل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٥١ (عذر)، ٧/ ٣١٨ (سقط).

ونحنُ الأكرمون إذا غُشينا عياذًا في البوازمِ واعترارًا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ١٢/ ٢٩٤.

* أحَلَّ لَهُ الشَّيْبُ أثْقالَهُ وما اغْتَرَّهُ الشَّيْبُ إلَّا اغْتِرَارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩٥؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٧٤؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٩٧؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٠٤؛ وشرح المفصّل ٧/ ١٠٧؛ ومغني اللبيب ص ٢٩٥.

سلافة صهباءَ ماذيَّةً يفضُّ المسابىءُ عنها الجرارًا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصص ١١/ ٧٨.

أضَعْنَ مَواقِتَ الصَّلَواتِ عَمْدًا وَحَالَفْنَ المَشَاعِلَ والجِرَارا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٩١؛ ولسان العرب ١/ ٧٩١ (وأب)، ١١/ ٣٥٥ (شعل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٣٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٩٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٦٠؛ وديوان الأدب ١/ ٣٠٠؛ وتاج العروس (شعل)؛ وبلا نسبة في المخصص ٤/ ١٠٤.

ومهًا ترِفّ غروبُه تسقي المتيَّمَ ذا الحرارَه

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠٣؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧٧، ١٥/ ١٧٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٨٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٢٥ (رفف)، ١٥/ ٢٩٩

(مها)؛ وتاج العروس (مهو)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٥٥.

* سَتَعْلَمُ أيُّنا لِلْمَوْتِ أدْنى إذا دانَيْتَ لي الأسَلَ الحرارا

البيت من الوافر، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٣٤؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٤٩.

وسقاك من نوءِ الثريّا مزْنةٌ سحرًا تحلَّبُ وابلًا مِدْرارًا

البيت من الكامل؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٨.

فاقتل زرارةَ لا أرى في القوم أكرمَ من زُرارَه

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعمرو بن ملقط في تاج العروس ١٢/ ٢٧٨ (صبر)؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤١ (صبر)؛ والاشتقاق ص ٣٨٥؛ والكامل ص ٢٢١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧٠.

ونكونُ في السَّلَفِ الموا زي منقرًا وبني زرارَه

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢١١؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٦؛ والكامل ص ٢٢٢.

فبادرَ ليلة لا مقمِرٍ نَحِيرَةَ شَهْرٍ لِشَهْرٍ سِرَارا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في لسان العرب ٥/ ١٩٦ (نحر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/ ٣١.

تبيتُ الحيّة النضناض منه مكان الحِبِّ يَسْتَمِعُ السِّرَارا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٦ (حبب)، ٧/ ٢٣٨ (نضض)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠٠، ١١/ ٤٧٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤؛ وكتاب الجيم ١/ ١٦٢؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢٥ (حبب)، ١٩/ ٧٤ (نضض)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٣٠؛ والمخصص ٤/ ٤٣، ٨/ ١١٠؛ وأساس البلاغة (نضض).

فإن أفخر بمجد بني سُلَيمٍ أكن منها التخومة والسرارا

البيت من الوافر، وهو لأعرابي من بني سليم في تاج العروس (تخم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥٩ (سرر)، ١٢/ ٦٤ (تخم)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٣ (سرر).

تَلَقَّى نَوْؤُهُنَّ سِرَارَ شهر وخير النوء ما لقي السرارا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٣ (هلل).

ومُـدفَّـع ذي فـروتيـنِ هنـأتُـه إذ لا تـرى فـي المعسنـات صـرارَا

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٤.

وقـالـت: إنّهـا الفَلَقَـى فـأطلـقْ علـى النَّقَـدِ الـذي معـك الصـرارا

البيت من الوافر، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١١ (فلق)؛ وتاج العروس (فلق).

ولـو لاقـى لقـاحَ أبـي دوادٍ غـداةَ قتـامٍ لـم يغنـمْ صـرارَا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧٢[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣٠.

* إذا مـا شـاءُ ضَـرُّوا مَـنْ أرادوا ولا يـألُـوهُـمُ أحَـدٌ ضِـرَارَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٨٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٣١، ٢٣٢؛ والدرر ١/ ١٨٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٩٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٥٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٨.

تخـافُ علـيّ اجتيـابـي البـلا دَ ورَميـي بنَفسِـيَ أطـرارَهـا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في أساس البلاغة (طرر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

لهـا مُقْلَتـا أدْمـاءَ طُـلَّ خميلُهـا من الـوَحْشِ ما تنفكُّ تَرْعَى عَرارَهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٨٦.

حتَّـى تكُـون عـرارة منَّـا فقـد كـانـت عـرَارَه

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٢/ ١٦٠.

بيضـاء غـدوتهـا وصَفْـ ـراء العشيّـة كـالعـرارهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦٠ (عرر).

علـى أكـوارِهـنَّ بنـو سبيـل قليـل نـومهـم إلاّ غـرارا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٢٠

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* بصحراء الهياش لها دويٌّ *

(سبل)؛ والمخصص ١٣/ ١٩٧؛ وتاج العروس (سبل).

يُبَشِّرُ مستعليًّا بائنٌ مِنَ الحالِبَيْنِ بأنْ لا غرارا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١١؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٠ (بين)، ١٥/ ٩٣ (علا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩١، ١٥/ ٥٠٢؛ وكتاب العين ٨/ ٣٨٠؛ وتاج العروس (بين)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١١٦؛ وأساس البلاغة (بين).

فصادف سهمه أحجار قف كسرن العير منه والغرارا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ٤/ ٦٢١ (عير)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩١؛ وكتاب العين ٢/ ٢٣٨؛ وتاج العروس ١٣/ ١٧٣ (عير)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٧.

*** فإنَّ لِما كُلِّ أمْرٍ قَرارا فَيَوْمًا مُقِيمًا ويومًا فِرارا**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٨٠.

*** فَلَمَّا رَأيْنا بِأنْ لا نَجَاءَ وَأنْ لا يكونَ فِرارٌ فِرارا**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٨٢.

*** إلى مَلِكٍ خَيْرِ أرْبابِهِ فإنَّ لِمَا كُلِّ شيءٍ قَرَارا**

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠١؛ وشرح التصريح ٢/ ٢١.

دَلَّيتُ رجليَّ في رَهْوَةٍ فما نالتا عند ذاك القرارا

البيت من المتقارب، وهو لأبي العباس النميري في لسان العرب ١٤/ ٣٤٣ (رها).

أطارَ نسيلُه الشتويَّ عنهُ تتبُّعُهُ المذانبَ والقرارَا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٤٧؛ والمخصص ١٠/ ١٣١؛ وأساس البلاغة (نسل).

وذو تَوْمتينِ وقاقُزَّةٍ يعلُّ ويُسرع تكْرارَها

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٦٩؛ وبلا نسبة في المخصص ١١/ ٨٣.

هو الواهب المائة المصطفا ة لاط العلوقُ بهنّ احمِرارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠١[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦٣ (علق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤٥؛ وكتاب العين ١/ ١٦٤؛ وتاج العروس (علق)؛ وبلا نسبة

---

(١) وفيه «إمّا مخاضًا وإمّا عشارا» مكان «لاط العلوق بهنّ احمرارا».

في مقاييس اللغة ٤/ ١٢٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٠٥؛ والمخصص ١٢/ ١٦.

ودامت قدورك لِلسَّاعِيَيْـ ـنِ في المحل غَرْغَرَةً وَاحْوِرَارا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٢؛ ولسان العرب ٤/ ٢١٩ (حور)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٢٩.

أفاؤوا كُلَّ شَاذِبَةٍ مِزَاقٍ بَراها القَوْدُ واكْتَسَتِ اقْوِرارا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٨٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤٢ (مزق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٤٢، ١٦/ ٢٠٦؛ وأساس البلاغة (مزق)؛ وتاج العروس (مزق).

ويا رُبَّ نَاعِيَةٍ منهم تشدّ اللِّفاق عليها إزارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٣١ (لفق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٥٩؛ وتاج العروس (لفق).

تسفي الرياحُ خلال كشْـ ـحيْهِ وقد سلبوا إزارَه

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعمرو بن ملقط في تاج العروس ١٢/ ٢٧٨ (صبر)؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤١ (صبر)؛ والاشتقاق ص ٣٨٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧٠.

طَيّانُ طاوي الكَشح لا يُرْخي لمُظْلِمَةٍ إزارَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ظلم).

ما خانَني الْيَمُّ في مَأقِطٍ ولا مَشْهَدٍ مُذْ شَدَدْتُ الإزارا

البيت من المتقارب، وهو للأشتر النخعي في لسان العرب ٢/ ٣٥٤ (لجج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٨١ (لجج)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٤٩٣؛ وأساس البلاغة (لجج).

حبّذا رجعها إليها يَدَيها في يَدَي دِرْعها تحلُّ الإزارا

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩١ (حبب)، ١٥/ ٤٥٢ (ذا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٦٩؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٧ (حبب)، (ذا).

كتمايل النشوان يَرْ فُلُ في البقيرة والإزارهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ٢٠٣؛ ولسان العرب ٤/ ١٦ (أزر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٢؛ والمخصص ٤/ ٣٥، ١٧/ ٢٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٤ (أزر)، ٢٢٩ (بقر)[1]؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٢٨٢.

---

(١) وفيه «الإزارِ» مكان «والإزارَه». وهذا خطأ.

فَقُلْتُ لها أَلَمّا تَعْرِفيني إذا شَدّتْ مُحافَظَتي الإِزَارا

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٥٦؛ وأساس البلاغة (أزر).

* خَريعُ دوادِيَ في مَلْعَبٍ تأَزَّرُ طَوْرًا وتُلْقي الإِزارا

البيت من المتقارب، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١/ ١٩٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧٨ (دوا)؛ والمقتضب ١/ ١٤٤؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٣٣٤؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١١٤؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٥٦؛ والمنصف ٢/ ٦٨، ٨٠، ٣/ ٦٨، ٧٩.

وهابَ جنان مسحورٍ تردّى به الحلفاءُ وَائْتَزَرَ ائْتِزارا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٤٨[1] ولسان العرب ١٣/ ٩٥ (جنن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٠١.

أَأَزْمَعْتَ من آلِ لَيْلَى ابتكارا وشطَّتْ على ذي هوى أن تزارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٤٤ (زمع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٦٠ (زمع) وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٦٨.

* وإلا نُقَاتِلُ بالعِصِيْـ ـيِ ولا نُرامي بالحِجَارَهْ

إلاَّ عُلالَةَ أو بُدا هَةَ قارحٍ نَهْدِ الجُزارَهْ

البيتان من مجزوء الكامل، وهما للأعشى في ديوانه ص ٢٠٩؛ وخزانة الأدب ١/ ١٧٢، ١٧٣، ٤/ ٤٠٤، ٦/ ٥٠٠؛ والخصائص ٢/ ٤٠٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٩٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١١٤؛ وشرح المفصّل ٣/ ٢٢؛ والشعر والشعراء ١/ ١٦٣؛ والكتاب ١/ ١٧٩، ٢/ ١٦٦؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٥ (جزر)، ١٣/ ٤٧٥ (بده)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٥٣؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٢/ ٦٢٦؛ ورصف المباني ص ٣٥٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٨؛ والمقتضب ٤/ ٢٢٨؛ والمقرب ١/ ١٨٠.

سقى الرحمنُ حزنَ ينابعاتٍ من الجوزاء أنواءً غزارًا

البيت من الوافر، وهو للبريق الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٤٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٢٧ (نبع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٦٠.

فباتَتْ تَثُجُّ أَفَاوِيقُها سِجَالَ النطافِ عليه غِزَارا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١٧ (فوق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٥؛ وتاج العروس (فوق).

---

(١) وفيه «أتزارا» مكان «ائتزارا».

* كَــادَتْ فَــزَارَةُ تَشْقَــى بِنَــا فَــأَوْلَــى فَــزَارَةُ أَوْلَــى فَــزَارَا

البيت من المتقارب، وهو لعوف بن عطيّة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢١؛ والكتاب ٢/ ٢٤٣؛ وبلا نسبة في الصاحبي في فقه اللغة ص ٢٢٩.

أُحِــبُّ الليــلَ أنّ خَيَــالَ سَلْمَــى إذا نِمْنَــا أَلَــمَّ بنــا فَــزارا

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ٤/ ٥١٤ (طير).

يــا ابْــنَ الَّــذِيــنَ بفَضْلِهِــمْ بَسَقَــتْ عَلَــى قَيْــسٍ فَــزَارَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي نوفل في تاج العروس ٢٥/ ٧٩ (بسّق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠ (بسق).

كــلاَّ يمينًــا بــذات الــوَدْعِ لــو حَــدَثَــتْ فيكُــمْ وقــابَــلَ قَبْــرُ المــاجِــدِ الــزارا

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٨/ ٣٨٧ (ودع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٩٥ (ودع).

* لقــد طَــرَقَــتْ رِحَــالَ الحَــيِّ لَيْلــى وأَبْعِــدْ دَارَ مُــرْتَحِــلٍ مَــزَارَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٣٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩١.

تقــولُ ظعينتــي بشــراء إنَّــا نــأَيْنــا أن نــزورَ وأنْ نــزارَا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧٥؛ والمخصّص ١٥/ ١٤٩.

كــأَنَّ سَــوَابِقَهــا فــي الغُبــار صُقُــورٌ تُعَــارِضُ بَيْــزارَهَــا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٢٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧ (بزر).

إنّــا لنضــرِبُ جَعْفَــرًا بسُيُــوفِنــا ضَــرْبَ الغــريبــةِ تــركــبُ الآســارا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٩ (سأر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٨٣ (سأر).

إذا احْتَجَبَــتْ بنــاتُ الأرضِ عَنْــهُ تَبَسَّــرَ يبتغــي فيهــا البســارا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧، ٥٩ (بسر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٤؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤١٢، ٤١٣؛ وتاج العروس ١٠/ ١٧٢، ١٧٨، ١٨٠ (بسر).

أُنــاسٌ أهلكــوا الــرؤســاءَ قتــلاً وَقَــادُوا النــاسَ طــوعًــا واعْتِســارا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٧٥؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦٦ (عسر).

يغنّيهـــا أبَـــحُّ الصـــوت جـــأب   خميـص البطـن قـد أجِـمَ الحســارا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٤٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٧ (أجم).

أعَـــرَفْـــت رَسْمًـــا بـــالنَّجَيْـ   ـــرِ عَفَـــا لـــزَيْنَـــبَ أو لِسَـــارَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٤٩؛ وتاج العروس ١٤/ ١٨٢ (نجر)، ومعجم البلدان ٥/ ٢٧٤ (النجير).

فـــأَصْبَحْـــتُ لا أسْتَطِيـــعُ الكَـــلاَمَ   سِـــوَى أنْ أُراجِـــعَ سِمْسَـــارَهَـــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٦٩؛ وتاج العروس ١٢/ ٨٦ (سمسر)؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨١ (سمسر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٥٥.

أَلَـــمْ تَسْـــأَلْ بِعَـــارِمـــة الـــديـــارا   عـــنِ الحـــيِّ المُفَـــارِقِ أيْـــنَ ســـارا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٤٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٧ (عرم)؛ وتاج العروس (عرم).

أَلَـــم تَسْمَـــعْ بفـــاضِجَـــة الـــدِّيَـــارَا   متـــى حـــلّ الجميـــع بهـــا وســـارا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧٢؛ وتاج العروس ٦/ ١٥٢ (فضج)؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٦ (فضج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٥٩.

مجـــازيـــعُ قَفْـــرٍ مَـــدَاقيعُـــهُ   مَسَـــارِيـــفُ حتّـــى يُصِبْـــنَ اليَسَـــارا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٠؛ ولسان العرب ٨/ ٨٩ (دقع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٦٠ (دقع).

ورأتْ بـــأَنَّ الشيـــبَ جـــا   نبـــهُ البشـــاشـــةُ والبشـــارَه

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠٥؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٥؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٥٩؛ وجمهرة اللغة ص ٣١١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٥١؛ وتاج العروس ١٠/ ١٨٦ (بشر)؛ ولسان العرب ٤/ ٦٣ (بشر)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٢٦٨؛ والمخصص ٢/ ١٥٣.

*** فَلَـــمْ يَسْتَـــريشُـــوكَ حتـــى رَمَيْـــ   ـــتَ فـــوقَ الـــرِّجَـــالِ خِصَـــالاً عُشَـــارَا**

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٩١؛ وأدب الكاتب ص ٥٦٧؛ وخزانة الأدب ١/ ١٧٠، ١٧١؛ والدرر ١/ ٩١؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٢ (عشر)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ١٨١؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٦.

هو الواهب المائة المُصطَفَا ةَ إمّا مخاضًا وإمّا عشارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦٤ (علق)؛ وتاج العروس (علق).

كأنّ هزيزه لوراء غيبٍ عِشار وُلَّهٌ لاقَتْ عِشارا

البيت من الوافر، وهو للتوأم في ديوان امرىء القيس ص ١٤٨[1]؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٤ (مجس).

وأقْبَلَ يَزْحَفُ زَحْفَ الكبيرِ سياق الرعاء البطاء العشارا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٦١ (حبا)؛ وتاج العروس (حبا).

ومُقَتَّتٍ حَضَجَتْ به أيّامُهُ قَدْ قادَ بَعْدُ قلائصًا وعِشارا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٨ (حضج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٠؛ وتاج العروس ٥/ ٤٨٥ (حضج).

* فَهَذَا يُعَدُّ لَهُنَّ الغَلَى وَيَجْمَعُ ذَا بَيْنَهُنَّ الإصَارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣ (أصر)؛ والمقتضب ٣/ ٣١٧، ٣٤٣؛ والمنصف ٢/ ١٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ١٥٦؛ والمنصف ١/ ١١٣.

سواءٌ حين جاهدها عليه أغشّاهُنَّ سهلاً أم بصارًا

البيت من الوافر، وهو للشماخ في كتاب العين ٧/ ١١٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وخيل قد دلفتُ لها بِخَيْلٍ عليها الأُسْدُ تَهْتَصِرُ اهْتِصَارًا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٤ (هصر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٣٦ (هصر).

بِضَفِّ القَوَادِمِ ذاتِ الفُضُولِ لا بالبُكاءِ الكِماشِ اهْتِصَارا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠٦ (ضفف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٧٢.

إذا ما جَدَّ واسْتَذْكى عليها أثَرْنَ عليه مِنْ رَهَجٍ عِصَارا

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٤٤٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٨ (عصر)؛

(١) والبيت ممَلّط بينه وبين امرىء القيس.

وأساس البلاغة (ذكي)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٥٦ (عصر).

العـــــودُ يعصـــــر مـــــاؤُه ولكـــــلِّ عيـــــدانٍ عصـــــارَه

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢١١؛ والمخصص ١٠/ ٢١٥؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٦ (عود)؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٩ (عود)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٤٢.

وجُـرْدٍ طـارَ بـاطِلُهـا نَسِيـلاً وأَحْـدَثَ قَمْـؤُهـا شَعَـرًا قصـارا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٣٤ (قمأ)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٦٣.

ويـوم شقيقـة الحسنيـن لاقَـتْ بنـو شيبـان آجـالاً قصـارا

البيت من الوافر، وهو لشمعلة بن الأخضر الضبيّ في لسان العرب ١٠/ ١٨٥ (شقق)، ١٣/ ١١٨ (حسن)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥١٨ (شقق)، (حسن).

لا نـــاقصـــي حســـبٍ ولا أيـــدٍ إذا مـــدَّتْ قصـــارَه

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠٧؛ والتنبيه والإيضاح ٤/ ١٣٠، ٨/ ٣٦٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٢١ (قصر)؛ ولسان العرب ٤/ ١٦٥ (حجر)، ٥/ ٩٩ (قصر)؛ وكتاب العين ٥/ ٥٨؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٧٤.

ولهـا ظَبْـيٌ يُـؤَرِّثُهـا عـاقِـدٌ فـي الجيـدِ تِقْصَـارا

البيت من المديد، وهو لعدي بن زيد العبادي في لسان العرب ٢/ ١١١ (أرث)، ٥/ ١٠٢ (قصر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٣، ١٥/ ١١٨؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٣، ٥/ ٩٧؛ ومجمل اللغة ١/ ١٨٥؛ وأساس البلاغة (قصر)؛ وتاج العروس ٥/ ١٥٦ (أرث)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصص ٤/ ٤٤.

وأحـور العيـن مـربـوب لـه غسـن مقلَّـد مـن جنـاح الـدر تقصـارًا

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٩ (جنح)؛ ١٣/ ٣١٣ (غسن)[1]؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٦/ ٣٥٠ (جنح). وانظر قافية «أقصابا».

لَقَـدْ خَلَّيْـتَ لِـلأَعْـداءِ مِنْهـا أطـاوِلَهـا وعَـرْمَضَهـا القِصـارا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٠.

---

(١) وفيه «أقصابا» مكان «تقصارا».

فـأيّكُـمْ لـم يَنَلْـهُ عـرف نـائلـه دثـرًا سـوامًـا وفـي الأَريـافِ أوصـارا

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٤ (وصر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٣٢؛ وأساس البلاغة (وصر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٦٣ (وصر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٤٧.

ومـا أَيْبُلِـيٌّ علـى هيكَـلٍ بَنَـاهُ وَصَلَّـبَ فيـه وصـارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٩ (صلب)، ١١/ ٧ (أبل)، ٧٠٠ (هكل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢؛ وكتاب العين ٧/ ١٥٠؛ والمخصّص ٥/ ١٣٤؛ ١٣/ ١٠١؛ وأساس البلاغة (هكل)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٦٦ (صور)، (أبل)، (هكل)؛ وبلا نسبة في المخصص ٤/ ٧٨.

ونفـس المـرء تـرصـدهـا المنـايـا وتحـدر حـولـه حتّـى يُصـارا

انظر قافية «يصابا».

فـأَوْرَدَهـا مَعًـا مَـاءً رَوَاءً عليـه المـوْتُ يُحْتَضَـرُ احتِضَـارَا

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٤٥؛ وأساس البلاغة (حضر).

فخـرجـت أعثـر فـي مقـادم جبَّتـي لـولا الحَيَـاءُ أَطَـرْتهـا إحضـارا

البيت من الكامل، وهو للخزرج بن عوف الخفاجي في تاج العروس ١٢/ ٣٧٩ (ضبر)، ١٤/ ٣٨٩ (هبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٣٩ (عثر)؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٥؛ وتاج العروس ١٢/ ٥١٤ (عثر).

مشـرف الهـادي لـه غَسَـنٌ يُغْـرِقُ العلجيـن إحضـارا

البيت من المديد، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٣١٢ (غسن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨؛ وتاج العروس (غسن).

لعَـزِيـزَةٍ مـن حَضْـرَمَـوْ تَ علـى مُحيَّـاهَـا النَّضَـارَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٤٩؛ وتاج العروس ١٤/ ١٨٢ (نجر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٧٤ (النجير).

إذا انكـب أزهـر بيـن السُّقـاة تـرامـوا بـه غـربًـا أو نُضـارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٣ (غرب)، ٥/ ٢١٤ (نضر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٢٤؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٤، ١٢/ ١٠؛ وتاج العروس ٣/ ٤٦٥ (غرب)؛ وكتاب العين ٤/ ٤١٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٩٢؛ والمخصّص ١٢/ ٢٤.

أرقْتُ لـه ونـامَ أبـو شُريـح إذا مـا قلـتُ قـد هـدأ استطـارا

البيت من الوافر، وصدره لامرىء القيس في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٤ (مجس)؛ وعجزه للتوأم اليشكري في ديوان امرىء القيس ص ١٤٨؛ وهو من قصيدة مملّطة يقول فيها امرؤ القيس صدر البيت، ويقول التوأم عجزه.

ورجّـافًـا تحِـن المـزن فيـه تـرجَّـز مـن تهـامـةَ فَـاسْتَطَـارَا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٢ (رجز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٣؛ وتاج العروس ١٥/ ١٥٢ (رجز)؛ وأساس البلاغة (رجز).

ولقـد قُلـتُ حَضْـرَة البَيـن إذ جَـدْ دَ رَحيـلٌ وخفـتُ أن أُسْتَطَـارَا

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٣٨؛ وأساس البلاغة (حضر).

رعتْـه أشهـرًا وخـلا عليهـا فطـار النـيُّ فيهـا واستطـارَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٦٦.

* مَتـى مـا تَلْقَنـي فَـرْدَيـنِ تَـرْجُـفْ رَوانِـفُ أَلْيَتَيْـكَ وتُسْتَطـارَا

البيت من الوافر، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٣٤؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٩٧، ٧/ ٥٠٧، ٥٥٣، ٨/ ٢٢؛ والدرر ٥/ ٩٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٩٤؛ وشرح شواهد الشافية ص ٥٠٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٦٠؛ وشرح المفصل ٢/ ٥٥؛ ولسان العرب ٤/ ٥١٣ (طير)، ١٤/ ٤٣ (ألا)، ١٤/ ٢٣١ (خصا)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٧٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٩١؛ وأمالي ابن الحاجب ١/ ٤٥١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٣٠١؛ وشرح المفصل ٤/ ١١٦، ٦/ ٨٧؛ ولسان العرب ٩/ ١٢٧ (رنف)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٣.

وَلَسْـتُ بِهَيْـرَعٍ خَفِـقٍ حَشَـاهُ إذا مـا طيَّـرَتْـهُ الـرِّيـحُ طـارا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٩ (هرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤١؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٨٩ (هرع).

وألـواحُ رَهْـبٍ كـأنّ النسـو عَ أَثْبَتْـنَ فـي الـدفّ منهـا سِطـارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٩٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣٨ (رهب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣٨ (رهب)؛ وأساس البلاغة (رهب).

كـأنّ ريِّقـه شُـؤبُـوب غـاديـة لمّـا تقفّـى رقيـب النَّقْـعِ مُسْطـارا

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٤/ ٥١٣ (طير)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣١، ١٢/ ٣٢٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣٠؛ والمخصّص ١١/ ٧٥؛ وأساس البلاغة (رقب)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٥٦ (طير).

طباقاءُ لـم يشهـد خصومًا ولـم يعشْ حميـدًا ولـم يشهـد حـلالاً ولا عطـرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٤ (طبق). وقد أخطأنا في وضعه هنا.

تُسـاقِـطُ رِيـشَ غـادِيَـةٍ وغـادٍ حمـامَـيْ قَفْـرَةٍ وَقَعَـا فطـارا

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٩٢؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٩ (حمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥٨ (حمم)؛ والمخصّص ٨/ ١٦٨.

وسيفـي كـالعقيقـةِ فهـو كِمْعـي سـلاحـي لا أَفَـلَّ فـلا فُطـارا

البيت من الوافر، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٣٤؛ ولسان العرب ٥/ ٥٥ (فطر)، ٨/ ٣١٣ (كمع)، ١٠/ ٢٥٧ (عقق)، ١١/ ٥٣٠ (فلل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٣٠؛ وديوان الأدب ١/ ١٨٨، ٤٤٢؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٢٩ (فطر)، ٢٢/ ١٣٣ (كمع)، (عقق)، (فلل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٥.

رَعَـتْ بمعقّـب فـالبلـق نبتًـا أطـار نسيلهـا عنهـا فطـارا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٣ (عقب)، ١٠/ ٢٦ (بلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٩ (بلق).

زَمـانَ علـيّ غـرابٌ غُـدافٌ فطيَّـرَهُ الشيـبُ عنّـي فطـارا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في لسان العرب ١/ ٦٤٥ (غرب)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

نَبَـتْ عينـاك عـن طلـل بحـزوى عفتـه الـريـح وامتنـح القطـارا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٧١؛ ولسان العرب ١٤/ ١٧٦ (حزا)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٧٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٩٦؛ وأساس البلاغة (منح)؛ وتاج العروس (حزا).

وقِيـدَ إلـى الظعينـةِ أَرْحَبِـيٌّ جُـلالٌ هيكَـلٌ يَصِـفُ القِطَـارا

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٩/ ٣٥٧ (وصف).

ما بالُ نومك في الفراشِ غرارا ... لو كان قلبك يستطيع لطارَا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥١٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٨١.

وصاتك بالعهود وقد رأينا ... غراب البين أوكب ثم طارا

البيت من الوافر، وهو لمحمودة الكلابيّة في لسان العرب ٦/ ٣٢٤ (غشش)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٤٠١.

فبَعثنا مُجرَّبًا ساكن الرّيـ ... ـح خَفيفًا معاوِدًا بَيْطارَا

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٣٨؛ وأساس البلاغة (عود).

فإنّي وجدّك لولا تجي ... ءُ لَقَدْ قَلِقَ الخُرْتُ إلاّ انتظارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠٤ (رطط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩ (خرت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥١٠ (خرت)، ١٩/ ٣٠٧ (رطط)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٨.

لأدنى خسًا أو زكًا من سنيك ... إلى أربَعٍ فَتَقُولُ انْتِظارا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٩١؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٢٨ (خسا)، ١٤/ ٣٥٩ (زكا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٢١؛ والمخصّص ١٧/ ١٢٨.

*** لَقَدْ وَلَدَ الأُخَيْطِلَ أُمُّ سَوْءٍ ... مُقَلَّدَةٌ مِنَ الأُمّاتِ عارا**

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٤٩ (مع تغيير العجز والقافية)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩ (أمم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٦٥.

صحوت وأوقدت لِلَّهْوِ نارا ... وَرَدَّ عليَّ الصّبا ما اسْتَعَارا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٦٦ (وقد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٥٠؛ وتاج العروس ٩/ ٣١٨ (وقد).

*** أَحَارِ أُريكَ بَرْقًا هَبَّ وهْنًا ... كَنَارِ مَجوسَ تَسْتَعِرُ اسْتِعارا**

البيت من الوافر، وهو مملّط، صدره لامرىء القيس؛ وعجزه للتوأم اليشكريّ في ديوان امرىء القيس ص ١٤٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٣ (مجس)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٢٣ (ملط)؛ ولامرىء القيس في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٣٨؛ والكتاب ٣/ ٢٥٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢١٤، ٢١٥ (مجس)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٦٠؛ والمقرب ٢/ ٨١.

تشـربُ الإثـمَ بـالصُّـواعِ جِهـارا وتـرى المُتْـكَ بيننـا مُسْتَعَـارا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧ (أثم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٦١؛ وتاج العروس (متك).

وكنـتَ إذا حللـت بـدار قَـوْمٍ رَحَلْـتَ بِخَـزْيَـةٍ وَتَـرَكْـتَ عـارا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٨٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٢٧ (خزا)؛ وتاج العروس (خزي).

* وَرُبَّـتَ سَـائـلٍ عَنِّـي حَفِـيٍّ أَعَـارَتْ عَيْنُـه أَمْ لَـمْ تَعَـارَا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧٦؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٨؛ والأزهيّة ص ٢٦٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٥٣؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٣ (عور)، ٥/ ٣٤ (غور)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٨٢؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧، ١٠٦٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٩٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٩٩؛ وشرح المفصل ١٠/ ٧٥؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٢ (عور)؛ والمنصف ١/ ٢٦٠، ٣/ ٤٢.

فبِتلْـكَ أهـذي مـا حَييـتُ صَبـابَـةً وبهـا الحَيـاةَ أُشَبِّـبُ الأَشْعَـارَا

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٢٩؛ وأساس البلاغة (شبب).

* وَقَـرَّبَ جـانِـبَ الغَـربـيِّ يـأْدُو مَـدَبَّ السَّيْـلِ واجْتَنَـبَ الشِّعَـارَا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٤٧؛ والإنصاف ٢/ ٤٣٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧١ (دبب)، ٤/ ٤١٢ (شعر).

وَكُـلُّ طـويـلٍ كـأنَّ السَّلِيـ ـطَ فـي حيـث وارى الأديـمُ الشّعـارا

البيت من المتقارب، وهو لابن هانىء في لسان العرب ٤/ ٤١١ (شعر)؛ وللأعشى في ديوانه ص ١٠٣؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤١٨؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٠؛ وتاج العروس ١٢/ ١٨٢، ١٨٨ (شعر).

كـأنّ الظبـاء بهـا والنعـا ج يُكْسَيْـنَ مـن رَازقـيٍّ شعـارا

البيت من المتقارب، وهو لعوف بن الخرع في لسان العرب ١٠/ ١١٦ (رزق)؛ وأساس البلاغة (رزق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٣٧ (رزق)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٦٥٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٧١.

* فَكَيْفَ أَنا وانْتحَالي القَوَا فِيَ بَعْدَ المَشِيب كَفَى ذاكَ عَارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٣؛ وتخليص الشواهد ص ١٠٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٠٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٧٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥١ (نحل)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ١٤، ٤٠٣؛ وشرح المفصل ٤/ ٤٥؛ والمقرب ٢/ ٣٥.

* إذا المَرَئيُّ شَبَّ لَهُ بَناتٌ عَصَبْنَ برأسِهِ إِبَةً وعَارا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ٢/ ١٣٩١؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٢٢؛ ولسان العرب ١/ ١٥٧ (مرأ)، ١/ ٧٩١ (وأب).

ولا وَقَرِيِّين في ثَلَّةٍ يجاوب فيها الثُّؤاجُ اليُعارا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٢٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩٢ (وقر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٨٠ (وقر).

* دَعَتْهُ أَشْهُرًا وخَلا عَلَيْهَا فَطَارَ النَّيُّ فِيها واسْتَغارا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٤٢؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٤٠، ١٤٢؛ ولسان العرب ٥/ ٣٨ (غور)، ١٤/ ٢٣٨ (خلا).

وسائلَةٍ بظَهْرِ الغَيْبِ عَنّي أَغَارَتْ عَيْنُه أَمْ لَمْ تَغَارَا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٧٦[1]؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٨١ (غور)؛ ولسان العرب ٥/ ٣٤ (غور)[2].

فإنْ يأكُلْ أبو فَرُّوخَ آكُلْ ولو كانت خنانيصًا صغارا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤ (فرخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢١٤ (فرخ).

وجدتك في الضِنْء من ضِئضِئٍ أَحَلَّ الأكابرُ منه الصغارا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٥؛ ولسان العرب ١/ ١١٠ (ضأضأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣١٤ (ضأضأ)، ٣١٨ (ضنأ).

رُبَّ نَارٍ بِتُّ أرمقها تقضم الهندي والغَارا

البيت من المديد، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٨

---

(١) وفيه «تعارا» مكان «تغارا».

(٢) وفيه رواية أخرى للصدر، ونصّها:

* وربّت سائل عنّي حفي *

(هند)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤٩ (هند)؛ ولعدي بن زيد في لسان العرب ٥/ ٣٥ (غور)، ١٢/ ٤٨٧ (قضم)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٧٣ (غور)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٠٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٩؛ وكتاب العين ٤/ ٤٤٢.

أتفخر يا هشامُ وأنت عبدٌ وغارك ألأمُ الغيرانِ غَارَا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٣٨٨؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٤٢.

فما يخطئك لا يخطئك منه طبانيةٌ فيحظُل أو يغارَا

البيت من الوافر، وهو للبختري الجعدي في لسان العرب ١١/ ١٥٥ (حظل)[1]؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٤٥٥. وانظر قافية «يغارُ».

كأنّ المَحَالةَ فيها الرَّدَا حُ لم يُعرِها الناحضون اقتفارَا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قفر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٦١ (قفر).

ولا براءَة للبريّ ولا عطاءَ ولا خفارَه

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٩؛ والمعاني الكبير ص ٩٢٣.

خضاخضة بخضيع السيو لِ قد بلغ الماءُ حذْفارَها

البيت من المتقارب، وهو لحاجز بن عوف في جمهرة اللغة ص ١٩٠؛ ولابن وداعة الهذلي أو لحاجز بن عوف في لسان العرب ٧/ ١٤٤ (خضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣١٦ (خضض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٤٠؛ والمخصّص ١٣/ ٦٢. وانظر قافية «جرجارَها».

فَبِتْنَا جُلُوسًا على مُهْرِنا نُنَزِّعُ مِنْ شَفَتَيْهِ الصَّفَارا

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٥٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٠٧ (شفه)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٩٥، ٤/ ٢٩٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٣.

أرانا لا يزالُ لنا حميمٌ كداءِ البطنِ سُلاًّ أو صُفارا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤١ (سلل)؛ وتاج العروس (سلل).

---

(١) وفيه «يغار» مكان «يغارا».

* يَـا جَـارَتَـا مـا أَنْـتِ جَـارَهْ بَــانَــتْ لِتُحْــزِنَنَـا عَفَـارَهْ

راجع:

بــانَــتْ لِتُحْــزِنَنَـا عَفَــارَهْ يـا جـارتـا، مـا أنـتِ جـارَهْ

زنـادُك خيـرُ زِنـاد الملـو ك صـادفَ منهـنّ مـرخٌ عَفـارَا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٣، ٧٦٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٦٤؛ والمخصّص ٣/ ٥، ١١/ ٢٧؛ وتاج العروس ٧/ ٣٤٠ (مرخ).

وتشـدّ عقْـد وريِّنـا عقْـد الحبجْـر علـى الغفـارَه

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٠٨؛ وتاج العروس (ورى)؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨٩ (ورى)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وطمـرَّةٍ جَـرداءَ تضـ ـبرُ بـالمـدجَّـجِ ذي الغفـارَه

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٤٨ (غفر).

جنـان المسلميـن أَوَدُّ مَسًّـا ولـو جـاورت أسلـم أو غفـارا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٩٤ (جنن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٠٠؛ وتاج العروس (جنن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٣، ٣٣٧.

كـأنّ الغَطَـامِـطَ مِـنْ غليهـا أراجيـز أسلـم تهجـو غفـارا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٩٥؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦٣ (غطمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥١٥ (غطط).

أمـن آل مـيٍّ عـرفـتَ الـديـارا بجنـب الشقيـقِ خـلاءً قِفـارَا

البيت من المتقارب، وهو لعوف بن عطية في تاج العروس ٢٥/ ٥١٧ (شقق)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٦٥٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٣.

فلَـوْلا أنـت قـد قطعـت ركـابـي مـنَ الأَوْدَاهِ أوديـةِ قفـارا

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٩١؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨٥ (ودى)؛ وتاج العروس (ودى).

لهـا رُسُـغٌ أَيِّـدٌ مُكْـرَبٌ فـلا العَظْـمُ واهٍ ولا العِـرْقُ فـارا

البيت من المتقارب، وهو لعوف بن الخرع في لسان العرب ٥/ ٦٨ (فور)؛ وتهذيب

اللغة ١٥/ ٢٤٩؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٦٦٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٧٩.

جلَبنا الخيلَ من كنفَيْ حَفيرٍ عِراضَ العيس تعتسفُ القِفارَا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٨٥؛ وأساس البلاغة (عرض).

أطار نسيلَه الحَوْليَّ عَنْهُ تَتَبُّعُهُ المذانبَ والقِفَارا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٤٧[1]؛ ولسان العرب ٤/١٥٨ (بسر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٧٨ (بسر).

وذاتِ أثارةٍ أكَلتْ عليه نباتًا في أكِمَّتِهِ قفارا

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٤٤٥؛ ولسان العرب ٤/ ٧ (أثر). وفيه «ففارا» مكان «قفارا»؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٣ (أثر)؛ وللراعي النميري في ديوانه ص ١٤٢.

*** بِأيِّ تراهُمُ الأرَضِينَ حَلُّوا أألدَّبرَانِ أمْ عَسَفُوا الكِفَارَا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٥٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٦٠؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٩٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٣.

*** فَمَا تَكُ يا ابنَ عبدِ اللَّهِ فِينا فَلاَ ظُلْمًا نَخَافُ وَلاَ افْتِقَارا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٧١٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٠٣.

من مبلغٌ شيبانَ أنّا لم نكن أهلَ الحقارَه

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥١٩.

كأنّي اصطحبتُ سُخاميَّةً تَفَشَّأُ بالمرء صِرْفًا عُقارا

البيت من المتقارب، وهو لعوف بن الخرع في لسان العرب ١٢/ ٢٨٣ (سخم)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٦٥٦؛ وتاج العروس (سخم).

ومخنيةٍ كسوادِ البجَادِ قد خُضْتُ بالليل عقَّارَها

البيت من المتقارب، وهو لابن وداعة الهذلي في المخصّص ٨/ ٦٠؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

يُدَنِّس عِرْضَه لينالَ عِرْضي أبا دعفاء ولّدها فقارا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٣ (دعف)، ٩/ ١٠٤ (دغف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٠٠ (دعف).

---

(١) وفيه «والقرارا» مكان «والقفارا».

ودأْيًا لواحك مثل الفؤو سِ لاءَمَ منها السليلُ الفَقَارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٨٣ (لحك)، ١١/ ٣٤٠ (سلل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠١، ١٢/ ٢٩٣؛ وكتاب العين ٣/ ٦٣، ٧/ ١٩٣؛ وتاج العروس (لحك)، (سلل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٦.

بقدرٍ يأخُذُ الأعضاءَ تمًّا بحلقتهِ ويلتهمُ الفقارَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ١٦.

*** بَصُرَتْ بي قَدْ لاحَ شَيْبي فَصدَّتْ فَتَسَلَّيْتُ واكْتَسَيْتُ وَقارا**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٤٥٢.

وعادِيّ حِلمٍ إذا المنديا تُ أنْسَيْنَ أهلَ الوَقارِ الوقارَا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٩؛ وأساس البلاغة (ندي).

للّه قَبْرٌ غالَها ماذا يُجِنْ نُ لَقَدْ أَجَنَّ سكينةً ووقارا

البيت من الكامل، وهو لأبي عريف الكليبي في لسان العرب ١٣/ ٢١٣ (سكن).

وأنضاء أنخنَ إلى سعيدٍ طُرُوقًا ثمّ عَجَّلْنَ ابتكارا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٣ (ضمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٤ (ضمر)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٦٢ (الضمار)، ٥/ ١٧٥ (المقر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٧١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٩٠.

بضرب تهلك الأبطال منه وتمتكر اللحى منه امْتِكَارَا

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٣٥؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٣ (مكر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٧؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢٨، ١٠/ ٢٤١؛ وتاج العروس ١٤/ ١٤٩ (مكر)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٤٠٤؛ والمخصّص ١٠/ ٦٢.

وَلَقَدْ عدَّيتُ دَوْسَرَةً كَعَلاَةِ القَيْنِ مِذْكَارا

البيت من المديد، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٥ (دسر)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٥٨، ٤/ ٢٥٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٩؛ وتاج العروس ١١/ ٢٩١ (دسر).

فَجَرَوْا على ما عُوِّدُوا ولكلّ عَاداتٍ أمَارَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢١١؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٦ (عود).

فعـــادا لَهُـــنَّ وزادا لهـــنّ واشتـــركـــا عمـــلاً وائتمـــارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠ (أمر)، ٥/ ٣٥٨ (روز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٤٥، ١٥/ ٢٩٥؛ وتاج العروس ١٥/ ١٦٦ (روز).

غـــدوتُ عليهـــا قُبَيْـــل الشـــرو ق إمّـــا نقـــالاً وإمّـــا اغتمـــارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٦ (نقل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٥٢؛ وتاج العروس (نقل).

والخُنْسُ يُـزْجِيـنَ جِنًّـا فـي طَـوَائِفِـهِ يَقْـرِمْـنَ مِـنْ خِـرْوَعِ رَيّـان أَثْمَـارَا

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٥١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠٠ (خرع).

فمـــن مبلـــغٌ وائـــلاً قـــومنـــا وأعنـــي بـــذلـــك بكـــرًا جَمـــارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٤/ ١٤٦ (جمر)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٤٦٦ (جمر).

أَلَـــمْ تَـــرَ أَنّنـــي لاقيـــت يـــومًـــا معـــاشـــر فيهـــم رجـــلاً جَمـــارا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٤٨ (جمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٦٥ (جمر).

وظـــلّ رعـــاؤهـــا يلقـــون منهـــا إذا عُـــدَّتْ نظـــائـــر أو جَمـــارا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٤/ ١٤٨ (جمر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٧٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٦٥ (جمر).

لهـــا رطـــل تكيـــل الـــزيـــت فيـــه وفـــلاح يســـوق بهـــا حمـــارا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٤٩ (فلح)، ١١/ ٢٨٥ (رطل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧٣، ١٣/ ٣١٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٥؛ وتاج العروس (رطل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٦٣؛ وكتاب العين ٣/ ٢٣٤؛ والمخصص ١٢/ ٢٦٩.

فلـــم يتـــرك بـــذاتِ الســـرّ ظبيًـــا ولـــم يَتْـــرُكْ بِجَلْهَتهـــا حمـــارا

البيت من الوافر، وهو للتوأم في ديوان امرىء القيس ص ١٤٩[1]؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٤ (مجس)؛ ولقتادة اليشكري في معجم البلدان ١/ ٢١٤ (أضاخ).

---

(١) والبيت مملّط بينه وبين امرىء القيس.

فحطّ الشعر من أكناف شعر ولم يترك بذي سلع حمارا

البيت من الوافر، وهو للبريق الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٤٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤١٢ (شعر)؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٢؛ وتاج العروس ١٩٦/١٢ (شعر)، ٢١٢/٢١ (سلع)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٣٧ (سلع)، ٣٤٩ (شعر)، ٣٥٥ (شقر).

وكأنّ رُمْحَكَ إذْ طَعَنْتَ به العدى زُرْنُوكُ خَادِمَةٍ تَسُوقُ حمَارا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٣٦/١٠ (زرنك)؛ وتاج العروس (زرنك).

وقيّدني الشعر في بيته كما قيّد الآسرات الحمارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ١٠٣؛ ولسان العرب ٤/ ٢١٤ (حمر)، ٦٥١/١١ (نحل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦٥؛ ومقاييس اللغة ١٠٧/١؛ وكتاب العين ٢٢٨/٣؛ ٧/ ٢٩٤؛ وتاج العروس ٧٨/١١ (حمر)، (نحل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٤١.

وَلَسْتُ بِعِرْنَةٍ عَرِكٍ سَلَاحِي عصًا مثقوبة تَقِصُ الحمارا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧٧[1]؛ ولسان العرب ٤٨٦/٢ (سلح)، ٢٨٢/١٣ (عرن)؛ وتهذيب اللغة ٣٤٠/٢، ٤/ ٣١٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٧٧؛ وتاج العروس ٤٧٨/٦ (سلح)، (عرن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٤، ١١٧١؛ والمخصّص ٢/ ٩٤.

*** فَتَولَّى غُلامُهُمْ ثُمَّ نَادَى أَظَلِيمًا أَصِيدُكُمْ أَمْ حِمَارَا**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٥٩٦/٢؛ ومغني اللبيب ص ٢٢٠/١.

وداهيةٍ جرَّهَا جارمٌ جَعَلْتَ رداءَكَ فيها خمارا

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٣٢؛ ولسان العرب ٣١٨/١٤ (ردى)؛ وتهذيب اللغة ١٦٩/١٤؛ وتاج العروس (ردى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩١٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٨٢؛ وأساس البلاغة (ردي).

فخرَّ على الألاءة لم يوسد وقد كان الدماء له خمارا

البيت من الوافر، وهو لشمعلة بن الأخضر الضبي في لسان العرب ١١٨/١٣ (حسن)، ٣٦٧/١٣ (كون)؛ وتاج العروس (كون).

---

(١) وفيه «الجمارا» مكان «الحمارا».

تَبَــدَّلَ بعــــد الصِّبَـــا حِكمَـــةً وقنّعَـــهُ الشيـــبُ منــــه خمـــارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠٠ (قنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦١؛ وتاج العروس ٢٢/ ٩٩ (قنع).

ولكـــــنَّ مِنّـــــيَ بـــــرَّ النَّسِيـــ ـــسِ أَحُوط الحريـمَ وأحمـي الـذِّمـارَا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في كتاب العين ٧/ ٢٠٠؛ وليس في ديوانه.

لئِـــــنْ وَرَدَ السَّمَـــــارَ لَنَقْتُلَنْـــــهُ فـــلا وأبيـــكِ مـــا وَرَدَ السَّمـــارا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٠ (سمر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٩١؛ وتاج العروس ١٢/ ٨٠ (سمر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٢١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٠١.

فـــرفَّعــت المصـــادِرَ مُستقيمًـــا فـــلا عينًـــا وجـــدتُ ولا ضِمـــارَا

البيت من الوافر، وهو للبريق الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٤١؛ وللهذلي في المخصّص ص٢/ ١٩، ٣/ ٨٣.

حمـــدن مـــزاره فـــأصبـــن منـــه عطـــاء لـــم يكـــن عِـــدَةً ضمـــارا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٣ (ضمر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧؛ وكتاب العين ٧/ ٤٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٤ (ضمر)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٦٢ (الضمار)، ٥/ ١٧٥ (المقر)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٢٩٠؛ وديوان الأدب ١/ ٤٥٨.

تَـــوَخَّـــى حيث قـــال القلـــبُ مِنْـــهُ بحَجْـــرِيٍّ تـــرى فيـــه اضْطمـــارا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٠ (حجر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٥١ (حجر).

أحَـــوْلِـــيَ تنفـــضُ آستـــك مـــذرويهـــا لِتَقْتُلَنِـــي فهـــا أنـــا ذا عُمـــارا

البيت من الوافر، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٣٤؛ ولسان العرب ٤/ ٦٠٨ (عمر)، ١٤/ ٢٨٥ (ذرا)؛ وكتاب العين ٨/ ١٨٦؛ وتاج العروس (ذرا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٧؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٥؛ والمخصّص ٢/ ٤٥، ١٥/ ١١٤.

فلمـــا أتـــانـــا بعيـــد الكـــرى سجـــدنـــا لـــه ورفعنـــا العمـــارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٤/ ٦٠٥ (عمر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٣؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٨٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٠٩؛ وديوان الأدب ١/ ٣٧٩؛ وأساس البلاغة (عمر)؛ وتاج العروس

١٣/ ١٣٢ (عمر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٢؛ والمخصّص ١١/ ١٩٥، ١٢/ ١٩٠.

بل ألسنوني سراةَ العمِّ إنكُمُ لستم من الملك والأثقال أغمارا

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٥٣؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٢٧.

فلما شرَّعَتْ قَصَعَتْ غليلاً فأعْجَلَها وَقَدْ شَرِبَتْ غِمارا

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٤٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٦ (شرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦٨ (شرع).

يرى المتعبدون عليَّ دوني حياض الموت واللجج الغمارا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٨٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٦ (عبد)، ٣٢٠ (عود)(١).

تواضع بالسخاسخ من منيم وجاد العين وافترش الغمارا

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤ (سخخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٦٩ (سخخ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٥٤.

وَعَدَّ الرقيبُ خصال الضَّرِيـ ـبِ لا عن أفانين وَكْسًا قِمارا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٤؛ ولسان العرب ١/ ٥٤٨ (ضرب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٠؛ وتاج العروس ٣/ ٢٤٦ (ضرب).

وقد أخرج الكاعب المسترا ة من خدرها وأشيع القمارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٨ (سرا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٥٥؛ وديوان الأدب ٤/ ١٢٣؛ وتاج العروس (سرو).

كأنّ الركب إذ طرقتك باتوا بمندل أو بقارعتي قمارا

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥١٤ (طير)، ١١/ ٦٥٤ (ندل)(٢)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٨؛ وتاج العروس (ندل)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٩٦ (قمار).

أَأَنْ أُعْطِيتَ سَابِغَةً وطِرْفًا يُسَمَّى الفَيْضَ يَنْهَمِرُ انْهِمَارَا

البيت من الوافر، وهو لعبد الرحمن بن الحكم في تاج العروس ١٨/ ٥٠٠ (فيض).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* أسود خفيّة الغُلْبَ الرقابا *

(٢) وفيه «قمارِ» مكان «قمارا»، وهذا تحريف. وكذلك الرواية في التاج.

* سَتَعْلَمُ أَيُّنَا خَيْرٌ قَديمًا وَأَعْظَمُنَا بِبَطْنِ حِرَاء نَارَا

البيت من الوافر، وهو لجرير في الكتاب ٣/ ٢٤٥؛ ولسان العرب ١٤/ ١٧٤ (حري)، ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ٣٥٩.

* صَاحِ هَلْ أَبْصَرْتَ بالخَبْـ ـتَيْنِ مِنْ أَسْمَاءَ نَارَا

البيت من مجزوء الرمل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٢٩؛ وبلا نسبة في المقتضب ٤/ ٢٤٤، ٢٦١.

فلّما أضاءَتْ لنا سدفة ولاح من الصبح خيط أنارا

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٥٢؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٩ (خيط)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٠٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٨١ (خيط).

كأَنَّ نعالَهُنّ مخدّمات على شَرَكِ الطريقِ إذا اسْتَنَارا

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٩٢؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٩ (حمم).

ولو رمت في ظلمة قادحًا حصاة بنبع لأوريت نارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ٨/ ٣٤٦ (نبع)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٢٨ (نبع).

من الخفرات لم تفضحْ أخاها ولم ترفع لوالدها شَنارا

البيت من الوافر، وهو للسليك بن السّلكة في ديوانه ص ٥٥؛ والأغاني ٢٠/ ٣٨٨، ٣٩٧، ٤٠١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٤.

غَدَتْ في لِبَاسٍ لها أَخْضَرٍ كما يَلْبَسُ الورق الجُلّنَارَهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٤٥٦ (جلنر).

* أَكُلَّ امرىءٍ تَحْسَبِينَ امْرأً ونارٍ تَوقَّدُ باللَّيلِ نَارا

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٥٣؛ والأصمعيات ص ١٩١؛ وأمالي ابن الحاجب ١/ ١٣٤، ٢٩٧؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٩٢، ١٠/ ٤٨١؛ والدرر ٥/ ٣٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٥٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٩٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٠٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٠٠؛ وشرح المفصل ٣/ ٢٦؛ والكتاب ١/ ٦٦؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٤٥؛ ولعدي بن زيد في ملحق ديوانه ص ١٩٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ٤٩؛ والإنصاف ٢/ ٤٧٣؛ وأوضح المسالك ٣/ ١٦٩؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤١٧، ٧/ ١٨٠؛ ورصف المباني ص ٣٤٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٥؛ وشرح ابن عقيل

ص ٣٩٩؛ وشرح المفصل ٣/ ٧٩، ١٤٢، ٨/ ٥٢، ٩/ ١٠٥؛ والمحتسب ١/ ٢٨١؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٩٠؛ والمقرب ١/ ٢٣٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٢.

بمـــرتجـــز كـــأنّ علـــى ذراه ركـــاب الشـــام يحملـــن البهـــارا

البيت من الوافر، وهو للبريق الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٤٢؛ ولسان العرب ٤/ ٨٤ (بهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٨٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٦٦ (بهر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣١.

ولقـــد شـــربـــت الخمـــر أَسْـ ـفـــي مـــن إنـــاء الطِّـــرْجِهَـــارَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠١ (طرجهل).

ونحـــن غـــداة بطـــن الجـــزع فئنـــا بمـــودون وفـــارســـه جهـــارا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٨١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٤٦ (ودن)؛ وتاج العروس (ودن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٨٦، ١٠٦٢.

أخـــاف بـــوائقًـــا تســـري إلينـــا مـــن الأشيـــاع سِـــرًّا أو جهـــارا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٠ (سمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٨٠ (سمر).

*** أَنَفْسًـــا تَطِيـــبُ بنَيْـــلِ المُنَـــى وداعـــي المَنُـــونِ يُنَـــادِي جِهَـــارا**

البيت من المتقارب، وهو لرجل من طيّىء في شرح التصريح ١/ ٤٠٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٧٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣٧٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٩٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٦٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٦٣؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٤١.

يقلّـــبُ بـــالأنـــامِـــل مُـــرْهَفَـــاتٍ كَســـاهـــنّ المنـــاكِـــبَ والظُّهـــارا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٤٩؛ وأساس البلاغة (نكب).

وذي تنـــاويـــر ممعـــون لـــه صبـــح يَغْـــذُو أوابـــد قـــد أفليـــن أمهـــارا

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٣/ ٦٨ (أبد)، ٥/ ٢٤٣ (نور)، ١٣/ ٤١٠ (معن)، ١٥/ ١٦٣ (فلا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧؛ والمخصّص ١٠/ ٣٢٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٥٦ (مهر)، (معن).

ذكـــرتُ صقليّـــةَ والهـــوى يهيّـــجُ للنَّفْـــسِ تـــذكـــارَهـــا
فـــإن كنتُ أُخـــرجـــتُ مـــن جنـــةٍ فـــإنّـــي أحـــدّثُ أخبـــارهـــا

ولـــولا ملـــوحـــةُ مـــاء البُكَـــا حسبـــتُ دمـــوعـــيَ أنهـــارَهـــا

الأبيات من المتقارب، وهي لابن حمديس (عبد الجبار بن أبي بكر) في تاج العروس (صقل)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤١٧ (صقلية) (البيت الأول والثاني).

* لَـمْ أَلْـقَ أَخْبَـثَ يـا فَـرَزْدَقُ مِنْكُـمُ ليـلاً وأَخْبَـثَ فـي النَّهـارِ نَهـارا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٢٢؛ وتذكرة النحاة ص ٤٧؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٦٣؛ والدرر ٥/ ٢٩٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٦٤؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ١٠٤.

ومـــا أنســـى مقـــالتهـــا غشـــاشًـــا لنـــا واللَّيـــل قـــد طـــرد النهـــارا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٢٩١ (غشش)؛ ولسان العرب ٦/ ٣٢٤ (غشش).

فقيـــر الليـــل تلقـــاه غنيًّـــا إذا مـــا أنـــس الليـــل النهـــارا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٤٨ (جمر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٧٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٦٥ (جمر).

أبنـــاءَ قـــومٍ قُتِّلُـــوا يـــوم القصيبـــة مـــن أُوَارَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢١١؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٦؛ والكامل ص ٢٢٢.

هـــا إنَّ عجـــزةَ أمِّـــهِ بـــالسَّفـــح أسفـــلَ مـــن أوارَه

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعمرو بن ملقط الطائي في تاج العروس ١٢/ ٢٧٧ (صبر)؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤١ (صبر)؛ والاشتقاق ص ٣٨٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٥؛ وللأعشى في معجم البلدان ١/ ٢٧٤ (أوارة)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧٠.

* يُعَـــالِـــجُ عـــاقِـــرًا أَعْيَـــتْ عَلَيْـــهِ لِيُلْقِحَهَـــا فَيُنْتِجُهَـــا حُـــوَارَا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧٣؛ وشرح المفصل ٧/ ٣٦، ٣٨؛ والكتاب ٣/ ٥٤؛ والمعاني الكبير ص ٨٤٦، ١١٣٤.

* وَيَسْقُـــطُ بَيْنَهَـــا المَـــرَئِـــيُّ لَغْـــوًا كمـــا أَلْغَيْـــتَ فـــي الـــدِّيَـــةِ الحُـــوارا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ١٣٧٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٣٨؛ وشرح المفصل ٦/ ٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٥٠ (لغا).

عُـــدًّا خَضَـــافِ إذَا الفُحُـــولُ تُنُجِّبَـــتْ والجَيْثَلُـــوطَ ونَخْبَـــةً خَـــوّارَا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥١٨؛ وتاج العروس ١٩/ ١٨٦ (جثلط).

غــدا قلقًــا تخلــى الجــزء منــه فيمّمهـــا شــريعـــة أو ســـوارا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٤٧[1]؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٩ (شرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٧٠ (شرع)؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٩٥ (شريعة).

ومنجـــوبٌ لـــه منهـــنّ صـــرع يميـــل إذا عـــدلـــت بـــه الشـــوارا

البيت من الوافر، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٣٨؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٩٨ (صرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٣١ (صرع).

مـــا سمّـــي القلـــب إلاّ مـــن تقلبـــه والـــرأي يصـــرف بـــالإنســـان أطـــوارا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨٧ (قلب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٧٣؛ وتاج العروس ٤/ ٧٠ (قلب).

تُبَيِّـــنُ نسبـــة المـــرئـــيّ لُـــؤمًـــا كمـــا بَيَّنْـــتَ فـــي الأُدُمِ العُـــوَارَا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٩٠؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٦ (عور)، ١٣/ ٦٨ (بين)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧٠؛ وتاج العروس ١٣/ ١٥٨ (عور)، (بين).

فبينـــا نُـــوَرِّعُـــهُ بـــاللِّجـــام نُـــرِيـــدُ قَنَصًـــا أو غِـــوارا

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٥٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣٨٩ (ورع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧٦؛ وأساس البلاغة (غرث)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣١٨ (ورع).

أرى نـــاقـــةَ القيـــسِ قَـــدْ أصْبَحَـــتْ علـــى الأَيْـــنِ ذات هبـــابٍ نِـــوارا

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٠٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٥ (هلك)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٨٨ (نجف)، (هلك).

*** أَلَـــمْ تَـــرَنـــا غَبَّنـــا مـــاؤُنـــا سِنيـــنَ، فَظَلْنـــا نَكُـــدُّ البيـــارا**

البيت من المتقارب، وهو لامرأة من العرب في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٣٨.

قَبِيـــحٌ بِمِثْلِـــيَ نَعْـــتُ الفتـــا ةِ إمّـــا ابْتِهـــارًا وإمّـــا ابْتِيـــارا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٠٢؛ ولسان العرب ٤/ ٨٥ (بهر)، ٤/ ٨٧ (بور)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٦٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٠٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٩٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٥٣ (بور) ١٠/ ٢٦٨ (بهر)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٤٠٠.

عـفّ المقـاسـب مـا تكـدي مسـافتـه كـالبحـر يقـذف بـالتيّـار تيّـارا

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ٩٧ (تير)؛

---

(١) وفيه «سَرَارا» مكان «سوارا»؛ وكذلك الرواية في التاج.

والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩١؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٤١؛ وأساس البلاغة (تير)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٠٠ (تير)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٣١٠؛ والمخصّص ٩/ ١٢٩.

رواح العشــــي وسيـــر الغـــــدو يـــدا الـــدهـــر حتـى تـلاقـي الخيـارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٢٥ (يدي)؛ وأساس البلاغة (جدي)؛ وتاج العروس (يدي)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٦٤.

ألا حـــيِّ الـــديـــارَ بسَعْـــدَ إنّـــي أحـــبُّ لحـــبِّ فـــاطمـــةَ الـــدِّيـــارا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٦٨؛ وتاج العروس ٨/ ٢٠٥ (سعد)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٧٥.

*** ومــا حُــبُّ الـــدِّيـــارِ شَغَفْـــنَ قَلْبِـــي ولكِـــنْ حُـــبُّ مَـــنْ سَكَـــنَ الـــدِّيـــارا**

البيت من الوافر، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٣١؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٢٧، ٣٨١؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٦٩؛ ومغني اللبيب ص ٢/ ٥١٣.

فـــإن أودى ثعـــالـــة ذات يـــوم بتـــوديـــة أعـــدّ لـــه ذيـــارا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٨٦ (ودي)؛ وتاج العروس (ودي).

بـــأرحلنـــا يَحِـــدْنَ وقـــد جعلنـــا لكـــلّ نجيبـــةٍ منهـــا زيـــارا

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٩٢؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٩ (زير)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦٤ (زور).

مـــن مبلـــغٌ عمـــرًا بـــأنَّ الْـ ـمَـــرْءَ لـــم يخلـــق صِيـــارَه

انظر قافية «صبارهْ».

سفـرت فقلـت لهـا هَـجِ فَتَبَـرْقَعَـتْ وذكـــرت حيـــن تَبَـــرْقَعَـتْ ضيـــارا

البيت من الكامل، وهو للحارث بن الخزرج الخفاجي في لسان العرب ٢/ ٣٣٥ (عوج).

فـــلا تَحْسَبَنّـــي لَكُـــمْ كـــافـــرًا ولا تحسبنّـــي أُريـــدُ الغيـــارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٥/ ٤٢ (غير)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٨٩ (غير).

وذلـــك مـــن قـــول أتـــاك أقـــولـــه ومـــن دَسِّ أعـــدائـــي إليـــك المـــآبـــرا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٤/ ٥

(أبر)؛ ومقايس اللغة ١/ ٣٠٥؛ وأساس البلاغة (أبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٩ (أبر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٢٦٣.

وقــد أمَّنَتْنِــي بعــد ذاك يُحــابــرٌ   بمـا كنـت أُغْشِـي المنـديـات يحـابـرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٦١ (حبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥١٤ (حبر).

لعمـري لقـد أكثـرت تعـريـض زامـل   لـوقـع السـلاح أو ليقـدع عـابـرا

ولا مثــل أيــام لــه وبــلائِــهِ   كيـوم لـه بـالفـرع إن كنـت خـابـرا

البيتان من الطويل، وهما لمعاوية بن مرداس السلمي في تاج العروس (زمل).

وأَيْســارَ لُقمــانَ بــنِ عــادٍ سَمــاحــةً   وخِصْبًا إذا مـا الشَّـولُ أَضْحـتْ حَـدابرا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣٣[1]؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٤.

كــلُّ عــدُوٍّ يتَّقــي مقبِــلاً   وعقــربٌ تُخشــى مــن الــدّابــرَه

البيت من السريع، وهو للفضل بن عباس في التنبيه والإيضاح ١/ ١٢٠؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢٧ (عقرب)؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٥ (عقرب).

ولكـن دعـا مـن قيـس عيـلان عصبـةً   يسـوقـون فـي أعلـى الحجـاز البـرابـرَا

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٣٧[2]؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٧٩.

*** فــأَلْفَيْتُــهُ دَهْــرًا يُبِيــرُ عَــدُوَّهُ   وَمُجْـرٍ عَطـاءً يَسْتَحِـقُّ المعَـابِـرا**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٧١؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤١١؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٠٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٧٦.

أنــوء بــرجــلٍ بهــا ذهنُهــا   وأعيــت بهــا أختُهــا الغــابــرَهْ

البيت من المتقارب، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٦٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤٩؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧٤ (ذهن)؛ وتاج العروس (ذهن).

نجـا دوبَـل فـي البئـر واللَّيـل دامسٌ   ولــولا عبــاءتــه لــزار المقــابــرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٦٢.

---

(١) وفيه «جرائرا» مكان «حدابرا».

(٢) طبعة سلغسون. وفيه «البرائرا» مكان «البرابرا».

خبعثنة في ساعديه تزايل تقول: وعى من بعد ما قد تَجَبَّرا

انظر قافية «تكسرا».

وهل كنت إلاّ موتكيًّا ألاقه بنو عمّه حَتَّى بَغَى وَتَجَبَّرَا

البيت من الطويل، وهو لخارجة بن ضرار المري في لسان العرب ١٠/ ٤١٠ (حتك)؛ وتاج العروس (حتك)؛ ولزميل بن أبير في لسان العرب ١٠/ ٣٣٤ (ليق)؛ وتاج العروس (ليق).

وكُنَّا أَخًا لا تُعْسِمُونَ وَراءهُ إذا كَسَرُوا عَظمًا ضَمِنَّا لَهُ جَبْرا

البيت من الطويل، وهو لجونة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٢[1].

وأشعث عاري الضَّرتين مشجَّج بأيدي السَّبايا لا أرى مثله جبرا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٣٨؛ وكتاب العين ١/ ٢٤٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٤٠٦.

تَجْلُو بأخضَرَ من نَعْمَان ذا أُشُرٍ كعارض البرقِ لم يَسْتَشْرِبِ الحِبرَا

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٦٠ (حبر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤؛ وأساس البلاغة (حبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٠٦ (حبر).

يا جَفْنَةً كإزاء الحوْض قد كُفِئَتْ ومَنْطِقًا مثل وَشْيِ اليُمْنَةِ الحِبَرَهْ

البيت من البسيط، وهو لأبي قردودة في لسان العرب ١٣/ ٤٦٤ (يمن)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (جفن)؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣ (أزا).

ورقرقتْ للزُّبانَى من بوارِحها هيفٌ أنشَّت بها الأصناعَ والخبرَا

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٤٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٣٣.

ويُخْبِرُني عن غائبِ المرءِ هَدْيُهُ كَفَى الهَدْيُ عما غَيَّبَ المرءُ مُخْبِرَا

البيت من الطويل، وهو لزيادة بن زيد العدوي في لسان العرب ١٥/ ٣٥٦ (هدى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٦ (غيب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٧١؛ وتاج العروس ٣/ ٥٠٢ (غيب)؛ (هدى).

وأنَّ بنا يستقبل الأمر مقبلاً وإن نحن أدبرنا عن الأمر أدبرا

البيت من الطويل، وهو لبعض القلامس في تاج العروس ١/ ٤٥٧ (نسأ)؛ وللقلمس

---

(١) وفيه أنه في نسخة «أبو جونة».

الأكبر (عدي بن عامر) في معجم الشعراء ض ٢٥٠.

وَمُرْتَبِنٍ فوقَ الهضابِ لفجرةٍ سَمَوْتُ إليه بالسنانِ فَأَدْبَرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٧٥ (ربن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢١٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٥١؛ وتاج العروس (ربن).

أَلَهْفي على عزٍّ عزيزٍ وظِهْرَةٍ وظِلِّ شَبَابٍ كُنْتُ فيهِ فَأَدْبَرَا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٤٠؛ ولسان العرب ٤/ ٥٢٥ (ظهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٤٥، ٢٥٧؛ وأساس البلاغة (ظهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٨٣ (ظهر).

على عَجَلٍ مني غِشاشًا وقد دَنَا ذُرَى اللّيلِ واحمرّ النّهارُ وأدبَرَا

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٦٣؛ وأساس البلاغة (ذري).

يشُكُّ عليكَ الأمرُ ما دامَ مُقْبِلًا وَتعرِفُ ما فيهِ إذا هُوَ أدْبَرَا

البيت من الطويل، وهو للركاض الدبيري في أساس البلاغة (شكك).

ولا تتّقُونَ الشّرّ حتّى يُصيبَكُمْ ولا تعرفون الأمرَ إلّا تَدَبُّرا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٧٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٣ (دبر).

كما أبصرتَ في الرَّقِّ الْـ ـمُبِينِ الواضحِ الذَّبْرا

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٨٣.

وَمُعَيَّنًا يَحْوِي الصِّوارَ كأَنَّهُ مُتَخَمِّطٌ قَطِمٌ إذا ما بَرْبَرا

البيت من الكامل، وهو لجابر بن حريش في لسان العرب ١٣/ ٣٠٩ (عين)؛ وتاج العروس (عين)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٠٢.

إلى نسوةٍ منينها بمثقِّبٍ أمانيُّ لا يغنين عنِّي حَبَرْبَرا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٤/ ١٦١ (حبر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧، ٣٣٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٨٧، ١٢٧٧.

لقد جاهَدَ الوَضّاحُ بالحقِّ مُعْلِمًا فأَوْرَثَ مَجْدًا باقيًا آل بَرْبَرا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٧٣؛ وتاج العروس ٧/ ٢١٣ (وضح).

على كل مقصوص الذُّنَابَى معاود بريدُ السرى بالليل مِنْ خَيْلِ بَرْبرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٣/ ٨٦ (برد)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٥.

فلمــا بَــدَتْ كفَّنْتُهــا وهــي طفلــةٌ بطلســاء لــم تكْمُــلْ ذِراعًــا ولا شِبْــرَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٢٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٥ (طلس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٣٣.

أَرَى أمَّ زيــدٍ كلّمــا جَــنَّ ليلُهــا تُبكِّــي علــى زيــدٍ وَلَيْسَــتْ بــأَصْبَــرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٣٩ (صبر).

* سَقَيْنــاهُــمْ كَــأْسًــا سَقَــوْنَــا بِمِثْلِهَــا وَلَكِنَّهُــمْ كَــانُــوا عَلَــى المَــوْتِ أَصْبَــرَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٧٢؛ والدرر ٥/ ٢٩٥؛ وبلا نسبة في أمالي الزجّاجي ص ١٠؛ وحاشية يس ١/ ٢٤٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٤.

* ألاَ ليــتَ شِعْــري هَــلْ إلــى أُمِّ مَعْمَــرٍ سَبيــلٌ؟ فــأَمَّــا الصَّبْــرُ عَنْهَــا فــلا صَبْــرَا

البيت من الطويل، وهو لابن ميّادة في ديوانه ص ١٣٤؛ والأغاني ٢/ ٢٣٧، ٢٥١؛ والحماسة البصريّة ٢/ ١١١؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٥٢؛ والدرر ٢/ ١٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٦٩، ٢٧١؛ وشرح التصريح ١/ ١٦٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٧٦؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥٢٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٨؛ وأوضح المسالك ١/ ١٩٩؛ والكتاب ١/ ٣٨٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٠١؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٨.

كــمْ مِــنْ جبــانٍ إلــى الهيجــا دَلَفْــتَ بــه يــومَ اللقــاءِ ولــولا أنــت مــا صبــرا

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في لسان العرب ٧/ ٤٣٢ (وسط)؛ وليس في ديوانه.

* أَرَى أُمَّ عَمْــرٍو دَمْعَهــا قَــدْ تَحَــدَّرَا بُكَــاءً عَلَــى عَمْــرٍو وَمَــا كَــانَ أَصْبَــرَا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٩؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢١١؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٦٦٨؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٤٤٧.

وســوداء مثل الترس نــازعــت صحبتي طفــاطفهــا لــم نَسْتَطِــعْ دونهــا صَبْــرا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٣٣؛ ولسان العرب ٩/ ٢٢٣ (طفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٩٣ (طفف).

فللَّــهِ عَيْنَــا مَــنْ رأَى مِــنْ فــوارسٍ أكــرَّ علــى المَكْــروهِ منْهُــم وأَصْبَــرَا

البيت من الطويل، وهو لمودود العنبري في لسان العرب ٦/ ١٩٩ (كهمس).

فيــا رَبِّ إن خــاسَــتْ بمــا كــان بَيْنَنَــا مــن الــوُدّ فــابعــثْ لــي بمــا فعلَــتْ صَبــرَا

البيت من الطويل، وهو لابن الدمينة في ديوانه ص ٢٠١؛ وأساس البلاغة (خيس).

فإن خِفتَ يومًا أن يلجّ بك الهوى فإنّ الهوَى يكْفِيكَهُ مثله صبرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٢ (ظنب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٩٩ (ظنب).

أبى الله أن يبقي لنفسي حشاشةً فصبرًا لما قد شاء الله لي صبرًا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٢.

كأنّ على أعراسه وبنائه وئيد جياد قرّح ضبرت ضبرا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٣٩؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٧ (عرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥١ (عرس).

ترى الصراريّ والأمواج تضربه لو يستطيع إلى بَرِّيَّةٍ عَبَرا

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في لسان العرب ٤/ ٤٥٤ (صرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٧؛ وتاج العروس ١٢/ ٣١٠ (صرر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فقد كنتُ أُحذي النَّابَ بالسيفِ ضربَةً فأُبْقي ثَلاثًا والوَظيفَ المُكَعْبَرَا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٣٣؛ وأساس البلاغة (حذو).

عليهنّ أطراف من القوم لم يكن طعامهم حَبًّا بزغبة أغبرا

انظر قافية «أسمرا».

وإنّي لأرجو ملحها في بطونكم وما بسطت من جلد أشعث أغبرا

البيت من الطويل، وهو لأبي الطمحان في لسان العرب ٢/ ٦٠٥ (ملح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٢؛ وأساس البلاغة (ملح)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٩؛ والمخصص ١/ ٢٦.

فأنْزَلَهُم دارَ الضياعِ فأصبَحُوا على مَقْعدٍ من موطنِ العزّ أغبرَا

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٢٩٤؛ ولسان العرب ٥/ ٥ (غبر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢٤؛ وأساس البلاغة (غبر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٩٧ (غبر).

مطاعيم للأضياف في كُلّ شَتْوةٍ سفون الرياح تترك الليط أغبرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢١١ (سفن)؛ وتاج العروس (سفن).

طَوَتْها بِنا الصُّهبُ المهاري فأصبَحَتْ تناصيبَ أمثالَ الرماح بها غُبْرَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٢٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٥٩ (نصب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٧٧ (نصب).

وإنْ أَتَـوْكَ فَقَـالُـوا إنّهـا نصـف فـإن أطيـبَ نصفِهـا الـذي غبـرا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٣١ (نصف)، ١٥/ ٢٠٩ (قوا)؛ والمخصص ١/ ٤١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤١٢ (نصف).

تَنْـزُو النعـاجُ عليهـا وَهْـيَ بـاركـةٌ تحكـي عطـاء سـويـد مـن بنـي غبـرا

البيت من البسيط، وهو للأخطل في لسان العرب ١٥/ ٧٨ (عفا)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

عَشِيـةَ لا يَـرْجُـو امْـرُؤٌ دَفْـنَ أُمِّـهِ إذا هِـيَ مـاتَـتْ أَوْ يَخُـطَّ لهـا قَبْـرَا

البيت من الطويل، وهو لطعمة بن مدفع بن كنانة في تاج العروس ١٩/ ٤١١ (شرط).

ألَـمْ تعلمـي يـا أمَّ عمـرةَ أنّنـي تخـاطَـأَنـي ريـبُ الـزمـانِ لأكبـرا

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٢٩٤؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٧ (سبب)، ١٠/ ١٣٨ (زبرق)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٦ (سبب).

وقَنْسَـرَتْـهُ أمـورٌ فـاقْسَـأَنّ لهـا وقـد حَنَـى ظَهْـرَهُ دهـرٌ وقـد كبـرا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٧ (قنسر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٤؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥١؛ والمخصص ١/ ٤٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٨١ (قنسر).

قـد قُلْـتُ والْعِيـسُ النَّجـائِـبُ تَغْتَلِـي بـالقَـوْمِ عَـاصِفَـةً خَـوَانِـفَ فـي الْبُـرَى

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعدي في تاج العروس ٢٣/ ٢٨٤ (خنف)؛ ولسان العرب ٩/ ٩٨ (خنف).

فلَـوَ أنّـهُ أَحْمَـى المِيـاهَ لَكُنْتُـمُ عَلَـى كُـلِّ مـاءٍ سَـوْفَ تَلقَـوْن زُنْبُـرا

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في كتاب الجيم ٢/ ٨١؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* أَإِنْ قـالَ عـاوٍ مِـنْ تَنُـوخَ قَصيـدَةً بهـا جَـرَبٌ عُـدَّتْ عَلـيَّ بِـزَوْبَـرَا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٨٥؛ والاشتقاق ص ٤٨؛ وسمط اللآلي ص ٥٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣١٧ (زبر)؛ والمعاني الكبير ص ٨٠١، ١١٧٨؛ وللطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٧٤؛ وللطرماح أو لابن أحمر في شرح المفصل ١/ ٣٨؛ وللفرزدق في ديوانه ١/ ٢٠٦، ٢٩٦؛ والإنصاف ٢/ ٤٩٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٥١ (حقق)؛ وللفرزدق أو لابن أحمر في خزانة الأدب ١/ ١٤٨؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٣٣٧؛ والخصائص ٢/ ١٩٨، ٣/ ٣٢.

ردُّوا لأحـداجهـم بـزلاً مُخَيَّسَـةً   قد هرمل الصيفُ عن أعناقها الوبرا

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٤٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٥ (هرمل)؛ وتاج العروس (هرمل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٣٢؛ والمخصص ١/ ٧٤، ١٣/ ٣٣.

كـأنّ بـذفـراهـا منـاديـل فـارقـت   أكُـفّ رجـال يعصـرون الصنـوبـرا

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٣٧ ولسان العرب ٥/ ١٠٥ (قطر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٣.

فـإنَّـا ومـن يُهـدي القصـائـد نحـونـا   كمستبضـع تمـرًا إلـى أهـل خيبـرا

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٠٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٤٠ (بضع). وعجز البيت مثل عربي. انظر كتابنا «موسوعة أمثال العرب» ٤/ ٦٣٩.

فـإنـك واستبضـاعـك الشعـر نحـونـا   كمستبضـع تمـرًا إلـى أهـل خَيْبَـرَا

البيت من الطويل، وهو لخارجة بن ضرار المرّي في لسان العرب ٨/ ١٥ (بضع)، ١٠/ ٤١٠ (حتك)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٤١ (بضع)، (حتك)؛ ولزميل في أساس البلاغة (بضع)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٢٧٢؛ وعجز البيت مثل عربي. انظر كتابنا «موسوعة أمثال العرب» ٤/ ٦٣٩.

وكلبًـا ولخمًـا لـم نَـزَلْ مُـذْ أحْمَضَـتْ   يحمضنـا أهـل الجنـاب وخَيْبَـرَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٩ (حمض)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٣.

وكـان إذا مـا الْتَـمَّ منهـا بحـاجـةٍ   يـراجـع هتـرًا مـن تمـاضـر هـاتـرا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٩، ٢٥٠ (هتر)، ١٢/ ٥٥٢ (لمم)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٢٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٣٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٩٥ (هتر)، (لمم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٤؛ وديوان الأدب ١/ ١٨٤، ٣٥٠؛ والمخصص ١٢/ ١٤٨.

نـزيـف إذا قـامـت لـوجـه تمـايلـت   تـراشـي الفـؤاد الـرخـص ألا تختـرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٩٧؛ وبلا نسبة في المخصص ١٦/ ١٥٨.

تـأمـل خليلـي هـل تـرى ضـوء بـارقٍ   يمـانٍ مَـرَتْـهُ ريـحُ نَجْـدٍ فَفَتَّـرا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٥/ ٤٣ (فتر)؛

وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٧٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ٦٨؛ وأساس البلاغة (فتر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٩٤ (فتر)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٥٠ (شعفين)؛ ٥/ ١٢ (لبوان).

* لَكُمْ مَسْجِدَا اللَّهِ المزُورَانِ والحَصَى لَكُـمْ قِبْصُـهُ مِـنْ بَيْـنِ أَثْـرَى وَأَقْتَـرَا

البيت من الطويل، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١/ ١٩٢؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٥ (سجد)، ٧/ ٦٨ (قبض)، ١٤/ ١١١ (قرا)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٨٤؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣٩٧؛ والإنصاف ٢/ ٧٢١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٠١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٤٨؛ ولسان العرب ٥/ ٧١ (قتر).

وكنّـا بـه مُسْتَـأْنِسِيـنَ كـأنَّـه أخ أو خليـط عـن خليـط تَقَتَّـرَا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٢٤١ (طبعة الصاوي. وفيه «تغيّرا» مكان «تقترا»). ولسان العرب ٥/ ٧٢ (قتر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٥٢؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٦٣ (قتر).

لطيـفٌ إذا مـا انغـلَّ أدْركَ مـا ابتغـى إذا هـو للطِّـنْءِ المخـوفِ تقتَّـرا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٤٤؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٥٣.

متـوّج بـرداءِ الملـكِ يَتْبعُـهُ مـوج تـرى فـوقـه الـرايـاتِ والقَتَـرا

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٣٤؛ ولسان العرب ٥/ ٧١ (قتر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٦١ (قتر).

وبـانًـا وألـويًّـا مـن الهنـد ذاكيًـا ورَنْـدًا ولُبْنـى والكبـاءَ المُقَتَّـرَا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧٧ (لبن)، ١٥/ ٢١٤ (كبا)؛ وتاج العروس (كبا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٦ (رند)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٥٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢١٣.

فجـاء إليهـا كـاسـرًا جفـن عينـه فقلـت لـه مـن عـار عينـك عنتـره

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٦٩؛ وتاج العروس ١٣/ ١٥٤ (عور)؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٢ (عور).

فَقَـرَّبْـتُ مبـراةً تَخَـالُ ضُلُـوعَهـا مـن المـاسِخِيَّـاتِ القِسِـيَّ المـوتّـرا

البيت من الطويل، وهو للشماخ بن ضرار في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٣/ ٥٦ (مسخ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٩٠؛ وللنابغة الجعدي في لسان العرب ١٤/ ٧١ (برى)؛ وتاج العروس (برى)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٣٤، ٥/ ٣٢٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٢٧.

قبيلة كشراك النعل دارجة إنْ يهبطوا عفو أرض لا ترى أثرا

البيت من البسيط، وهو للأخطل في لسان العرب ١٥/ ٧٨ (عفا)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* أوْ راعيانِ لبُعْرانٍ شَرَدْنَ لنا كي لا يُحِسَّانِ من بُعْرانِنا أثَرا

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١٤/ ٧٦ (بغا)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ١٠٢، ١٠٣، ١٠٧؛ وشرح المفصّل ٤/ ١١٠.

لك الخيرُ إن وَارَتْ بك الأرضُ واحدًا وأصبَحَ جَدُّ النّاسِ يَظْلَعُ عاثرا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٨؛ وأساس البلاغة (عثر).

أَتَوْهُ بِرجلٍ بها ذِهْنُها وأعيَتْ بها أختُها العاثِرَهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ذهن).

من القاصرات الطرف لَوْ دَبَّ مُحْوِلٌ من الذَّرِّ فوق الإتب منها لأثَّرَا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٥/ ٩٩ (قصر)، ١١/ ١٩٥ (حول)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٦ (قصر)، (حول)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٥٩.

وَمَنْ لا تلدْ أسْماءُ من آلِ عامرٍ وَكَبْشَةُ تكرهْ أُمُّهُ أن تُبَحْثَرا

البيت من الطويل، وهو للقتال العامري في لسان العرب ٤/ ٤٧ (بحثر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٣٢ (بحثر).

أصاخَتْ له فُدْرُ اليمامة بعدما تدثرها منْ وَبْلِهِ ما تَدَثَّرَا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٧ (دثر)؛ وأساس البلاغة (دثر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٧٢ (دثر).

هُمُ حَرْمَلٌ أعيا على كلِّ آكلٍ مَبِيتًا ولو أمْسَى سَوَامُهُمُ دَثْرَا

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ١١/ ١٥٠ (حرمل).

كأنَّ خواتَ الرَّعْدِ رِزُّ زئيره من اللاّء يَسْكُنَّ الغريفَ بعشَّرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٩/ ١٠٥.

عليهن أطرافٌ من القوم لمن يكن طعامهم حَبًّا بزغبَة أغثرا

انظر قافية «أسمرا».

إذا المـرءُ لـم يطلـبْ معـاشًـا يكفُّـهُ شكـا الفقـرَ أو لامَ الصـديـقَ فـأكثـرا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٧٣؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٩٠.

فَـذَرْهُـمْ بِـربَّـانٍ وإلاّ تَـذَرْهُـمُ يُـذِيقُـوكَ مـا فيهـم وإنْ كـان أكثَـرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠٧ (ربب).

كَـأنَّمـا الأغصـانُ لمـا عَـلاَ فُـرُوعَهـا قَطْـرُ النَّـدَى نَثْـرَا

البيت من السريع، وهو لمحمد بن أشرف في تاج العروس ١٠/ ٣٣٤ (ثمر).

تطـاول ليلـي بـالإثمـديـنِ إلـى الشطبتيـن إلـى نثـرَه

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ١٧٦ (نثر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٦٠ (نثرة).

أبـوا أن يبيحـوا جـارهـم لعـدوّهـم وقـد ثـار نقـع المـوتِ حتـى تكَـوْثَـرا

البيت من الطويل، وهو لحسان بن نبشة في لسان العرب ٥/ ١٣٣ (كثر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٩٨؛ وأساس البلاغة (كثر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢١ (كثر).

وأنـت كثيـر يـا ابـن مـروان طيّـب وكـان أبـوك ابـن العقـائل كـوثـرا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٠٩؛ ولسان العرب ٥/ ١٣٣ (كثر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٧٨؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧٤؛ وأساس البلاغة (كثر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٨ (كثر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٦١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢١٦؛ والمخصص ٣/ ٣.

*** وهُمْ أهَلاتٌ حَوْلَ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ إذا أَدْلَجُـوا بـاللَّيـلِ يَـدْعُـونَ كَـوْثَـرا**

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعديّ في ديوانه ص ٢٩٤؛ والأشباه والنظائر ٥/ ١٣٣؛ وخزانة الأدب ٨/ ٩٦، ٩٩؛ وشرح المفصّل ٥/ ٣٣؛ والكتاب ٣/ ٦٠٠؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨ (أهل)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ١٢٣.

قـد تجـرتْ فـي سـوقنـا عقـربٌ لا مـرحبًـا بـالعقْـربِ التـاجِـرَه

البيت من السريع، وهو للفضل بن عباس في التنبيه والإيضاح ١/ ١٢٠؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢٧ (عقرب)؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٥ (عقرب).

فقـالـت يميـنُ الله أفعـلُ إنّنـي رأيتـك مسحـورًا يمينـك فـاجـرَه

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٥٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٩١؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٩ (سحر).

فلكلِّهِـــــــمْ أعــــــددتُ تيْــ ـيــــاحَـــا تُغَــازِلُــهُ الأجـرَّه

البيت من مجزوء الكامل، وهو لزهير بن جناب في تهذيب اللغة ١٠/ ٤٨١؛ ولسان العرب ٤/ ١٢٧ (جرر).

*** لَعَمْـرِي لَئِـنْ أنْـزَفْتُـمُ أو صحـوتُـمُ لَبِئْـسَ الـذي مـا أنْتُـمُ آلَ أبْجَـرَا**

البيت من الطويل، وهو للأبيرد في لسان العرب ٩/ ٣٢٧ (نزف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢١؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٨٨؛ والدرر ٥/ ٢١٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٩٣؛ والمحتسب ٢/ ٣٠٨.

فَتلطَّخَـــت بـــدِمـــائِهـا عُبُطًّـــا فـــي حَيْـــثُ واعَـــدَ صِهْـرَه بُجَـرَهْ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٢٥٥.

طـافَ الخَيَـالُ بنـا وهنًـا فـأرّقنـا مـن آلِ سُعْـدَى فَبَـاتَ النـومُ مُشْتَجـرا

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ٤/ ٣٩٦ (شجر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٣٢؛ وتاج العروس ١٢/ ١٤٤ (شجر).

وقَـــدْ رِكبْتُـــمْ صَمّـــاءَ مُعْضِلَـــةً تَفْـرِي البَـرَاطيـلَ تَفْلِـقُ الحَجَـرَا

البيت من المنسرح، وهو لبيهس في أساس البلاغة (برطل).

ولـم أر فيمـن وَجَّـن الجلـد نسـوةً أسَـبَّ لأضيـافٍ وأقبـح محجـرا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٥٧[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٤٤ (وجن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠٣؛ وأساس البلاغة (وجن)؛ وتاج العروس (وجن).

علـى لاحـبٍ لا يُهتَـدى بمنـاره إذا سـافـه العَـوْدُ الـدّيـافـيُّ جرجـرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٨ (ديـف)، ٩/ ١٦٥ (سـوف)، ٩/ ٣١٥ (لحـف)؛ وتهـذيـب اللغـة ٥/ ٧٠، ١٣/ ٩٢، ١٤/ ١٩٨؛ وأساس البلاغة (سوف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١١ (ديف)؛ ٢٤/ ٣٥٨ (لحف)، ٢٣/ ٤٧٢ (سوف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٢١ (نسا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣١٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٠٤.

*** اطْلُـبْ ولا تَضْجَـرَ مِـنْ مَطْلَـبٍ فـــآفَـــةُ الطَّـــالِـــبِ أن يَضْجَـرَا**

البيت من السريع، وهو لبعض المولّدين في الدرر ٤/ ١٢؛ وشرح التصريح ١/ ٣٨٩؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢١٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣٤٧؛ وشرح الأشموني

---

(١) وفيه «منظرا» مكان «محجرا».

٢٥٦/١؛ ومغني اللبيب ٢/٣٩٨؛ وهمع الهوامع ١/٢٤٦.

فَصَبَّحْنَ قبلَ الوَارِدَاتِ من القطا ... ببطحاء ذي قار فضاء مفجرا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٣٥٨ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ١٥/١٥٨ (فضا)؛ والمخصّص ١٦/٣٣؛ وأساس البلاغة (فضو)؛ وتاج العروس (فضا).

ويغمزُ منه الفائقين كليهما ... على شهوةٍ غمزَ الطَّبيب المُحنجرَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٥٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/٥٩.

لقَد عَلِمَ الأقوامُ منّي تحلُّمي ... إذا النَّيْرَبُ الثرثارُ قال فأَهْجَرَا

البيت من الطويل، وهو لنصر بن سيار في أساس البلاغة (نثر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٥٥ (نرب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢١٣؛ والمخصّص ٣/ ٩١؛ وتاج العروس ٤/٢٥٨ (نرب).

وأمهلت أهل الدار حتى تظاهروا ... عليَّ وقال العُرْيُ مِنْهُمْ فأهجرا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٥١ (عرا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦١.

صلاَصِل لوْ أَدْركْتُها لجَزيتها ... بما جرَّ مولاها علَيْها وأَهْجرا

البيت من الطويل، وهو لشبيب بن كريب في كتاب الجيم ٣/ ٣٢٤.

وكان إليها كالذي اصطادَ بِكرَها ... شِقاقًا وبُغْضًا أو أطمَّ وأهجَرا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٤٣؛ وأساس البلاغة (طمم)[1].

كماجدة الأعراق قال ابن ضرّة ... عليها كلامًا جار فيه وأهجرا

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٣٥؛ ولسان العرب ٥/ ٢٥٣ (هجر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٣٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٦٧.

* مِنْهُنَّ أَيّامُ صِدْقٍ قد عُرِفْتُ بها ... أَيّامُ فارِسَ والأَيّامُ منْ هَجَرا

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٣٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٥٩؛ والكتاب ٣/ ٢٤٣؛ ولسان العرب ٧/ ٤٣٢ (وسط)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١١/ ١٣٦؛

---

(١) وفيه: «وقال النابغة»، ومن المعروف أنّه عندما تطلق كلمة «النابغة» دون تحديد، يكون المقصود النابغة الذبياني.

وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٣؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٤٧ (واسط).

ثمّ احتملن أُنَيًّا بعد تضحيةٍ مثل المخاريف من جيلان أو هجرا

انظر قافية «هجرِ».

فَدَعْ ذا وَسَلِّ الهَمَّ عنك بجسرَةٍ ذمول إذا صام النهار وهَجَّرَا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٥٥ (هجر)، ١٢/ ٣٥١ (صوم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٥٩؛ وأساس البلاغة (جسر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٠٢ (هجر)، (صام)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٢٣.

تقول ابنتي أصبحتَ شيخًا ومن أَكُنْ له لِدَةً يُصبْح من الشَّيب أوجرَا

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٣٠؛ وأساس البلاغة (وجر).

*** بادٍ هَوَاكَ صَبَرْتَ أَوْ لَمْ تَصْبِرا وبُكَاكَ إنْ لَمْ يَجْرِ دَمْعُكَ أَو جَرَى**

البيت من الكامل، وهو للمتنبيّ في ديوانه ٢/ ٢٦٤؛ ورصف المباني ص ٣٣.

هراة أردت مقامي بها لشتّى فضائلها الوافرَه

نسيم الشمال وأعنابها وأعين غزلانها الساحره

البيتان من المتقارب، وهما للزوزني في تاج العروس (هرى)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٩٧ (هراة).

علوتَ مَطا جوادِكَ يومَ يومٍ وقد ثمِدَ الجيادُ فكان بحرَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ١١٣ (بحر).

راحتْ مِنَ الخرجِ تَهْجِيرًا فما وَقَعَتْ حتّى انْفَأَى الفَأْوُ عن أعناقها سَحَرا

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٥٩؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤٥ (فأى)؛ والمخصّص ١٠/ ١٣١؛ وتاج العروس (فأي)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٤، ١١٠١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٧٥؛ وديوان الأدب ٤/ ١٤٥؛ والمخصّص ١٠/ ٧٦.

وعينٍ كأنَّ البابليّين لبَّسا بقلبك منها يوم معقلةٍ سحرَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤١٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٧٤.

لَهُ مُقْلَةٌ يُعْزَى لِبَابِلَ سِحْرُها كأَنَّ بها هارُوتَ قد أَوْدَعَ السِّحْرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٤١ (كسر).

إنْ كـان هـذا السِّحْـرُ منـكِ فـلا تُـرْعِـي علـيَّ وجـدّدي سِحْـرا

البيت من الكامل، وهو لأبي دهبل في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢٧ (رعي)؛ وتاج العروس (رعي).

فَشَـذَّبَ عنـه النِّسْـعَ ثـمّ غـدا بـه مُحَلًّـى مـن الـلاَّئـي يُغَـدِّيـنَ مِطْحَـرَا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٣٥ ولسان العرب ٤/ ٤٩٧ (طحر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤١٩ (طحر)؛ والمعاني الكبير ص ١١٦٢.

إذا قلـتُ هـذا صـاحـبٌ قـد رضيتُـهُ وقـرّتْ بـه العينـانِ بُـدِّلْـتُ آخَـرَا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٤/ ١٣ (أخر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٤ (أخر).

أَنُـوءُ بـرجـلٍ بهـا بـذْمهـا وأعيـتْ بهـا أختُهـا الآخـرَه

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٤٤٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢ (بذم).

وإنّـي إذا مـا المـوتُ لـم يَـكُ دونَـهُ قِـدَى الشبـر أَحْمِـي الأنـف أن أتـأخَّـرَا

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ٩١؛ ولسان العرب ١٥/ ١٧٢ (قدا)؛ وتاج العروس (قدي)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٢٤٥؛ وكتاب العين ٥/ ١٩٥؛ والمخصّص ١٥/ ١٧٥؛ وأساس البلاغة (قدو)؛ وإصلاح المنطق ص ٨٨.

لَـوَى اللّـهُ علـمَ الغيـبِ عمَّـنْ سَـواءَهُ ويعلـمُ منـه مـا مَضَـى وتـأَخَّـرَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة للجعدي في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١٣ (سوا)؛ وأساس البلاغة (لوي).

ومـا لـكَ إلاّ مَقْسِـمٌ ليـس فـائِتًـا بـه أحـدٌ فـاعجَـلْ بـه أو تـأَخَّـرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قسم).

وبطـن كظَهْـرِ الـرسّ لـو نيـط أربعًـا فـأَصْبَـحَ صِفْـرًا بَطْنُـهُ قـد تَخَـرْخَـرا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣٦ (خرر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦٦؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٣ (خرر).

وَلَـوْكُهُـمُ جَـذْلَ الحَصَـى بشفـاهِهِـمْ كـأنّ علـى أكتـافهـم فِلقًـا صَخْـرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٨٤ (لوك)؛ وكتاب العين ٥/ ٤٠٦؛ وتاج العروس (لوك).

إذا مـا الحجـازيّـاتُ أعْلَقْـنَ طنّبْـتْ بِمَيْثـاءَ لا يـأْلُـوكَ رافِضُهـا صَخْـرا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن أحمر الباهلي في تاج العروس ١٨/ ٣٥٣ (رفض)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥٨ (رفض)؛ والمخصّص ٣/ ١٥٨.

مُصَلَّبَـةً مِـنْ أَوْتَكَـى القـاعِ كلّمـا زَهَتْها النُّعامى خِلْتَ من لَبَنٍ صَخْرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣٠ (صلب)، ١٠/ ٥٠٩ (وتك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٣٥؛ وتاج العروس (وتك).

* ولَـمْ أَرَ قـومًـا مِثْلَنـا خَيْـرَ قَـوْمِهِـمْ أَقَـلَّ بـهِ منّـا علـى قَـومِهِـمْ فَخْـرا

البيت من الطويل، وهو لزيادة بن زيد الحارثي في خزانة الأدب ٤/ ٣٦٤، ٥/ ٢٢٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٤٤.

هـو الشيـخُ الـذي حُـدِّثْـتَ عَنْـهُ نَهَـاكَ الشيـخُ مَكْـرُمَـةً وفَخْـرا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٤٦ (نهى)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٩؛ وتاج العروس (نهى).

حنـاجِـرُ كـالأقمـاعِ جـاءَ حنينُهـا كمـا صَيَّـحَ الـزَّمّـارُ في الصُّبْـحِ زَمْخَـرا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ٦٧[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٠ (زمخر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٤٧ (زمخر).

فمـا ذنبُنـا فـي أن أداءَتْ خصـاكُـمُ وأن كُنْتُـمُ فـي قَـوْمِكُـمْ معشـرًا أُدْرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٢/ ٣٦.

ألا ليتنـي قطّعـت منـه بنـانـه ولاقيتـه يقظـان فـي البيـت حـادرا

البيت من الطويل، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٢٥[2]؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٩ (بنن).

أحـاديـثَ نفـس تشتكـي مـا يـريبهـا ووِرْدَ همـومٍ لا يَجِـدْنَ مصـادرا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٠٦ (كتم)؛ وتاج العروس (كتم).

إذا صـدع البيـن الجَمِيـعَ وجـاوَلَـتْ بِقَـوٍّ شمـاليـلُ الهـوى أن تبَـدَّرا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٤٨[3]؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧٠ (شمل).

(١) ويروى «زمجرا» كما في ديوانه ص ٤٩.

(٢) وفيه «حاذرا» مكان «حادرا».

(٣) والبيت ضمن قصيدة دالية.

* فَتَاتَانِ أَمَّا مِنْهُمَا فشَبِيهةٌ هِلالاً وأُخْرى مِنْهُمَا تُشْبِهُ البَدْرا

البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن قيس الرّقيّات في المقاصد النحويّة ٣/ ٥٤٢، ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٤٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٨٠.

* بُلِّغْتُ صُنْعَ امْرِىءٍ بَرٍّ إخَالُكَهُ إذْ لَمْ تَزلْ لاكْتِسَابِ الحَمْدِ مُبْتَدِرا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٠٠؛ وشرح الأشموني ١/ ٥٣؛ وشرح التصريح ١/ ١٠٨؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٢٨٧.

حتّى أتى فَلَكَ الدهناءِ دُونَهُمُ وٱعْتَمَّ قُورُ الضُّحَى بالآلِ وٱخْتَدَرا

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣١ (خدر)؛ وأساس البلاغة (فلك)؛ وتاج العروس ١١/ ١٤٥ (خدر).

بَعيدَ النوى جَالَتْ بإنْسانِ عَيْنِهِ عِفَاءَةُ دَمْعٍ جَالَ حتّى تَحدَّرا

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١٥/ ٧٦ (عفا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٢٩.

تَنَازَعَها لونان: وردٌ وجُؤْوَةٌ تَرى لأَياءِ الشمس فيها تَحَدُّرَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٧٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥١ (جوأ)، ٣/ ٤٥٦ (ورد).

أمسكين أبكى الله عينك إنَّما جرى في ضلالٍ دمعها فتحدَّرا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ١/ ٢٠١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٥ (عدد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٧ (عدد).

كثور العدابِ الفردِ يضربه الندى تعلَّى الندى في متنه وتحدَّرا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن أحمر في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ١/ ٥٨٣ (عدب)، ١٥/ ٣١٤ (ندى)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٩، ١٤/ ١٩٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٥٨؛ وتاج العروس ٣/ ٣٢٥ (عدب)؛ (ندا)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٣٧٥، ٤/ ٢٤؛ والمخصّص ١٠/ ١٩٥، ١٥/ ١٣١.

* ودَعْ ذا الهَوى قَبْلَ القِلَى تَرْكُ ذي الهَوَى مَتِينِ القُوَى خَيرٌ مِنَ الصَّرْمِ مَزْدرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٣١٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٩٦؛ وشرح المفصل ١٠/ ٥٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤٨ (صدر)؛ والممتع في التصريف ١/ ٤١٢.

قد اكتفلت بالحزن واعوجّ دونها ضَوارب من غِسَّانَ مُعْوَجّة سدرا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤١٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٤٩ (ضرب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٥٢؛ وأساس البلاغة (كفل)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٥٠ (ضرب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٩ (كفل).

ولا خير في جهل إذا لم يكن له حليم إذا ما أورد الأمر أصْدَرا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٩/ ١٢٤ (رفف).

وعادِيةٍ سومَ الجرادِ وَزَعْتُها فَكَلَّفْتُها سِيدًا أزَلَّ مُصَدَّرا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠٩(زلل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦٥؛ وكتاب العين ٧/ ٣٤٩.

وأقسم سيّارٌ مع الركب لم يَدَعْ تَراوُحُ حافاتِ السَّماوِ له صدرا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٤٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٠ (سما)؛ وتاج العروس (سما)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١١٤؛ والمخصص ٩/ ٢.

كانت أرِبَّتَهُمْ بَهْزٌ وَغَرّهُمُ عَقْدُ الجوارِ وكانُوا معشرًا غُدُرا

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٧٠، ولسان العرب ١/ ٤٠٦ (ربب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧؛ وتاج العروس ٢/ ٤٨٠ (ربب)؛ وللهذلي في مجمل اللغة ٢/ ٣٦٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٤ (بهز)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٨ (بهز).

عشيَّةَ جاوزْنا حماةَ وسيرُنا أخو الجهدِ لا نلوي على من تغدَّرا

انظر قافية «تعذّرا».

هفاء من الأمر الدنيّ ولم أرد بها الغدر يومًا فاستجازت بِيَ الغدرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٦٣ (هفا)؛ وتاج العروس (هفا).

* لا تغنيَنَّ بما أَسبابُهُ عَسُرَتْ فَلا يدَيْ لِامْرِىءٍ إلاَّ بِمَا قُدِرَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٤٣؛ والدرر ٢/ ٢١٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٥.

* واعْلَم فَعِلْمُ المرءِ يَنْفَعُهُ أَنْ سَوْفَ يأتي كُلُّ ما قُدِرَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٣٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٢٨؛

وشرح ابن عقيل ص ١٩٥؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٣٧٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٩٨؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣١٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٨.

فقلت لـه ارفَعْها إليك وَحَايها بروحك وَاْقْتُتْهُ لها قيتة قدرا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ٧٥ (قوت)، ٢/ ٤٦٠ (روح)، ١٤/ ٢١٣ (حيا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٢٥، ٢٨٥، ٩/ ٢٥٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٣١؛ وديوان الأدب ٣/ ٣١٣؛ وكتاب العين ٥/ ٢٠٠؛ وأساس البلاغة (روح)، (قوت)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٢ (قوت)، ٦/ ٤٠٩ (روح)، (حيا).

تَعَفَّتْ لِتَهتَانِ الشتاءِ وهوَّشَتْ بها نائجاتُ الصيفِ شرقيَّةً كُدْرَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤١٣؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٦ (هوش)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٥٦؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٦٩ (هوش).

ومَكّةُ راوُوقُ الرّحالِ فهاكَهُ مُصَفًّى وخُذْ مَنْ شئتَ منهم مُكَدَّرَا

البيت من الطويل، وهو لأبي الحسن في أساس البلاغة (روق).

ولا خير في حلم إذا لم تكن له بوادرُ تحمي صفوه أنْ يكدرا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨ (بدر)، ٩/ ١٢٤ (رفف)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٣٨ (بدر).

ولاحت الشمسُ عليها ضحًى زبرجدٌ قد أثمر الدُّرّا

البيت من السريع، وهو لمحمد بن أشرف في تاج العروس ١٠/ ٣٣٤ (ثمر).

شَرِبْتُمْ ومدَّرْتم وكان أبُوكُمُ كذاكُمْ إذا ما يشرب الكأس مدّرا

البيت من الطويل، وهو للأبيرد في لسان العرب ٩/ ٣٢٧ (نزف).

فلم يَنجُ إلّا بالّتي لم تَدَعْ لَهُ فُؤادًا ومنها بين رجليه مَدَرَا

البيت من الطويل، وهو لجرير في أساس البلاغة (مدر)؛ وليس في ديوانه.

ولا مِثْلَ يَومٍ في قَدَارٍ ظَلِلْتُه كَأَنِّي وأَصْحَابِي بِقُلَّةِ عَنْدَرَا

انظر قافية «أعفرا».

كَمُمْرِيَةٍ فَرْدٍ من الوحشِ مرّةٍ أنامَتْ بذِي الدِّنَّيْنِ بالصيفِ جُؤْذَرَا

البيت من الطويل، وهو للجعدي في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٧٩ (مرا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٨٩؛ وتاج العروس (مرا).

ألا ليتنـي قطعـتُ منـه بنـانـه ... ولاقيتـه يقظـان فـي البيـتِ حـاذرا

البيت من الطويل، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٢٥؛ وتاج العروس (بنن).

تخالُ الحَبَابَ المُرْتَقي فَوْقَ نَوْرِها ... إلى سُوقِ أعْلاها جُمانًا مُبَذَّرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حبب).

يا طيب حالٍ قضاه الله دُونَكُمُ ... واستحصد الحبل منك اليوم فانجذرا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٤ (جذر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩١ (جذر).

أَدَوْتُ لـه لآخُـذَهُ ... فَهَيْهَـاتَ الفَتَـى حَـذِرَا

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤ (أدا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧٣؛ وكتاب العين ٨/ ٩٤؛ والمخصص ٣/ ٨٢؛ وتاج العروس (أدى).

*** أيّانَ نؤْمِنْكَ تَأْمَنْ غيرنا وَإذا ... لم تُدْرِكِ الأَمْنَ مِنّا لم تَزَلْ حَذِرا**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٧٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٣٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٢٣.

*** فَأَيِّي وَأَيُّ ابنِ الحُصَيْنِ وَعَثْعَثٍ ... إذَا ما التَقَيْنا كانَ بالحِلْفِ أَعْذَرَا**

البيت من الطويل، وهو لخداش بن زهير في الكتاب ٢/ ٤٠٣.

وإنّي لأَسْتَحْيي وفي الحقّ مَسْمَحٌ ... إذا جاء باغي العرف أنْ أتَعَذَّرا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٣٦ ولسان العرب ٢/ ٤٩٠ (سمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٦؛ وأساس البلاغة (سمح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٦ (سمح).

وعوراء جاءَتْ من أخٍ فرددتها ... بسالمة العينين طالبةً عُذْرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦١٥ (عور)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧١؛ والمخصص ١٦/ ٥٧؛ وأساس البلاغة (سلم)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٦٠(عور).

*** فَسِرْ في بِلادِ الله والتمِسِ الغِنَى ... تَعِشْ ذَا يَسَارٍ أوْ تَمُوتَ فَتُعْذَرَا**

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٨٩؛ ولأبي عطاء السندي في الأغاني ١٧/ ٢٤٤؛ ولربيعة بن الورد في العقد الفريد ٣/ ٣١؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٣٣؛ والمقرب ١/ ٢٦٣.

كــأنّ ذِرَاعَيْهــا ذراعــا مُــدِلَّــةٍ بُعَيْــدَ السِّبــابِ حَــاوَلَــتْ أنْ تَعَــذَّرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٤ (هجر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٢٥.

عَشِيَّــةَ جَــاوزنــا حمــاة وشيــزرا أخُــو الجَهْــدِ لا يُلْــوي على مَن تَعَذَّرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٢[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ١٣ (جخا)، ١٤/ ٢٠٢ (حما)؛ والمخصص ١٣/ ٢٢٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢١١ (غدر)[2]. وانظر الشاهد التالي.

بسيــر يضــجُّ العَــوْدُ منــه يمنُّــهُ أخُــو الجهـد لا يلـوي علـى مـن تعذّرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٨ (عذر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٤ (عذر)؛ وراجع الشاهد السابق.

دمــاؤُهُــمْ ليــس لهــا طــالــبٌ مَطْلُــولَــةٌ مثــلُ دَمِ العَــذْرَهْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠٥ (طلل)؛ وتاج العروس (طلل).

ومنتــاحــة مــن قــومكــم لا تــرى لكــم حريمًا ولا ترضى لذي عذركم عذرا

البيت من الطويل، وهو لطريف بن زياد السلمي في كتاب العين ١/ ٢٧٤.

إذا أدلَــجَ السّعــديُّ أدلَــجَ ســارِقًــا وأصبَــح مَخْطُــومًــا بلَــوْمٍ مُعَــذَّرَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٥٩؛ وأساس البلاغة(خطم).

فقلــت لــه لا تبــك عينــك إنّمــا نحــاول ملكًــا أو نمــوتَ فنعــذرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٦؛ وكتاب العين ٨/ ٤٣٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٥٥ (أوا)[3]؛ والأزهية ص ١٢٢؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢١٢، ٨/ ٥٤٤، ٥٤٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٥٩؛ وشرح المفصّل ٧/ ٢٢، ٣٣؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٢٨؛ والكتاب ٣/ ٤٧؛ واللامات ص ٦٨؛ والمقتضب ٢/ ٢٨؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٣١٣؛ والجنى الداني ص ٢٣١؛ والخصائص ١/ ٢٦٣؛ ورصف المباني ص ١٣٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٥٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٤٤؛ واللمع ص ٢١١.

---

(١) وهو ملفّق من بيتين، وهما:

تقطــع أسبــاب اللبــانــة والهــوى عشيّــة جــاوزْنــا حمــاةَ وشَيْــزرا
بسيْــرٍ يضــجُّ العــودُ منــه يمُنُّــهُ أخــو الجهدِ لا يُلــوي علــى مــن تعــذّرا

(٢) وفيه «تغدّرا» مكان «تعذّرا».

(٣) وفيه «فيعذرا» مكان «فنعذرا».

نعـرُّ أنـاسـا عـرَّةً يكـرهـونهـا فنحيـا كـرامًـا أو نمـوت فنعـذرا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في كتاب العين ١/ ٨٥؛ وليس في ديوانه.

وصفـراءَ فـي وكـريـن عَـرْعَـرْتُ رأسَهـا لأُبلـي إذا فـارقـت فـي صـاحبـي عُـذْرَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٤١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٨؛ وتاج العروس ١٣/ ١٤ (عرر)، ١٣/ ٢٣٠ (غرر)؛ وللمهلهل في كتاب العين ١/ ٨٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٠ (عرر)، ٥/ ٢١ (غرر)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٤٧.

فقلـتُ لـه: لا تبـكِ عينُـك إنّمـا يُحـاوِلُ مُلْكًـا أو يمـوت فيعـذرا

انظر قافية «فنعذرا».

إذا القـوسُ وتّـرهـا أيّـدٌ رمَـى فـأَصَـابَ الكُلَـى والـذرا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧٦ (أيد).

خَلِيلَـيَّ غضَّـا سـاعـةً وتَهَجَّـرَا ولـومـا علـي مـا أحـدث الـدهـر أو ذرا

البيت من الطويل، وهو للجعدي في ديوانه ص ٣٥، ٦٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٩٨ (غضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٤ (غضض)؛ وأساس البلاغة (غضض).

* كـأنَّهـا دُرَّةٌ مُنَعَّمَـةٌ فـي نِسْـوَةٍ كُـنَّ قَبْلَهـا دُرَرا

البيت من المنسرح، وهو للربيع بن ضبع (أو صبح) الفزاريّ في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٣١؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٨٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٢ (درر)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ٢٠٨؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥٩.

كـانـتْ منـاجِعَهـا الـدهنـا وجـانبهـا والقـفّ مِمَّـا تـراه فِـرقـة دررا

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٣ (درر)، ٨/ ٣٤٧ (نجع)؛ وتهـذيـب اللغـة ١/ ٣٨١، ١٤/ ٦٢؛ وتـاج العـروس ١١/ ٢٨٣ (درر)، ٢٢/ ٢٣٤ (نجع).

* لاَ أَبَ وابنًـا مِثْـلَ مَـرْوانَ وابْنِـهِ إذا هـو بـالمَجْـدِ ارْتَـدَى وَتَـأَزَّرَا

البيت من الطويل، وهو لرجل من عبد مناة بن كنانة في تخليص الشواهد ص ٤١٣، ٤١٤؛ وخزانة الأدب ٤/ ٦٧، ٦٨؛ وشرح التّصريح ١/ ٢٤٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٠٧؛والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٥٥؛ وله أو للفرزدق في الدرر ٦/ ١٧٢؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٤١٩، ٢/ ٥٩٣، ٨٤٧؛ وأوضح المسالك ٢/ ٢٢؛ وجواهر الأدب ص ٢٤١؛ وشـرح الأشمـونـي ١/ ١٥٣؛ وشـرح قطـر النـدى ص ١٦٨؛ وشـرح المفصّـل

٢/ ١٠١، ١١٠؛ والكتاب ٢/ ٢٨٥؛ واللامات ص ١٠٥؛ واللمع ص ١٣٠؛ والمقتضب ٤/ ٣٧٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٣.

* نَجَا سَالِمٌ والنَّفْسُ مِنْهُ بِشِدْقِهِ ... ولَمْ يَنْجُ إلاَّ جَفْنَ سَيْفٍ ومِئْزَرا

البيت من الطويل، وهو لحذيفة بن أنس الهُذَلي في شرح أشعار الهذليّين ٢/ ٥٥٨؛ والعقد الفريد ٥/ ٢٤٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٨٩ (جفن)؛ ولأبي خراش الهذليّ في لسان العرب ٦/ ٢٣٤ (نفس)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٢٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٩؛ ورصف المباني ص ٨٦؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٣٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠٥ (نجا)؛ والمعاني الكبير ص ٩٧٢؛ والمقرب ١/ ١٦٧.

لا تأمننّ زباليًّا بذمّته ... إذا تقنّع ثوب الغَدْرِ واتّزرا

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١١/ ٣٠١ (زبل)؛ وتاج العروس (زبل).

وبيضاء لم تطبع ولم تَدْرِ ما الخنا ... ترى أعْيُنَ الفتيان من دونها خُزْرَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ١٤٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢٣ (بيض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٦٨ (بيض).

أشيمُ بروقَ المُزْنِ أين مُصَابُهُ ... ولا شيء يشفي منك يا ابنةَ عفزرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٩١ (عفزر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٩٨ (عفزر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٣٣.

وطاب عن اللَّعَّابِ نفسًا وَرَبَّةً ... وغادَرَ قيسًا في المَكَرِّ وعفزرا

البيت من الطويل، وهو لحذيفة بن أنس في شرح أشعار الهذليين ص ٥٥٨؛ وللهذلي في لسان العرب ١/ ٧٤١ (لعب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢١٣ (لعب).

وكلُّ بعير أحسن الناس نعته ... وآخر لم ينعت فداء لضمزرا

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٤ (ضمزر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٨ (ضمزر).

* نِعْمَ امْرأً هَرِمٌ لَمْ تَعْرُ نائِبَةٌ ... إلاَّ وكانَ لِمُرْتَاعٍ بِها وَزَرَا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في شرح التّصريح ٢/ ٩٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٧٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٧٤؛ وشرح التّصريح ١/ ٣٩٢؛ وشرح شذور الذهب ص ١٩٧.

تقطّـع أسبـاب اللُّبـانـةِ والهـوى عشيّـة جـاوزنـا حمـاة وشيـزرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٠٥ (شزر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٤؛ وتاج العروس ١٢/ ١٦٥ (شزر).

وأفنيـتُ عُمْـري علـى بـابِـه فتلـك إذًا صفقـة خـاسِـرَه

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ١٦٤ (خسر).

فـلا وَصْـلَ إلاّ أن تُقـارِبَ بَيْنَنـا قـلائِـصُ يَجْسُـرْنَ الفَـلاةَ بنـا جَسْـرَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٧٠؛ وأساس البلاغة (جسر).

إنّـي لتَـأتـي أبعَـدَ الحَـيّ ذِمَّتِـي إذا وَرَقُ الطّلْـحِ الطِّـوال تحسَّـرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٨٤.

وبـاتـت بجثمـانيّـة المـاء نيبهـا إلـى ذات رَحْـلٍ كـالمـآتِـمِ حُسَّـرَا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٢/ ٨٤ (جثم)؛ وتاج العروس (جثم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٦.

*** كـأَنَّ الحَصَـى مِـنْ خَلفِهَـا وَأَمَـامِهـا إذا نَجلَتْـهُ رِجْلُهـا خَـذْفُ أَعْسَـرَا**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٤٧؛ ولسان العرب ٩/ ٦١ (خذف)، ١١/ ٦٤٧ (نجل)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٦٩.

لهـا منسـم مثـل المحـارة خُفُّـهُ كـأنّ الحصى مـن خَلْفِـهِ خَـذْفُ أعسرا

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٥ (عسر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣١ (عسر).

فـاسْتَعْـرِفَـا ثـم قـولا إنّ ذا رَحِـمٍ هيمـان كلّفنـا مـن شـأنكـم عسـرا

البيت من البسيط، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٩ (عرف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٦؛ وأساس البلاغة (عرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٤٩ (عرف).

وأبيـض هفـاف القميـص أخـذتـه فجئـت بـه للقـوم مغتصبًـا قسـرا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٣٤[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٣٤٩ (هفف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٩٧ (هفف)؛ وأساس البلاغة (قمص).

(١) وفيه «ضمرا» مكان «قسرا»؛ وكذلك الرواية في الأساس.

قـرعـت ظنـابيـب الهـوى يـوم عـالـج ويوم اللّوى حتى قسرت الهوى قسرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٢ (ظنب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٩٩ (ظنب).

خبعثنـة فـي سـاعـديـه تـزايـل تقـول وعـى مـن بعـد مـا قَـدْ تكَسَّرَا

البيـت مـن الطـويـل، وهـو لأبي زبيـد الطـائي فـي ديـوانـه ص ٧٤؛ ولسـان العـرب ١٣/ ١٣٧(خبعثـن)، ١٥/ ٣٩٦(وعـى)[1]؛ وجمهـرة اللغـة ص ٢٤٣؛ وتهـذيـب اللغـة ٣/ ٢٦٠، ٢٦٦؛ وتاج العروس (خبعثن)؛ (وعى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٥٧.

* فَلَمَّـا قَـرَعْنَـا النَّبْعَ بـالنَّبْـعِ بَعْضَـهُ بِبَعْـضٍ أَبَـتْ عِيـدَانُـهُ أَنْ تُكْسَـرَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٧١؛ والأشباه والنظائر ٧/ ٢٠٩؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٧١؛ والدرر ٣/ ١٦٧؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢٢٦.

ومضـروبـة فـي غيـر ذنـب بـريئـة كسـرت لأصحـابي على عَجَـلٍ كسـرا

البيـت مـن الطـويـل، وهـو لـذي الـرمّـة فـي ديـوانـه ص ١٤٣٣؛ ولسـان العـرب ١/ ٥٤٧(ضرب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٨؛ وكتاب العين ٧/ ٣٣؛ وتاج العروس ٣/ ٢٥٣ (ضرب).

وَوَجْـهٍ كَقَـرْنِ الشَّمْـسِ حـرّ كـأنّمـا تهيـضُ بهـذا القلـب لمحتـه كسـرا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤١٦؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٩ (هيض)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٦٢؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٥ (هيض).

فـلا يستـرث أهـل الفيـاشـل غـارتـي أتتكُـمْ عتـاقُ الطيـر يَحْمِلْـنَ أَنْسُـرَا

البيت من الطويل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥٢١ (فشل)؛ وتاج العروس (فشل).

* لَـوْ كَـانَ قَتْـلٌ يـا سَـلاَمُ فَـرَاحَـةٌ لَكِـنْ فَـرَرْتُ مَخَـافَـةً أَنْ أُوسَـرَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٣؛ والدرر ٥/ ١٠٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٦٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٦.

فـلا تَيْـأَسَـا واسْتَغْـوِرا الله إنَّـهُ إذا اللّـهُ سنـى عقـد شـيء تيسَّـرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧ (غور)، ١٤/ ٤٠٤ (سنا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧٨؛ وأساس البلاغة (سنو)، (غور)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٧٥ (غور)، (سنا).

---

(١) وفيه «تجبرا» مكان «تكسرا». وكذلك الرواية في التهذيب، وتاج العروس.

*** إذا صَحَّ عَوْنُ الخالِقِ المرءَ لَم يَجِدْ عَسيــرًا مِــنَ الآمَـــالِ إلاّ مُيَسَّــرا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٤١٤؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٥٢٥.

ومـا جبنـتْ خيْلـي ولكـن تـذكَّـرتْ مـرابِطَهـا مــن بـربعيـصَ وميسـرَا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٨٥ (بربعيص)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧١ (بربعيص)، ٢/ ٤٣ (تل ماسح). ويروى صدره:

* يذكّرها أوطانَها تلُّ ماسح *

لقـدْ عيَّـل الأيتـامَ طعنـةُ نـاشـرَه أنـاشــرَ لا زالـتْ يَمِينُـكَ آشِـرَه

البيت من الطويل، وهو لنائحة همّام بن مرّة في التنبيه والإيضاح ٢/ ٧٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٢١، ١١/ ٤١٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٤؛ ومجمل اللغة ١/ ١٩٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٦ (أشر)، ١٤/ ٢١٩ (نشر)؛ ولسان العرب ٤/ ٢١ (أشر)، ٥/ ٢٠٩ (نشر)، ٧/ ١٠٦ (وقص)، ١٠/ ٣٨٥ (ومق)، ١١/ ٤٨٨ (عبل)، ١٣/ ٢٦٠ (ضمن).

*** وَقَــائِـعُ فــي مُضَــرٍ تِسْعَــةٌ وفــي وائــلٍ كــانَــتِ العَـاشِـرَهْ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٣٦، ٢٥٧؛ والإنصاف ٢/ ٧٦٩؛ والدرر ٦/ ١٩٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٢٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٥١ (يوم)؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤٩٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٩.

وكنت أرى كـالمـوت من بين سـاعـة فكيــف ببيــنٍ كـان ميعـاده الحشـرا

البيت من الطويل، وهو لسلمة الجعفي في لسان العرب ١٣/ ٣٦٨ (كون)؛ وتاج العروس (كون).

جَمِيعُ قُـرَى الـدُّنْيـا سِوَى القَرْيَـةِ التي تبَــوَّأَهَـــا دارًا فِــداءُ زَمَخْشَــرا

البيت من الطويل، وهو لعليّ بن عيسى في تاج العروس ١١/ ٤٥٠ (زمخشر).

هُـمُ سَـوَّدُوا رَهْـوًا تـزوّد فـي استـه مـن المـاء خـال الطَّيْـرَ واردةً عشـرا

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤٤ (رها)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١.

أُوَفِّيكُمـا مـا بَـلَّ حلقـي ريقتـي وما حملـت كفّـاي أَنْمُلـي العشـرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٠١ (كفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣١٦ (كفف).

رجالاً مضوا عني فلستُ مقايضًا بهم أبدًا من سائر النّاس معشَرَا

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٣١؛ وأساس البلاغة (قيض).

قَـرَعـت ظنابيب الهوى يوم عَاقِلٍ ويوم اللوى حتى قشرت الهوى قشرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٦٤ (قرع).

وخـدٍّ كبـرقـوعِ الفتـاةِ مُلَمَّـعٍ وَرَوْقَيْـنِ لَمَّـا يَعْـدُ أن يتقشَّـرَا

البيت من الطويل، وهو للجعدي في ديوانه ص ٤٠[١]؛ ولسان العرب ٨/ ٩ (برقع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٢٩٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٦٥؛ والمخصص ٤/ ٣٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣١٩، ٣٢٠ (برقع).

إنّـي بليـت بِعِـذْيَـوْطٍ بـه بَخَـرٌ يكـاد يقتـل مَـنْ نـاجـاه إن كشـرا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٩ (عذط)؛ وديوان الأدب ٢/ ٧٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٧٠ (عذط).

مُنَكِّـب رَوْقَيْـهِ الكنـاسَ كـأنَّـهُ مُغَشًّـى غمًّـى إلاّ إذا مـا تَنَشَّـرَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣٥ (غما)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١٦.

تقطـع غيطـانًـا كـأنّ متـونهـا إذا أظهـرت تكسـى مـلاء مُنَشَّـرَا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٣؛ ولابن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٨١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٩٩ (صنف).

إذا لـم يكُـنْ لامـرىءٍ نِعْمَـةٌ لَـدَيَّ ولا بَيْنَنَـا آصِـرَهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ١٦٤ (خسر).

نَجَـوْتُ بحمـد اللَّـهِ من كـلِّ فحمـةٍ تـورث هُلكًـا يـوم شـايعتُ شَـاصِـرَا

البيت من الطويل، وهو لخنافر في لسان العرب ٤/ ٤٠٦ (شصر).

---

(١) وفيه «تقشّرا» مكان «يتقشرا».

أعشى رأيتَ الرُّمحَ أو هو مبصرٌ   لأستاهكمْ إذ تَطْرَحُونَ المعاصرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٤٥.

ولو حضرتْهُ تَغْلِبُ ٱبنَةُ وائلٍ   لكانوا له عزًّا عزيزًا وناصرا

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ١٣٧[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٥ (عزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٣٢ (عزز).

تَذَكَّرَتِ الخيلُ الشعيرَ فأجفلَتْ   وكنّا أناسًا يعلفون الأياصرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣ (أصر)؛ والمخصص ١٠/ ٢١٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٩ (أصر).

ألا ربَّ أعشى ظالمٍ مُتَخَمِّطٍ   جَعَلْتُ بِعَيْنَيْهِ ضِيَاءً فأبصرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٥٩ (عشا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥٣.

ودَوِّيَّةٍ أنفذْتُ حِضني ظلامِها   هدوًّا إذا ما طار الليل أبصرَا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٩٨؛ ومقاييس اللغة٢/ ٧٤؛ والمعاني الكبير ص ٣٠١.

ولا أركبُ الأمرَ المدوِّي سادرًا   بعمياء حتى أسْتَبِينَ وأُبصرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٨٠ (دوا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٥؛ وتاج العروس (دوى).

أخَبِّرُ من لاقيتُ أنّي مُبَصِّرٌ   وكائنْ ترى قبلي من الناس بَصَّرَا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٤/ ٦٧ (بصر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٧٧؛ وأساس البلاغة (بصر).

ما زلتُ أطْرُدُ في آثارهم بصري   والشّوْق يقتاد من ذي الحاجة البصرَا

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٥٤[2]؛ وأساس البلاغة (طرد).

فإنّ قَصْرَكُما من ذاك أن تَرَيا   وجهًا يكاد سَناه يَلمسُ البَصَرَا

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧١؛ وأساس البلاغة (لمس).

---

(١) طبعة مكس سلغسون.

(٢) وفيه «النظرا» مكان «البصرا».

أمّـا قـريـشٌ أبـا حفـصٍ فقـد رُزِئَـتْ بـالشـام إذ فـارقتـك السَّمْـعَ والبَصَـرَا

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٣٥[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٤٣٢ (وسط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٦٩ (وسط).

* يـا زَيـدُ زيـدَ بَنـي النجّـارِ مُقْتَصِـرا يـا زَيْـدُ أَهْـدِ لَهُـمْ رَأْيًـا يُعـاشُ بِـهِ

البيت من البسيط، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٢١٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٨٢.

ولا أنثنـي مـن طيـرَةٍ عـن مـريـرَةٍ إذا الأخطبُ الداعي على الدَّوْحِ صَرْصَرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٢ (خطب)، ٥/ ١٦٨ (مرر)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٠١؛ وتاج العروس ٢/ ٣٧٤ (خطب)، ١٤/ ١٠٩ (مرر).

* وكُنّـا حَسِبْنَـاهُـمْ فَـوَارِسَ كَهْمَـسٍ حَيَـوا بَعْـدَما مَـاتُـوا مِـنَ الـدَّهْـرِ أَعْصُـرا

البيت من الطويل، وهو لمودود العنبري في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٣٤؛ ولأبي حزابة الوليد بن حنيفة في شرح شواهد الإيضاح ص ٦٣٤؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٦٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٢١٨ (حيا)؛ ولمودود أو لأبي حزابة في لسان العرب ٦/ ١٩٩ (كهمس)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١١٦؛ وشرح المفصل ١٠/ ١١٦؛ والكتاب ٤/ ٣٩٦؛ ولسان العرب ١٥/ ١١٤ (عيا)؛ والمقتضب ١/ ١٨٢؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٧٩؛ والمنصف ٢/ ١٩٠.

نيـافًـا تـزلُّ الطيـرُ عـن قُـذُفـاتـه يظـلّ الضبـاب فـوقـه قـد تَعَصَّـرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٩٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧١ (قذف)، ٩/ ٣٤٣ (نوف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٥؛ وديوان الأدب ١/ ٢٦٥، ٢/ ٤٨٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٤٣ (قذف)، ٢٤/ ٤٤٣ (نوف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٨٧٣

أخـوهـا أبـوهـا والضَّـوى لا يضيـرهـا وسـاق أبيهـا أمُّهـا اعْتَصَـرَتْ عصْـرَا

انظر قافية «عقرا».

إذا ذكـرَتْ لَيلـى جُبَيـرًا تَعصّـرَتْ وليـسَ بشـافٍ داءهـا أن تَعَصّـرَا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٨١؛ وأساس البلاغة (عصر).

نَقْـري الضيـوف إذا مـا أَزْمَـةٌ أزَمَـتْ مُصْطـارُ مـاشيـةٍ لـم يَعْـدُ أن عُصِـرَا

البيت من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع في لسان العرب ٥/ ١٧٧ (مصطر)؛ وتهذيب

---

(١) وفيه «البأس والمطرا» مكان «السمع والبصرا».

اللغة ١٢/ ٣٢٩؛ وتاج العروس ١٤/ ١٢٩ (مصطر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٧٥.

*** إذا ما انْتَهَى عِلمِي تَناهَيْتُ عِنْدَهُ أَطَالَ فَأَمْلَى أَوْ تَنَاهَى فَأَقْصَرَا**

البيت من الطويل، وهو لزيادة بن زيد العذريّ في خزانة الأدب ١١/ ١٧٠، ١٧٣؛ ١٧٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٤٨؛ والكتاب ٣/ ١٨٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٤٤ (نهى)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ١٠٢؛ وأمالي ابن الحاجب ٢/ ٧٤٧؛ والمقتضب ٣/ ٣٠٢.

وَسَائِلِ الأعلمَ ابنَ قَوْصَرةٍ متى رأى بي عن العُلَى قصرا؟

البيت من المنسرح، وهو لأبي يعلى المهلّبي في لسان العرب ٥/ ١٠٤ (قصر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٩٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٢ (قصر).

خشَّ الضلوعَ فأفراها بمخلبِه وَمَرَّشَ الخلبَ حتَّى هتّك القصرَا

البيت من البسيط، وهو لابن الزبير الأسدي في تهذيب اللغة ٧/ ٤٢٢؛ وليس في ديوانه.

بلَفّاء يدعو ساقَ حُرّ حَمامُها كأنّ عليها السَابريَّ المُمَصَّرَا

البيت من الطويل، وهو للشماخ في أساس البلاغة (لفف)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

*** بِنَا عاذَ عَوْفٌ وهو بادِيَ ذِلَّةٍ لَدَيْكُمْ فَلَمْ يَعْدَمْ ولاءً ولا نَصْرا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣٣٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٥٢؛ وشرح التصريح ١/ ٣٨٥؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١٧٢.

ألا راح بالرَّهْن الخليطُ فهجّرا ولم تقض من بين العشيّاتِ عنصرا

البيت من الطويل، وهو للبعيث في تهذيب اللغة ٣/ ٣٣١؛ وتاج العروس ١٣/ ٧٣ (عصر)، ١٣/ ١٥٢ (عنصر).

أَعَزَّهُمْ سِرْبًا وَأَمْنَعهُمْ حِمًى وأَكْرَمُهم في أَوَّلِ الدَّهْرِ عُنْصُرَا

البيت من الطويل، وهو لبعض القلامس في تاج العروس ١/ ٤٥٧ (نسأ)؛ وللقلمس الأكبر (عدي بن عامر) في معجم الشعراء ص ٢٥٠.

وَمُسْتَنْفِعٍ لم يُجْزِه ببلائه نَفَعْنَا ومولًى قد أجبنا لِيُنْصَرا

البيتُ من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٩ (نفع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٧٠ (نفع).

ويلُ اَمِّ قتلى فُوَيق القاعِ من عُشَرٍ   من آلِ عجرةَ أمسى جدّهم هَصِرا

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٧٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦٤ (هصر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٣٧ (هصر).

فلا تأمن النَّوْكَى وإن كان دارهم   وراء عدولاة وكنت بقيصرا

البيت من الطويل، وهو لنهشل بن حري في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٣٦ (عدل)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (عدل).

بكى صاحبي لما رأى الدرب دونَهُ   وأيقن أنَّا لاحقانِ بقيصَرَا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٥؛ وتاج العروس ٢/ ٤٠٣ (درس).

من الحَنْطِبِيِّينَ الذين وجوهُهُم   دنانيرُ مما شيف في أَرْضِ قيصرا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٣٧، ٦١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣٦ (حنطب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٥.

إذا نحن صرنا خمسَ عشرةَ ليلةً   ووراءَ الحساءِ مِنْ مدافعِ قَيْصَرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٤/ ١٣ (أخر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٤ (أخر).

أتبْكي اَمْرَأً من آل ميسانَ كافِرًا   ككسرى على عِدّانِهِ أو كقيصرا؟

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٠١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٦ (عدد)، ١٣/ ٢٧٩ (عدن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٧؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٠، ٢/ ٢١٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٨ (عدد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٦٦.

إنْ عادت العقربُ عُدنا لها   وكانت النَّعل لها حاضِرَه

البيت من السريع، وهو للفضل بن عباس في التنبيه والإيضاح ١/ ١٢٠؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢٧ (عقرب)؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٥ (عقرب).

إذا ضِفْتَهُمْ أو سَايَلْتَهُمْ   وَجَدْتَ بهم علَّةً حاضِرَه

البيت من المتقارب، وهو لبلال بن جرير في لسان العرب ١١/ ٣١٩ (سأل)؛ وتاج العروس (سأل).

*** ألا لَيْسَ إلاَّ مَا قَضَى اللَّهُ كائِن   وَمَا يَسْتَطِيعُ المرءُ نَفْعًا ولا ضُرّا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٩٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٠٤؛ ومغني اللبيب ص ٢٩٤.

فــإن بغــتْ آيــة تستعــرفــان بهــا   يــومًــا فقــولا لهــا العــودُ الــذي اختضـرا

البيت من البسيط، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٧؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٦؛ وأساس البلاغة (عرف)؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٩ (عرف)[1]؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٤٩ (عرف).

فَصَــوَّبْتُــهُ كــأَنَّــهُ صَــوْبُ غَبْيَــةٍ   على الأَمْعَزِ الضاحي إذا سِيط أَحْضَرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٥ (صوب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢١٨ (صوب)؛ وللشماخ في ملحق ديوانه ص ٤٣٨؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٦ (سوط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٩٢ (سوط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١١٥ (غبا)؛ والمخصّص ٦/ ١٨١؛ وأساس البلاغة (سوط).

غــداةَ العــروبــةِ مــن فلْتــةٍ   لمــن تــركــوا الــدار والمحضــرَا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٢٢.

جـزى اللَّـهُ قـومـي بـالأُبلَّـة نُصْـرَةً   ومبـدًى لهم حـول الفـراضِ ومحضـرا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٨٦[2]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٦ (فرض)، ١٤/ ٦٨ (بدا)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٧٩ (فرض)، (بدى).

هـل الكَـوْدَنُ المَتبُـونُ كـالطِّرْفِ صـانَـهُ   جِـلالٌ وحُبْـلانٌ مِـنَ القَضْـبِ أَخْضَـرَا

البيت من الطويل، وهو لابن عضاة في أساس البلاغة (تبن).

ومــا لــيَ ذنــبٌ إن جنــوبٌ تنفّســت   بنفحــة حــزنــيٍّ مــن النبــت أخضــرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١١٣ (حزن).

لقــد عَلِمَــتْ عُلْيَــا كِنَــانَــةَ أَنَّنَــا   إذا الغُصْنُ أَمْسَى مُـورِقَ العُـودِ أَخْضَـرَا

البيت من الطويل، وهو لبعض القلامس في تاج العروس ١/ ٤٥٧ (نسأ)؛ وللقلمس الأكبر (عدي بن عامر) في معجم الشعراء ص ٢٥٠.

. . . . وصـادفَـتْ   نعيمًـا وميـدانًـا مـن العيـش أخضـرا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٣ (ميد)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٨٨؛ وتاج العروس ٩/ ١٩٨ (ميد).

فلَمّـا تَمَشّـى السّقـطُ فـي العُـودِ لـم يَـدَعْ   ذوابِـلَ مِمّــا يَجْمَعــونَ ولا خُضْـرَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٣١؛ وأساس البلاغة (سقط).

(١) وفيه «احتضرا» مكان «اختضرا».

(٢) وفيه «وحُضَّرا» مكان «ومحضرا»؛ وكذلك الرواية في التاج (بدى).

سريت بها من ذي المجاز فنازعتْ زبالة سربالاً من الليل أخضرَا

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٤؛ وأساس البلاغة (نزع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٨٦.

سأحمي حماءَ الأخضريّين إنّهُ أبى الناسُ إلاّ أن يقولوا ابن أخضرا

البيت من الطويل، وهو لمعبد بن علقمة المازني في لسان العرب ٤/ ٢٤٥ (خضر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٧؛ وتاج العروس ١١/ ١٧٩ (خضر).

وأصغر من قعب الوليد ترى به بيوتًا مبنّاةً وأوديةً خُضرا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٤٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٩٣ (بنى).

خُذُوا حِذْرَكُمْ مِنْ خَارِجِيِّ عِذَارِهِ فَقَدْ جَاءَ زَحْفًا في كَتِيبَتِهِ الخَضْرَا

البيت من الطويل، وهو لابن النبيه في تاج العروس ٥/ ٥٢١ (خرج).

تواعَدْن أن لا وَعْيَ عن فَرْجِ راكسٍ فَرُحْنَ ولم يَغْضِرْنَ عن ذاك مغضرا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤ (غضر)، ١٥/ ٣٩٦ (وعى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٠، ٨/ ٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٢٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٣٨؛ وديوان الأدب ٢/ ١٥٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٤٢ (غضر)، (وعى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٩، ٩٥٧.

ومن مضر الحمراء إشرافُ أنفُسٍ علينا وحيّاها إلينا تَمَضُّرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٧٣ (شرف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٤٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٠٤ (شرف).

ولَوْلا رِجالٌ من رَبيعَةَ لم تكنْ نِزارٌ نِزَارًا لا ولا من تمضّرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (مضر).

ما زلتَ في درجاتِ الأمْرِ مرتقيًا تنمي وتسمو بك الفَرْعَانُ من مُضَرَا

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٦٣؛ ولسان العرب ٤/ ٨١ (بهر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٦١ (بهر).

وأنكرْتَ منهنَّ الحديثَ الذي مضى لعهْد الصّبا إذ كان عودكَ مُنضرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٣.

وأنتم أناسٌ تَقْمُصُونَ من القَنَا إذا ما رقى أكتافكم وتأطّرا

البيت من الطويل، وهو للمغيرة بن حبناء التميمي في لسان العرب ٤/ ٢٤ (أطر)؛

وتهذيب اللغة ١٤/ ٩؛ ومجمل اللغة ١/ ١٩٧؛ وأساس البلاغة (أطر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٦٢ (أطر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٩ (شمص).

دنانيرنا من قرنِ ثورٍ ولم تكن   من الذَّهب المضروب عند القساطرَه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٩٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٢٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٤١٥ (قسطر)؛ ولسان العرب ٥/ ٩٣ (قسطر)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٩.

ورِشْق من النّشّابِ يَحْدُونَ وِرْدَه   إذا رَكَضُوا فيهِ الحَنيَّ المُؤطَّرَا

البيت من الطويل، وهو للبعيث في أساس البلاغة (ركض).

وصلب تميم يبهر اللّبد جوزه   إذا ما تمطّى في الحزام تبطّرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٩ (تمم)؛ وتاج العروس (تمم).

ألا ربَّ يوم صالحٍ قد شهدته   بتاذِفَ ذاتِ التلّ من فوق طرطرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٤/ ٥٠١ (طرر)؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٧؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٢٦ (طرر)، ٢٣/ ١٠ (أزف).

كما خطّ عبرانيّةً بيمينه   بتيماء حَبْرٌ ثُمَّ عرَّضَ أسطرا

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٨ (حبر)، ٧/ ١٨٣ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٦٤، ٥/ ٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٦١؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٠٣ (حبر)، ١٨/ ٤١٣ (عرض)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٥.

من شاء بايعته مالي وخُلْعَتَهُ   ما تكملُ التّيم في ديوانهم سطرا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٩٨؛ ولسان العرب ٤/ ٣٦٣ (سطر)، ٨/ ٧٩ (خلع)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٧؛ وديوان الأدب ١/ ٢١١، ١٦٩؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٥ (سطر)، ٢٠/ ٥٢٤ (خلع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٥/ ٨٠.

مَرته الصَّبا بالغور غورِ تِهامة   فلمّا وَنَتْ عنه بشَعفَين أمطرا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٢٩؛ وأساس البلاغة (وني).

فكأنَّهُ لما استحمّ بمائه   حَوْليُّ غربانٍ أراح وأمطرا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥٥ (حمم)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٨٥؛ وتاج العروس (حمم).

فنَهْنَهْتُهُ حَتَّى لَبِسْتُ مُفاضَةً مُضَاعَفَةً كالنِّهْيِ رِيحَ وأُمْطِرَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٤٦، ٦٥؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٤.

سقاها وإن كانت علينا بخيلةً أغرّ سماكيّ أقاد وأمطرا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٤٤؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧١ (قود)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٤٨؛ وتاج العروس ٩/ ٧٧ (قود).

لا عهدَ لي بعدَ أيامِ الحمى بهمُ والنّابغين سقى اللّهُ الحمى المطرَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٣٠.

كانوا مَلاوِيثَ فاحتاج الصَّدِيقُ لهم فَقْدَ البلاد إذا ما تُمْحِل المطرا

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٧٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٨ (لوث)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٨؛ وتاج العروس ٥/ ٣٤٧ (لوث).

* والذِّئبَ أَخْشَاهُ إنْ مَرَرْتُ بِهِ وَحْدي وأخْشى الرِّياحَ والمطرا

البيت من المنسرح، وهو للربيع بن ضبع الفزاريّ في أمالي المرتضى ١/ ٢٥٦؛ وحماسة البحتري ص ٢٠١؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٨٤؛ والدرر ٥/ ٢٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٦؛ والكتاب ١/ ٩٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٥٩ (ضمن)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٩٧؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ١٧٣، وأوضح المسالك ٣/ ١١٤؛ والرد على النحاة ص ١١٥؛ والمحتسب ٢/ ٩٩.

فأَصبَحَ قَلْبِي قد صَحَا غيرَ أنَّه وكلُّ امرىء لاقٍ من الأمر قِنْطِرا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٣٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٣٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٩ (قنطر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٥.

حنَّت بأبواب عمّانَ القطاةُ وقد قضى به صَحْبُها الحاجاتِ والوطرا

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في مقاييس اللغة ٤/ ١٨.

* كَأَنَّكَ لَمْ تَنْبَأْ وَلَمْ تَكُ شاهِدًا بَلائي وكرّاتي الصَّنيعَ بِبَيْطَرا

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الزبير في شرح عمدة الحافظ ص ٦٩٤؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ومَرْقَبَةٍ عَرْفاءَ أَوْفَيْتُ مُقْصِرا لأَسْتَأْنِسَ الأَشباحَ فيها وأَنْظُرا

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٦٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٦، ٣/ ١١٤؛ وأساس البلاغة (عرف).

فلمـا بـدا حـورانُ والآلُ دونـهُ نظـرت فلـم تَنْظُـرْ بعينيـكَ منْظـرَا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦١؛ والمخصّص ١/ ١١٤، ١٧/ ٤٨.

أَجِنَّ الهَوَى ما أَنْسَى لا أنْسَى مَوْقِفًا عَشِيَّةَ جَرْعَاءِ الصَّرِيفِ ومَنْظَرَا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٦٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٦ (صرف)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٠٣ (الصريف).

أخارج هلّا إذ سفهت عشيرتي كَفَفْتَ لسان السوءِ أنْ يَتَدَعَّرا

البيت من الطويل، وهو لخارجة بن ضرار المري في لسان العرب ١٠/ ٤١٠ (حتك)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٠٢ (دغر)، (حتك)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٢٧٢.

كَسَا عامِرًا ثَوْبَ الدَّمَامَةِ رَبُّهُ كما كُسِي الخِنْزيرُ لونًا مُدَعَّرا

البيت من الطويل، وهو للدبيري في كتاب الجيم ١/ ٢٦٢؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١١/ ٢٩٦ (دعر).

ومثل الذي لاقيت إن كنت صادقًا من الشرّ يوماً من خليلك أذْعَرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٠٦ (ذعر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٧١ (ذعر).

سما لك شوقٌ بعدما كان أَقْصَرَا وحلّت سُلَيْمَى بطن قوٍّ فعرعرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦١ (عرر)، ١٥/ ٢١٢ (قوا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٩؛ وتاج العروس ١٣/ ١٤ (عرر)، ١٣/ ٤٤١ (قصر)، (قوا)؛ وأساس البلاغة (قصر)، (سمو).

وأطفأتُ نيرانَ المزونِ وأهلها وقد حاولوها فِتنةً أن تُسَعَّرا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٧١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٧ (مزن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٢؛ وتاج العروس (مزن).

فإنّ الألاءِ يَعْلَمونك منهمُ كعلم مظنول ما دمت أشعرا

البيت من الطويل[1]، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٢ (أين)، ١٥/ ٤٣٧ (أولى).

---

(١) ولعلّ فيه تحريفًا.

صـدَّ جُـوَيْـنٌ فمـا يكلّمنـا كـأنّ فـي خـدّه لنـا صعـرا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢٥ (حير)؛ وتاج العروس ١١/ ١٢٠ (حير).

تـديـمُ لَـهُ فـي كـلِّ يـوم إذا شتـا وراح عشـار الحيّ مـن بـردهـا صُعْـرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٩ (وتك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٣٥.

أوْرَدْتُـه قلقـاتِ الضفـر قـد جَعَلَـتْ تشكـو الأخشّـة فـي أعنـاقهـا صَعَـرا

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٦٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٠ (ضفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٩٨ (ضفر).

وتـرى لهـا دَلاًّ إذا نطقـت تـركـتْ بنـاتِ فـؤاده صعـرا

البيت من الكامل، وهو لأبي دهبل في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٦ (صعر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣١٥ (صعر).

يـا راقـد الليـل انتبـهْ إنّ الخطـوبَ لهـا سُـرى
ثقـة الفتـى بـزمـانـه ثقـة محلّلـة العـرى

البيتان من مجزوء الكامل، وهما بلا نسبة في تاج العروس (سرى).

وإن شئـت فـاقتلنـا بمـوسـى رميضـةٍ جميعًـا فقطّعنـا بهـا عُقَـدَ العُـرَا

البيت من الطويل، وهو لوضاح بن إسماعيل في لسان العرب ٧/ ١٦٢ (رمض)، ١٥/ ٣٩٢ (وسى)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٦٢ (رمض).

تطـايـر شـذّان الحصـى بمنـاسـم صـلاب العجـى ملثومهـا غيـر أمعـرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٣/ ٤٩٤ (شذذ)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٨٠؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢٤ (شذذ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٣.

إليكـم وتلقـونـا بنـي كـل حـرة وَفَـتْ ثـمّ أدّتْ لا قليـلاً ولا وعـرا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٢٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٥ (وعر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧٥؛ وكتاب العين ٢/ ٢٤١.

*** قَهَـرْنَـاكُـمُ حَتَّـى الكُمَـاةَ فَـأَنْتُـمُ تَهَـابُـونَنَـا حتَّـى بَنِينَـا الأَصَـاغِـرا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٤٩؛ والدرر ٦/ ١٣٩؛ وشرح

الأشموني ٢/ ٤٠١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٧٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦١٥؛ ومغني اللبيب ١/ ١٢٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٦.

* المُطْعِمِينَ لَدَى الشِّتَاءِ سَدَائِفًا مِلْنِيبِ غُرًّا

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمؤرج التغلبيّ في همع الهوامع ٢/ ٢٠٠؛ ولتغلبي في الأشباه والنظائر ٦/ ١٦١؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٩٣.

* مُرَّ يا مُرَّ مُرَّةَ بنَ تُلَيْدٍ ما وَجَدْناكَ في الحوادِثِ غِرًّا

البيت من الخفيف، وهو لأعشى همدان في شرح المفصّل ٣/ ٣٩، ٤٠.

شبالاً وأشباه الزجاج مغاولاً مَطَلْنَ ولم يَلْقَيْنَ في الرأس مَثْغَرا

البيت من الطويل، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٤ (ثغر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٢٥ (ثغر).

كسا عامرًا ثوبَ الدمامةِ رَبُّهُ كما كسِيَ الخنزير ثوبًا مُدَغَّرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٨ (دغر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٠١ (دغر).

ومرضوفةٍ لم تؤْن في الطبخ طاهيًا عَجِلتُ إلى مُحْوَرِّها حين غرغرا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٩٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٠ (حور)، ٥/ ٢١ (غرر)، ٩/ ١٢٢ (رضف)، ١٤/ ٤٩ (أنى)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٢؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢، ١٦/ ٨٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٠١؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٥؛ وتاج العروس ١١/ ١١٣ (صور)، ١٣/ ٢٣٠ (غرر)، ٢٣/ ٣٤٩ (رضف)، (أنى).

أَلُفُّهُمُ بالسيف من كلّ جانبٍ كما لفّت العقبان حِجْلَى وغرغرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٠ (غرر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٨٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٠، وتاج العروس ١٣/ ٢٢٩ (غرر).

وَيَدْعُو ببردِ الماءِ وهو بلاؤه وإن ما سقوه الماء مجّ وغرغرا

البيت من الطويل، وهو للحارث بن توأم اليشكري في المعمّرين لأبي حاتم ص ٩٩[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦١ (مجج)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢، ١٩٧؛ والمخصّص ٦/ ١١٥؛ وتاج العروس ٦/ ١٩٨ (مجج).

* أَوْلَى فَأَوْلَى يا امْرأَ القَيْسِ بَعْدَما خَصَفْنَ بِآثارِ المطِيِّ الحَوَافِرا

البيت من الطويل، وهو لمقاس العائذي في شرح اختيارات المفضل ٣/ ٨٥؛ ولسان

---

(١) نقلاً عن محقق الجمهرة ص ٩٢، الهامش.

العرب ٩/ ٧٢ (خصف)، ١٥/ ٤١٢ (ولي)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٩٣؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٤٦؛ والخصائص ٢/ ٣٠٦؛ ولسان العرب ٤/ ٢٠٦ (حفر).

تَزلّ الوعُولُ العُصْم عن قَذَفاتِه وتُضْحِي ذُراه بالسَّحاب كوافِرَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٧٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٦.

وعلَّمَنا الصَّبْرَ آباؤنا وخطّ لنا الرَّميُ في الوافرَه

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٢٨٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧٣ (وفر)، (رمى)؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٩ (وفر)، ١٤/ ٣٣٨ (رمى).

زَحِيقًا عِراقِيًّا ورَيْطًا يمانيًا ومُعْتَبِطًا من مسك دارِين أذفرَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٣٨، ٦٢؛ وأساس البلاغة (عبط).

إذا زُعْتُهُ من جانبيه كليهما مشى الهيذبى في دفّه ثمّ فرفرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٥/ ٥٣ (فرر)؛ والمخصص ١٥/ ٢٠٧؛ وتاج العروس ٤/ ٣٨٣ (هذب)، ٩/ ٥٠٠ (هربذ)، ١٣/ ٣١٦ (فرر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٨٢ (هذب)، ٣/ ٥١٨ (هربذ)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٨؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٦.

شديدُ قلات الموقِفَيْنِ كأنّما به نَفَسٌ أو قد أراد ليزفِرا

البيت من الطويل، وهو للجعدي في ديوانه ص ٤٧؛ ٦٥؛ ولسان العرب ٩/ ٣٦١ (وقف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٣٥؛ وأساس البلاغة (قلت).

ومربوعةٍ ربعيّةٍ قد لبأتها بكَفّيَّ من دوِّيَّةٍ سَفَرًا سَفْرَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٤٩؛ ولسان العرب ١/ ١٥١ (لبأ)، ٤/ ٣٦٩ (سفر)؛ وأساس البلاغة (لبأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤١٤ (لبأ)؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/ ٥٠.

ألا لَيتَ ليْلَى بَيْن أجْمادِ عاجِفٍ وتِعشارَ أجْلَى في سَرِيحٍ وأسْفَرَا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٣٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٢٧ (عجف)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٦٥ (عاجف).

ألا في سبيل الله تغيير لمّتي وَوَجْهِك مما في القوارير أصفرا

البيت من الطويل، وهو لعتبة بن الوغل التغلبي في لسان العرب ٨/ ٤١١ (ولع).

فلقد أرانا يا سُمَيُّ بحائلٍ نرعى القَرِيَّ فكامسًا بالأصفرا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩٧ (كمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٥١ (كمس).

ألم تقتلوا الحرجين إذ أعرضا لكم يمرّان بالأيدي اللحاء المضفّرَا

البيت من الطويل، وهو لحذيفة بن أنس في شرح أشعار الهذليين ص ٥٥٥؛ وللهذلي في لسان العرب ٢/ ٢٣٦ (حرج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٨ (حرج).

أقول له لما أتاني نعيُّهُ: به لا بظبيٍ بالصريمة أعفرا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٠١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٦ (عدد)، ١٣/ ٢٧٩ (عدن)، ١٥/ ٢٣ (ظبا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩١؛ وكتاب العين ٢/ ١٢٣، ٧/ ١٢٠؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٨ (عدد)، (ظبا)؛ ومجمع الأمثال ١/ ٩٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٦٣.

فباتت كأن بطنها طيّ ريطةٍ إلى نَعَجٍ من ضائن الرمل أعْفَرا

البيت من الطويل، وهو للجعدي في ديوانه ص ٤١، ٦٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٥٢ (ضأن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦٨؛ وأساس البلاغة (ضأن).

وكنّا إذا جبّارُ قومٍ أرادنا بكيدٍ حملناه على قرنِ أعفرا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٧؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٤ (عفر)، ١٣/ ٣٣١ (قرن)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٨٥.

ولا مثل يوم في قذاران ظِلْتُهُ كأنّي وأصحابي على قرنِ أعْفَرَا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٤ (عفر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٤؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٣٩ (عدر)[1]، ١٣/ ٩٥ (عفر)، ٣٧٧ (قدر)، (حمل)؛ وأساس البلاغة (عفر)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٣٨٥.

ألا قَلَّ خيرُ الدهر كيف تغيَّرا وأصبح يرمي الناس عن قَرْنِ أعفرا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٤ (عفر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٩٥ (عفر).

بعينين حوراوين لم تُطعَما قذى وجعد الذُّرى أطرافه قد تعفّرَا

البيت من الطويل؛ وهو للفرزدق في أساس البلاغة (طعم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

---

(١) وفيه «عندرا» مكان «أعفرا»، وكذلك الرواية في (قدر).

إلـــى بلـــد لا بَـــقّ فيـــه ولا أذًى ... ولا نبطيـــات يفجّـــرن جعفـــرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٤٢ (جعفر)، ١٠/ ٢٣ (بقق)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٤٥ (جعفر).

فســـائِـــلْ لقيطًـــا وأشيـــاعَهـــا ... ولا تـــدعـــنْ وأســـألَـــنْ جعفـــرًا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٢٢.

وســـاراهُـــمُ حتـــى استـــراهـــمْ ثَـــلاثَـــةً ... نَهيكًـــا ونَـــزّالَ المَضِيـــقِ وجعفَـــرَا

البيت من الطويل، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٧٥؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (سرو).

إذا صـــادفـــوا دونـــي الـــوليـــدَ كـــأنّمـــا ... يـــرونَ بـــوادٍ ذا حمـــاس مُـــزعفـــرا

البيت من الطويل؛ وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ٧٢؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٣.

وأشهـــد مـــن عـــوفٍ حلـــولاً كثيـــرةً ... يحجُّـــونَ ســـبَّ الـــزبـــرقـــانِ المـــزعفـــرا

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعدي في ديوانه ص ٢٩٤؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٧ (سبب)، ٢/ ٢٢٦ (حجج)، ١٠/ ١٣٨ (زبرق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩٢، ١٩٦؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨٨، ١٢/ ٣١٣؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٢؛ والمخصص ٢/ ٤٦، ١٢/ ٣٠٢، ١٣/ ١٧٩؛ وتاج العروس ٣/ ٣٦ (سبب)، ٥/ ١٤٦٠ (حجج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٠، ١٢٥٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨٩ (زبرق)، (هرى)؛ وأساس البلاغة (حجج).

وســـار لبكـــرٍ نُخبـــةٌ مـــن مجـــاشـــعٍ ... فلمّـــا رأى شيبـــانَ والخيـــلَ عَفَّـــرا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٣ (عفر).

ولكـــم لففـــتُ كتيبـــةً بكتيبـــةٍ ... ولكـــم كمـــيٍّ قـــد تـــركـــتُ معفَّـــرًا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٦٩ (لفف).

فكـــونـــوا كـــأنـــف الليـــث لا شـــمَّ مـــرغمًـــا ... ولا نـــال فـــظَّ الصيـــدِ حتّـــى يُعَفِّـــرا

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن نشبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٢ (فظظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥١ (فظظ)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٤١.

هـــو القـــارب التـــالـــي لـــه كـــلُّ قـــاربٍ ... وذو الصّـــدَرِ النـــامـــي إذا بَلَـــغَ الغَفْـــرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦ (غفر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٤٩ (غفر).

* حَـراجِيـجُ لا تَنْفَـكُّ إلا مُنَـاخَـةً على الخَسْفِ أوْ نَـرْمِـي بهـا بلـدًا قَفْـرا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤١٩؛ وتخليص الشواهد ص ٢٧٠؛ وخـزانـة الأدب ٩/ ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٥؛ وشـرح شـواهـد المغنـي ١/ ٢١٩؛ والكتاب ٣/ ٤٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧٧ (فكك)؛ والمحتسب ١/ ٣٢٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٠؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ١٤٢؛ والأشباه والنظائر ٥/ ١٧٣؛ والإنصاف ١/ ١٥٦؛ والجنى الداني ص ٥٢١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢١؛ ومغني اللبيب ١/ ٧٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٠.

فـالجِـزْعُ بيـنَ ضُبـاعَـةٍ فـرُصَـافَـةٍ فعُـوَارِضٍ جَـوٍّ البَسـابِـس مُقْفِـرَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٣٨٨ (ضبع).

ستشمِظكـم عـن بطـنِ وجٍّ سيـوفُنـا ويصبـحُ منكـمْ بطـن جِلْـذانَ مقفـرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٤٦ (شمظ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٣ (شمظ).

ألـم تعلمـي مـا ظلـت بـالقـوم واقفًـا علـى طَلَـل أضْحَـتْ معـارِفُـهُ قَفْـرَا

البيت من الطويل، وهو لرجل من بني عقيل في لسان العرب ١١/ ٤١٥ (ظلل)؛ وتاج العروس (ظلل).

فـآبـت إلـى قـومٍ يـريـح رِعـاؤهـا عليهـا ابـن عـرس والإوزَّ المكفَّـرَا

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٤٣؛ وجمهرة اللّغة ٧٨٧؛ والمعاني الكبير ص ٦٥٧؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (كفر).

ولاقَـتْ بـأرجـاءِ البسيطـةِ سـاطعًـا مـن الصبـح لمّـا صـاح بـالليـل نَفّـرا

البيت من الطويل، وهو للشّماخ في ديوانه ص ١٤٤[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٢٣٩ (نهر)؛ وأساس البلاغة (صيح).

رمـوهـا بـأثـوابٍ خفـافٍ ولا تـرى لهـا شبهًـا إلاّ النَّعـامَ المُنَفَّـرَا

البيت من الطويل، وهو للشماخ في تهذيب اللغة ١٥/ ١٥٤؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ ولليلى الأخيلية في ديوانها ص ٧٠؛ وأساس البلاغة (ثوب)؛ والمعاني الكبير ص ٤٨٦؛ وكتاب الصناعتين ص ٣٥٣؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٣٧٢؛ وتاج العروس ٢/ ١٠٩ (ثوب)؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٦ (ثوب).

---

(١) والرواية فيه:
وقـد لبسـتْ عنـد الالهـة سـاطعًـا مـن الفجـر لمَّـا صـاح بـالليـل بَقَّـرا

* أَصْبَحْـتُ لا أَحْمِـلُ السِّـلاحَ ولا أَمْلِـكُ رَأسَ البَعيـرِ إنْ نَفَـرا

البيت من المنسرح، وهو للربيع بن ضبع في أمالي المرتضى ١/ ٢٥٥؛ وحماسة البحتري ص ٢٠١؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٨٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٦؛ والكتاب ١/ ٨٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٥٩ (ضمن)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٩٨؛ وبلا نسبة في الرد على النحاة ص ١١٤؛ وشرح المفصل ٧/ ١٠٥؛ والمحتسب ٢/ ٩٩.

إذا انتجعت فتيان أصبح سربهم بجرعاءِ عبسٍ آمنًا أن يُنفَّرا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٤١؛ وتاج العروس (فتي).

وَمُسْتَطْعِمٍ يُكنى بغير بناته جَعَلْت له حظًّا مِنَ الزادِ أوفرا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٩٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٣ (جعد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٠٤ (جعد)؛ والمعاني الكبير ص ٢٠٤.

وأنَّا أريناهم مناسك دينهم وحُزْنَا لهم حظًّا من الخير أوفرا

البيت من الطويل، وهو لبعض القلامس في تاج العروس ١/ ٤٥٨؛ وللقلمس الأكبر في معجم الشعراء ص ٢٥٠.

فإمّا تَرَيْني قد أطاعَتْ جَنيبَتي وخُيِّطَ رأسي بَعدَما كانَ أوْفَرَا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٣٣؛ وأساس البلاغة (جنب).

ليهنأ لكمْ أنْ قد نفيتُم بيوتنا مندّى عبيدانَ المُحلِّئ باقِرَه

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٥٤؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٤؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٧ (عبد).

فَلَمَّا رَأى أنْ ثَمَّرَ اللَّهُ مالَهُ وأثَّلَ مَوْجُودًا وسَدّ مَفاقِرَه

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٥٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤١٤.

فأهلي فداء لامرىء إن أتيته تقبّل معروفي وسدّ المَفاقرَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٩؛ وأساس البلاغة (فقر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٣٧ (فقر).

كأنّ صليل المروِ حين تَشُذُّهُ صليلُ زيوفٍ يُنْتَقدْنَ بِعَبْقَرَا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٣٤ (عبقر)، ٩/ ١٤٢ (زيف)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٠؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢٥ (شذذ)، ٢٣/ ٤١٣ (زيف).

تبــدّل حِصْـــنٌ بـــأزواجـــه عشـــارًا وَعَبْقَـــرَةً عبقـــرا

البيت من المتقارب، وهو لمكرز بن حفص في تهذيب اللغة ٣/ ٢٩٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٥١٥ (عبقر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٣٦ (عبقر)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٩٨.

التَّـارِكيـن علـى طُهـرٍ نسـاءهـمُ والنَّـاكِحِيـن بشطَّـيْ دجلَـة البَقَـرَا

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوان الأدب ٢/ ١٥١؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وللنجاشي في تاج العروس ٢٤/ ٣٤٢ (كوف).

أقفـر مـن ميّـة الجـريـبُ إلـى الـزْ ـــزُجَّيْـنِ إلاّ الظّبـاءَ والبَقَـرَا

البيت من المنسرح، وهو للربيع بن ضبع الفزاري في لسان العرب ٤/ ٢٨٢ (درر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٨٢ (درر).

ولـو كنـتَ أجمـل مـن مـالـك رأوك أقيـــدِر حِنْـــزقـــرَه

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٣٥؛ ولسان العرب ٤/ ٢١٧ (حنزقر)، ٥/ ٧٩ (قدر).

*** وِفـاقُ كَعْـبُ بُجَيْـرٍ مُنْقِـذٌ لـكَ مِـنْ تعْجيـلِ تَهْلكَـةٍ والخُلْـدِ فـي سَقَـرا**

البيـت مـن البسيـط، وهـو لبجير بـن زهيـر فـي الـدرر ٥/ ٤٨؛ والمقـاصـد النحـويَّة ٣/ ٤٨٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٢٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٠٥.

أشـقّ قسـاميًّـا ربـاعـيَ جـانـبٍ وقـارِحَ جنـبٍ سُـلَّ أقْـرَحَ أشْقَـرا

البيت من الطويل، وهو للجعدي في ديوانه ص ٤٥، ٦٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٣ (قسم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٢٢؛ وتاج العروس (قسم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٤٠ (سلل).

*** وَتُنْكِـرُ يَـوْمَ الـرَّوْعِ أَلْـوَانَ خَيْلِنَـا مِنَ الطَّعْن حَتَّى تَحْسَبَ الْجَوْنَ أَشْقَرا**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٥٠؛ والأزهيّة ص ٢١٥؛ وأمالي المرتضى ١/ ٢٦٨؛ وجمهرة أشعار العرب ٢/ ٧٨٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٤١.

بسـاقَيْـنِ سـاقَـيْ ذي قِضِيـنَ تَحُشُّهـا بـأعـوادِ رَنْـدٍ أو ألاويـةً شُقْـرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٣ (قضض)، ١٤/ ٤٢ (ألا)، ١٥/ ١٨٩ (قضى)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٣، ٩/ ٢١٤، ١٥/ ٣٢؛ وتاج العروس (ألو).

أوِ المُكْـرَعَـات مـن نخيـلِ ابـنِ يـامـنٍ دُوَيْـن الصَّفَـا الـلاّئي يَليـنَ المُشَقَّـرَا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٢

(شقر)، ١٠/ ١٧٩ (شرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٠٣ (شرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٠٨ (كرع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٠ (كرع).

أَبَى لا يَرِيمُ الدَّهْرَ وَسْطَ بُيوتِهِم كما لا يَرِيمُ الأَسْبَذِيُّ المُشَقَّرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٠٢.

أخوها أبوها والضوى لا يَضِيرُها وساقُ أبيها أمّها عُقِرَتْ عَقْرَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٣١؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٨٩ (ضوا)؛ وجمهرة اللغة ص ٩١٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٧٦؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٩٤؛ وكتاب العين ٧/ ٧٣[1]؛ وتاج العروس (ضوا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٩٤.

*** فَلَيْسَ بِمَعْرُوفٍ لَنَا أَنْ تَرُدَّهَا صِحَاحًا وَلا مُسْتَنْكَرٌ أَنْ تُعَقَّرَا**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٥٠؛ وأمالي المرتضى ١/ ٢٦٨؛ وجمهرة أشعار العرب ٢/ ٧٨٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٤١؛ والكتاب ١/ ٦٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ١٨١؛ والمقتضب ٤/ ١٩٤، ٢٠٠.

ولو أنّ ما في بَطْنِهِ بين نِسْوَةٍ حَبِلْنَ ولو كانت قواعد عُقَّرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٩١ (عقر)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٢، ٧٦٨؛ وتاج العروس ١٣/ ١٠٠ (عقر).

فاستعرِفا ثم قولا في مقامِكُما هذا بعيرٌ لنا قد قام فانعقرَا

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في كتاب العين ٣/ ١٢٥؛ وليس في ديوانه.

كلا وكذا تَغْميضَةً ثمّ هِجْتُمُ لدى حين أن كانوا إلى النوم أفْقَرَا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ص ١/ ٢٩٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٦٨ (لا)؛ وتاج العروس (لا).

مصابينَ خِرْصانَ الوشيج كأنّنا لأعدائنا نُكْبٌ إذا الطعْنُ أفْقَرَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥١ (صبا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٥٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ٤٨.

وما ضمّ زيدٌ من مقيم بأرضه أخلَّ إليه من أبيه وأفقرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٦ (خلل)؛ وتاج العروس (خلل).

---

(١) وفيه «عصرا» مكان «عقرا»، وكذلك الرواية في التهذيب.

غـرائـرُ فـي كِـنٍّ وَصَـوْنٍ ونَعْمَـةٍ يُحَلَّيْـنَ يـاقـوتًـا وشـذرًا مُفَقَّـرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦٥ (فقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١١٨؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٣٩ (فقر).

ألا أفقـرَ اللّـهُ عَبـدًا أبـتْ عليـهِ الـدّنـاءة أن يُفقـرَا

البيت من المتقارب، وهو لجار الله الزمخشري في أساس البلاغة (فقر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٤٠ (فقر).

وتِيـهٍ عَلَيهـا نَسْـجُ رِيـحٍ مَـريضَـةٍ قَطَعـتُ بحُـرْجُـوجٍ مسـانِـدَةِ القَـرَا

البيت من الطويل، وهو للجعدي في ديوانه ص ٣٨، ٦٢؛ وأساس البلاغة (سند).

ومـن لا يعيـرُ قَـرا مـركـب فقـل كيـف يعقِـره للقِـرَى

البيت من المتقارب، وهو لجار الله الزمخشري في أساس البلاغة (فقر)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٤١ (فقر).

كـأنّكمـا لـم تشهـدا يـوم مـرخـة وبـالـرقـم اليوم الـذي كـان أمقـرا

البيت من الطويل، وهو لحرقوص المري في تاج العروس (رقم).

وإذا أردنـا رحلـةً جَـزِعَـتْ وإذا أقمنـا لـم تُفِـدْ نِقْـرَا

البيت من الكامل، وهو لأبي دهبل في ديوانه ١١١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٢٨ (نقر)[1]؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٧٥ (نقر).

وكـأنّ خلـف حجـاجهـا مـن رأسهـا وأمـام مجمـعِ أخْـدَعيهـا القهقـرا

انظر قافية «القهقرُ».

أشـاعـت قـريشٌ للفـرزدق خـزيـة وتلـك الـوفـود النـازلـون المـوقَّـرا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ١/ ٤٨٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩٢ (وقر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٨١ (وقر).

فـأصبـح جـاراكـم قتيـلاً ونـافيًـا أصـمّ فـزادوا فـي مسـامعـه وَقْـرا

البيت من الطويل، وهو للقطامي في لسان العرب ١٥/ ٣٣٦ (نفى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٧٦؛ وتاج العروس (نفى)؛ وليس في ديوانه؛ وللأخطل في ديوانه ص ٣١٥[2]؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ٨٦.

---

(١) وفيه «لأبي هذيل» وهذا خطأ. وكذلك الرواية في التاج.

(٢) ورواية الصدر فيه:

* لقد كان جاراهم قتيلاً وخائفًا *

وقد كان زيدٌ والقُعُودُ بأرضه كراعي أناسٍ أرسلوه فَبَيْقَرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٥ (بقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٣٠ (بقر).

* ألاَ هَلْ أتَاهَا والحَوادِثُ جَمَّةٌ بِأنَّ أمْرَأ القَيْسِ بنِ تَمْلِكَ بَيْقَرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٩٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٧؛ والخصائص ١/ ٣٣٥؛ وسمط اللآلي ص ٤٠؛ وشرح المفصَّل ٨/ ٢٣؛ ولسان العرب ٤/ ٧٥ (بقر)، ١٤/ ٤٣٤ (شظي)؛ والمنصف ١/ ٨٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٧١؛ والجنى الداني ص ٥٠.

ألمّ خَيَالٌ موهِنًا من تُماضرٍ هُدُوًّا ولم يطرقْ من اللَّيلِ باكرا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٩ (هتر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٩٥ (هتر).

* أخِلاَّيَ لا تَنْسوا مواثيقَ بَيْنَنا فَإنِّيَ لا واللَّهِ ما زِلتُ ذاكِرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٢٤٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٤.

فإنّي مِنَ القَومِ الّذين تَرَى لهم جُموعًا إذا كَادُوا العَدُوّ كَراكِرا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في كتاب الجيم ٣/ ١٦٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

خذلْتُ على ليلةٍ ساهره فليستْ بطلْق ولا ساكِرَه

البيت من المتقارب، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣٤؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٨٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٨١؛ وتاج العروس ١٢/ ٦١ (سكر)؛ ولسان العرب ٤/ ٣٧٥ (سكر)، ١٠/ ٢٢٩ (طلق)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٠٩؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/ ٧٨.

إلا إنّ خيرَ الناسِ حيًّا وهالكًا ببطنِ قضيبٍ عارفًا ومُناكِرا

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٣٧[1]؛ ولسان العرب ١/ ٦٨٠ (قضب)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٣ (قضب).

* قُعُودٌ لَدَى الأبْوابِ طُلاَّبُ حَاجَةٍ عَوانٍ من الحاجَاتِ أو حَاجَةً بِكْرَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٧١؛ وأساس البلاغة ص

---

(١) طبعة مكس سلغسون.

٢٨ (بكر)؛ ولسان العرب ٤/ ٧٨ (بكر)؛ وللفرزدق في ديوانه ١/ ١٨٨؛ والمقتضب ٤/ ١٥٢.

قد انتجتْ من جانب من جنوبها عوانًا ومن جنب إلى جنبه بكْرَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٢٨؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٦؛ وأساس البلاغة (نتج)، (بكر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٤٧ (بكر).

*** ألا غَنِّيا بالزّاهريَّةِ إنَّني على النَّأي مِمّا أنْ ألِمَّ بِها ذِكْرا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٤٠؛ والمقتضب ٤/ ١٧٥؛ ولسان العرب ١٤/ ١٣٩ (غنا).

*** خِلافًا لِقَوْلي مِنْ فِيالَةِ رَأيِهِ كَمَا قِيلَ قَبْلَ اليَوْم خَالِفْ تُذَكَّرَا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الحيوان ٧/ ٨٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٠٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٤٥.

أقاتِلُ عن بَني ابني عَمَّتي لعَمْرِي لقد لاقَيْتُ يومًا مُذَكَّرَا

البيت من الطويل، وهو لمسروح في كتاب الجيم ٣/ ١٨.

أبا حاضرٍ، من يَزْنِ يُعْرَفْ زِناؤهُ ومن يشربِ الخرطومَ يصبحْ مُسَكَّرَا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٣٨٣ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ٤/ ٣٧٣ (سكر)، ١٤/ ٣٥٩ (زنا)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٤؛ والمخصّص ١٦/ ١٧؛ وأساس البلاغة (زني)؛ وتاج العروس ١٢/ ٦٦ (سكر)، (زنا)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٨[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧١.

*** لَهُ الوَيْلُ إنْ أمْسَى ولا أمُّ هاشِمٍ قَريبٌ ولا البَسْباسَةُ ابْنَةُ يَشْكُرا**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٦٦٣ (قرب)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٣٢.

*** لَعَمْرُكَ ما يَطْلُبْنَ مِنْ آلِ نِعْمَةٍ ولكِنَّما يَطْلُبْنَ قيسًا وَيَشْكُرا**

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٩٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٠٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣١ (أهل).

فصرتُ كالسَّيفِ لا فِرِنْدَ لَه وقد علاه الخباطُ والعكَرَا

انظر قافية «والعكرُ».

---

(١) وفيه «يسكرُ» مكان «مسكرا». وهذا خطأ.

ويُدْعى ابْنَ منجوفٍ سُلَيْمٌ وأشيمٌ ولو كان بُسْرٌ راءَ ذلك أنكَرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٩ (بسر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٨٠ (بسر).

وهل لي في الحُمْرِ الأعاجم نِسْبَةٌ فآنفَ ممّا يزعمون وأُنْكِرا

البيت من الطويل، وهو لمعبد بن علقمة المازني في لسان العرب ٤/ ٢٤٥ (خضر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٧٩ (خضر).

وكائنْ تَرَى من مَنْهلٍ بادَ أهلُه وعِيدَ على معروفِه فتنكَّرَا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٣٢؛ وأساس البلاغة (عود).

وصارَ على الأدنينَ كَلًّا وأوشكتْ صلاتُ ذوي القربَى له أن تنكَّرَا

البيت من الطويل؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٩٠؛ وأساس البلاغة (وشك).

وعمدًا تَصَدَّتْ يوم شاكلة الحمى لِتَنْكَأ قلبًا قد صحا وَتَنكَّرَا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٤٣[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥٩ (شكل).

* وسقطٍ كَعَيْنِ الديكِ عَاوَرْتُ صُحْبَتي أباها وهيَّأنا لموضِعها وَكْرَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٢٦؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٨ (عور)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦٥؛ وتاج العروس ١٣/ ١٦٣ (عور)، ١٩/ ٣٥٧ (سقط)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٧١؛ والمخصص ١٧/ ٢١.

فلما غَسَى ليلِي وأيقنتُ أنَّها هي الأربَى جاءت بأمّ حَبَوْكَرَا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٩ (أرب)، ٤/ ١٦٢ (حبكر)، ١٥/ ١٢٥ (غسا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٧، ٨/ ١٦١، ١٥/ ٢٥٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٧٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٢؛ ومجمل اللغة ١/ ١٨٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٩١؛ والمخصص ٩/ ٤١، ١٢/ ١٤٤، ١٥/ ٢٠٠، ١٦/ ٨، وتاج العروس ٢/ ٢١ (أرب)، ٨/ ٥٢٢ (حبكر)؛ (غسا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٤٦، ١١٨١، ١٢٥٧.

* وكان مُضِلِّي مَنْ هُدِيتُ بِرُشْدِهِ فَلِلَّهِ مُغْوٍ عَادَ بالرُّشْدِ آمِرَا

البيت من الطويل، وهو لسواد بن قارب في الدرر ٢/ ٥٠، ٧٢؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١١٢، ١١٩.

---

(١) وفيه «وتوقّرا» مكان «وتنكّرا».

سـأكْعَـمُ كلبـي أن يـريبـك نَبْحُـه   وإن كنـت أعلـى مسحـلانَ فحـامِـرا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣١ (سحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٧؛ وأساس البلاغة (كلب)؛ وتاج العروس (سحل).

سـأربـطُ كلبـي أن يـريبـك نبحـهُ   وإن كنـتُ أرعـى مسحـلانَ وحـامِـرا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٩؛ وكتاب العين ٣/ ١٤١.

* هَــلْ أنَــذَا آمُــل الحَيــاةَ وقَــدْ   أدْرَكَ عَقْلــي وَمَــوْلِــدي حُجُــرا

أبـا امْـرِئِ القَيْـسِ هـل سَمِعْـتَ بـهِ؟   هَيْهَــاتَ هَيْهــاتَ طــالَ ذا عُــمُــرا

البيتان من المنسرح، وهما للربيع بن ضبع في أمالي المرتضى ١/ ٢٥٥؛ وحماسة البحتري ص ٢٠١؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٨٤؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥٩؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ١٨٣.

تلمَّــس أن تُهــدي لجــارك ضِئبــلاً   وتُلقـى ذميمًـا للـوعـاءيـن صـامِـرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٣/ ١٢.

ونحــنُ لَــدَيْــهِ نَسْــألُ اللّــه خُلْــدَهُ   يُــرَدُّ لنــا مَلْكًــا ولــلأرضِ عــامِــرَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٥٥ (نعش)؛ والمخصص ٦/ ١٣١؛ وتاج العروس ١٧/ ٤١٧ (نعش)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٥١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤١٨.

إلــى اللّــه أشكــو أنّ ميًّــا تحمَّلَــتْ   بعقلــيَ مظلــومًــا وولَّيتهــا الأمــرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٦٣ (هفا)؛ وتاج العروس (هفا).

لقــد كــان فينــا مــن يحــوط ذمــارنــا   ويحــذي الكمــيَّ الــزاعبــيَّ المــؤمَّــرَا

البيت مـن الطـويـل، وهـو لتميـم بـن مقبـل فـي ديـوانـه ص ١٣٨؛ وتهـذيـب اللغـة ١٥/ ٢٩٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٧١ (أمر).

هُــمُ خَلطــونــي بــالنُّفــوس وأشْفَقــوا   عَلَــيَّ وَرَدُّوا البَخْتَــرِيَّ المُــؤَمَّــرا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٨٦؛ وكتاب الجيم ١/ ٩٠.

كــأنــي جيــم فــي الــوغــى ذو شكيمــةٍ   تــرى البــزل فيــه راتعــات ضــوامــرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (جيم).

لعبدُ العَصَا ما كان أهلاً لذلِكُمْ تَقَدّدَ لَحْمي عندكُم وَتَتَمَّرا

البيت من الطويل، وهو للأبيرد بن المعذر في أساس البلاغة (تمر).

* أو معبرُ الظهرِ يُنبي عن وَلِيَّتِهِ ما حجّ ربّهُ في الدنيا ولا اعْتَمَرَا

البيت من البسيط، وهو لرجل من باهلة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٤٢٢؛ والكتاب ١/ ٣٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٣٣ (عبر)؛ والمخصص ٧/ ٧٦؛ وأساس البلاغة (نبو)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٠٦ (عبر)؛ والإنصاف ٢/ ٥١٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٦٩؛ والمقتضب ١/ ٣٨؛ والمقرب ٢/ ٢٠٤.

فأضحت بصحراء البسيطة عاصفًا تُوالي الحصى سُمْرَ العُجاياتِ مُجْمِرا

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٤٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٤٩ (عصف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٦٥ (عصف).

لأدْرَكَهُمْ شُعْثَ النواصي كأنَّهُمْ سَوَابِقُ حُجَّاجٍ تُوافِي المُجَمَّرَا

البيت من الطويل، وهو لحذيفة بن أنس الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٥٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٤٧ (جمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٧٠ (جمر).

إذا علَّقَتْ قِرْنًا خطاطيفُ كَفِّهِ رأى الموتَ رَأيَ العينِ أسودَ أحمرا

البيت من الطويل، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢١١ (حمر)، ٩/ ٧٧ (خطف)، ١٠/ ٢٦١ (علق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٩٩؛ وأساس البلاغة (علق)، (خطف)؛ وتاج العروس ١١/ ٧٥ (حمر)، ٢٣/ ٢٣١ (خطف)، (علق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٩٧؛ والمخصص ١٣/ ٥٤.

فأَثَّتْ أعاليه وآدَتْ أصُولُهُ ومال بِقُنْيَانٍ من البُسْرِ أحْمَرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٣/ ٧٧ (أيد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٥، ١٤/ ٢٢٩؛ وأساس البلاغة (أيد)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩٦ (أيد)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٠٥ (قنا)؛ وتاج العروس (قنا).

تَوَهَّنَ فيه المضرحيَّةُ بعدما رأينَ نجيعًا من دم الجوف أحمرا

البيت من الطويل، وهو للجعدي في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥٤ (وهن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٤٦؛ وأساس البلاغة (وهن)؛ وتاج العروس (وهن).

فلاقت بيانًا عند أوّلِ معهدٍ إهابًا ومغبوطًا من الجوفِ أحمرا

البيت من الطويل، وهو للجعدي في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٨/ ٩ (برقع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣١٩ (برقع).

* تقولُ وقد عاليتُ بالكورِ فوقها أَيُسْقَى فلا يَرْوَى إِلَيَّ ابنُ أحْمرَا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٨٤؛ وأدب الكاتب ص ١١٥؛ والجنى الداني ص ٣٨٨؛ والدرر ٤/ ١٠٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٢٨٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٢٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٧٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٠.

وسُفْعًا ضِيَاهُنَّ الوَقُودُ فأصبحَتْ ظواهرُها سودًا وَبَاطِنُها حُمْرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٤ (بطن).

وذي شعب شتى كسوت فروجه لغاشية يومًا مقطعة حمرا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٤١؛ وأساس البلاغة (شعب).

جمادٌ بها البَسْبَاسُ يُرْهِصُ معزُها بناتِ المخاضِ والصلاقمة الحمرا

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٥/ ٤١١ (معز)، ١٠/ ٢٠٦ (صلق)، ١٢/ ٣٤٢ (صلقم)؛ وكتاب العين ١/ ٣٦٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٣٧ (معز)، (صلقم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٦٠؛ والمخصّص ١٠/ ٨٥.

أُعالِجُ سلفانًا صِغَارًا تَخَالُهُمْ إذا دَرَجُوا بُجْرَ الحواصِلِ حُمَّرَا

البيت من الطويل، وهو للقشيري في لسان العرب ٩/ ١٦١ (سلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٥٧ (سلف).

إذا ما دعا نعمانُ آضُنَ سالمٍ عَلَنَّ وإنْ كانتْ مذانِبُهُ حُمْرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥١ (ضأن)؛ وتاج العروس (ضأن).

* ونحنُ قَتلْنَا الأُسْدَ أُسْدَ خَفِيَّةٍ فما شَربوا بَعْدًا على لَذَّةٍ خَمْرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٤٦؛ وأوضح المسالك ٣/ ١٥٨؛ وخزانة الأدب ٦/ ٥٠١؛ والدرر ٣/ ١٠٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٥٠؛ وشرح شذور الذهب ص ١٣٧؛ ولسان العرب ٣/ ٩٣ (بعد)، ١٤/ ٢٣٧ (خفا)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٣٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٩، ٢١٠.

إنّ الكبيرَ إذا يُشَافُ رأيتَهُ مُقْرَنْشِعًا وإذا يُهانُ ٱسْتَزْمَرَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٢٩ (زمر)، ٨/ ٢٧٠ (قرشع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٧١؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧٩؛ وأساس البلاغة (زمر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٤٤ (زمر)، ٢٣/ ٥٣٢ (قرشع).

وقــد كــان فينــا مــن يحــوطُ ذِمــارَنــا ويحــذي الكمــيّ الــزاعبــيّ المــزمّــرا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٣٨[١]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣ (أمر).

عليهــنّ أطــرافٌ مــن القــوم لــم يكــن طعــامُهُــمُ حبًّــا بــزغبَــةَ أسْمــرَا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٨١[٢]؛ ولسان العرب ٩/ ٢١٤، ٢١٨ (طرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٧١ (طرف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٢١[٣]؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٩ (زغب)، (زغم)؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٠ (زغب)، ١٢/ ٢٦٨ (زغم).

أخــاف زيــادًا أن يكــون عَطَــاؤُهُ أداهِــمَ ســودًا أو مُحَــدْرَجَــةً سُمْــرَا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٢٧٧ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٢ (حدرج)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٧٧؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٢ (حدرج).

وشَعْــبٍ أبــى أن يسلــك الغُفْــرُ بينــه سَلَكْــتُ قُــرَانــى مــن قيــاسِــرَةٍ سُمْــرَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٤٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٢ (قرس)[٤]، ١٣/ ٣٣٥ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٤؛ وكتاب العين ٤/ ٤٠٧؛ وأساس البلاغة (قرن)؛ وتاج العروس (قرن).

كِــرامًــا أَبَــتْ أربــابُهــا أن تَبيعَهــا وبــاعــوا الشُّــرَيْجِيّــاتِ والأســل السُّمــرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سرج).

فمــا بــرحــوا حتــى أعضّــوا سيــوفهــم ذرى الهــام منهــم والحــديــدَ المُسَمَّــرَا

البيت من الطويل، وهو لمودود العنبري أو لأبي حزابة (الوليد بن حنيفة) في لسان العرب ٦/ ١٩٩ (كهمس).

ولمّــا رأيــتُ الأمــرَ عــرشَ هــويَّــةٍ تسلَّيــت حــاجــات الفــؤاد بِشَمَّــرا

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٩ (شمر)، ٦/ ٣١٦ (عرش)، ١٥/ ٣٧٤ (هوا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٣، ١١/ ٣٦٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥٩ (عرض)، ١٢/ ٢٤٠ (شمر)، (هوا)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ١٧٥، ٤٦٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٣٣، ٢٥٧؛ والمخصّص ١٠/ ٤٢.

---

(١) وفيه «المؤمرا» مكان «المزمرا».

(٢) وفيه «أغبرا» مكان «أسمرا»؛ وكذلك الرواية في لسان العرب ٩/ ٢١٨ (طرف).

(٣) وفيه «أغثرا» مكان «أسمرا».

(٤) وفيه «سمرٍ» مكان «سمرا»، وهذا خطأ.

* أَبـوكَ حُبَـابٌ سـارِقُ الضَّيْـفِ بُـرْدَهُ وجَـدِّيَ يـا حَجّـاجُ فـارِسُ شَمَّـرَا

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٨٠؛ والعقد الفريد ٥/ ٢٩٩؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٦٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣١٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٩ (شمر)، ١٢/ ٥٣ (بقم).

وبستـان ذي ثـوريـن لا ليـن عنـده إذا مـا طغـى نـاطـوره وتغشمـرا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٥ (نطر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٤٣ (نطر).

وأبيَـضَ هفّـاف القَميـصِ انْتَضَيْتُـهُ وألقَيـتُ بَيـنَ القَـوْمِ مُهْتَضِمًـا ضُمْـرَا

انظر قافية «قسرا».

فلمّـا رأى الحجّـاج جـرَّدَ سيفـه أَسَـرَّ الحـروريُّ الـذي كـان أضْمَـرا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ٤/ ٣٥٧ (سرر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٨٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١؛ وكتاب العين ٧/ ١٨٧؛ وتاج العروس ١٢/ ١٧ (سرر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فلمّـا أبـى أن ينقُـصَ القَـودُ لحمـه نـزعنـا المريـذ والمـديـد ليضمـرا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٤٧، ٦٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠١ (مرد)، ٣/ ٥٠٩ (مرذ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١١٨، ٤٣٠؛ وتاج العروس ٩/ ١٦٩ (مرد)، ٤٧٣ (مرذ).

لا يُلْسَمَـنَّ أبـا عمـران حُجَّتـه فـلا تكـونَـنْ لـه عـونًـا علـى عمـرا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٢ (لسم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٥٩؛ وتاج العروس (لسم).

* لَـوْ لَـمْ تَكُـنْ غَطَفَـانُ لا ذُنـوبَ لَهـا إذًا لَـلاَمَ ذوو أحْسَـابهـا عُمَـرَا

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٣٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٠، ٣٢، ٥٠؛ والدرر ٢/ ٢٢٦؛ وشرح التصريح ١/ ٢٣٧؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٢٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣؛ والخصائص ٢/ ٣٦؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦٩ (غطف)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٧.

* حُمِّلْـتَ أَمْرًا عظيمًـا فـاصْطَبَـرْتَ لَـهُ وقُمْـتَ فيـه بـأمْـرِ اللّـهِ يـا عُمَـرَا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٣٦؛ والدرر ٣/ ٤٢؛ وشرح التصريح ٢/ ١٦٤، ١٨١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٩٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٨٩؛

والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٢٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٤٢؛ وشرح قطر الندى ص ٢٢٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٧٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٠.

لعلّكـم لمـا قتلتـم ذكـرتـم ولـن تتـركـوا أن تقتلـوا مَـنْ تَعمَّـرا

البيت من الطويل، وهو لحذيفة بن أنس الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ٦٠٩ (عمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٤٣ (عمر).

أبـا كـربٍ أبلـغ لـديـك رسـالـةً أبـا جـابـرٍ عنّـي ولا تَـدَعَـنْ عَمْـرَا

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤٤ (رها).

ثـأرت بـأبنـاء الكـرامِ ولـم أكـن لـدى الرّوع رعـديـدًا جبانًـا ولا غمـرَا

البيت من الطويل، وهو للهذلي في كتاب العين ٢/ ٣٣؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

ولـوَ أنَّنـي إذ قـالهـا قلـتُ مثلهـا ولـم أغْـضِ عنهـا أورثَـتْ بيننـا غمْـرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٥٧.

وبـالغمـر قـد جـازتْ وجـاز حمـولهـا فسقـى الغـوادي بطـن نيـان فـالغمـرا

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١٣٣؛ وتاج العروس (نون)، (نوى)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٨٧ (بيان)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٣٠ (نيان).

*** سَقَـى اللّـهُ أَمْـواهًـا عَـرَفْـتُ مَكـانَهـا جُـرَابًـا ومَلْكُـومًـا وبَـذَّرَ والغَمْـرا**

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٥٠٣؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٥٥؛ وشرح المفصل ١/ ٦١؛ ولسان العرب ٤/ ٥١ (بذر)؛ وبلا نسبة في ما ينصرف وما لا ينصرف ص ٢١؛ والمنصف ٢/ ١٥٠، ٣/ ١٢١.

ويَنفعنـا عنـد البَـلاء بَـلاؤهُ إذا استلحـم الأمـرُ الـدَّثـورَ المُغمَّـرا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٣٨؛ وأساس البلاغة (لحم).

*** وَعِكْـرِمَـةُ الفَيَّـاضُ مِنّـا وَحَـوْشَـبٌ هُمـا فَتَيـا النـاسِ اللَّـذا لَـمْ يُغمَّـرا**

البيت من الطويل، وهو للعديل بن الفرخ العجلي في الأغاني ٢٢/ ٣٧٦؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٣٧.

*** لقـد ظَهَـرْتَ فَـلا تَخْفَـى علـى أَحَـدٍ إلاَّ علـى أَحَـدٍ لا يَعْـرِفُ القَمَـرا**

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٦٣؛ والدرر ٦/ ١٩٩؛ وشرح المفصل ١/ ١٢١؛ ولسان العرب ٤/ ٨١، ٨٢ (بهر)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ١٥٠.

* والشَّمسُ طَالِعَةٌ ليْسَتْ بِكَاسِفَةٍ تَبْكي عليكَ نُجومَ اللَّيْلِ والقَمَرا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٣٦؛ والأشباه والنظائر ٥/٣٠٧؛ وأمالي المرتضى ١/٥٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٦؛ والعقد الفريد ١/٩٦؛ ولسان العرب ٩/ ٢٩٩ (كسف)، ١٤/ ٨٣ (بكى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٣ (شمس).

بعينيَّ ظُعنُ الحيِّ لما تحمّلُوا لدى جانب الأفلاج من جنب تَيْمَرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٨ (فلج)، ٤/ ٩٤ (تمر)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٨ (فلج).

ولمّا رأيتُ الأمرَ عرش هويّةٍ تسلّيت حاجاتِ الفؤادِ بزيمرَا

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٣٢[1]؛ وتاج العروس ١١/ ٤٤٤ (زمر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٢٨.

وكنت إذا ما خفت يومًا ظلامةً فإنّ لها شِعْبًا ببُلطةِ زَيْمَرَا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٩٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٥ (بلط)، ٩/ ٢٧٨ (قذف)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٤٤ (زمر)، ١٩/ ١٦٨ (بلط).

وباتتْ توقي الزَّوج وهي حريصةٌ عليه ولكن تتَّقي أنْ تُشنَّرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٣٢٧؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٤٥ (شنر)؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٤ (شتر)، ٤٣٠ (شنر).

وخيلٍ تكدَّس بالدَّارِعيـ ـنَ كمشي الوعولِ على الظَّاهِرَه

البيت من المتقارب، وهو للمهلهل في ديوانه ص ١٨٠؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٥٠، ١٠/ ٤٦؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٣١ (كدس)؛ ولسان العرب ٤/ ٥٢٤ (ظهر)، ٦/ ١٩٢ (كدس)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٦٥؛ والمخصّص ١٠/ ٦٩.

كتمتُكَ ليلاً بالجمومين ساهرًا وهمّينِ: همًّا مستكنًّا وظاهرا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٣ (سهر)، ١٢/ ١٠٥ (جمم)، ٥٠٦ (كتم)؛ وأساس البلاغة (سهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١١١ (سهر)، (كتم).

كأنّي طلبتُ العامريّاتِ بعدما علون اللّكاك في ثقيب ظواهِرا

البيت من الطويل، وهو لمضرس بن ربعي في تاج العروس (لكك)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٢ (اللكاك).

---

(١) وفيه «بشمرا» مكان «بزيمرا».

* تَفَاقَدَ قَوْمي إذْ يَبِيعُونَ مُهْجَتِي بِجَارِيَةٍ بَهْرًا لَهُمْ بَعْدَهَا بَهْرَا

البيت من الطويل، وهو لابن ميّادة في ديوانه ص ١٣٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٢ (بهر)؛ وإصلاح المنطق ص ١٣٠؛ والأغاني ٢/ ٢٣٧؛ وأمالي المرتضى ١/ ٣٤٦؛ والإنصاف ١/ ٢٤١؛ والحماسة البصريّة ٢/ ١١١؛ والكتاب ١/ ٣١١؛ واللامات ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣٧ (فقد)، ٤/ ٨٢ (بهر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٩٧ (الممدور)؛ والمقاصد النحوية ١/ ٥٢٤؛ وليزيد بن مفرغ في ملحق ديوانه ص ٢٤٣؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٢٦٧.

فيا ظَبْيُ كُلْ رغدًا هنيئًا ولا تَخَفْ فإنّي لكم جارٌ وإنْ خفتُمُ الدهرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٠ (رغد).

* أَليسَ أبي بالنَّضْرِ أَمْ ليسَ والِدي لكلِّ نَجيبٍ من خُزاعَةَ أَزهَرا

البيت من الطويل، وهو لِكُثيِّر عزّة في ديوانه ص ٢٣٣؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٢١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٤٥؛ والكتاب ٣/ ١٧٤؛ والمقتضب ٣/ ٢٩٣.

عن واضحٍ لونُه حُوٌّ مراكِزُهُ كالأُقحُوانِ زَهتْ أحقافُهُ الزّهرَا

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٥٣؛ وأساس البلاغة (ركز).

وكأنّ رفض حديثها قطعُ الرياض كُسِينَ زَهْرَا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لبشار في ديوانه ٤/ ٥٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٥٧ (رفض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٤ (رفض).

آلُ الزبيرِ نجومٌ يُستَضاءُ بهم إذا دجا الليل من ظلمائه زهرا

انظر قافية «زهروا».

فليس ثَناها بالعِراق وأَهْلِهِ بأَعرَفَ منه في الحِجاز وأَشْهَرَا

البيت من الطويل، وهو للأمير أبي الحسن علي بن عيسى في تاج العروس ١١/ ٤٥٠ (زمخشر).

هَذَى بأراجيزِ الضَّلالِ سَفاهةً ليُدرك من قَولي الأَغَرَّ المُشَهَّرَا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في كتاب الجيم ١/ ٢٠٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فأحذيتُه لما أتاني بقربة كعرق النَّسا لم يعط بطنًا ولا ظهرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٢٢.

* إِذَا الْوَحْشُ ضَمَّ الْوَحْشَ في ظُلُلاتِها سَوَاقِطُ مِنْ حَرٍّ وَقَدْ كانَ أَظْهَرَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٧٤؛ وشرح شواهد الإيضاح

ص ٤٨٤؛ والكتاب ١/ ٦٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣١٧ (سقط).

* بَلَغْنَا السَّماء مَجْدُنا وسَناؤُنا وإنَّا لَنَرْجو فوقَ ذَلِكَ مَظْهَرا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٦٨؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٦٩، ٧/ ٤١٩؛ وشرح التصريح ٢/ ١٦١؛ ولسان العرب ٤/ ٥٢٣، ٥٢٩ (ظهر)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٩٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٤٠٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٣٩.

تمنّى حُصَيْنٌ أن يسودَ جِذاعَه فأمسى حُصَيْنٌ قد أُذِلَّ وأُقْهِرا

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعدي في ديوانه ص ٢٩٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٢٠ (قهر)، ٨/ ٤٥ (جذع)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٣١؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩٦ (قهر)، ٢٠/ ٤٢٥ (جذع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٢٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٩٩؛ والمخصّص ٣/ ١٣٠، ١٢/ ٢٠٥، ٣١٠.

* يَدَيانِ بَيْضاوانِ عِنْدَ مُحَجَّرٍ قَدْ يَمْنَعانِكَ أَنْ تَذِلَّ وتُقْهَرا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٤٣؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٨٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٦٥.

إذا شَهِدُوا الأَيسارَ لم يَتَهَيَّبُوا غَلاءً ولم تَسْمَعْ على قِدْرِهم كَهْرا

البيت من الطويل، وهو للكميت بن معروف في كتاب الجيم ٣/ ١٦٣.

إمامٌ قَلَبْنا مَنْ قلَبْنا وكُلَّما طبَعْناه سَبْكًا كان أَنضَرَ جوْهَرا

البيت من الطويل، وهو للأمير أبي الحسن علي بن عيسى في تاج العروس ١١/ ٤٥٠ (زمخشر).

وذي أُشُرٍ شوك السَّيالِ كلونِ الأقاحي أُسِفَّ النَّؤورَا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٣؛ وأساس البلاغة (كلل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٧.

ويسوقون باقر السهل للطو دِ مهازيل خشيةً أن تبورا

البيت من الخفيف، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣٥[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٧ (عول).

* لها زَجَلٌ كَحَفيفِ الحَصَا دِ صَادَفَ باللَّيْلِ رِيحًا دَبُورا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٩؛ وشرح أبيات سيبويه

(١) وفيه «يبورا» مكان «تبورا».

٢/ ٢٣٧، ٢٥٦؛ والكتاب ٣/ ٢٣٨؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٢ (دبر)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٦.

مَـوْتُهـنّ انتِبـاشُهـنّ مـن الأرْ ض ويَحْيَيْـنَ مـا سكَـنّ القُبُـورَا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٢٠٥؛ وأساس البلاغة (نبش).

فتهـادرن لـذاك زمـانًـا ثـمّ مُـوِّتْـنَ فكـنَّ قبـورا

البيت من المديد، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨١ (لقح).

أنتـم السّـادة الغيـوث إذا البـا زِلُ لـم يمْـسِ سقبهـا محتـورَا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في مجمل اللغة ٢/ ١٣٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٣٤.

رَامَ تَشْيِيـدَهـا العَـزِيـزُ فـأَعْطَتْـ ـهُ إلـى وَسْـطِ قَبْـرِهِ دُسْتُـورَهْ

البيت من الخفيف، وهو للآمّي في تاج العروس ١٤/ ٢٣٢ (نصر)؛ وللأبي في معجم البلدان ٥/ ٢١٢ (المنصورة).

وقلتُ لـه لمـا قضَـى جلَّ مـا قضَـى وطـارَ خِبَـاءٌ فَـوْقَنـا فتَجَـوّرَا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في أساس البلاغة (جور)؛ وليس في ديوانه.

*** فَمـا آبـاؤنـا بـأَمَـنّ مِنْـهُ علَيْنـا الـلاّءِ قَـدْ مَهَـدُوا الحُجُـورا**

البيت من الوافر، وهو لرجل من بني سليم في تخليص الشواهد ص ١٣٧؛ والدرر ١/ ٢١٣؛ وشرح التصريح ١/ ١٣٣؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٢٩؛ وبلا نسبة في الأزهيّة ص ٣٠١؛ وأوضح المسالك ١/ ١٤٦؛ وشرح الأشموني ١/ ٦٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٧٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٣.

وَمُقِـلٍّ أسَقْتُمُـوهُ فـأثْـرى مـائـةً مـن عطـائكـم جـرجـورا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٢ (جرر)؛ وكتاب العين ٦/ ١٥؛ وأساس البلاغة (سوق)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠٢ (جرر) ٤٠٧ (جرر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤١١؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٨.

والـرَّؤُومُ الـرفـودُ ذا السِّـرِّ منهـنّ علـوقًـا يسقينهـا وزجـورَا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٨٩؛ وكتاب العين ١/ ١٦٥.

صَـرَّ رِجْـلَ الغـرابِ مُلْكُـكَ فـي النـا سِ علـى مـن أراد فيـه الفُجُـورا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٣؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٦

(غرب)، ١١/ ٢٧١ (رجل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٢٣؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٢١؛ وكتاب العين ٤/ ٤١١؛ وتاج العروس ٣/ ٤٧١ (غرب)، (رجل)؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ٣٥.

جَلَبْنَ علَيكَ الشَّوْقَ من كلّ مَجْلبٍ بعيدٍ ولم يتركنَ للمَرءِ أحوَرَا

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في أساس البلاغة (حور)؛ وليس في ديوانه.

وما أنْسَ مِ الأشياء لا أنْسَ قَوْلَها لجارتها: ما إن يعيش بأحورا

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن خشرم في ملحق ديوانه ص ١٣٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٢٧؛ ولابن أحمر في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ ولهدبة أو لابن أحمر في لسان العرب ٤/ ٢١٩ (حور)؛ وتاج العروس ١١/ ١٠٢ (حور)؛ ولعروة بن الورد في ديوانه ص ٦٣؛ وكتاب الجيم ١/ ٢١٧؛ وأساس البلاغة (حور)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٤٩.

عاقدين النار في ثُكَنِ الأذ نابِ منها كي تهيج البحورا

انظر قافية «النحورا».

شرِقاتٍ بالسمِّ من صُلَّبيٍّ وَرَكوضًا من السراءِ طَحُورا

البيت من الخفيف، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٧ (طحر)، ٧/ ١٥٩ (ركض)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩؛ وأساس البلاغة (ركض)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٨ (طحر)؛ ١٨/ ٣٦٠ (ركض).

عاقدين النيران في ثُكَنِ الأذ ناب منها لكي تهيج النُّحُورا

البيت من الخفيف، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣٥[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٧ (عول)؛ ولأمية بن أبي عائذ في لسان العرب ١٣/ ٨٠ (ثكن).

فنُشْناهم بأرماحٍ طوالٍ مثقّفةٍ بها نَفري النُّحورا

البيت من الوافر، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١٠١؛ وأساس البلاغة (نوش).

لو دبّ ذَرٌّ فوق ضاحي جِلْدِها لأبانَ من آثارهنَّ حُدُورا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٨٠. وانظر قافية «حدورُ».

هَلَ اعفو عن أصولِ الحقِّ فيهم إذا عَرَضَتْ وأَقْتَطِعُ الصُّدُورا

البيت من الوافر، وهو لجثامة الليثي في لسان العرب ١٥/ ٢٢٦ (كفى).

* مَشَقَ الهَواجِرُ لَحْمَهُنَّ معَ السُّرَى حتى ذَهَبْنَ كَلاكِلاً وصُدورا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٢٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٩٨، ٩٩؛

(١) وفيه «البحورا» مكان «النحورا». وكذلك الرواية في اللسان (ثكن).

وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٢٠؛ والكتاب ١/ ١٦٢؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٩٧ (كلل).

أرى خاليَ اللخميّ نوحًا يسرّني كريمًا إذا ما ذاح مُلكًا عذوّرا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر بن سعد في لسان العرب ٤/ ٥٥٥ (عذر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٣٦.

وحازَ لنا اللّه النبوّة والهدى فأعطى به عزًّا وملكا عذوّرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٥٦؛ وكتاب العين ٢/ ٩٥.

تطعم المعتفين ممّا لديها من جناها والعائل السُّبْرورا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٢ (سبر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٩٢ (سبر).

والحياضَ المُمَلّآتِ من الشّر ب إذا المِرْزَمُ استهَبّ الحَرورَا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ص ١/ ٢١٩؛ وأساس البلاغة (هبب).

لا على كوكبٍ ينوءُ ولا ريـ ـحِ جنوبٍ ولا ترى طُخْرورا

البيت من الخفيف، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٧ (عول).

كَبَرْدِيَّةِ الغيلِ وسط الغريف إذا خالط الماءُ منها السرورا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٣/ ٨٨ (برد)، ٤/ ٣٥٨ (سرر)، ٩/ ٢٦٥ (غرف)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٨٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٦٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٦١؛ وكتاب العين ٧/ ١٨٩؛ وتاج العروس ١٢/ ١٣، ١٥ (سرر). وانظر قافية «السريرا».

إنّي لأسمع نبرةً من قولها فأكاد أن يغشى عليَّ سرورا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨٩ (نبر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢١٤؛ وتاج العروس ١٤/ ١٦٥ (نبر).

شدَّتِ الحربُ شدَّةً فحشتْهُ لهذَمًا ذا سفاسقٍ مطرورا

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٦٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣.

خليلي الذي دلّى لغيٍّ خليلتي جهارًا فكلٌّ قد أصاب عرورَها

انظر قافية «عرورُها».

وإنّــي أَذِيــنٌ إن رجعــت مملّكًــا   بسيــرٍ تــرى فيــه الفُــرانِــقَ أَزْوَرَا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٧ (فرنق)، ١٣/ ١٠ (أذن)؛ وديوان الأدب ٢/ ٥٨؛ وتاج العروس (فرنق)، (أذن).

نُطعــم الجَيْــألَ اللهيــد مــن الكــو   م ولــم نَــدْعُ مــن يُشيــط الجَــزُورا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٩٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٣ (لهد)، ٧/ ٣٣٩ (شيط)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠١، ١١/ ٣٩١؛ وكتاب العين ٤/ ٢٥، ٦/ ١٧٨؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٥ (لهد)، ١٩/ ٤٣٢ (شيط).

تحشّنــتُ فــي تلــك البــلاد لعلّنــي   بعــاقبــةٍ أغمــي الضعيــف الحَــزَوَّرا

البيت من الطويل، وهو لأبي مسلمة المحاربي في لسان العرب ١٣/ ١١٩ (حشن)؛ وتاج العروس (حشن).

سُيُــوفًــا بهــا كــانَــتْ حَنيفَــةُ تَبْتَنــي   مَكَــارِمَ أيّــامٍ أَشَبْــنَ الحَــزَوَّرا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٢٦؛ وأساس البلاغة (حزر).

ولــم نَنْــسَ أظعــانًــا عــرضْــن عشيــةً   طــوالــع مــن هَــرشَــى قــواصــد عــزورَا

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١١٦؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣١.

طــرقَــتْ سَــوَاهِــمَ قــد أضــرَّ بهــا السُّــرَى   نــزحــت بــأذرعهــا تَنَــائِــفَ زُوَّرَا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٢٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٨ (ضرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٨٧ (ضرر).

* يــا صَــاحِبَــيَّ دَنــا الــرَّوَاحُ فَسِيــرا   لا كــالعَشِيَّــةِ زائِــرًا ومَــزورَا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٢٨؛ وخزانة الأدب ٤/ ٩٥، ٩٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٥٦؛ وشرح المفصل ٢/ ١١٤؛ والكتاب ٢/ ٢٩٣؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ٣٢١؛ والمقتضب ٢/ ١٥٢.

أو كمــاء المثمــود بعــد جمــام   زَرِمَ الــدمــع لا يــؤوب نــزورا

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٣ (زرم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٨٨، ٢٠٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩٨؛ وتاج العروس (زرم)، ولزيد بن عدي في لسان العرب ٥/ ٢٠٤ (نزر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٠٦ (نزر)؛ ولبجاد في كتاب الجيم ٢/ ٧٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٨٨، ٤٢٠، ٣/ ٥١؛ وكتاب العين ٧/ ٣٦٥.

وجَيشٍ نَصِيرٍ جاءنا عن جَنابَةٍ فكان علَينا واجِبًا أن يُزَوَّرَا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٨؛ وأساس البلاغة (زور).

ومن خطيبٍ إذا ما انساح مِسْحَلُهُ مفرَّج القول ميسورًا ومعسورا

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣٠ (سحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٨؛ وتاج العروس (سحل).

وعمرو بن درماء الهُمامُ إذا غدا بذي شُطبٍ عَضْبٍ كمشيةِ قَسْوَرَا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في زيادات ديوانه ص ٣٩٤؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢٩ (وسط)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٥٢.

عَشِيَّةَ لاقَى القَيْنُ قَيْنُ مُجَاشِعٍ هِزَبْرًا أبا شِبْلَيْن في الغِيلِ قَسْوَرَا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٨٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٨١ (وقر).

والسّارِقِينَ إذا ما جَنَّ لَيْلُهُمُ والدّارِسِينَ إذا ما أصْبَحُوا السُّوَرَا

البيت من البسيط، وهو للنجاشي في ديوانه ص ١٠٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٤٢ (كوف).

قتلت قتيلاً لم يرَ الناسُ مِثْلَهُ أقلِّبُهُ ذا تَوْمَتَيْنِ مُسَوَّرَا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ٤/ ٥٨٤ (عفر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

سَوَاهِمُ جُذْعَانُها كالجلا مِ قد أقرح القودُ منها النسورا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢٠٥ (نسر)، ١٢/ ١٠٣ (جلم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٦٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٤٦؛ وتاج العروس (جلم)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ١٤٥، ٧/ ١٨٧.

كأنَّ القرنفل والزنجبيـ ـل باتا بفيها وأَرْيًا مشورا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣٤ (شور) ١١/ ٣٠٣ (زنجبيل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٦٠، ٤٠٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٣؛ وكتاب العين ٦/ ٢٨٠؛ والمخصص ٥/ ١٥، ١٤/ ٢٤١؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٥٣ (شور)، (زنجبيل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٥.

كأنّ الجراد يغنّينه يُباغِمْن ظبي الأنيس المشورا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٠١؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٦٠ (شور)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٣٥ (شور)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٠٥.

أَشْبَهْنَ من بقر الخلصاء أعينُها وهنّ أحسن من صيرانها صِوَرا

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٥١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٣ (صور)، ٧/ ٢٩ (خلص)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٤٥؛ والمخصص ١/ ٥٣، ٨/ ٤٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٥٨ (صور)، ١٧/ ٥٥٩ (خلص).

أحْسَنَتْ في فِعالِها المَنْصُورَهْ وأقامَتْ لَنا من العَدْلِ صُورَهْ

البيت من الخفيف، وهو للآمي في تاج العروس ١٤/ ٢٣٢ (نصر)؛ وللأُبيّ في معجم البلدان ٥/ ٢١٢ (المنصورة).

كأنّ دُمَى سقفٍ على ظهر مرمرٍ كسا مزبدَ الساجوم وشيًا مُصَوَّرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٨١ (سجم).

حَدَدًا أن يكون سيْبُك فينا وَتحًا أو مجبّنًا مَمْصُورا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٢[1]؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٤ (حدد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٢ وكتاب العين ٣/ ٢٠؛ وأساس البلاغة (حدد).

جُماليّة لو يُجعلُ السّيف غرضَها على حدّه لاستكبَرتْ أن تضوّرا

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٣٤؛ وأساس البلاغة (كبر).

تَتْرُكُ الوَطْبَ شَاصيًا مُضْجَحِرًا بعدما أدّت الحقوق الحضُورا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٢٠؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٨٤ (ضجحر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٨٢ (ضجحر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٢.

خُلُدُ النّخْلِ مُعْصِرات تَراها تَعْصِفُ اليابِساتِ والمَخْضُورا

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩٢.

وباتُوا على مِثْلِ الّذي حَكَمُوا لَنا غداةَ تَلاقَيْنا بِبُرْقةِ غضْوَرَا

البيت من الطويل، وهو لنجبة بن ربيعة الفزاري في تاج العروس ٢٥/ ٦٤ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٧ (برقة غضور).

كأنَّ الشّبَابَ كان رَوْحَةَ راكِبٍ قَضَى حاجَةً من سُقْفَ في آلِ غَضْوَرَا

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٣٠[2]؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٤١ (غضر)؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤ (غضر).

---

(١) وفيه «محصورا» مكان «ممصورا».

(٢) ورواية العجز فيه: قضى أربًا من أهل سقفٍ لغضورا.

* كَأَثْلٍ مِنَ الأعْراضِ مِنْ دونِ بِيشَةٍ وَدُونَ الغَمِيرِ عائداتٍ لِغَضْورَا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤ (غضر)، ٥/ ٣٣ (غمر)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٨٢.

وكأنّما بَصْقُ الجرادِ بليتها والوجهُ لا حَسَنًا ولا مَنْضُورا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٣١؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٣ (نضر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٣٦ (نضر).

أمرعَتْ في نداه إذ قحط القَطْـ ـرُ فأمْسَى جمادها ممطورا

البيت من الخفيف، وهو للبيد في ملحق ديوانه ص ٣٥٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٠ (جمد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥١٨ (جمد)؛ وللكميت في ديوانه ١/ ٢١٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٤ (جهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩، ١٠/ ٦٧٩؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣٦ (جهد).

* وإذا ما تَشَاءُ تَبْعَثُ مِنْها مَغْرِبَ الشَّمسِ ناشِطًا مَذْعُورا

البيت من الخفيف، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١١٨؛ وشرح المفصل ٨/ ١٣٤؛ والكتاب ٣/ ٦٢؛ والمقتضب ٢/ ٥٧.

* متى ما تَرِدْ يومًا سَفارِ تَجِدْ بِها أُدَيْهِمَ يَرْمي المُسْتَجيزَ المُعَوَّرا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٨٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٢٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٨٥؛ ولسان العرب ٤/ ٣٧١ (سفر)، ٤/ ٦١٤ (عور)؛ ومغني اللبيب ١/ ٩٧؛ والمقتضب ٣/ ٥٠؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ١٢٤.

يروم أذى الأحرار كلّ مُلَأَّمٍ وينطق بالعوراءِ مَنْ كان مُعْوِرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣١ (لأم)؛ وتاج العروس (لؤم).

والحوار التمام ذا السر منهنْـ ـنَ صِحَاحُ العيونِ يُدْعَوْنَ عُورا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٩٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦١٤ (عور)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٣٦؛ وتاج العروس ١٣/ ١٥٥ (عور)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧١.

وكنت إذا لم يصرني الهوى ولا حُبُّها كان همّي نُعُورا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٢٢ (نعر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٥٩ (نعر).

إنّي إذا مضرٌ عليّ تحدَّبَتْ لاقيت مُطّلَعَ الجبالِ وعُورا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٣٩ (طلع)؛

وتهذيب اللغة ٢/ ١٧١، ٤/ ٤٣٠؛ وأساس البلاغة (طلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٥٣ (طلع).

فأضْحَتْ على ماءِ العُذَيْبِ وعينها كَوَقْبِ الصفا جِلْسيُّها قد تغَوَّرا

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ٦/ ٤٢ (جلس)؛ وأساس البلاغة (جلس)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٠٩ (جلس).

ويومًا بذات الرس أو بطن منجل هنالك نبغي القاصيَ المتغوّرا

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٤٧؛ والأغاني ٢١/ ٢٠٣؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٤١ (منجل)؛ ومعجم ما استعجم ٣/ ٩٤٦ (عصوصر)؛ وتاج العروس (نجل).

فلَولاه ما طنّ البلاد بذِكْرِها ولا طَارَ فِيهَا مُنْجِدًا ومُغَوِّرَا

البيت من الطويل، وهو للأمير أبي الحسن علي بن عيسى في تاج العروس ١١/ ٤٥٠ (زمخشر)؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٤٧ (زمخشر).

وقفتَ بها تكاتمُ مسْتهلاًّ وخمركَ من حميلةَ أن تفورَا

البيت من الوافر، وهو لأرطأة بن سهية في تهذيب اللغة ٧/ ٣٧٨.

لا أرى ناجِيًا من اللّه يَخْلو ذا جَناحٍ كَهْلاً ولا عُصْفورا

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ٣/ ١٧٨؛ وليس في ديوانه.

والتماسيحَ والثَّياتِلَ والأيْـ ـلَ شتَّى والريمَ واليعفورَا

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣٤[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٨٢ (ثتل)[2]؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٦٥؛ والحيوان ٧/ ٢٠٩.

وخوفيَ بالظنِّ أن لا ائتلا ف أو يتناسى الأزبُّ النُّفورا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٩٤، ولسان العرب ١/ ٤٤٤ (زبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢ (زبب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٨٩.

بلوناك من هبوات العَجَاجِ فلم تكُ فيها الأزبَّ النَّفُورا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في لسان العرب ١/ ٤٤٤ (زبب)؛ ولم أقع عليه في ديوانه، وبلا نسبة في التنبيه والإيضاح ١/ ٩٠.

---

(١) وفيه «والعصفورا» مكان «واليعفورا».

(٢) وفيه «واليعفورُ» مكان «واليعفورا»، وهذا خطأ.

فهم رخمٌ طار بغثانها فليست بمستعدلاتٍ صقورَا

البيت من المتقارب، وهو للنجاشي الحارثي في المخصص ٨/ ١٤٤؛ وليس في ديوانه.

* سَلَعٌ ما ومِثْلُهُ عُشَرٌ ما عائِلٌ ما وعالَتِ البَيْقُورَا

البيت من الخفيف، وهو لأميَّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣٦؛ والأزهيَّة ص ٨١؛ والأشباه والنظائر ٦/ ١٠١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٠٥، ٢/ ٧٢٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٨٦ (علا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٢؛ ولسان العرب ٤/ ٧٣ (بقر)، ٨/ ١٦١ (سلع)، ١١/ ٤٨٧ (عول)؛ ومغني اللبيب ١/ ٣١٤.

أناخ بِرَمْلِ الكومَحَيْنِ إناخَةَ الْـ ـيَمَاني قِلاصًا حطّ عَنْهُنَّ أكورا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧٥ (كمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٦؛ وتاج العروس ٧/ ٨٣ (كمح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٤ (كور).

وبناتٍ لها وما ولدتهن إناثًا طَوْرًا وطورًا ذكورَا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ص ١/ ١٩٠؛ والمخصص ١٣/ ٢١١.

وأعْدَدْت للحرب أوزارها رماحًا طوالاً وخيلاً ذُكورا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٢ (وزر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٢٢؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٤٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٢٣؛ وكتاب العين ٧/ ٣٨١؛ وأساس البلاغة (وزر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٥٨ (وزر)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ٧٦.

فهَذا حِينَ عَادَ الجِلفُ رَكبًا وقوسرةً مجنّبةً ذكورَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٨٤.

نحن الأخايل ما يزال غلامنا حتى يدبّ على العصا مذكورا

البيت من الكامل، وهو لليلى الأخيليّة في ديوانها ص ٦٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٢ (خيل)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٣١؛ وتاج العروس (خيل)؛ والأغاني ١١/ ٢٤٣؛ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٠٩.

ولا بدّ من غزوَةٍ بالمصيفِ رَهْبٍ تكِلُّ الوَقاحَ الشَّكُورا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٤ (شكر)، ١٣/ ١٠٩ (حجن)، ١٥/ ١٢٤ (غزا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٩٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٠٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٢٧ (شكر)، (حجن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣٨ (رهب).

دخلتْ هوادجَهنّ كلُّ رِبَحْلَةٍ . قامت تُهاوِنُ خَلْقَها الممكورا

البيت من الكامل، وهو للشمردل بن شريك اليربوعي في أساس البلاغة (هون).

ملء عينِ السَّفيه تبدي لك الأشْـ ـنبَ منها والعبهرَ الممكورَا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في كتاب العين ٢/ ٢٨١؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

أناخَ برملِ الكَومَحَين إناخة قِلاص يمانٍ حطّ عَنْهُنَّ مَكْوَرَا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٣١[1]؛ وتاج العروس ١٤/ ٧٦ (كور)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٥ (كور)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٤٦.

ضربناه أمّ الرأس والنقع ساطعٌ فخرَّ صريعًا لليدين مكوَّرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٦ (كور)؛ وتاج العروس ١٤/ ٧٨ (كور).

عاينتَ مُشْعِلَةَ الرِّعالِ كأنّها طيرٌ تُغاوِلُ في شمام وُكورا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في لسان العرب ١١/ ٥١٠ (غول)؛ وليس في ديوانه؛ ولجرير أو للأخطل في لسان العرب ١١/ ٣٥٤ (شعل)، ١٢/ ٣٢٧ (شمم)؛ وتاج العروس (شعل)، (شمم)؛ ولجرير في ديوانه ص ٢٣٠؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩٤؛ وكتاب العين ٤/ ٢٤٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٢٤؛ وأساس البلاغة (غول)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٤٤١.

أخِي العَزْمَةِ البَيْضاءِ والهِمَّةِ التي أنافَتْ به عَلاّمة العَصْرِ والوَرَى

البيت من الطويل، وهو للأمير أبي الحسن علي بن عيسى في تاج العروس ١١/ ٤٥٠ (زمخشر)؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٤٧ (زمخشر).

لها حَجَلٌ قَرْعُ الرؤوسِ تَحَلَّبَتْ على هامها بالصيف حتى تموّرا

البيت من الطويل، وهو للجعدي في ديوانه ص ٤٩، ٦٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٣ (قرع)، ١١/ ١٤٣ (حجل)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٠٠ (قرع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٣.

وقد أنعلَتْها الشمسُ نعلاً كأنّها قلوسَ حُبارى ريشها قد تَمَوَّرَا

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٣٨؛ ولسان العرب ٧/ ٨١ (قلص)؛ والمخصص ٨/ ٥٦، ١٥٨؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢١ (قلص)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٤.

---

(١) وفيه «أكورا» مكان «مكوَرَا».

أخبـرتْ عـن فعـالـهِ الأرضُ واستنـ ـطـقَ منهـا اليبـابَ والمعمــورَا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٠٣؛ وأساس البلاغة (يبب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ١٥١.

مِثْـلَ دِرْصِ اليَـرْبُـوع لـم يَـرْبَ عَنـه غَـرِقًـا فـي صِـوَانِـه مَغْمُـورا

البيت من الخفيف، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٧٩؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٦.

* يَـا دَارُ حَسَّـرَهـا البَـلا تَحْسِيـرا وسَفَـتْ عليهـا الـرِّيـحُ بعـدَكَ مُـورا

البيت من الكامل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٣٠؛ والكتاب ٢/ ٢٠١؛ وللحارث ابن خالد المخزومي في الأغاني ١٧/ ١١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٢٣.

إذا زَنَـدُوا نـارًا ليَـوْمِ كَـريهَـةٍ سَبَقْنـا إلـى إيقـادِهـا مَـنْ تَنَـوَّرَا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٨؛ وأساس البلاغة (زند)، (نور).

تَـدَلَّـتْ عليهـا الشَّمـسُ حتـى كـأنهـا مـن الحـرِّ تَـرْمـي بـالسَّكِينَـةِ نُـورَهـا

البيت من الطويل، وهو لمضرس الأسدي في لسان العرب ٥/ ٢٤٤ (نور).

نُحَلِّـي بـأرطـالِ اللُّجَيْـن سُيُـوفَنـا ونَعْلُـو بهـا يـومَ الهِيـاجِ السَّنَـوَّرَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٥١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٨.

إنّ بنـي مَعْـنٍ صُبَـاةٌ إذا صبـوا فُسَـاةٌ إذا الطيطـانُ فـي الـرمـلِ نـوَّرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٧ (طيط).

وقد لاح في الصبح الثريا كما ترى كعنقـود مـلّاحيَّـةٍ حيـن نـوَّرا

البيت من الطويل، وهو لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٣ (ملح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٤؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٥ (ملح).

وإذا هـززتَ قطعـت كـلّ ضـريبـةٍ وخـرجـتَ لا طبعًـا ولا مبهـورا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ١/ ٥٤٤ (ضرب)؛ ٨/ ٢٣٤ (طبع)، وتهذيب اللغة ١٢/ ١٩؛ وكتاب العين ٢/ ٢٢، ٧/ ٣٣؛ وتاج العروس ٣/ ٢٤٩ (ظرب)، ٢١/ ٤٤٤ (طبع).

* أبَـتِ الـرَّوادِفُ والثُّـدِيُّ لِقُمْصِهـا مَـسَّ البُطُـونِ وَأنْ تَمَـسَّ ظُهُـورا

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٩٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٢٣.

نسبًا في المُطَيّبين وفي الأحْـ ـلافِ حَلَّ الذؤابة الجُمْهُورَا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٢؛ ولسان العرب ٩/ ٥٤ (حلف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٦٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٦٠ (حلف).

لها قائدٌ دُهْمُ الرباب وخلفه روايا يُبَجِّسْنَ الغمامَ الكنهورا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧١ (قود)، ٥/ ١٥٤ (كنهر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٤٨؛ وأساس البلاغة (قود)؛ وتاج العروس ٩/ ٧٧ (قود)، ١٤/ ٧٣ (كنهر).

مِلكٌ لم يضيّع اللّهُ منْهُ بَدْءَ أمرٍ ولم يُضِعْ صَيُّورَا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في أساس البلاغة (صير)؛ وليس في ديوانه.

إذا نزل الحي حلَّ الجحيش سقيًّا مبينًا غويًّا غيورا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٣، ولسان العرب ٣/ ١٤٥ (حرد)؛ ٦/ ٢٧٠، ٢٧١ (جحش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨، ٣١٤؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣٨، ٥٠١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٠٣؛ وتاج العروس ٨/ ١٧ (حرد)، ١٧/ ٩٦ (جحش).

* إذَا لاقَيْتِ قَوْمًا فاسْأليهِمْ كَفَى قَوْمًا بِصاحِبِهِمْ خَبِيرا

البيت من الوافر، وهو لجثامة الليثي في لسان العرب ١٥/ ٢٢٦ (كفى) (مع تغيير في الصدر والعجز)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ١٣٦؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٧ (خبر)، ١٥/ ٢٢٦ (كفى)؛ ومجالس ثعلب ١/ ٣٢٨.

وقد جرّبَ الناس آل الزبير فذاقوا مِن آلِ الزبير الزبيرا

البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن همّام السلولي في تاج العروس ١١/ ٤٠٢ (زبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣١٧ (زبر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٩٨؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٨.

تَنَصَّبَ بالغَوْر ذاتَ العِشا ءِ يَذْنِبُ منهُ صَبيرٌ صَبِيرَا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ذنب).

وأوجرْنا عتيبة ذات خرصٍ كأنّ بنحره منها عبيرا

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٧/ ٢١ (خرص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٤٦ (خرص).

* وَتَبْـــرُدُ بَـــرْدَ رِداءِ العَـــرو س بـالصَّيْـفِ رَقْـرَقْـتَ فيـهِ العَبِيـرا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٥؛ والإنصاف ٢/ ٧٨٩؛ ولسان العرب ٤/ ٥٣١ (عبر)، ١٠/ ١٢٤ (رقق)، ١٤/ ٣١٨ (ردى)؛ وأدب الكاتب ص ٣٨.

شـطَّ وصـلُ الـذي تـريـديـن منـي وصغيـرُ الأمـور يجنـي الكبيـرَا

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٦٤؛ وجمهرة اللغة ١٣٧؛ وفصل المقال ص ٢٢١، ٢٣٢؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٨١.

تـرى الصـراريّ فـي غبـراء مظلمـةٍ تعلـوه طـورًا ويعلـو فـوقهـا تيـرا

البيت من البسيط، وهو لخلف بن جميل الطهوي في لسان العرب ٤/ ٤٥٤ (صرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٨.

* قـالَ العَـوَاذِلُ مـا لِجَهْلِـكَ بَعْـدَمـا شَـابَ المفَـارِقُ واكتَسَيْـنَ قَتِيـرَا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٢٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٧٩؛ والكتاب ٣/ ٤٨٤؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٦ (صلب)، ١٣/ ٢٧٦ (عثن).

وفليقًـا مـلء الشمـال مـن الشـو حَـطِ تعطـي وتمنـع التـوتيـرا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ص ١/ ٢٠٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١٠ (فلق)؛ وتاج العروس (فلق).

حـامـي الحقيقـة مـاجِـدٌ يَسْمُـو إلـى طَلَـبِ الـوتيـرَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأم سلمة في لسان العرب ٥/ ٢٧٧ (وتر).

يثـابـرُ حتّـى يتـرُكَ الخيـلَ خلفـهُ قـوابـعَ فـي غمَّـى عجـاجٍ وعثيـرَا

البيت من الطويل؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٨٣.

وَصَـادَفْـنَ مشـربـه والمسـا م شـربًـا هنيئًـا وجـزعًـا شجيـرا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٦؛ ولسان العرب ٨/ ٤٨ (جزع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٣٤ (جزع)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٠١.

إذا مـا شَتَـتْ لـم يستَـربهـا وإن تقِـظْ تبـاشـر بصبـحِ المـازنـي المجيّـرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥٦ (جير)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٨.

جمـاليّـة تغتلـي بـالـرِّداف إذا كـذّب الآثمـات الهجيـرا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٧؛ ولسان العرب ١/ ٧١١

(كذب)، ١١/ ١٢٥ (جمل)، ١٢/ ٧ (أثم)، ١٥/ ١٣٣ (غلا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٧٤، ١١/ ١٠٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦٠؛ ومجمل اللغة ١/ ١٦٩؛ وتاج العروس ٤/ ١٢٨ (كذب)، (جمل)، (أثم)؛ وأساس البلاغة (كذب).

أتيح لـه جَيلانُ عند جذاذه وَرَدَّدَ فيه الطرف حتّى تَحَيَّرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥٨[1]؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٩٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٥٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٤ (جيل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٩١؛ والمخصص ١٦/ ٣٠؛ وتاج العروس (جيل).

فألوتْ به طار منكَ الفؤا دُ فألفيتَ حيرانَ أو مستحيرًا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٦٤.

تلومُ امرَأً في عنفوانِ شبابهِ وتتركُ أشياعَ الضلالةِ حُيَّرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٥٧.

يعرقبهنّ الفتى بالهلالِ كعرقاب ذي الصَّيد ذبحًا جحيرًا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٩.

بأهازيج من أغانيِّها الجُشْـ ـشِ وإتباعها الزَّفيرَ الطَّحيرا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٤٣، ٦/ ٥٢؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٤٧٩.

حتى إذا ما رَبَا صغيرُهُمُ وأصبح المالُ فيهُمُ حِيَرَا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢٥ (حير)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٣؛ وتاج العروس ١١/ ١٢٠ (حير).

مَرْفوعَةٌ مثل نوء السِّما كِ وافقَ غرَّةَ شهرٍ نحيرا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٩٧ (نحر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٨٦ (نحر).

* لُذْ بِقَيْسٍ حِينَ يَأبَى غَيْرَهُ تُلْفِهِ بَحْرًا مُفِيضًا خَيْرَهُ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ٣٠٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٥٨؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥٩.

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* أطافت به جيلان عند قطاعِهِ *

وأزجر فيها قبل تمّ ضحائها صريع القداحِ والمنيح المخيَّرا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٣٤[1]؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٦.

تَمنّوكَ بالغيب ما يفتؤو نَ يبنونَ في كلّ وادٍ جديرا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٧؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٣٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨٢ (جدر)؛ ولسان العرب ٤/ ١٢٢ (جدر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٧٤.

أو اسفِنْطَ عانة بعد الرُّقَا دِ شكّ الرصاف إليها غديرا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٣/ ٨٧ (برد)، ٧/ ٢٥٦ (اصفط)، ١٠/ ٢٦٥ (غرق)، ١٠/ ٤٥٣ (شكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢٦، ١٢/ ٢٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٥؛ وأساس البلاغة (غرف)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٥٤ (سقط)؛ وديوان الأدب ١/ ٤١٦.

ومن غدره نبز الأوّلون بأن لقّبوه الغدير الغديرا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٥؛ ولسان العرب ٥/ ٩ (غدر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٠٦ (غدر).

ولمّا لقيت مع المخطرين وجدت الإلَه عليهم قديرا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ١/ ١٤٧؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٢ (وزر).

هَزِجاتٍ إذا أُدِرْنَ عَلَى الكَفْـ ـفِ يُطَرِّبْنَ بالغِنَاءِ المديرا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٢٠؛ ولسان العرب ١/ ٨٩ (رنأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٥٣ (رنأ).

تُشَبِّهُ في الهام آثارها مشافِر قرحى أكَلْنَ البريرا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٩١؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٨ (قرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣ (قرح).

كَبَرْديّةِ الغيل وسط الغريـ ـفِ قد خالط الماءُ منها السريرا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٣[2]؛ ولسان العرب ٣/ ٨٨ (برد)، ٤/ ٣٦١ (سرر)، ٩/ ٢٦٥ (غرف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٨٧؛ ومقاييس اللغة

(١) وفيه «المجبّرا» مكان «المخيَّرا».

(٢) وفيه «السرورا» مكان «السريرا».

٣/ ٦٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٦٢؛ وتاج العروس ٧/ ٤١٧ (برد). وانظر قافية «السرورا».

ولـم تـك شهـدارة الأبعـديـن ولا زُمَّـحَ الأقـربيـن الشـريـرا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٠٣؛ وتاج العروس ٦/ ٤٤١ (زمح)، ١٢/ ٢٦٨ (شهدر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٩ (زمح)، ٤/ ٤٣٤ (شهدر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٨.

سَنَـةٌ أزمـةٌ تخيَّـلُ بـالنـاس تـرى للعِضـاهِ فيهـا صـريـرا

البيت من الخفيف، وهو لأميّة بن أبى الصَلت في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٧ (عول).

قطعـتُ إذا سَمِـعَ السـامعـون مـن الجنـدب الجَـوْن فيهـا صـريـرا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٧ (جدب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٣.

رأتْ رجـلاً غـائـرَ الـوافـدَيْـن مختلـفَ اللّـونِ أعشـى ضـريـرَا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٥؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٢٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٤٢؛ وأساس البلاغة (وفد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣١٤ (وفد).

مـن كُـلِّ جُـرْشُعَـةِ الهـواجـر زادهـا بُعْـدُ المفـاوِزِ جُـرْأَةً وضـريـرا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٨ (ضرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٢؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٢٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٨١؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٨٧ (ضرر).

سَخُنَـتْ لفَقْـدِ مَـوَاطِـنٍ كـانَـتْ بهـا قِـدْمًـا قَـرِيـرَهْ

البيت من المتقارب، وهو لجحظة في تاج العروس ١٤/ ١٣٦ (مطر).

فـأهلـي الفـداء غـداة النـزال إذا كـان دَعْـوى الـرجـال الكـريـرا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٧؛ ولسان العرب ٥/ ١٣٦ (كرر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤٢؛ ومجمل اللغة ١/ ١٩٢؛ وأساس البلاغة (كرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٨ (كرر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٢٦؛ والمخصّص ٢/ ١٤٢.

*** وتَسْخُـنُ ليلـةَ لاَ يَسْتَطِيـعُ نُبـاحًـا بهـا الكَلْـبُ إلا هَـريـرا**

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٥؛ وخزانة الأدب ١/ ٦٦؛ والدرر ٣/ ١٥٢؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٥٩٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٩.

مُبَتَّلَـــةَ الخلـــق مثـــل المهـــا ةِ لـــم تَـــرَ شمسًـــا ولا زمهـــريـــرا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٠ (زمهر)، ١١/ ٤٣ (بتل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٩٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٩٣؛ وتاج العروس ١١/ ٤٥١ (زمهر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٧٥.

بـــالجفـــان التـــي بهـــا يَتـــركُ الجُـــو عُ قَتيـــلاً، ويَفثـــأُ الـــزَّمْهَـــرِيـــرَا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ص ٢١٩؛ وأساس البلاغة (قتل).

وقصـرن فـي حلـق الأيـاسـق عنـدهـم فَجَعَلْـنَ رَجْـعَ مُبَـاحِهِـنَّ هَـرِيـرَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٧ (يسق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٣٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٢٧؛ وتاج العروس (يسق)[1].

حتَّـــى قَطَعْـــنَ مَنَـــازِلاً ومنـــازِلاً يُضحِـي بهـا النَّعِـجُ الهِجـانُ حسيـرا

البيت من الكامل، وهو للأجرب الحماني في كتاب الجيم ٣/ ٢٦٨.

بنـــاجيـــةٍ كـــأتـــان الثميـــل تقضّـــي السُّـــرَى بعـــد أيـــنٍ عسيـــرا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٧؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦٦ (عسر)، ١١/ ٩١ (ثلل)، ١٣/ ٧ (أتن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٢٦، ١٥/ ٩٣؛ وديوان الأدب ٤/ ١٨٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٢ (عسر)، (أتن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٩٨.

* أَلِـفَ الصُّفُـونَ فَـلا يَـزالُ كـأَنَّـهُ مِمَّـا يقـومُ علـى الثـلاثِ كَسِيـرا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأزهيّة ص ٨٧؛ وأمالي ابن الحاجب ٢/ ٦٣٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٢٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤٨ (صفن)؛ ومغني اللبيب ١/ ٣١٨.

وجـــأواء تُتْعِـــبُ أبطـــالهـــا كمـــا أتعـــب الســـابقـــون الكسيـــرا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٣ (جلم).

وأشنَـــبَ تَجْلُـــوهُ بِعُـــودِ أَرَاكَـــةٍ ورَخْصًـــا عَلَتْـــه بـــالخضـــاب مُسَيَّـــرا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٤٣؛ وأساس البلاغة (سير)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٢١ (سير).

مـــن هلـــوكٍ شمطـــا وتنـــزل لـــلأ ميـــرِ مـــا يـــؤجِـــمُ العشيـــرُ العشيـــرا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في كتاب العين ٦/ ١٩٤؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

---

(١) وفيه «حريرا» مكان «هريرا»، وهذا تحريف.

* إنَّ ابْـــنَ عَبْـــدِ اللَّـــهِ نِعْـــــمَ النَّـــدى وابـــنُ العَشيـــرَه

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٩٦؛ والدرر ٥/ ٢١٧؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ٢٠٩؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٨٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٧٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٩٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٧.

قـالـت جُعَـادَةُ مـا لجسمـك شـاحبًـا ولقـد يكـون علـى الشبـاب بصيـرا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٢٧[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٨ (كون).

وثـــلاثٍ بيـــن اثنتيـــن بهـــا يـــر ســـلُ أعمـــى بمـــا يكيـــدُ بصيـــرا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٩٦ (عمى).

علـــى أنّهـــا إذ رأتنـــي أقـــا د قـــالـــت بمـــا قـــد أراه بصيـــرا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٥ (عزز)، ١٢/ ٤٢٧ (عمم).

بمـــا قـــد تـــربّـــع روض القطـــا وروض التنـــاضـــب حتّـــى تصيـــرا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧٧ (صير)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٣١؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٧٢ (صير).

عَقَـــبَ الـــرذاذ خـــلافهـــم فكـــأنّمـــا بَسَـــطَ الشـــواطـــب بينهـــنّ حصيـــرا

البيت من الكامل، وهو للحارث بن خالد المخزومي في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٩/ ٨٦ (خلف)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٧٦ (خلف)؛ ولجرير في تهذيب اللغة ١/ ٢٨٢؛ وكتاب العين ١/ ١٧٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٣ (عقب)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٨٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٥٨.

بـــل حَـــوَابٍ فـــي ظـــلال فسيـــل مُلِئَـــتْ أجـــوافُهُـــنَّ عصيـــرا

البيت من المديد، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨١ (لقح)؛ وتاج العروس ٧/ ٩٤ (لقح).

لقـــد نـــزع المغيـــرة نـــزع ســـوءٍ وغـــرّق فـــي الفُقـــا سهمًـــا قصيـــرا

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١٦١ (فقا).

---

(١) وفيه «نضيرا» مكان «بصيرا».

حـــددًا أن يكـــون سيبـــك فينـــا زرِمًـــا أو يجيئنـــا تمصيـــرًا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٢[1]؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٨٧

* أَجَبْتُ عِصامًا إذْ دعاني قائِلاً ألا حَبَّذا مُسْتَنْصِرًا وَنَصِيرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٨٠٣.

* أَشْبَهْنَ مِنْ بَقَرِ الخَلْصاءِ أَعْيُنَها وَهُنَّ أَحْسَنُ مِنْ صِيرانِهِ صِيَرا

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٥١؛ والمحتسب ٢/ ٥٩.

مليكيـــةٌ جـــاورتْ بـــالحجـــا زِ قـــومًـــا عـــداةً وأرضًـــا شطيـــرًا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٢٦.

لِـــي مـــن تَـــذَكُّـــرِيَ المَطِيـــرَهْ عَيْـــنٌ مُسَهَّـــدَةٌ مَطِيـــرَهْ

البيت من المتقارب، وهو لجحظة في تاج العروس ١٤/ ١٣٦ (مطر).

ألا بَلَحَـــتْ خَفَـــارَةُ آل لأْيٍ فـــلا شـــاةً تَـــرُدُّ ولا بعيـــرا

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٥ (بلح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣١٩ (بلح)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٩٧.

مـــن يكـــن ذا لقـــحٍ راخيـــاتٍ فلقـــاحـــي مـــا تـــذوق الشعيـــرا

البيت من المديد، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨١ (لقح).

ومـــن نســـجِ داودَ مـــوضـــونـــة يُســـاق بهـــا الحـــيّ عيـــرًا فعيـــرا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥٠ (وضن)؛ وتاج العروس (وضن).

* وكـانَـتْ مـن الـلاّ لا يُعَيِّرُهـا ابْنُهـا إذا مـا الغُـلاَمُ الأَحْمَـقُ الأُمَّ عَيَّـرَا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٧؛ والأزهيَّة ص ٣٠٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٣٩ (لتا)، ١٥/ ٢٦٦ (لوى)؛ وبلا نسبة في الدرر ١/ ٢٦٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٣.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* وتحًا أو مُحَيَّنًا محصورا *

لقـومٌ تصـابـت المعيشـة بعـدهـم أعـزّ علينـا مـن عِفـاءٍ تغيّـرا

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٣١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٨١؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٧٦، ١٦٩؛ وللأخطل أو الشماخ في تاج العروس ٣/ ١٧٩ (صبب)؛ ولسان العرب ١/ ٥١٦ (صبب)؛ ولم أقع عليه في ديوان الأخطل.

وقـائلـةٍ يـوم العِـداد لبعلهـا أرى عتبة بـن الـوعـل بعـدي تغيّـرا

البيت من الطويل، وهو لعتبة بن الوعل في لسان العرب ٣/ ٢٨٦ (عدد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٧٧؛ وتاج العروس ٨/ ٣٦٤ (عدد).

تسربـل حسـن يـوسـف فـي فظـاه وأُلْبِـسَ تـاجَـهُ طفـلاً صغيـرا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥٩ (فظا)؛ وتاج العروس (فظا).

لنجـدَعَـنَّ بـأيـدينـا أنـوفَكُـمُ بنـي أميمـة إن لـم تقبلـوا الغيـرا

البيت من البسيط، وهو لبعض بني عذرة في تاج العروس ١٣/ ٢٧٨ (غير)؛ ولسان العرب ٥/ ٤١ (غير)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١٨٢؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٠٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٦؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٤٦.

وكـانـت مـن الـلاّ لا يغيِّـرهـا ابنُهـا إذا مـا الغـلام الأحمـق الأُمَّ غَيَّـرَا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٢١؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٣٩ (لتا)، ١٥/ ٢٦٦ (لوى).

أبـو بحـرٍ أشـدّ النـاس مَنًّـا علينـا بعـد حـيٍّ أبـي المغيـرهْ

البيت من الوافر، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٦٥، ٤٣٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٢١٣ (حيا)؛ وتاج العروس (حيا).

أَمِيـرَ المُـؤمِنيـنَ جُـزِيـتَ خيـرًا أَرِحْنَـا مـن قُبَـاعِ بَنِـي المُغِيـرَهْ

البيت من الوافر، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٣٩٥؛ والأغاني ١/ ٢٥٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥٩ (قبع)[1]؛ والبيان والتبيين ١/ ١٩٦؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٥١٧ (قبع).

فينطقهـا غيـري وأُرمـى بـذنبهـا فهـذا قضـاءٌ حقُّـهُ أن يغيَّـرا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٩٦[2]؛ ولسان العرب ١٠/ ٥١

(١) وفيه «المغيرِ» مكان «المغيرهْ»، وهذا خطأ.

(٢) ورواية العجز فيه:

* فكيف ألوم الدهر أن يتغيرا *

(حقق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٧٥؛ ولابن أحمر في ديوانه ص ٨٥.

بـأهـازيـج مـن أغـانيِّهـا الجُشْـ ـشِ وإتبـاعهـا النحيـب الـزفيـرا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٤[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩١ (هزج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٨ (هزج).

وإذا الخُـرَّدُ اغبـررن مـن المَحْـ ـوِ وصـارتْ مهـداؤهـنَّ عفيـرا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١١؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٩ (عفر)، ١٥/ ٣٥٨ (هدى)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٦٨؛ وديوان الأدب ١/ ٤٠٧؛ وتاج العروس (هدى)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٧، ١٥/ ١٣٩.

وإذا سمعـتَ بحـرب قيـسٍ بعـدهـا فضعـوا السـلاح وكفّـروا تكفيـرا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٣١؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٠ (كفر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٠؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٦١ (كفر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٦٧.

فـأبـدى الهـلالُ لنـا إذْ بـدا جـوارًا كـريمًـا وعيـرًا عقيـرًا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٩.

*** وأتـاهـا أُحَيْمِـرٌ كـأخـي السَّهْـ ـمِ بِعَضْبٍ فقـالَ: كـونـي عَقيـرا**

البيت من الخفيف، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٧٧؛ والمقرب ٢/ ٢٠٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٥٤١.

*** لا أرى المـوتَ يَسْبِـقُ المـوتَ شـيءٌ نَغَّـصَ المـوتُ ذا الغِنـى والفَقيـرا**

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٦٥؛ والأشباه والنظائر ٨/ ٣٠؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٧٨، ٣٧٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٦، ١١٨؛ ولسوادة ابن عدي في شرح أبيات سيبويه ١/ ١٢٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ١٧٦؛ والكتاب ١/ ٦٢؛ ولسوادة أو لعدي في لسان العرب ٧/ ٩٩ (نغص)؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ١٥٣، ٢٨٦، ٢/ ٨٢٩؛ وخزانة الأدب ٦/ ٩٠، ١١/ ٣٦٦؛ والخصائص ٣/ ٥٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٠٠.

*** عَجِبْـتُ مِـنَ الـرِّزْقِ المُسِـيءِ إلَهُـهُ ومـن تَـرْكِ بَعْـضِ الصَّـالِحِيـنَ فَقِيـرا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح التصريح ٢/ ٦٣؛ وشرح قطر الندى ص ٢٦٩.

---

(١) وفيه «الطحيرا» مكان «الزفيرا».

وأعظَمَ بطنًا تحت درعٍ تخالُه إذا حُشِيَ التَّبِّيَّ زِقًّا مقيّرا

البيت من الطويل، وهو للجعدي في ديوانه ص ٥٨؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٥٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢٧ (تبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٨ (تبب).

وَشَبَّهتُهُمْ في الآل لمّا تحمَّلُوا حدائق غلبًا أو سفينًا مُقَيَّرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٥٢ (غلب)؛ والمخصّص ١١/ ٤٧.

فإذا ما دَنَا لها منَحتُه مُضْمرًا مِفْرَصَ الصَّفِيحِ ذَكِيرا

البيت من الخفيف، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٨٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٤٨.

فلمّا رأى أَنَّ السَّماءَ سَماؤُهمْ أَتى خُطَّةً كان الخُضُوعُ نكيرَها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٩٩ (سما).

* إذا كَانَ هادِي الفَتَى في البلا دِ صَدْرُ القَناةِ أَطَاعَ الأميرا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٧ (قصد)، ٤/ ٣١ (أمر)، ١٥/ ٣٥٧ (هدى)؛ والمحتسب ١/ ١٢٦، ٢٩٠.

لم يَعِبْ رَبُّها ولا الناس منها غير إنذارها عليه الحميرا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩١ (هزج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٨ (هزج)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٤٧٩.

* وكنّا حَسِبْنَا كُلَّ بَيْضَاءَ شَحْمَةً لَيَالِيَ لاقَيْنَا جُذَامَ وحِمْيَرا

البيت من الطويل، وهو لزفر بن حارث الكلابي في تخليص الشواهد ص ٤٣٥؛ وشرح التصريح ١/ ٢٤٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٣٠؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٨٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٤٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٣٦.

لاصِقٌ يَكْلأُ الشَّريعة لا يُغْ فِي فُوَاقًا مُدَمَّرًا تَدْمِيرَا

البيت من الخفيف، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٨٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٦.

لها مالكٌ كان يخشى القرافَ إذا خالط الظنُّ منه الضميرا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٠ (جحش).

سَمْحَجٍ سَمْحَةِ القَوَائِمِ حَقْبَاءَ مِنَ الجُونِ طُمِّرَتْ تَطْمِيرَا

البيت من الخفيف، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٧٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٣٥ (طمر)؛ ولسان العرب ٤/ ٥٠٣ (طمر).

تَرَاهُ ضَارِبًا عَمْرًا نَهَارًا وَيجْلِدُ إِنْ خَلاَ لَيْلاً عُمَيْرَهْ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ١٤١ (عمر).

دَأْبَ شَهْرَيْنِ ثم نِصْفًا دَمِيكًا بِأَرِيكَيْنِ يَكْلِمانِ غَمِيرَا

البيت من الخفيف، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٧٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢٩ (دمك).

ذكرتُ هندًا وما يُغْني تذكّرها والقومُ قد جاوزوا الثهلان والنيرا

البيت من البسيط، وهو لجحدر اللص في معجم البلدان ٢/ ٨٨ (ثهلان)؛ وتاج العروس (ثهل).

إذا ما تَأَتَّى يريد القيام تهادى كما قَدْ رأيت البهيرَا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٣؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٨٨، ٣٨٣، ١٤/ ٣٥٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣١؛ وديوان الأدب ٤/ ١٣٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٧٠ (بهر)، (أتى)، (هدى)؛ ولسان العرب ٤/ ٨٢، ٨٤ (بهر)، ١٤/ ١٧ (أتى)، ١٥/ ٣٦٠ (هدى)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٠٢، ١١٧.

* إنَارةُ العَقْلِ مَكْسُوفٌ بطَوْعِ هَوًى وعَقْلُ عاصي الهَوَى يَزْدَادُ تَنْوِيرَا

البيت من البسيط، وهو لبعض المولّدين في المقاصد النحويّة ٣/ ٣٩٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٦٣؛ وأوضح المسالك ٣/ ١٠٥؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٢٧، ٥/ ١٠٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٠؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥١٢.

فصل الراء المضمومة

هُمُ لاحَمُوني بعد فَقْرٍ وعُسرَةٍ كما لاحَمَ العَظْمَ الكسيرَ جبائرُهْ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٥؛ وأساس البلاغة (لحم).

نجائبُ أبكارٍ لَقْحْنَ لعيطَطٍ ونِعْمَ فهنّ المُهْجِراتُ الحبائرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥٧ (عوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٠٠ (عيط)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٠٦.

فإن لم تَأْتَبِرْ رَشَدًا قُرَيْشٌ فليس لسائِرِ النَّاسِ ائْتِبَارُ

انظر قافية «ائتبارُ».

ويـوم بــه حــربٌ بملْهَــمَ لــم يكُــنْ ليقْطَــعَ حتّــى تــدركَ الــذَّحْــلَ ثــائِــرُه

البيت من الطويل، وهو لداود بن متمم بن نويرة في تاج العروس (لهم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٩٦ (ملهم).

لــه خفقــانٌ يــرفَــعُ الجيــب والحشــى يُقَطِّــع أزرارَ الجِــربّـــانِ ثـــائـــرُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨ (بنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠٣ (بنق)؛ وأمالي القالي ٢/ ٦٠.

فلمّــا رأيــتُ القــومَ نــادوا مُقَــاعِسًــا تعــرّضَ لــي دونَ التَّــرائــبِ جــائــرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥٧ (جير)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٥، وتاج العروس ١٠/ ٥٠٠ (جير)؛ والمخصّص ٥/ ٥٨٢.

ألا أبْلِغَــا عنّــي علــى النّــأيِ مِحْجَنًــا وأنــتَ امْــرُؤٌ عــاشٍ عــنِ الحــقِّ جــائِــرُ

البيت من الطويل، وهو لغيلان في كتاب الجيم ٢/ ٢٩٨.

أحِجُّــوا أبــاكُــمْ يــا مُهَيْــرَ فــإنَّــهُ شُيَيْــخٌ صَــرُوريٌّ عــن الحُكْــمِ جــائِــرُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٨٦.

تَــروَّح واْستَغْنَــى بــه مــن وُعَيْلَــةٍ مَــوارِدُ منهــا مستقيــم وجــائــرُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣٢ (وعل)؛ وتاج العروس (وعل).

وكنــتُ أرجّــي بئــرَ نعمــان حــائــرًا فَلَــوَّأ بــالعينيــن والأنــف حــائــرُ

انظر قافية «جابرُ».

لعمــرك مــا مــال الفتــى بــذخيــرةٍ ولكــنّ إخــوانَ الصَّفــاءِ الــذخــائــرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٠٢ (ذخر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٦٣ (ذخر).

تعــالَيْــنَ فــي عُبْــريَّــةٍ تَلَــعَ الضُّحَــى علــى فنــنٍ قــد نَعَّمتــه الصــدائــرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٤٧ (صدر)، ٨/ ٣٥ (تلع)[1]؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٩٧ (صدر)، ٢٠/ ٤٠١ (تلع)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٨.

بمــا قَــدْ أَرَى لَيْلَــى ولَيْلَــى مُقِيمــةٌ بــهِ فــي جميــعٍ لا تُنَــائَــى جَــرَائــرُه

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٠٩[2]؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠٤

(١) وفيه «السرائرُ» مكان «الصدائرُ». وكذلك الرواية في التاج (تلع).

(٢) وفيه «حرائره» مكان «جرائره».

(نثا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٤٤، وتاج العروس (نثا).

ومَــوْلًــى عَنُــودٌ ألحقتــه جــريــرةٌ وقــد تلحق المــولــى العنــودَ الجــرائــرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٨ (عند)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٣؛ والمخصّص ١٢/ ٥٦؛ وأساس البلاغة (عند).

فمــا غَمَــزَتْــه الحــرْبُ إذْ شَمَّــرَتْ لــهُ ولا خــارَ إذ جَــرَّتْ عليــه الجــرائِــرُ

البيت من الطويل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٤؛ وأساس البلاغة (خور).

بلمــاعــةٍ قــد صــادفَ الصيــف مــاءَهــا وفــاضــتْ عليهــا شَمْسُــهُ وَحَــرائــرُهْ

البيت من الطويل، وهو لمضرّس في لسان العرب ٤/ ١٧٧ (حرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٨٧ (حرر).

سيبقى لهــا فــي مضمــرِ القَلْــبِ والحشــا ســريــرةُ ودٍّ يــومَ تُبْلَــى السَّــرائــرُ

البيت من الطويل، وهو للأحوص بن محمد الأنصاري في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٢ (ضمر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٥؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٢ (ضمر)؛ والشعر والشعراء ص ٥٢٥؛ والأغاني ٤/ ٢٤٤؛ وبلا نسبة في أمالي القالي ٢/ ١٦٤.

تَعَــالَيْــنَ فــي عُبْــرِيّــةٍ تَلَــعَ الضُّحَــى علــى فنــنٍ قــد نَعَّمَتْــهُ الســرائــرُ

انظر قافية «الصدائرُ».

يحــاذرُ حتّــى يحســبَ النــاسُ كلَّهــم مِــنَ الخــوفِ لا تخفــى عليهــم سَرَائِــرُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٦ (بصر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٠١ (بصر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٧٥.

وكــائِــنْ تَــرَى مــن رَشْــدةٍ فــي كَــريهــةٍ ومِــنْ غَيَّــةٍ تُلْقَــى عليهــا الشَّــرائِــرُ

انظر قافية «الشراشرُ».

وشَــدَّ المطــايــا بــالــرِّحــال كــأنّــه قطًــا قــلَّ عنــه المــاء صفــرٌ غــرائِــرُه

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٩٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥.

* أتهجــر بيتًــا بــالحجــازِ تَلَفَّعَــتْ بــه الخــوفُ والأعــداءُ أم أنــت زائــرُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ١٣؛ ولسان العرب ٩/ ٩٩ (خوف).

سَرَتْ تَخْبِطُ الظلمــاءَ من جــانِبَيْ قَسًــا وحــبَّ بهــا مــن خــابــط الليــل زائــرُ

انظر قافية «زائرِ».

وأَلْهَبْـنَ لهْبَـيْ عَـرْقـةٍ فَمَلَطْيَـةٍ وعـادَ إلـى مَـوْزارَ منهـنَّ زائـرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي فراس الحمداني في تاج العروس ٢٠/ ١٢٢ (ملط)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٩٣ (ملطية)؛ وليس في ديوانه.

تـرى شَـرْبَهـا حُمْـرَ الحِـدَاقِ كـأنهـم أُسـارى إذا مـا مـارَ فيهـمْ سُـؤارُهـا

انظر قافية «سوارها».

قطعنـا لهـنّ الحـوضَ فـأبْتـلّ شَطْـرُهُ بشـرب غشـاش وهـو ظمـآنُ سـائِـرُه

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٨/ ٢٨٥ (قطع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٧ (قطع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٤.

* حَلَفْتُ لَـهُ إن تـدْلـجِ اللَّيْـلَ لا يَـزَلْ أمـامَـكَ بَيْـتٌ مِـنْ بُيـوتِـي سَـائِـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١١/ ٣٢٨، ٣٣١، ٣٤١؛ والمقرب ١/ ٢٠٨.

أقـولُ وقـد نـمَّ الحُلـيُّ بخـرْسِـهِ علينـا ولاحـتْ للصَّبـاحِ بشـائِـرُهْ

البيت من الطويل، وهو لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص ١١٩[١]؛ وتاج العروس ١٠/ ١٩٠ (بشر).

كـأنّ صَمـوتًـا صـافَـت النّحـلُ حـولَهـا تَنـاوَلَهـا مـن رَأسِ رَهْـوَةَ شـائِـرُ

البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس في أساس البلاغة (صمت)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فـإنّ الـذي يسـويـكَ يـومًـا بـواحـدٍ من النَّاسِ أعمَى القلبِ أعمَى بصائرُهْ

البيت من الطويل، وهو للقناني في تاج العروس (سوا)؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١٠ (سوا).

يُقَطِّعْـنَ لـلإبسـاس شـاءًـا كـأنّـهُ جـدايـا علـى الأنسـاءِ منهـا بصـائـرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٣٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٨ (شوع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٩٢ (شيع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٠٥ (شيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٦٣.

---

(١) وفيه «بشائرُ» مكان «بشائرُه».

وكُــلُّ خليــطٍ لا محــالــة إنّــهُ إلى فـرقـةٍ يـومًـا مـن الـدهـر صـائرُ

البيت من الطويل، وهو للأحوص بن محمد الأنصاري في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٢ (ضمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠٢ (ضمر).

* وأنـتِ التـي حبّبـت كـلَّ قصيـرةٍ إلـيَّ ومـا تـدري بـذاك القصـائـرُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٦٩؛ والأشباه والنظائر ٥/ ١٠٨؛ وإصلاح المنطق ص ١٨٤؛ ٢٧٤؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٣؛ والدرر ١/ ٢٨٢؛ ولسان العرب ٤/ ٨٥ (بهتر)، ٥/ ٩٩ (قصر)؛ والمعاني الكبير ص ٥٠٥؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٤١؛ وشرح المفصّل ٦/ ٣٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٦.

رجـال حـروبٍ يَسْعَـرُون وَحَلْقَـةٌ مِـنَ الـدّارِ لا يـأتـي عليهـا الحضـائـرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في لسان العرب ٤/ ١٩٩ (حضر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٤ (حضر)؛ ولأبي شهاب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٩٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٠٠ (حضر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٩؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٥١٥، ٥٥٨، ٩٠٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢٢؛ والمخصّص ٦/ ١٩٩.

هُـمُ أنشبـوا صُـمَّ القنـا فـي صـدورهـم وبيضًا تقيض البيض من حيث طائرُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٥٦ (نشب)، ٤/ ٥٠٩ (طير)؛ وتـاج العـروس ٤/ ٢٦٦ (نشـب)، ١٢/ ٤٥٢ (طيـر)؛ والمخصّـص ١/ ٥٥، ٤/ ١٣٦، ١٠/ ١٤٤، ١٦/ ١١٤.

* ومِثْلَـكَ رهبـى قـد تـركـت رذيّـة تقلّـب عينيهـا إذا مـرّ طـائـرُ

البيت من الطويل، وهو للجون المحرزي في خزانة الأدب ٦/ ٨٥؛ ولأبي الربيس التغلبيّ في شرح أبيات سيبويه ١/ ٥٧٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٧٨؛ والبيان والتبيين ٣/ ٣٠٧؛ والحيوان ٣/ ٤١٥؛ والكتاب ٢/ ١٦٤؛ ولسان العرب ١/ ٤٣٨ (رهب).

* سَقَـوا جَـارَكَ العَيْمَـانَ لمّـا جَفَـوْتَـهُ وقَلَّـص عـن بَـرْدِ الشَّـرابِ مَشَـافِـرُهْ

سَنَـامًـا ومَحْضًـا أنْبتـا اللَّحْـمَ فـاكتَسَـتْ عِظَـامُ امـرىءٍ مـا كـانَ يَشْبَـعُ طـائِـرُه

البيتان من الطويل، وهما للحطيئة في ديوانه ص ٢٥؛ والمقتضب ٢/ ٥١.

* أَأَلْحَـقُّ إنْ دارُ الـرَّبـابِ تَبـاعَـدَتْ أو انبَـتَّ حبْـلٌ أنَّ قَلْبَـكَ طـائـرُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٣٣؛ والأغاني ١/ ١٢٧؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٧٧؛ والكتاب ٣/ ١٣٦؛ ولجميل في ملحق ديوانه ص ٢٣٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٦٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨١٨؛ وشرح التّصريح ٢/ ٣٦٦؛

وشرح ابن عقيل ص ٦٨٩ . وراجع ديوان كثيِّر عزّة ص ٣٦٨.

نُـرائِـي ذِرَاعَيْهـا ولَيْسَـتْ سَجِيَّـةً ولكنَّهـا مَـأْلُـوقَـةُ الحِلْـمِ طَـائِـرُ

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٤؛ وليس في ديوانه.

فمـا عَجُـولٌ علـى بَـوٍّ تُطِيـفُ بِـهِ قـد سـاعَـدَتْهـا علـى التَّحنـانِ أظـآرُ

البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣٨١[1]؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣٩؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٨؛ وانظر قافية «وإكبارُ».

تـأوّبَنـي الـداءُ الـذي أنـا حـاذره كمـا أعْتَـادَ مكمـونًـا مـن الليلِ عـائـرُه

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٠ (كمن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٩١.

تـرى الجَـوْنَ ذا الشّمْـراخِ والـوردَ يَبْتَغـي ليـالـيَ عَشْـرًا وَسْطَنـا وهْـوَ عـائـرُ

البيت من الطويل، وهو لحريث بن عنّاب النبهاني في لسان العرب ٣/ ٣١ (شمرخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٨٤ (شمرخ).

دَعَـتْ سـاقَ حُـرٍّ فـانْتَحَـى مثـلَ صوتِهـا يُمـائِـرُهـا فـي فِعْلِـهِ وتُمـائِـرُهْ

البيت من الطويل، وهو لخداش في تاج العروس ١٤/ ٨٧ (مأر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٨ (مأر).

* فَيَـا لَعِبَـادِ اللَّـهِ كَيْـفَ تَخَيَّلَـتْ لَنَـا بـاطِـلاً لَمَّـا جـلا اللَّيْـلَ نـائِـرُه

البيت مـن الطـويـل، وهـو للفـرزدق فـي ديـوانـه ١/ ٢٧٥؛ وشـرح عمـدة الحـافـظ ص ٣٠٣.

وإنّـا لنَقْـري الضَّيْـف مـن حـائِـرِ الـذُّرى سَـديـفَ السَّنـام فَـوقهـنّ الحَـوَائِـرُ

البيت من الطويل، وهو لسبرة في كتاب الجيم ١/ ١٩٩.

فـأمسـى يَسُـحُّ المـاءَ فـوقَ وُعَيْـرَةٍ لـه بـاللِّـوَى والـواديَيْـنِ حَـوائِـرُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٧٥؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٥ (وعر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٦٧ (وعر).

أَعُـلُّ علـى الهنـديّ مهـلاً وكـرَّةً لـدى بُـرَكٍ حتـى تَـدُور الـدوائـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٠٠ (برك)؛ وتاج العروس (برك).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* لها حنينان إصغارٌ وإكبار *

وقـولُ المـرء ينفـذ بعـد حيـنٍ   أمـاكـن لا تجـاوزهـا الإبـارُ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤ (أبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٧ (أبر).

فـإن لـم تـأتبـرْ رشـدًا قـريـشٌ   فليـس لسـائـرِ النـاس ٱئتبـارُ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٤٢[١]؛ ولسان العرب ٤/ ٥ (أبر)، ٤/ ٣٧ (بأر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١١ (أبر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٦٣[٢].

إذا مـا قلـتُ قـد جَبَـرَتْ صـدوعٌ   تُهـاضُ ومـا لِمَـا هيـضَ اجْتبـارُ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٤٢[٣]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٩ (هيض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٦ (هيض)؛ وتهذيب اللغة ٢٦/ ٣٦.

*** لَيْـسَ شَـيْءٌ إلاَّ وفِيـه إذا مـا   قـابَلَتْـهُ عَيْـنُ البَصِيـرُ اعْتِبَـارُ**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٦٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٦.

وعـاديـةٍ تلقـي الثِّيـابَ كـأَنَّهـا   تُيـوسُ ظبـاءٍ مَحْصُهـا وانْتِبـارُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٦[٤]؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٠ (نعج)، ٧/ ٨٩ (محص)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٤ (نعج)، ١٨/ ١٥٣ (محص)؛ وللهذلي في تاج العروس ١٥/ ٤٨٧ (تيس)؛ ولسان العرب ٦/ ٣٤ (تيس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٠٥، ٧/ ١٨٧، ٨/ ٢٨.

قلـتُ لـه: قـد جَـرَحْـتَ قلبـي   فقـالَ: جـرحُ الهَـوَى جُبـارُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٣٦١ (جبر).

فـاخـرات ضـروعُهـا فـي ذراهـا   وأنـاض العَيْـدانُ والجبّـارُ

البيت من الخفيف، وهو للبيد في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٢ (عود)[٥]؛ ٧/ ١١٦ (أنض)، ٧/ ٢٤٧ (نوض)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٠ (عود)، ١٩/ ٩٧ (نوض)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣١، ١٢/ ٧٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١١٤ (جبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٥٦ (جبر)؛ والمخصّص ١١/ ١٢٣.

---

(١) وفيه «ائتمار» مكان «ائتبار».

(٢) وفيه «ابتئارُ» مكان «ائتبارُ».

(٣) وفيه «انجبار» مكان «اجتبار».

(٤) وفيه «وانبتارُها» مكان «وانتبارها»؛ وكذلك الرواية في سائر مصادر البيت ما عدا اللسان (محص)، ولعلّ الرواية في اللسان مصحَّفة.

(٥) وفيه «والجبارِ» مكان «والجبارُ». وهذا تحريف.

وأَقَدْتَ مـن جُـرْحِ الـزَّمـانِ فكُـذِّبَـتْ أقـوالهـم: جُـرْحُ الـزمـانِ جُبـارُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٢٢ (قرب).

حَتَـمَ الـدهـر علينـا أنّـه طلـفٌ مـا زال منّـا وَجُبَـارُ

البيت من الرمل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ٩/ ٢٢٣ (طلف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٩٧ (طلف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٢٠؛ ولسان العرب ٤/ ١١٦ (جبر).

وَقُلْتُ لَهَـا هـل ضِيـرَتِ الشَّـاةُ ضِيرةً فَقَـالَ نَعَـمْ بـاللَّـهِ سِـيء حَبَـارُهَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٧٠.

مـن الغُلْبِ مـن عِضْدانِ هـامـةَ شُـرِّبَـتْ لِسَقْـيٍ وجُمَّـتْ للنَّـواضِـحِ بِئْـرُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٩٠ (شرب)، ١٢/ ١٠٥ (جمم)، ٦٢٥ (هوم)؛ وتاج العروس ٣/ ١٢٢ (شرب)، (جمم)، (هوم).

وتغـاليـن بـالسنيـح ولا يَسْـ ـأَلْـنَ غـبَّ الصَّبـاحِ مـا الأخبـارُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ٣٢٠؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٢ (سنح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٩ (سنح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢٣.

وأَمْسَـتْ بـالبـديَّـةِ شَفْـرَتـاهُ وأَمْسَـى خَلْـفَ قـائمـهِ الخبـارُ

البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ٢٠٥[1]؛ وتاج العروس (بدي)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٦٠ (البديّة).

* تَـرْتَـعُ مـا رَتَعَـتْ حَتَّـى إذا ادَّكَـرَتْ فـإنَّمـا هِـيَ إِقْبَـالٌ وإِدْبَـارُ

البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣٨٣؛ والأشباه والنظائر ١/ ١٩٨؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٣١، ٢/ ٣٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٨٢؛ والشعر والشعراء ١/ ٣٥٤؛ والكتاب ١/ ٣٣٧؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠٥ (رهط)، ١١/ ٥٣٨ (قبل)، ١٤/ ٤١٠ (سوا)؛ والمقتضب ٤/ ٣٠٥؛ والمنصف ١/ ١٩٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٨٧، ٤/ ٦٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٢١٣؛ وشرح المفصّل ١/ ١١٥؛ والمحتسب ٢/ ٤٣.

نَسُـوفٌ للحـزام بمِـرْفَقَيْهـا يسـدُّ خـواء طُبْيَيْهـا الغُبَـارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢٨ (نسف)، ١٤/ ٢٤٦ (خوا)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٠٢ (نسف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٦٣، ٨٤٨.

---

(١) وفيه «الحيارُ» مكان «الخبارُ».

لَعَمْرُ أبيكَ ما مالي بنخلٍ ولا طَهْفٍ يطيرُ به الغُبارُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن مرثد في معجم الشعراء ص ٢٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٢٥ (طهف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٠٩ (طهف).

خروءٌ بقاع جاليَة عليه به وسخٌ مُخالطهُ غُبارُ

البيت من الوافر، وهو لأسود في كتاب الجيم ١/ ٢٢٥.

وَتَغَنَّى الشَّادي المُغَرِدُ لَمَّا جَاوَبَتْها الدُّفُوفُ والإكبَارُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٥.

فما عَجُولٌ على بَوٍّ تُطيف به لها حنينان إصْغارٌ وإكبارُ

البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣٨١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٩ (صغر)؛ ١١/ ٤٢٧ (عجل)[1]؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٢٥ (صغر)؛(عجل)، (بوو)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٩٠، ٤/ ٢٣٩؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٨[2]، ٤/ ٣٧٢؛ وأساس البلاغة (صغر).

* كَحَلْفَةٍ مِنْ أبي رِيَاحٍ يَسْمَعُهَا اللَّهُمَ الكِبَارُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٧؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٦٦، ٢٦٩، ٧/ ١٧٦؛ والدرر ٣/ ٣٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٣٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧٠ (أله)، ٥٣٩ (لوه)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٣٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٨؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ١/ ٣.

فَجَاءَتْ بَعْدَمَا رَكَضَتْ بِقُطْفٍ عليه الثأط والطينُ الكُبَارُ

البيت من الوافر، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ١٨[3]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٦ (ثأط)؛ وانظر قافية «الكبابُ».

* ومَرَّ دهْرٌ على وَبَارِ فَهَلَكَتْ جَهْرَةً وَبَارُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٣١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٤٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٣٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٢٥؛ وشرح شذور الذهب ص ١٢٥؛ وشرح المفصّل ٤/ ٦٤، ٦٥؛ والكتاب ٣/ ٢٧٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢٧٣ (وبر)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٥٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٩؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب

---

(١) وفيه «وإسرارُ» مكان «وإكبارُ». وكذلك الرواية في التاج (عجل).

(٢) وفيه «أظآرُ» مكان «وإكبارُ». وكذلك الرواية في المقاييس.

(٣) وفيه «الكثابُ» مكان «الكبارُ».

ص ٣٦٤؛ وأوضح المسالك ٤/ ١٣٠؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٧؛ والمقتضب ٣/ ٥٠، ٣٧٦؛ والمقرب ١/ ٢٨٢.

قَتَلْتُ سَرَاتَكُمْ وَحَسَلْتُ منكم حسيلاً مثل ما حُسِلَ الوِبارُ

البيت من الوافر، وهو لبعض العبسيين في لسان العرب ١١/ ١٥٢ (حسل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٣؛ ولشداد بن معاوية أبي عنترة العبسي في تاج العروس (حسل).

وأَدْنَى عامِرٍ حَيًّا إليْنَا عُقَيْلٌ بالمَرَانَةِ والوِبَارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٣٥ (وبر)[1]؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٥٩ (الوبار).

* والنِّيبُ إنْ تَعْرُ مِنِّي رِمَّةً خَلَقًا بَعْدَ المَمَاتِ فإنِّي كُنْتُ أَتَّئِرُ

البيت من البسيط، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٨ (عرا)؛ وتاج العروس (عرا)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ١٧٢؛ والمحتسب ٢/ ٢٦٠.

وعادِيَةٍ تُلْقِي النِّيَابَ كأنَّها تُيُوسُ ظِباءٍ مَحْصُها وانْبِتَارُها

انظر قافية «وانتبارُها».

إنَّ الكرامَ على ما كان من خُلُقٍ رَهْطُ امْرِىءٍ خارَهُ للدِّين مُخْتَارُ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٥ (خير)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٤١ (خير)؛ وأساس البلاغة (خير).

* حتى يكون عزيزًا مِنْ نُفوسِهِمُ أَوْ أَنْ يَبِينَ جميعًا وهو مُخْتَارُ

البيت من البسيط، وهو ليزيد بن حمار (أو حمّان) السكونيّ في الدرر ٤/ ٧٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٠١؛ ومعجم الشعراء ص ٤٩٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٤٣٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٦٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٩٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩.

تُوُفِّي لِيَوْمٍ وفي لَيْلَةٍ ثَمانِينَ يُحْسَبُ إستارُها

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٦٩؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٤ (ستر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٨٢.

---

(١) وفيه «والوبارِ» مكان «والوبارُ»، وهذا خطأ.

أمْ مــن جُلَيْــدَةَ وَهْنًــا شَبَّــتِ النَّــارُ ودونَهــا مــن ظــلامِ الليــلِ أستــارُ

البيت من البسيط، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٢٢؛ وتاج العروس ٩/٢١٦ (ندد).

عَمِــرَتْ مُكــرَّمــة المَسَــاكِ وفــارقَــتْ مــا شفّهــا صَلَــفٌ ولا إقْتَــارُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٦٢؛ ولسان العرب ١٠/٤٨٩ (مسك)؛ وتاج العروس (مسك).

ولا تستبــدلــي منّــي دنيئًــا ولا بَــرمًــا إذا خــبّ القُتَــارُ

البيت من الوافر، وهو للبختري الجعدي في لسان العرب ١١/ ١٥٥ (حظل).

ففــريــق يُفَلِّــجُ اللحــمَ نيئًــا وفــريــق لطــابخيــه قُتَــارُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٠؛ ولسان العرب ٢/٣٤٦ (فلج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٥٤ (فلج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٧.

* إذا غَضِبُــوا علــيَّ وأشْقَــذُونــي فصِــرْتُ كــأنّنــي فَــرَأٌ مُتَــارُ

البيت من الوافر، وهو لعامر بن كثير المحاربي في التنبيه والإيضاح ٢/٦٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٩٥ (شقذ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/٨٨ (تأر)، ٩٦ (تور)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣١، ١٠٦٧، ١١٠٦؛ ومقاييس اللغة ٣/٢٠٣؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣١٢، ١٤/٣٠٩؛ والمخصّص ١/١١٦، ١٥/ ١٤٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٩٤؛ ومجمل اللغة ٣/٣٣٩؛ والخصائص ٢/١٧٦، ٣/ ١٤٩؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٧٨.

أنفــي بــهِ مَــن رامَ منهــم فُــرْقَــةً وبمثِلــهِ قــد تُــدْرَكُ الأوتــارُ

البيت من الكامل، وهو لزيد بن حارثة الكلبي في تاج العروس ٢٤/٢٠٧ (غرف).

لقــد غضبــوا علــي وأشقــذونــي فَصِــرْتُ كــأنَّنــي فَــرَأٌ يُتَــارُ

البيت من الوافر، وهو لعامر بن كثير المحاربي في التنبيه والإيضاح ٢/ ٩١. وراجع قافية «مُتَارُ».

فــأصبــح عهــدهــم كمِقَــصِّ قَــرْنٍ فــلا عيــنٌ تُحِــسّ ولا إثــارُ

البيت من الوافر، وهو لخداش بن زهير في التكملة (قرن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤١ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٨٨؛ وتاج العروس (قرن).

فــي أيِّ شــيءٍ أَقَــلَّ اللَّــهُ خَيْــرَهُــمُ لا إنْ لهــم ذِمَّــةٌ فينــا ولا ثُــؤَرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢١٢؛ وكتاب الجيم ١/ ١٠٩.

لَا تَبْعَـــد جنـــوب وزَلَّ طَـــوْرًا أصـــكُّ حُفَيْثَـــلٌ فيـــه عِثـــارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٢.

ودَعـا الـزُّبَيـرُ فمـا تحـرَّكـتِ الحُبَـى لـوْ سُمْتَهُـم جَحْـفَ الخَـزِيـرِ لثَـارُوا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٦٧؛ وأساس البلاغة (جحف).

وقـوفًـا بهـا صَحْبـي علـيّ كـأنَّنـي بهـا سَلَـمٌ فـي كَـفّ صَاحِبِـهِ ثَـأْرُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٥٣؛ وأساس البلاغة (ثأر).

فمـا ليلـى بنـاشـزة القُصَيْـرى ولا وقصـاءَ لِبْسَتُهـا اْعْتجـارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٤٤ (عجر)، ٥/ ٤١٨ (نشز)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٣٤ (عجر)، ١٥/ ٣٥٥ (نشز).

عُتِّقَـتْ فـي القِـلالِ مـن بيْـتِ رأسٍ سَنَـواتٍ ومـا سَبَتْهـا التِّجـارُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٠١ (سنه)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٤٦ (فلسط)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٧٥ (فلسطين).

وخنـذيـذٍ تـرى الغُـرْمُـولَ منـه كطـيِّ الـزِّقِّ عَلَّقَـهُ التِّجـارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤٨٩ (خنذ)، ١١/ ٤٩١ (غرمل)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٤ (خنذ)، (غرمل)؛ وديوان الأدب ٢/ ٧٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٦٨.

ليسَـتْ لقـومـي بـالكتيـف تِجَـارَةٌ لكـنّ قـومـي بـالطِّعـانِ تجـارُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٩ (تجر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٧٩ (تجر).

إنّ الشبـاب لَـرَابِـحٌ مَـنْ بَـاعَـهُ والشيـبُ ليـس لبـائعيـه تجـارُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٧٢؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤ (بيع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٥ (بيع).

* نِعْـمَ الـرَّفيـقُ! وكُنْـتِ عِلْـقَ مضَنَّـةٍ وأرَى بِنَعْـفِ بُلَيَّـةَ الأَحْجَـارُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٦٢؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٢٤٨.

أَجَـلٌ تَنـافَسَـهُ الحِمـامُ وحُفْـرَةٌ نَفِسَـتْ عليهـا وجهَـك الأحجـارُ

البيت من الكامل، وهو لمسلم بن الوليد في تاج العروس ٢٠/ ٣١٤ (بردع)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٨٠ (برذعة).

تُـرْوِي الأجَـارِعَ والأعَـازِلَ كُلَّهـا   والنَّعْـفَ حيـث تَقَـابَـلَ الأحْجَـارُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٤٢؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٣ (عزل)؛ وتاج العروس (عزل).

وإذا ذَكَـرْتَ أبَـاكَ أو أيّـامَـهُ   أخْـزَاكَ حَيْـثُ تُقَبَّـلُ الأحجـارُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ١/ ٣٧٢؛ ولسان العرب ٤/ ١٦٦ (حجر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٣٩ (حجر).

فـي جَـوْفِ رِمْسٍ مُقيـمٍ قَـدْ تضمنـه   فـي رِمْسِـهِ مُقْمَطِـرَّاتٌ وَأَحْجَـارُ

البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣٨٩؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠٨؛ وكتاب العين ٥/ ٢٥٨.

إذا لاقَيْـتَ مِنّـا ذا ثَنَـايَـا   رَوِقْـنَ كـأنَّ رِجْلَيْـهِ شجـارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٢٥.

وعـانـدت الثُـريّـا بعـد هـدي   معـانـدة لهـا العيُّـوقُ جـارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٦٦؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٤٢١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨٠ (عوق)[1].

لَنَعْتُ التـي قـامَـتْ تُسَبِّـعُ سُـؤْرَهـا   وقـالَـتْ: حَـرامٌ أن يُـرَحَّـلَ جـارُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٤٦ (سبع)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٧؛ وتاج العروس ٢١/ ١٧٥ (سبع).

أجـوفُ الجـوفِ فهـو منـه هـواء   مثـل مـا جـاف أبْـزَنّـا نجّـارُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣١٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٥١، ٥٢ (بزن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٢٧؛ وتاج العروس (بزن).

*** فقُصِـرْنَ الشتـاءَ بَعْـدُ عليْـهِ   وهْـوَ للـذَّوْدِ أَنْ يُقَسَّمْـنَ جـارُ**

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإياديّ في ديوانه ص ٣١٨؛ والخصائص ٢/ ٢٦٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٨١؛ ولسان العرب ٥/ ٩٨ (قصر)؛ والمعاني الكبير ص ٨٩؛ ولعديّ بن الرقاع في الكتاب ١/ ٢١٩، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٩ (قصر).

علينـا سبـرة ولكـل فحـل   علـى أولاده منـه نِجـارُ

البيت من الوافر، وهو للقتّال الكلابي في ديوانه ص ٥١؛ وتاج العروس ١١/ ٤٨٩

---

(١) وفيه «جارا» مكان «جارُ»، وهذا خطأ.

(سبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤١ (سبر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤١٠.

فمن يَهْدِي أخًا لذنابِ لوٍّ فأرشوه فإنّ اللّهَ جارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩٠ (ذنب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٤٥ (ذنب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٤٠.

لَقِيَتْ صُحارَ بني سنانٍ فيهمُ حَدَبًا كأعصلِ ما يكونُ صُحارُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٦٩؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤٥ (صحر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٩٠ (صحر).

يَطْوي البَعيدَ كطيِّ الثوبِ هِزَّتُهُ كما تَرَدَّدَ بالدَّيمومَةِ الحارُ

البيت من البسيط، وهو للطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٣ (حير).

كأنّ قوائِمَ النَّحّامِ لمّا تَرَحَّلَ صُحْبَتي أُصُلاً محارُ

البيت من الوافر، وهو للسليك بن السلكة في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٢ (حور)، ١٢/ ٤٥٢ (خرم) ١٢/ ٥٧٢ (نحم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧٣؛ وتاج العروس ١١/ ١٠٥ (حور)، (نحم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٣.

* ألا مَنْ مُبْلِغُ النّعمانَ عَنّي علانيةً وما يُغْني السِّرارُ
بأنَّ المَرْءَ لَمْ يُخْلَقْ حديدًا ولا هَضْبًا تَوَقّاهُ الوِبارُ
ولكن كالشِّهابِ وَثُمَّ يَخْبُو وحادي الموتِ عَنْهُ ما يَحارُ

الأبيات من الوافر، وهي لعديّ بن زيد في ديوانه ص ١٣٢؛ والأغاني ٢/ ١٢٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٥٠؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٣٥.

أشاربُ قهوةٍ وَحَليفُ زيرٍ وَصَرّاءٌ لِفَسْوَتِهِ بُخَارُ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٣٨٨ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧ (بخر)، ٤٥٤ (صرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٧؛ وتاج العروس ١٠/ ١٣٥ (بخر)، ١٢/ ١٣٠ (صرر).

فهذا فيه موعظةٌ وحكْمٌ ولكنّي ٱمْرُؤٌ فيَّ ٱفْتِخَارُ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٤٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠ (غمر).

أَكْثَرْتَ ضَيْفَكَ بِاللَّوِيَّةِ والَّذي كانَتْ لَهُ وَلِمِثْلِهِ الأذخارُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٥ (لوى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٦؛ وتاج العروس (لوي).

وبذي الأراكةِ منكُمُ قد غادروا جيفًا كأنّ رؤوسَها الفخَّارُ

البيت من الكامل، وهو لعمارة بن عقيل في تاج العروس (أرك)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣٥ (الأراكة).

* وكُنتَ هناكَ أَنْتَ كريمَ قَيْسٍ فما القَيْسيُّ بَعْدَكَ والفِخَارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٤٣١؛ وشرح المفصّل ٢/ ٥١، ٥٢؛ والكتاب ١/ ٣٠٠.

يا نظرةً لك يومَ هاجَتْ عَبْرَةً من أمِّ حَزْرَةَ بالنُّمَيْرَةِ دارُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ٨٦٤؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٩٦ (نمر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٠٥ (نميرة).

فإنّ بأعلى ذي المجازةِ سَرْحةً طويلاً على أهلِ المجازةِ دارُها

انظر قافية «عارُها».

فإنَّك منها والتَعذّر بعدما لَجَجْتَ وَشَطَّتْ مِن فُطَيْمَةَ دارُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٦ (عذر)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٧؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٥٧ (عذر)، ٢١/ ١٧٥ (سبع).

إذا لاقى مَنِيَّتَهُ فأمْسَى يُسَاقُ به وقد حقَّ الحِذَارُ

انظر قافية «الحذارُ».

بأَحْسَن منها حِينَ قَامَتْ فَأَعْرَضَتْ تُواري الدُّمُوعَ حِينَ جَدَّ انْحِدارُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٦٩ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤١٠ (عرض).

وصروفُ الدّهر في أطباقه خلْفة فيها ارتفاعٌ وانحِدارُ

البيت من الرمل، وهو للأفوه في ديوانه ص ١١؛ وأساس البلاغة (طبق).

فيهنّ جائلةُ الوِشَاحِ كأنّها شَمْسُ النَّهارِ أكلَّها الإخْدارُ

البيت من الكامل، وهو لعمارة في لسان العرب ٤/ ٢٣٢ (خدر)؛ وتاج العروس

١١/ ١٤٥ (خدر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٦٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٥٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣١ (خدر).

فَسَرَوْنا عنه الجِلال كما سُلْـ ... ـلَ لبيع اللطيمة الدَّخْدارُ

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٧٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٨٠ (سرا)؛ ولأبي دؤاد في ديوانه ص ٣١٩؛ والمعاني الكبير ص ٥٩.

وتَحْمِلُني وبزَّة مضرحيّ ... إذا ما ثوَّبَ الداعي خُدارُ

البيت من الوافر، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣٣ (خدر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٤٤ (خدر).

وإلى اللَّه تُرجعون وعِنْدَ الْـ ... ـلَهِ وِرْدُ الأمورِ والإصْدارُ

البيت من الخفيف، وهو للبيد في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٩ (وسق).

*** ولكِنْ أَهْلَكَتْ لَوٌّ كثيرًا ... وَقَبْلَ اليَوْمِ عالَجَها قُدارُ**

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في الأشباه والنظائر ٥/ ١٩٢، ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٦٩ (إمّا لا).

لو كانَ خَلْفَكَ أو أَمَامَك هائبًا ... بَشَرًا سِوَاكَ لهابَكَ المقدارُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٧٩ (قدر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٨٢ (قدر).

قذًى بعينك أم بالعينِ عُوَّار ... أمْ ذَرَفَتْ إذ خلت من أهلها الدار

البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣٧٨؛ وكتاب العين ٢/ ٢٣٩؛ وأساس البلاغة (عور).

إنّ الفرزدقَ يا مِقْدَادُ زَائِرُكُم ... يا وَيْلَ قدٍّ على مَنْ تُغْلَقُ الدَّارُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٦٢؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٦ (قدد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٧٠.

عليهم كلُّ سابِغَةٍ دِلَاصٍ ... وفي أَيْدِيهِمُ اليَلَبُ المُدارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٠٦ (يلب)؛ وتاج العروس ٤/ ٤١٦ (يلب)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٥٨.

*** إذا هَدَرَتْ شَقَاشِقُهُ ونَشَبَتْ ... لَهُ الأظفارُ تُرِكَ له المُدارُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٢٤.

ألا أبْلِغْ بني عوفٍ رَسُولاً ... فَمَا مِ الآن في الطير اعتذارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٢٣ (منن).

تَحَلَّلَ خَزْيَهَا عوفُ بْنُ كَعْبٍ فَلَيْسَ لِخُلْفِهَا مِنْهُ اعْتِذارُ

البيت من الوافر، وهو لامرأة قتل الزبرقان زوجها في لسان العرب ٦/ ٩٣ (رأس)، ١٣/ ٣٠٨ (عين)؛ وتاج العروس (عين).

يومَ لا يُدْخِلُ المُدارِسَ في الرَّحـ ـمَةِ إلّا بَراءَةٌ واعْتِذارُ

البيت من الخفيف، وهو للبيد في ديوانه ص ٤٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٩ (درس)؛ ولسان العرب ٦/ ٨٠ (درس)[١].

وَضَجّوا عِنْدَ جِيئَتِهِ وَفَرُّوا ولا يُنْجِي مِنَ القَدَرِ الحِذارُ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٤٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩ (غمر).

كأنّ فُؤادَهُ كُرَةٌ تَنَزّى حِذارَ البَيْنِ لو نَفَعَ الحِذارُ

البيت من الوافر، وهو لبشار بن برد في ديوانه ٣/ ٢٤٨؛ وله أو لنصيب بن رباح في لسان العرب ١٥/ ٣٢٠ (نزا)؛ ولنصيب في ديوانه ص ٨٩؛ وتاج العروس (نزا).

إذا لاقَى منيَّتَهُ فأمسَى يُسَاقُ به وقد حُقَّ الحِذارُ

البيت من الوافر، وهو للخنساء بنت أبي سُلمى (أخت زهير) في تاج العروس ١٣/ ٢٤٣ (غضر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٣ (غضر)[٢].

فإنِّي إذا ما خُلَّةٌ رَثَّ وصْلُها وَجَدَّتْ لصَرْمٍ واسْتمرَّ عِذارُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨١؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٩ (عذر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٥٨ (عذر)؛ وأساس البلاغة (عذر).

بَني عمِّنا لا تَحْسَبوا أنْ رِفْعَةٌ لكم أن تَسُومونا أمورًا نُذارُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٧٩.

به أَبلَتْ شَهْرَيْ ربيعٍ كليهما فَقَدْ مارَ فيها نَسْؤُها واقْتِرارُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٢؛ ولسان العرب ١/ ١٦٩ (نسأ)، ٥/ ٨٤ (قرر)، ٨٨ (قرر)، ٧/ ١٦٢ (رمض)، ١١/ ٥ (أبل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣١؛ وتاج العروس ١/ ٤٦٠ (نسأ)، ١٣/ ٣٩٥ (قرر)، ١٨/ ٣٦٣ (رمض)، ٢١/ ٣٤ (ربع)، (أبل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢، ٥/ ٤٢٣؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٧٩، ١٢/ ٣٤؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٨٦٣.

(١) وفيه «واعتذارا» مكان «واعتذارُ». وهذا خطأ.

(٢) وفيه «الحدار» مكان «الحذارُ».

أيُفَـايشُـونَـكَ والعِظَـامُ رَقيقَـةٌ والمـخُّ مُمْتَخَـرُ الهنـانَـةِ رَارُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٧٦[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣٧ (هنن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٤؛ وتاج العروس (هنن).

مُصَحْصِحَة تَنْفِي الحَصَى عَنْ طَرِيقهَا يُطَيِّـر أَحْشَـاء الـرَّعيـبِ انْثـرارُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ١٨٣ (حصي).

فـذَلِـكَ مـاؤُهُ رنـقٌ وصـافٍ فَضِيـضُ اللـونِ أَو فِيـهِ اسْجِـرارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٢.

ويُحْضِـر فَـوْقَ جهـد الحضـر نصًّـا يَصيـدك قَـافِـلاً والمُـخُّ رَارُ

البيت من الوافر، وهو للسليك بن السلكة في ديوانه ص ٥٣؛ والكامل ص ٩٧٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٧.

سَلِيـل نَجيبـةٍ لِنَجِيـبِ صِـدْقٍ تَصَنْـدَلَ قـافِـلاً والمُـخُّ رارُ

البيت من الوافر، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥٦٢ (قفل).

وفيهـا علـى أنّ الفـؤاد يُحبُّهـا صُـدُودٌ إذا لاقيتُهـا وذِرارُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٤٢٨؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠٥ (ذرر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٦٩ (ذرر).

سَيْفـي الغَـرِيـفُ وفـوقَ جلـدِي نَثْـرةٌ مـن صُنْـعِ داودٍ لهـا أَزْرارُ

البيت من الكامل، وهو لزيد بن حارثة الكلبي في تاج العروس ٢٤/ ٢٠٧ (غرف).

كُـلَّ شـيءٍ أَحْصَـى كِتَـابًـا وحِفْظًـا وَلَـدَيْـهِ تَجَلَّـتِ الأَسْـرارُ

البيت من الخفيف، وهو للبيد في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٩ (وسق).

فمـا عجـول علـى بَـوٍّ تُطِيـفُ لـه لهـا حنينـان إعـلانٌ وإسْـرَارُ

انظر قافية «وإكبارُ».

فَحَـاطُـونا القصـا وَلَقَـدْ رَأَوْنَـا قـريبًـا حيـث يُسْتَمَـعُ السِّـرَارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ١٥/ ١٨٤

---

(١) والرواية فيه:

نهضـت لتحـرز شلـوهـا فتجـورت والمـخُّ مـن قصـب القـوائـم رارُ

(قصا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٢٤ (حوط)، (قصا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢١٩؛ وديوان الأدب ٤/ ٢١؛ وأساس البلاغة (حوط)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٩٤؛ وكتاب العين ٥/ ١٨٧.

بِـرَأْسِ العَيْـنِ قـاتـل مـن أَجـرتـم مِـنَ الخَـابُـورِ مَـرْتَعُـهُ السِّـرارُ

البيت من الوافر، وهو لامرأة قتل الزبرقان زوجها في لسان العرب ٦/ ٩٣ (رأس)، ١٣/ ٣٠٨ (عين)؛ وتاج العروس (عين).

وكــلامهــنّ إذا التَقَيْــنَ كـأنّمـا مـرْفـوعُـهُ لحَـديثِهِـنّ سِـرَارُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في أساس البلاغة (رفع)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

خُطبـاء لا خُـرْق ولا غُلـل إذا خطبـاء غيـرهـمُ أَغَـلَّ شِـرارُهـا

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١١/ ٥٠١ (غلل)؛ وتاج العروس (غلل).

إنَّ الفـرزدقَ لا يُـزَايِـلُ لُـؤْمَـهُ حتـى يَـزُولَ عَـنِ الطـريـقِ صِـرَارُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٧١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٥ (صرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣١٣ (صرر)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٨٣.

أَمْ كَيْفَ جُزْتَ فُيوجًا حولَهُمْ حَرَسٌ وَمَـرْبضًـا بَـابُـهُ بـالشَّـكِّ صَـرَّارُ

البيت من البسيط، وهو لعدي في لسان العرب ٢/ ٣٥٠ (فيج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٦٦ (فوج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١٢؛ ولم أقع عليه لا في ديوان عديّ بن زيد، ولا في ديوان عدي بن الرقاع.

*** أَبَـدًا كـالفِـراءِ فَـرْقَ ذُراهـا حيـنَ يَطْـوِي المَسَـامِـعَ الصَّـرَّارُ**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٨٣؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٩٢.

أَقْسَمْتُـمْ لا نُعْطِيَنْكُـمْ إلاّ عِـرارًا فـذا عِـرارُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٩ (عرر)[1]؛ وتاج العروس ١٣/ ١١ (عرر).

---

(١) وفيه الصدر فقط، وروايته:

* فقد كان لهم عرارُ *

وكذلك جاء في تاج العروس.

عَــنْ لِسَــانٍ كجُثَّــةِ الــوَرَلِ الأَصــ ـفَــر مَــجَّ النَّــدَى عَلَيْــهِ العَــرَارُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ١١/ ٧٢٤ (ورل).

فما رَوْضَــةٌ بــالحَــزْنِ طَيِّبَــةُ الثَّــرى يَمُــجُّ النَّــدَى جَنْجــاثُهــا وَعــرارُهــا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٤٢٩؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٨؛ والخصائص ٣/ ٢٨١؛ والأغاني ١٥/ ٢٧٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢٨ (جنث)؛ وتاج العروس ٥/ ١٩٥ (جنث).

لهــا بــالصَّيْــفِ آصِــرَةٌ وَجُــلٌّ وَسِــتٌّ مِــنْ كــرائِمِهــا غِــرارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ٤/ ٢٤ (أصر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٦٠ (أصر).

* تَــرَاهــا مِــنْ يَبِيــسِ المــاءِ شهبًــا مخــالــط درّة منهــا غِــرَارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٥٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٦٢ (يبس)؛ والمعاني الكبير ص ١٠؛ وللسليك بن السلكة في الكتاب ١/ ١٦٧.

إنّ الــرَّزِيّــة مِــنْ ثَقِيــفٍ هــالِــكٌ تَــرَكَ العُيُــونَ فَنَــوْمُهُــنَّ غِــرارُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٩٥؛ ولسان العرب ٥/ ١٧ (غرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٢٤ (غرر)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٧٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٨١.

لأغــنّ طِفــلٍ لا تُصــاحِــب غيــرَه فلَــهُ عُفــافــة دَرّهــا وغِــرارُهــا

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٥٠؛ وأساس البلاغة (عفف)؛ ولسان العرب ٩/ ٢٥٤ (عفف)[1].

ألا يــا لَقَــوْمــي لا نَــوَارُ نَــوارُ ولِلسُّــوقِ منهــا دِرَّةٌ وغِــرارُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٥٥؛ والمخصّص ١٢/ ٢٥٦.

مهــارشَــة العنــان كــأنّ فيهــا جَــرَادَة هَبْــوَةٍ فيهــا اصْفِــرارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦١ (عرر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠٢، ٦/ ٧٩؛ وأساس البلاغة (سرع)؛ وبلا نسبة في لسان

(١) وفيه «وغزارها» مكان «وغرارها».

العرب ٦/ ٣٦٣ (هرش)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٠ (عرر) ١٧/ ٤٦٠ (هرش)؛ والمخصّص ١٦/ ١١٥؛ وأساس البلاغة (هرش).

*** يا لَبَكْرٍ أنْشِرُوا لي كُلَيْبًا يا لَبَكْرٍ أيْنَ أيْنَ الفِرارُ**

البيت من المديد، وهو للمهلهل بن ربيعة في خزانة الأدب ٢/ ١٦٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٦٦؛ والكتاب ٢/ ٢١٥؛ واللامات ص ٨٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦١، ٥٦٣ (لوم)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٢٢٩.

*** ولا يُنْجي من الغَمَراتِ إلاَّ بَرَاكَاءُ القِتالِ أوِ الفِرارُ**

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٥؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٠٦؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٩١؛ وشرح المفصّل ٤/ ٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٨ (برك)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢٩.

*** تَرَكَ النَّاسُ لنَا أكتافَهُمْ وَتَولّوا لاتَ لا يُغني الفِرارُ**

البيت من الرمل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٣؛ وخزانة الأدب ١/ ١٧٤؛ والدرر ٢/ ١٢٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٦٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٦؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٧٠؛ وجواهر الأدب ص ٢٥٠.

عَزازة كلّ سائل نفع سَوْء لِكُلِّ عَزازةٍ سالتْ قَرَارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧٧ (عزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٣٣ (عزز).

وخودٌ بالرِّداف إذا علاها ومَقْتُورٌ مآسِرُه كِرارُ

البيت من الوافر، وهو لعباس في كتاب الجيم ٣/ ١٧٦؛ ولم أقع عليه في ديوان العباس بن مرداس.

وما دَامَ غَيْث من تِهامَةَ طيّبٌ بها قُلُبٌ عادِيَّةٌ وَكِرارُ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٤٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٨٩ (قلب)، ٥/ ١٣٧ (كرر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٢٩، ٢/ ١٩٩؛ وتاج العروس ٤/ ٧٢ (قلب)، ٨/ ٤٣٧ (عود)، ١٤/ ٢٩ (كرر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٢٧؛ والمخصّص ١٠/ ٤٧، ١٥/ ٧٦.

وَرُكوبُ الخَيْلِ تَعْدُو المَرَطَى قَدْ عَلاَها نَجَدٌ فيه اجْمِرارُ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٤٨ (جمر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٧٥.

والحـيُّ يـومَ أُشَـيٍّ إذْ ألـمَّ بهـمْ يـومٌ مـن الـدَّهْـرِ، إنّ الـدَّهْـرَ مَـرّارُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٤٠؛ وتاج العروس (أشي)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٠٤ (أشي).

وذلِـكَ مَشْبُـوحُ الـذِّراعَيْـنِ خلْجَـمٌ خَشُـوفٌ إذا مـا الحَـرْبُ طـالَ مِـرارُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٢؛ ولسان العرب ٥/ ١٦٩ (مرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٠٨ (مرر)؛ وكتاب العين ٣/ ٩٩.

يَـؤُمُّ بهـا الحُـداةُ مِيـاه نَخْـلٍ وفيهـا عَـنْ أَبـانَيْـنِ ازْوِرَارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٥ (أبن)؛ وتاج العروس (أبن).

يُضَمَّـرُ بـالأَصـائِـلِ فَهْـوَ نَهْـدٌ أَقَـبُّ مُقَلَّـصٌ فيـه اقْـوِرارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٥/ ١٢٤ (قور)، ٧/ ٨٠ (قلص)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩٢ (قور)، ١٨/ ١٢٤ (قلص).

* أَعَـاذِلُ تُـوشِكيـن بـأَنْ تَـرمينـي صَـرِيعًـا لا أزورُ ولا أُزارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٤٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٠.

إذا عَـرِق المَهْقُـوعُ بـالمَـرء أَنْعَظَـتْ حَلِيلَتُـهُ وابْتَـلَّ منهـا إزارُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٤ (نعظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٥ (نعظ)؛ وأساس البلاغة (نعش). وانظر قافية «عجانُها».

إذا مـا الـزُّلُّ ضـاعَفْـنَ الحَشَـايَـا كَفَـاهَـا أن يُـلاثَ بهـا الإِزَارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٩ (حشا)؛ وتاج العروس (حشا).

ليـالـي لا أطَـاوِعُ مَـنْ نَهَـانـي وَيَضْفُـو تَحْـتَ كَعْبَـيَّ الإِزَارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٨٥ (ضفا)؛ ولبشر أو للأخطل في تاج العروس (ضفا).

تَبَـرَّأُ مِـنْ دَمِ القَتيـلِ وَبَـزِّه وَقَـدْ عَلِقَـتْ دَمَ القَتِيـلِ إزارُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٦ (أزر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣ (أزر)؛ والمعاني الكبير ص ٤٨٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٣٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٢؛ والمخصّص ٤/ ٧٧، ١٧/ ٢٢.

* أَتَنْفَعُــك الحَيــاةُ وَأُمُّ عَمْــرٍو قَــريــبٌ لا تَــزورُ ولا تُــزارُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ١٣٤؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٢٣٢، ٢٤٣.

لعَمْــرُكَ إنَّنــي لأُحِــبُّ أرضًــا بهــا خَــرْقــاءُ لــو كــانَــتْ تُــزارُ

البيت من الوافر، وهو للقتّال في ديوانه ص ٥١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٦ (برق)؛ ومعجم البلدان (برقة حسلة).

مــا مخْــدرٌ حَــرِبٌ مستــأسِــدٌ أَسَــدٌ ضُبَــارمٌ خــادِرٌ ذو صَــوْلَــةٍ زَئِــرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣١٤ (زأر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٩٥ (زأر).

هَجَــوْا شَــرَّ يَــرْبُــوعٍ رجــالاً وخَيْــرَهــا نســاء إذا أغســى الظــلامُ تُــزارُ

البيت من الطويل، وهو للهجيمي في لسان العرب ١٥/ ١٢٥ (غسا).

ولا التَّمْــرُ المُكَمَّــمُ حَــوْلَ حِمْــصٍ إذا مــا كــان مــن هَجَــرٍ جِــزَارُ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٤٧[1]؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٢٥.

لهــا بــالصَّيْــفِ أَصْبِــرَةٌ وجُــلٌّ وَسِــتٌّ مــن كَــرَائمهــا غِــزَارُ

البيت من الوافر، وهو لعنترة في ديوانه ص ٣١٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤٠ (صبر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٧٥ (صبر).

لــو كنــتَ قــد غمــرت فــؤادك كُثْبَــةٌ مــن الضَّــأْنِ مُخْصِبــةُ الجنــابِ غِــزارُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه / ٣٧٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٥١.

* فَصَــدوا مــن خيــارِهــنَّ لِقَــاحًــا يَتَقَــاذَفْــنَ كــالغُصُــونِ غِــزارُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإيادي في الدرر ٦/ ٦٧؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ١٢٧.

بــأَغَــنَّ طِفْــلٍ لا يُصــاحِــبُ غيــره فلــه عُفــافــةُ دَرِّهــا وغِــزارُهــا

انظر قافية «وغرارُها».

* وَأَيَّــــةَ بَلْــــدَةٍ إلاَّ أَتينـــا مِــنَ الأَرضِيــنِ تَعْلَمُــهُ نِــزارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٣٥؛ والدرر ١/ ١٣٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٦.

---

(١) وفيه «الجزار» مكان «جزار».

* لـولا الحَيـاءُ لَـزارَنـي اسْتِعْبَـارُ وَلَـزُرتُ قَبْـرَكِ والحَبِيـبُ يُـزارُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ٢/ ٨٦٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٩٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٢١٧ (حيا)؛ وبلا نسبة في اللامات ص ١٣٠.

* وَغَيَّـرَ مَـاءُ الـوردِ فـاهَـا فَلـوْنُـه كَلَـوْنِ النَّـؤُورِ وَهْـيَ أَدْمـاءُ سـارُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٢٦؛ والحيوان ٧/ ٢٥٥؛ وشرح أشعار الهذليّين ١/ ٧٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٤ (حوج)، ٤/ ٣٩٠ (سير)؛ والمقتضب ١/ ١٣٠؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٧، ٨٧٢، ١٠٦٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٨٤.

وَجَـاشَ المَـاءُ مُنْهَمِـرًا إلَيْهِـمْ كـأنَّ غُثَـاءَهُ خِـرَقٌ تُسَـارُ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٤٤[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩ (غمر).

إلـى الجـوديّ حتّـى صَـارَ حِجْـرًا وَحَـانَ لِتـالِـكَ الغُمَـرِ انْحِسَـارُ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٤٤[2]؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠ (غمر)، ١٥/ ٤٤٧ (تا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٦١ (غمر)، (تا).

* كُـلُّ سَعْـيٍ سِـوى الـذي يُـورِثُ الفَـو زَ فَعُقْبَـاهُ حَسْـرَةٌ وَخَسـارُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٩٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٢.

بعـاجنـةِ الـرحـوبِ فلـم يسيـروا وسُيِّـرَ غيـرُهُـمْ عنهـا فسـاروا

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٦٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٧٨ (عجن)؛ وتهذب اللغة ٣٧٨.

هـي الضِّلَـعُ العَـوْجـاءُ لسـتَ تُقِيمُهـا ألا إن تَقْـويـمَ الضُّلُـوع انْكِسـارُهـا

البيت من الطويل، وهو للحاجب بن ذبيان في لسان العرب ٨/ ٢٢٦ (ضلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤١٨ (ضلع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣١٨.

* فَلَمّـا اجْتَـلاَهَـا بـالأيـامِ تَحَيَّـزَتْ ثُبـاتًـا عليهـا ذُلُّهـا وانْكِسَـارُهَـا

راجع:

فلمّـا جـلاهـا بـالأيـام تحيَّـزَتْ ثُبـاتِ عليهـا ذُلُّهـا واكْتِئـابُهـا

وَقَـدْ عَلِمَـتْ شُيُـوخُهُـمُ القُـدَامَـى إذا قَعَـدُوا كَـأَنَّهُـمُ النِّسَـارُ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٤٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧١ (قدم)؛

---

(١) وفيه «نشار» مكان «تسار».

(٢) وفيه «الخسار» مكان «انحسار».

وتهذيب اللغة ٩/٤٨؛ وتاج العروس (قدم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/٤٦٩ (قدم)؛ والمخصّص ١٥/٢٠٢.

فـأَعْطينـا الغَـلاء بهـا وكـانَـتْ نَـأْبَـى أو يكـونَ لَهـا يسـارُ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٦٥؛ وكتاب الجيم ٣/٣٢٨.

*** فَأَمْسَـى مُقْفَـرًا لا حَـيَّ فِيـهِ وَقَـدْ كَـانُـوا فـأَمْسَـى الحَـيُّ سَـارُوا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/٥٥؛ وهمع الهوامع ١/١١٣؛ والأشباه والنظائر ٧/٢٢٤؛ ولسان العرب ٢/٢٤٤ (حوج).

تعلَّـمْ أنّ شـرَّ النـاس حـيٌّ ينـادَى فـي شِعـارهـمُ يسـارُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٠٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠٩.

فـإنّـي لَسْـتُ مِـنْ غَطَفَـانَ أَصْلـي ولا بينـي وَبَيْنَهُـمُ اعْتِشـارُ

البيت من الوافر، وهو لعامر بن كثير المحاربي في لسان العرب ٣/٤٩٥ (شقذ)؛ وتاج العروس ٩/٤٢٨ (شقذ).

*** فـإنْ أُصْبِـحْ تُخَـالِجُنِـي هُمُـومٌ وَنَفْـسٌ فـي حَـوائِجِهـا انْتِشَـارُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/٢٢٤؛ ولسان العرب ٢/٢٤٤ (حوج).

جُنَّـةٌ لـي فـي كُـلِّ يَـوْمِ رِهَـانِ جُمِّعَـتْ فـي رِهَـانِـهِ الأَحْشَـارُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣١٧[1]؛ وكتاب الجيم ١/٢١٢.

غَـذَاهـا فـارِضٌ يَجْـرِي عَلَيْهَـا وَمَحْـضٌ حيـن يَنْبَعِـثُ العِشَـارُ

البيت من الوافر، وهو لابن حازم في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١٤/١٤٢ (جرا)؛ وتاج العروس (جرا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٢٨.

أَلا لا يُبَـالـي المـرءُ مَـنْ كـانَ خـالـهُ إذا اعْتَـدَلَـتْ شَـوْلٌ لـه وعِشَـارُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/١٧٢.

لقـد عُقِـدَتْ مَحَبَّتُكُـمْ بقلبـي كمـا عَقَـدَ الحليـبَ الخِنْفِشـارُ

البيت من الوافر، وهو لأبي العلاء صاعد اللغويّ (صاحب الفصوص) أو للزمخشري

(١) وفيه «الأعشارُ» مكان «الأحشارُ».

في تاج العروس ١١/ ٢٢٨ (خنشفر).

كــأنَّهــا مُطْعَمَـــةٌ فــاتَهــا   بيـــن البســاتيـــنِ خشنشــارُ

البيت من السريع، وهو لأبي نواس في تاج العروس ١١/ ٢٢٩ (خنشفر)؛ وليس في ديوانه.

فمــا أُمُّ خَشْـفٍ بــالعَـلاَيــةِ شــادِنٍ   تنُوشُ البَـرِيـرَ حيث طـابَ اهْتِصـارُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧١؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٢ (نوش)، ١٥/ ٩٢ (علا)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٣١ (نوش)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٤٥.

كَـمْ مِـنْ ذوي خلَّـةٍ قَبْلـي وَقَبْلُكُـمُ   كانُوا فأمسوا إلى الهجرانِ قد صاروا

البيت من البسيط، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٠٢؛ والأغاني ٩/ ٢٦٦؛ ولأبي الأحوص في لسان العرب ١٣/ ٣٦٦ (كون).

أَعْطَيْتُهــا عُــودًا وتِعْـــتُ بتَمْـــرةٍ   وَخَيْـرُ المَراغِـي قـد عَلِمْنـا قِصارُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٩ (تيع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٠٤ (تيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٤؛ وأساس البلاغة (رغو)؛ والمخصّص ١١/ ٤٥.

جفَـتْ عَيْنـي عَـنِ التغميـضِ حتَّـى   كــأنّ جُفُــونهــا عَنْهــا قِصَــارُ

البيت من الوافر، وهو لبشار بن برد في ديوانه ٣/ ٢٤٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٢٠ (نزا).

* فَقَــدْ بَــدَّلْــتِ ذاكَ بِنُعْـمِ بــالٍ   وَأَيَّــامٍ ليــاليهــا قِصَــارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ١٨٠؛ والمقرب ١/ ٦٥.

مُــوَلَّعــةٍ بــالطُّــرَّتَيْــنِ دَنــا لهــا   جَنـى أَيْكـةٍ تَضْفُـو عليهـا قِصـارُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧١؛ ولسان لعرب ٨/ ٤١١ (ولع)؛ وأساس البلاغة (وشح)؛ وتاج العروس (أيك).

فــأعطيتُهــا عُــودًا وتُعــتُ بتَمْــرَةٍ   وخيـرُ المـراغـي قـد علمـتَ قِصارُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رغو). وراجع قافية «علمنا قصارُها».

وأَطَلْــتَ أيّـامَ السُّـرورِ فلـم يُصِـبْ   مَــن قــال: أيّــامُ السُّــرورِ قِصــارُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٢٢ (قرب).

فَقَدْ كانَتْ لَنا ولَهُنَّ حَتَّى زَوَتْها الحَرْبُ أيّامٌ قِصارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٦٤ (زوى)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٧٧.

وغَدا نَوائِحُ مُعْوِلاتٌ بالضّحى وُرْقٌ تَلُوحُ فَكُلُّهُنَّ قِصارُها

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٥/ ١٠٢ (قصر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٣.

نُفِضَتْ بِكَ الأحلاسُ نَفْضَ إقامةٍ واسْتَرجَعَتْ نُزّاعَها الأمصارُ

البيت من الكامل، وهو لمسلم بن الوليد (صريع الغواني) في ديوانه ص ٣١٣؛ والأغاني ١٩/ ٤٨؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٨٠ (برذعة)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٩٠.

فلو يُلاقي الذي لاقيته حضنٌ لَظَلَّتِ الشُّهْبُ مِنْها وَهْيَ تَنْصَارُ

البيت من البسيط، وهو للخنساء في لسان العرب ٤/ ٤٧٤ (صور)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٥٩ (صور)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٧؛ وليس في ديوانها؛ وهو للخنساء بنت زهير ابن أبي سلمى في العباب (صور).

مُلْهِبٌ حَشُّهُ كَحَشِّ حَريقٍ وَسْطَ غابٍ وَذاكَ مِنْهُ حِضارُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الأيادي في ديوانه ص ٣١٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨٦ (حشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٤٤ (حشش)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩٣.

فما تُشْتَرَى إلّا بِرِبْحٍ سِباؤُها بَناتُ المَخاضِ شُومُها وحِضارُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٠١ (حضر)، ١٢/ ٣٢٩ (شيم)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٦، ٨٨١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٠١، ١١/ ٤٣٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٨٠؛ وتاج العروس ١١/ ٥٠ (حضر)، ١٩/ ٤٩ (محض)، (شام)؛ وللهذلي لي في مقاييس اللغة ٢/ ٧٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٥٥.

ولا يُغْني تَوَقّي المَرْءِ شيئًا ولا عَقْدُ التميمِ ولا الغَضَارُ

البيت من الوافر، وهو للخنساء بنت أبي سلمى (أخت زهير) في تاج العروس ١٣/ ٢٤٣ (غضر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٣ (غضر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩.

فَطَارَتْ بالجُدُودِ بَنُو نِزارٍ فَسُدْناهُم وأَثْعَلَتِ المِضارُ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٤٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨٣ (ثعل)؛ ومجالس ثعلب ص ٥٢٩.

كـــرم الفِعْـــل إذا مـــا فعلـــوا . ونِجـــارٌ فـــي اليمـــانيـــن نُضـــارُ

البيت من الرمل، وهو للأفوه الأودي في أساس البلاغة (نضر)؛ وليس في ديوانه.

وَحَـــلَّ الحَـــيُّ حَـــيُّ بَنِـــي سُبَيْـــعٍ قُـــراضِبَـــةً ونحـــن لَهُـــمْ إطـــارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٠ (قرضب)، ٤/ ٢٥ (أطر)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٦ (قرضب)، ١٠/ ٦٣ (أطر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١١٣؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٥، ١٤/ ٩؛ ومجمل اللغة ١/ ١٩٦؛ وأساس البلاغة (أطر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٣٨.

ومجـاشـعٌ قصـبٌ هـوتْ أجْـوافُـهُ لـو يُنفخـون مِـنَ الخُـؤُورَةِ طَـارُوا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٧٣[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧٠ (هوا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩١؛ وتاج العروس (هوى).

قبـرٌ ببَـرْدَعَـةَ اسْتَسَـرَّ ضَـريحُـهُ خَطَـرًا تقـاصَـرُ دونَـهُ الأخْطـارُ

البيت من الكامل، وهو لمسلم بن الوليد في ديوانه ص ٣١٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣١٤ (بردع)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٨٠ (برذعة)؛ والأغاني ١٩/ ٤٨.

ألـم تنبَّـئْـك عـن سُكَّـانهـا الـدَّارُ كـأنّمـا بجنـاحَـيْ طـائـرٍ طـاروا

البيت من البسيط، وهو لحاضر بن حطاطي في التكملة (جنح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٩ (جنح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٥١ (جنح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٧.

قَمَـــرَتْـــهُ فـــؤادَهُ أُخـــتُ ريـــمٍ ذاتُ دَلٍّ خَـــريـــدَةٌ مِعطَـــارُ

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٣٢؛ وأساس البلاغة (قمر).

* أَلَـــمْ يُخْـــزِ التَّفَـــرُّقُ جُنْـــدَ كِسْـــرَى ونُفْخُـــوا فـــي مَـــدائِنِهِـــمْ فطـــاروا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ١٤٣؛ والخصائص ٢/ ٢٦٩؛ ولسان العرب ٣/ ٦٣ (نفخ)؛ والمنصف ١/ ٢٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٢٥؛ والخصائص ٢/ ١٤٤.

يُبَـــرْبِـــرُ حِيـــنَ تَـــدْنُـــو مـــن بعيـــدٍ إليـــه وهـــو قَبْقَـــابٌ قُطـــارُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٠٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٦، ١٠٠٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٤.

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* لا يخفينَّ عليك أن مجاشعًا *

يُفَلِّجْنَ الشِّفَاهَ عَنِ اقْحُوَانٍ ... حَلاهُ غِبَّ سَارِيَةٍ قِطَارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٧ (سنم).

يا با حُسينٍ والجديدُ إلى بلى ... أولاد درزة أسْلَمُوك وطاروا

البيت من الكامل، وهو لحبيب بن جدرة الهلالي في أساس البلاغة (درز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٨ (درز)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٦٧.

ودَعاني ما قالَ فيها عَتِيقٌ ... وهو بالحُسْنِ عالمٌ بَيْطارُ

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٣٢؛ وأساس البلاغة (بطر).

نَزَعَ النجائبَ سَمْوَةٌ مِنْ شَدْقَمٍ ... والأرحَبيُّ وجدُّها النَّظَّارُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٤٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٧ (نظر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٥٢ (نظر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٧٢.

* فَمَنْ يَكُ سائِلاً عَنِّي فإِنِّي ... وجِرْوَةَ لا تَرودُ ولا تُعارُ

البيت من الوافر، وهو لشدّاد بن معاوية (والد عنترة) في الأغاني ١٧/ ١٣٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٥٧؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢١٦؛ والكتاب ١/ ٣٠٢؛ ولسان العرب ١٤/ ١٤٠ (جرا)؛ ولعنترة أو لوالده في ديوان عنترة ص ٣٠٩؛ ولزيد الخيل في ديوانه ص ١٠٤؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٤٩٤.

وَلَيْلٍ ما أَتَيْنَ عَلَى أَرُومٍ ... وشابَةَ عن شَمَائِلِها تِعارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ٤/ ٦٢٦ (عير)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٥؛ وتاج العروس ١٣/ ١٨٢ (عير).

فإِنَّ بأَعْلى ذِي المجَازة سَرْحَةً ... طَويلاً على أَهلِ المَجازةِ عارُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١١١ (أرث)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٣؛ وتاج العروس (أرث)(١).

كأَنّ حَفِيفَ منخره إذا ما ... كَتَمْنَ الرَّبْوَ كيرٌ مُسْتَعَارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٩ (عور)، ١٢/ ٥٠٧ (كتم)، ١٤/ ٣٠٥ (ربا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٥؛ وتاج العروس

---

(١) وفيه «دارُها» مكان «عارُها».

١٣/ ١٦٩ (عور)، (كتم)، (ربا)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٤٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦٩؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٤٥١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٠٨.

أَلَا بَانَ الخَلِيطُ وَلَمْ يُزَارُوا وَقَلْبُكَ فِي الظعائِنِ مُسْتَعَارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٦ (سنم).

عشت دهرًا ولا يدوم على الأيْـ ـيام إلّا يَرَمْرَمٌ أَوْ تِعارُ

البيت من الخفيف، وهو للبيد في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ٤/ ٩٢ (تعر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٨٥ (تعر)، ٢٠/ ٣٣٨ (بضع)، ٢٤/ ٣٣١ (كلف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٦٩؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٣ (تعار)، ٤/ ٤٧٤ (كلاف).

وَما هَبَّتِ الأَرْواحُ تَجْري وما ثَوَى مقيمًا بنَجْدٍ عَوْفُها وتِعارُها

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٣٤١؛ ولسان العرب ٤/ ٩١ (تعر)، ٦٢٠ (عور)، ٩/ ٢٥٩ (عوف)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٨٢ (عير)، ٢٤/ ١٩١ (عوف)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٦٨ (عوف).

أُحِبُّكِ ما دامَتْ بِنَجْدٍ وَشِيجَةٌ وما ثَبَتَتْ أُبْلَى بِهِ وَتِعارُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٤٢٧؛ ولسان العرب ٥/ ١٣٦ (كرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٩ (كرر).

وبلدةٍ لا ينالُ الذئبُ أَفْرُخَها ولا وَحَى الوِلْدةِ الدَّاعينَ عرعارُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في تاج العروس (وحي)؛ وليس في ديوانه.

* فَهَلْ مِنْ خالِدٍ إِمَّا هَلَكْنا وَهَلْ بِالمَوْتِ يَا للنَّاسِ عارُ

البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٣٢؛ والأغاني ٢/ ١٢٥؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٣٥؛ ومعجم الشعراء ص ٢٥٠؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/ ٤٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٠.

جَلْدٌ جميلٌ مخيلٌ بارعٌ ذَرِعٌ وفي الحُرُوبِ إذا لاقيت مِسْعَارُ

البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣٨٧؛ ولسان العرب ٨/ ٩٦ (ذرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣ (ذرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١٨.

تُسَمِّنُها بأَخْثَرِ حلبَتَيْهَا وَمولاكَ الأَحَمُّ لَهُ سُعَارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦٦ (سعر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣١ (سعر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٧.

إذا ما العَلاجِيمُ الخَلاجِيمُ نَكَّلوا وطالَ عَليهمْ ضَرْسُها وسُعارُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٢ (علجم).

فَكَفَّ الريحَ والأنْداءَ عنها مِنَ الزَّرَجُونِ دُونَهُما شِعارُ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في لسان العرب ٤/ ٤١٣ (شعر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٨٨ (شعر)[1]؛ وليس في ديوانه.

وَعَيَّرَها الواشونَ أَنِّي أُحِبُّها وتلكَ شَكاةٌ ظاهرٌ عنك عارُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٠؛ ولسان العرب ٤/ ٥٢٧ (ظهر)، ١٤/ ٤٤١ (شكا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٩؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٩٨ (ظهر)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٧٢؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٥٤؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٣٦٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٥٥.

* إنْ يَقْتُلوكَ فإنَّ قَتْلَك لم يكنْ عارًا عليكَ وَرُبَّ قَتْلٍ عارُ

البيت من الكامل، وهو لثابت بن قطنة في ديوانه ص ٤٩؛ والحماسة الشجريّة ١/ ٣٣٠؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٦٥، ٥٧٦، ٥٧٧؛ والدرر ٢/ ١٢، وشرح شواهد المغني ١/ ٨٩، ٣٩٣؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٣٥؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٦٠؛ وتخليص الشواهد ص ١٦٠؛ والجنى الداني ص ٤٣٩؛ وجواهر الأدب ص ٢٠٥، ٣٦٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٧٩؛ وشرح التصريح ٢/ ١١٢؛ والمقتضب ٣/ ٦٦؛ والمقرب ١/ ٢٢٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٧، ٢/ ٢٥.

ولولا عَسْبُهُ لَرَدَدْتُمُوهُ وشَرُّ مَنِيحَةٍ أَيْرٌ مُعَارُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب ١/ ٥٩٨ (عسب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٨، ١٠٠٩؛ وتاج العروس ٣/ ٣٦٧ (عسب)[2]؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١٧؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١٢؛ وديوان الأدب ٢/ ١٤٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٥؛ وكتاب العين ١/ ٣٤٢.

* وَجَدْنا في كتابِ بَني تميمٍ أَحَقُّ الخَيْلِ بالرَّكْضِ المُعَارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧٨؛ وشرح اختيارات المفضّل ٣/ ١٤٣٩؛ وللطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٧٣؛ ولسان العرب ٤/ ٦٢٦ (عير)؛

---

(١) وفيه «الشعارُ» مكان «شعارُ».

(٢) وفيه «يُعارُ» مكان «معارُ».

وتاج العروس ١٣/ ١٧٩ (عير)، ٢٧٤ (عور)، ٢٨٢ (غور)؛ ولبشر أو للطرماح في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٢٣؛ ولابن الطراوة في بغية الوعاة ٢/ ٣٤١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ١٦٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٣١؛ والكتاب ٣/ ٣٢٧؛ ولسان العرب ٤/ ٦٢٥ (عير)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٢٥؛ والمقتضب ٤/ ١٠؛ ونوادر أبي زيد ص ٣٢.

وسُودٌ من الصَّيْدانِ فيها مَذانِبُ النْـ ... ـنُضَارِ إذا لم نَسْتَفِدْها نُعارُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٩١ (ذنب)، ٣/ ٢٦٢ (صيد)، ١٣/ ٢٤٦ (صدن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٧٧، ٢/ ٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٦؛ وتاج العروس ٢/ ٤٤١ (ذنب)، ٨/ ٣٠٣ (صيد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٥، ٢٢١، ١٤/ ٤٤١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٥٢؛ وأساس البلاغة (صيد).

وأمّا أشجعُ الخُنْثَى فولَّوْا ... تُيُوسًا بالشَّظِيِّ لها يُعَارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٠١ (يعر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٧٥ (يعر)؛ والمخصّص ١٥/ ١٢٤؛ وكتاب العين ٢/ ٢٤٣.

أبقى الزَّمانُ على مَعَدٍّ بعدَهُ ... حُزْنًا كَعُمْرِ الدَّهْرِ ليسَ يُعارُ

البيت من الكامل، وهو لمسلم بن الوليد في ديوانه ص ٣١٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣١٤ (بردع)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٨٠ (برذعة)؛ والأغاني ١٩/ ٤٨.

*** تَؤُمُّ سِنَانًا وكم دُونَهُ ... من الأرض مُحْدَوْدِبًا غارُها**

البيت من المتقارب، وهو لزهير بن أبي سلمى في شرح المفصل ٤/ ١٣١؛ والكتاب ٢/ ١٦٥، وليس في ديوان زهير؛ وللأعشى في المحتسب ١/ ١٣٨، وليس في ديوان الأعشى؛ ولزهير أو لكعب ابنه في المقاصد النحويّة ٤/ ٤٩١، وليس في ديوان كعب؛ ولزهير أو لكعب أو للأعشى في شرح شواهد الإيضاح ص ١٩٧؛ وبلا نسبة في المفصل ٤/ ١٢٩؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥ (غور).

وما يُدْرِيكَ ما فقري إليه ... إذا ما الركبُ في نهبٍ أغارُوا

البيت من الوافر، وهو للسليك بن السلكة في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ١/ ٤٢٩ (ركب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٢٢ (ركب)؛ والكامل ص ٩٧٠.

لَهُنَّ نَشِيجٌ بالنَّشِيل كأَنَّها ... ضَرائرُ جِرْمِيٍّ تَفاحَشَ غارُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٨ (نشج)، ٤/ ٤٨٦ (ضرر)، ٥/ ٣٨ (غور)، ٤٢ (غير)، ١٢/ ٢١ (حرم)؛

والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٩؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٩٠ (ضرر)، ١٣/ ٢٧٣ (غور)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٠٢؛ وأساس البلاغة (فحش)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٠٨؛ والمخصّص ٢/ ١٤١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٩؛ وكتاب العين ٤/ ٤٤٢.

*** ولولا أنْ يُقالَ صَبا نُصَيْبٌ ... لَقُلْتُ بِنَفْسِيَ النشأُ الصِّغارُ**

البيت من الوافر، وهو لنصيب في ديوانه ص ٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٧٦؛ واللامات ص ١٣٠؛ ولسان العرب ١/ ١٧٠، ١٧١ (نشأ).

بينما الناس على عليائها ... إذْ هَوَوا في هوّة فيها فغاروا

البيت من الرمل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣١ (إذا)؛ وتاج العروس (إذا).

ولم نهلكْ لمُرَّةَ إذْ تَوَلَّوْا ... وساروا سَيْرَ هاربةٍ فَغارُوا

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧٢؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩١ (هرب)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٨٨ (الهاربية)[1]؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٨٢.

أُقَرِّبُها لثروةِ أعْوَجِيٍّ ... سَرَنْداةً لها مَسَدٌ مُغارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٣ (مسد).

إذا جَنَحَتْ نِساؤُكُمُ إليه ... أشَظَّ كأنَّهُ مَسَدٌ مُغارُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب ٧/ ٤٤٥ (شظظ)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٧، ١٠٠٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣١ (شظظ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧١؛ والمخصّص ١٤/ ٢٤٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧٥.

كأنّ ظباءَ أسْنُمَةٍ عليها ... كوانِس قالصًا عنها المَغَارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٤/ ٦٢٦ (عير)، ٥/ ٣٥ (غور)، ١٢/ ٣٠٧ (سنم)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٨٢ (عير)، (سنم).

وعاثَ فيهنَّ من ذي لِيَّةٍ نُتِقَتْ ... أو نازفٌ من عروقِ الجَوْفِ نغَّارُ

البيت من البسيط، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١/ ١٧٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢٢٤ (نغر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٦٤ (نغر).

وَعَاها من قواعِدِ بَيْتِ رَأْسٍ ... شوارِفُ لاحها مَدَرٌ وغارُ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في لسان العرب ١٥/ ٣٩٦ (وعى)؛ وتاج العروس (وعي)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وفيه «فغادوا» مكان «فغاروا»، وهذا تحريف.

وعليك من صلواتِ ربّك كلّما شَبَحَ الحجيجُ المبلدون وغاروا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٦٤؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٥ (شبح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٩٦ (شبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩٢؛ وأساس البلاغة (شبح).

فما يُخطِئْكَ لا يُخْطِئْكَ مِنْهُ طَبَانِيَةٌ فَيَحظُلُ أو يَغَارُ

البيت من الوافر، وهو للبختري الجعدي في لسان العرب ١١/ ١٥٥، ١٥٦ (حظل)، ١٣/ ٢٦٣ (طبن)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٣، ١١٤٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٤٤؛ وتاج العروس (حظل)، (طبن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٨١ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٥٦؛ وكتاب العين ٢/ ٨٤.

وَقد نُزِحَ الغويرُ فلا غويرٌ ونِهْيا والنَّبيضةُ والحفارُ

البيت من الوافر، وهو لأبي الطيّب المتنبي في ديوانه ٢/ ٢٠٩[1]؛ وتاج العروس (نهي)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٣٨ (البييضة)، ٤/ ١٧٠ (عوير)، ٥/ ٣٢٨ (نهيا).

ضَروبٌ لهاماتِ الرِّجالِ بسَيْفِهِ إذا عَجَمَتْ وسْطَ الشُّؤُونِ شِفارُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٣؛ وللهذلي في لسان العرب ٧/ ٤٢٦ (وسط).

وَلَقَدْ كُنْتُمْ حديثًا زَمَعًا وَذُنَابى حيث يَحْتَلُّ الصُّفارُ

البيت من الرمل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٣[2]؛ ولسان العرب ٤/ ٤٦٤ (صفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٣١ (صفر).

إذا خَبَتْ أُوقِدَتْ بالنَّدِّ واسْتَعَرَتْ ولم يكُنْ عطرَها قُسْطٌ وأَظْفارُ

البيت من البسيط، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٢٢؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٦ (ندد).

إذا أعْرَضَتْ للنَّاظِرِينَ بَدَا لَهُمْ غِفَارٌ بأعلى خَدِّها وَغُفَارُ

البيت من الطويل، وهو لطائي في لسان العرب ٧/ ١٧٦ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٦٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٤١٢ (عرض).

أَهَاجَكَ بالعَبَوْقَرَةِ الدِّيارُ نَعَمْ مِنَّا مَنَازِلُها قِفَارُ

البيت من الوافر، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٤٢٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٣٦ (عبقر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥١٦ (عبقر).

---

(١) وفيه «والجفارُ» مكان «والحفارُ».

(٢) وفيه «الصغارُ» مكان «الصفارُ».

عفـا مـن آلِ خَـرْقـاءَ السِّتـارُ فَبُـرْقَـةُ حَسْلَـةٍ منهـا قِفـارُ

البيت من الوافر، وهو للقتّال الكلابي في ديوانه ص ٥١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٦ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٣ (برقة حسلة).

أُفِيـدَ عليهـا المِسْـكُ حتى كـأنَّهـا لَطِيمَـةُ داريٍّ تَفتَّـقَ فـارُهَـا

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٤٣٠؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٤ (درن)؛ وتاج العروس (درن).

* وشُقَّ البحرُ عـن أصحـاب مـوسى وغُـرِّقـتِ الفـراعِنَـةُ الكِفَـارُ

البيت من المتقارب، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٥/ ١٤٤، ١٤٧ (كفر)، ١٣/ ٣٢٣ (فرعن)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٥/ ٥٥.

ولـو دَرَى أنّ مـا جَـاهَـرْتَنِي ظُهُـرًا مـا عُـدْتُ مـا لألأَتْ أذْنَـابَهـا الفُـؤرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٢٣ (ظهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٤٦.

يحُـلُّ أُحَيْـدَهُ ويقـالُ بَعْـلٌ ومِثـلُ تَمـوُّلٍ منـه افتقـارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٥٦.

قُبيِّلَـةٌ مـن قَيْـسٍ كُبَّـةَ سـاقَهـا إلـى أَهْـلِ نَجْـدٍ لُـؤْمُهـا وافْتِقـارُهـا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١/ ٦٩٨ (كبب)؛ وتاج العروس ٤/ ٩٩ (كبب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦٣.

تَسَمَّـعُ مـن بَـوَازلهـا صَـرِيفًـا كمـا صـاحَـتْ على الخَـرِبِ الصِّقَـارُ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٤٠؛ ولسان العرب ١١/ ٥٢ (بزل).

فكـأنّـي مـن ذِكْـرِهِـمْ خـالَطَتْنـي مـن فِلَسْطيـنَ جَلْـسُ خمـرٍ عُقـارُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٧٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٤٦ (فلسط)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٧٥ (فلسطين).

يَتُـوقُ إلـى النَّجـاءِ بِفَضْـلِ غَـرْبٍ وتَقْـذَعُـهُ الخِشَـاشَـةُ والفَقَـارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦٤ (فقر)، ٦/ ٢٩٦ (خشش).

حتّـى تَبُـولَ عُبُـورُ الشِّعْـرَيَيْـنِ دَمًـا صَـرْدًا وَيَبْيَـضَّ فـي مِقْـراتِـهِ القَـارُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٧٩ (قرا)؛ وتاج العروس (قرى).

بزواءُ مُقْبِلةً بَزْخاءُ مُدْبِرَةً كأنَّ فَقْحَتَهَا زِقٌّ بِهِ قَارُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧٣(بزا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٨؛ وتاج العروس (بزا).

يَسُومُونَ الصِّلاحَ بذات كَهْفٍ وما فيها لهم سَلَعٌ وَقَارُ

البيت الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٧ (صلح)، ٥/ ١٢٥ (قير)، ٨/ ١٦١ (سلع)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٤٩ (صلح)، ١٣/ ٤٩١ (قور)، ٢١/ ٢١٤ (سلع)، ٢٤/ ٣٤٨ (كهف)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٤٩٦ (كهف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٩٨، ٤/ ٢٤٣، ٩/ ٢٧٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٦٤.

مُشَعْشَعة من أَذْرِعاتٍ هَوَتْ بها رِكابٌ وعَنَّتْها الزِّقاقُ وقَارُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠٢ (عنا).

فكأنّنا فيهم جِمالٌ ذَبَّةٌ أُدْمٌ طَلاهُنَّ الكُحَيْل وَقَارُ

البيت من الكامل، وهو لأعشى بني أسد في المؤتلف والمختلف ص ١٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨١ (ذبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٠ (ذبب).

مِنْ كُلِّ بَائِنَةٍ تُبِينُ عُذُوقَها عَنْها وَحَاضِنَةٍ لها ميقارُ

البيت من الكامل، وهو لحبيب القشيري في لسان العرب ١٣/ ١٢٣ (حضن)؛ وتاج العروس (حضن)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (بين).

يومَ أرزَاقُ من يُفَضّلُ عُمٌّ موسقاتٌ وَحُفَّلٌ أبْكَارُ

البيت من الخفيف، وهو للبيد في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٧/ ١١٦ (أنض)، ١٠/ ٣٧٩ (وسق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٣٧؛ والمخصّص ١١/ ١١٧، ١٦/ ١٢٥؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٦٩؛ وأساس البلاغة (وسق)؛ وتاج العروس (وسق).

إذا اشْتَدَّ نُوعِي بالفَلاةِ ذَكَرتُها فقامَ مَقامَ الرّيّ عِنْدِي ادِّكارُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٦٥ (نوع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٨٧ (نوع).

أوْفِ فارْقُبْ لنا الأوابدَ وارْبَأْ وانْفُضِ الأرْضَ إنّها مِذْكَارُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣١٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٤؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (ذكر).

* مَـا مَـعَ أَنَّـكَ يَـوْمَ الـوِرْدِ ذو جَـزَرٍ ضَخْـمُ الـدَّسِيعَـةِ بـالسِّلْمِيـن وَكَّـارُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٣٨؛ والحيوان ٥/ ٢٦٣، ٦/ ٦٨؛ والدرر ٦/ ٢٥٣؛ ونوادر أبي زيد ص ٤٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٥.

عَمِيمَـةُ ضَـاحـي الجِسـمِ ليسَـتْ بِعثَّـةٍ ولا دِفْنِـسٍ يَطْبـي الكِـلابَ حمـارُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٧ (عثث)، ٦/ ٨٥ (دفنس)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٩٨ (عثث)[1]، ١٦/ ٨٠ (دفنس)[1]؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٢؛ والمخصّص ٤/ ١٠٢.

كـأَنَّ رَبيعًـا مـن حِمـايـة مِنْقَـرٍ أَتـانٌ دعـاهـا للـوِدَاقِ حِمـارُهـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٠/ ٣٧٢ (ودق)؛ وتاج العروس (ودق)؛ وليس في ديوانه.

فَبِشُـؤمِ الجَـوْرِ والبَغْـي قـديمًـا مـا خـلا جَـوْفٌ ولـم يَبْـقَ حِمَـارُ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ملحق ديوانه ص ١٩٧؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٠٥ (جوف)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١١/ ٨٠ (حمر)؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٨٨ (جوف)؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢٥٧.

وَقَـدْ ضَمَـزَتْ بِجِـرَّتها سُلَيْـمٌ مَخَـافَتَنَـا كمـا ضَمَـزَ الحِمَـارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧٠؛ والصحاح (ضمز)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٧٢؛ ولابن مقبل في لسان العرب ٥/ ٣٦٥ (ضمز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٩٠ (ضمز)؛ وليس في ديوانه.

خَصَيْتُـكَ يـا ابْـنَ حَمْـزَةَ بـالقـوافـي كمـا يُخْصَـى مِـنَ الحَلَـقِ الحِمَـارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٥ (حلق)، ١٤/ ٢٣١ (خصا)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٩١ (حلق)، (خصي)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٠؛ والمخصّص ٦/ ٢٠٥.

ومُـدَعَّـس فيـه الأنِيـضُ اخْتَفَيْتُـهُ بجَـرْداءَ يَنْتـابُ الثَّمِيـلَ حمـارُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٥؛ ولسان العرب ٦/ ٨٤ (دعس)، ٧/ ١١٦ (أنض)، ١١/ ٩٢ (ثمل)؛ وتاج العروس ١٦/ ٧٧ (دعس)، ١٨/ ٢٣٤ (أنض)، (ثمل). وانظر قافية «غرابُها».

* فـإِنَّـكَ لا تُبـالـي بَعْـدَ حَـوْلٍ أَظَبْـيٌ كـانَ أمَّـكَ أَم حِمـارُ

البيت من الوافر، وهو لخداش بن زهير في تخليص الشواهد ص ٢٧٢؛ وشرح

(١) وفيه «خمارها» مكان «حمارها».

شواهد المغني ٢/ ٩١٨؛ والكتاب ١/ ٤٨؛ والمقتضب ٤/ ٩٤؛ ولثروان بن فزارة في حماسة البحتري ص ٢١٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٩٢، ٢٨٩، ٢٩١-٢٩٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٤٧٢، ١١/ ١٦٠؛ وشرح المفصل ٧/ ٩٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٩٠.

بيـن رَبْـداءَ كـالمِظلَّـة أفـق وظَليـمٍ مـع الظَّليـمِ حِمـارُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٧.

تَقَبّلْتَهـا عـن أُمَّـةٍ لَـك طـالَمـا تُنوزِعَ بـالأَسْواقِ عنها خِمـارُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٤٦ (قبل)، ١٢/ ٢٨، ٣٠ (أمم)؛ وجمهرة اللغة ١٥/ ٦٣١؛ والمخصّص ١٣/ ١٧١؛ وتاج العروس (قبل)، (أمم).

* عَـلا فَـرْمَـاءَ عـالِيـةً شَـواه كـأنّ بيـاضَ غُـرّتِـهِ خِمَـارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧٧؛ وللسليك بن السلكة في الكتاب ٤/ ٢٥٨؛ ولسان العرب ٣/ ١٠٢ (تأد)، ١٢/ ٤٥٢ (فرم)؛ ولتأبّط شرّاً في معجم ما استعجم ٢/ ٤٩١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٩١؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٣١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧٥ (قرم).

* إيـهٍ أحـادِيـثَ نَعْمَـانٍ وسـاكِنِـهِ إنَّ الحَـديـثَ عَـنِ الأَحْبَـابِ أَسْمـارُ

البيت من البسيط، وهو لابن الأثير في حاشية شرح شذور الذهب ص ١٥٤؛ ولبعض المولدين في خزانة الأدب ٦/ ٢١٠؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ١٥٤.

تَغَـنَّ بـالشِّعْـرِ إمّـا كنـت قـائِلَـهُ إنَّ الغِنَـاءَ بهـذا الشِّعْـرِ مِضْمـارُ

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٨٠؛ والمخصّص ١٣/ ١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣٩ (غنا)؛ وكتاب العين ٧/ ٤١؛ وأساس البلاغة (ضمر)؛ وتاج العروس (غني).

نَبيلَـة مـوضـع الحِجْلَيْـنِ خَـوْدٌ وفـي الكَشْحَيْـنِ والبَطْـنِ اضْطِمـارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤٠ (نبل)؛ وتاج العروس (نبل).

تَـلألُأتِ الثـريّـا فـاسْتَنـارَتْ تَـلأْلُـؤَ لُـؤْلُـؤٍ فيـه اضطمـارُ

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ملحق ديوانه ص ٣٠٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٢ (ضمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٣ (ضمر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٨؛ وكتاب العين ٤/ ٤٢.

وانْغَسَّ فـي كَـدِرِ الطِّمـالِ دَعـامِـصٌ حُمْـرُ البُطُـونِ قَصيـرةٌ أَعمـارُهـا

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ٦/ ١٥٥ (غسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٠٥ (غسس)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٤٣.

بـل أَلْسِنُـوا لـي سَـرَاةَ العـمِّ أَنّكُـمُ لَسْتُـمْ مِـنَ المُلْـكِ والأَبْـدالُ أغمـارُ

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٥٣[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٨٦ (لسن)؛ وتاج العروس (لسن).

* **جَـزَى بَنُـوهُ أَبَـا الغِيـلانِ عَـنْ كِبَـرٍ وَحُسْـنِ فِعْـلٍ كَمَـا يُجْـزَى سِنِمَّـارُ**

البيت من البسيط، وهو لسليط بن سعد في الأغاني ٢/ ١١٩؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٩٣، ٢٩٤؛ والدرر ١/ ٢١٩؛ ومعجم ما استعجم ص ٥١٦؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٩٥؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٨٩؛ وتذكرة النحاة ص ٣٦٤؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٨٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٥٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٦.

ومَـن يَفْعَـلِ المعـروفَ مـع غيـرِ أهلِـهِ يُجَـازَى الـذي جُـوزي قـديمًـا سِنِمَّـارُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٩٨ (سنمر).

وكـلافٌ، وضَلْفَـعٌ، وبَضيـعٌ والـذي فـوقَ خُبَّـةٍ تِيمـارُ

البيت من الخفيف، وهو للبيد في ديوانه ص ٤٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٣٨ (بضع)، ٢٤/ ٣٣١ (كلف)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٦٧ (تيمار).

* **فَلَمَّـا فَقَـدْتُ الصَّـوْتَ مِنْهُـمْ وَأُطْفِئَـتْ مَصـابيـحُ شُبَّـتْ بِـالعشـاءِ وَأَنْـؤُرُ**

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٩٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣١٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥١٢؛ وشرح المفصل ١٠/ ١١؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٣٠٤؛ والمقتضب ٢/ ٢٠٥.

بـأَطْيَـبَ مـن أَرْدانِ عَـزَّةَ مَـوْهِنًـا وقـد أُوقِـدَتْ بـالمَنْـدَلِ الـرَّطْـبِ نـارُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٤٣٠؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥٥ (ندل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٨٠؛ والأغاني ١٥/ ٢٧٤؛ والخصائص ٣/ ٢٨١.

فـأَدْرَكُـوا بعـضَ مـا أَضَـاعُـوا وقـابَـلَ القـومُ فـاستنـاروا

البيت من مخلّع البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٥ (نور)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٠٩ (نور).

---

(١) وفيه «أغمارا» مكان «أغمارُ». وهو ضمن قصيدة مفتوحة الرويّ.

ولـو ضَـرَبُـوهـا بـالفُـؤُوسِ وحَـرَّقـوا علـى أَصْلِهـا حَتَّـى تَـأَرَّثَ نـارُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١١١ (أرث)؛ وتاج العروس ٥/ ١٥٦ (أرث)؛ ومقاييس اللّغة ١/ ٩٣.

فـإنّـي خَلِيـقٌ أنْ أُودِّع عَهْـدَهـا بخيرٍ ولـم يُـرْفَـعْ لـدينا شَنـارُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣٠ (شنر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٤٥ (شنر).

ونحـن رعيّـةٌ وَهُـمُ رُعَـاةٌ ولـولا رَعْيُهُـمْ شَنُـعَ الشَّنَـارُ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣٠ (شنر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٤٤ (شنر)، ٢١/ ٢٩٥ (شنع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٨؛ ٢/ ٢٤١.

وشـادِنٍ وَجْهُـهُ نَهـارُ وخَـدُّهُ الغَـضُّ جُلَّنـارُ

البيت من مخلع البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٣٦١ (جبر).

بـأَطْيَـبَ مـن فيهـا إذا جِئْـتُ طـارقًـا وَقَـدْ أُوقِـدَتْ بـالمِجْمـرِ اللَّـدْنِ نـارُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢٨ (جثث)؛ وتاج العروس ٥/ ١٩٥ (جثث)؛ وانظر قافية «الرطب نارُها».

وإنّ صخـرًا لتـأتـمُّ الهُـداةُ بِـهِ كـأنّـه عَلَـمٌ فـي رأسِـه نـارُ

البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٩٢ (صخر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٩.

أَبـى القَلْـبُ إلاّ أُمَّ عَمْـرٍو فـأَصْبَحَـتْ تَحـرَّقُ نـاري بـالشَّكـاةِ ونـارُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٠؛ ولسان العرب ٤/ ٥٢٧ (ظهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٩٨ (ظهر).

.... حينَ تختلفُ العوالي ومـا بـي أنْ مَـدَحْتُهُـمُ ٱبْتِهـارُ

البيت من الوافر، وهو لتميم بن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٦٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٠٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٣ (بهر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٦٨ (بهر).

* إنَّ الخـلافَـةَ والنبـوّةَ فيهـمُ والمكْـرمـاتُ وسَـادةٌ أَطْهَـارُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في تخليص الشواهد ص ٣٦٩؛ وشرح المفصل ٨/ ٦٦؛ والكتاب ٢/ ١٤٥؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٢٦٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وحاكتْ كحَوْلِ القَوْسِ طُلَّتْ وعُطِّلَتْ ثَـلاثًـا فـأَعْيـا عَجْسُها وظُهـارُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨١؛ ولسان

العرب ١١/ ١٨٥ (حول)؛ وتاج العروس (حول).

علجـاتٌ شُعْـرُ الفـراسِـنِ والأشـ ـــداقِ كُلْـفٌ كـأنّهـا أفْهَارُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣١٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٨ (علج)؛ وتاج العروس ٦/ ١١٠ (علج).

*** ربّمـا الجَـامِـلُ المـؤبّـلُ فيهـم وعَنـاجِيـجُ بَيْنَهُـنَّ المِهَـارُ**

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإياديّ في ديوانه ص ٣١٦؛ والأزهيّة ص ٩٤، ٢٦٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٨٦، ٥٨٨؛ والدرر ٤/ ١٢٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٠٥؛ وشرح المفصل ٨/ ٢٩، ٣٠؛ ومغني اللبيب ١/ ١٣٧؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٢٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٧١؛ والجنى الداني ص ٤٤٨، ٤٥٥؛ وجواهر الأدب ص ٣٦٨؛ والدرر ٤/ ٢٠٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٧٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٦.

وأتـانـا يَسْعَـى تَفَـرُّشَ أمِّ الـ ـبيـضِ شَـدًّا وَقَـدْ تَعَـالَـى النَّهَـارُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣١٩؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٠ (فرش)، ١٢/ ٣٣ (أمم)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٠٨ (فرش)، (أمم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦، ٤/ ٤٨٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٧؛ ومجمل اللغة ١/ ١٥٢، ٤/ ٨٧.

أنـا ابْـنُ المَضْـرَحِـيّ أبـي شُلَيْـل وهـل يَخْفَـى علـى النـاسِ النَّهَـارُ

البيت من الوافر، وهو للقتّال الكلابي في ديوانه ص ٥١؛ وتاج العروس ١١/ ٤٨٩ (سبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤١ (سبر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤١٠.

فَـلأيًـا مـا قَصَـرْتُ الطَّـرْفَ عَنْهُـمْ بِقَـانِيَـةٍ وَقَـدْ تَلَـعَ النَّهَـارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٠٦ (قنا)؛ وتاج العروس (قنا).

غَـدَوْنَـا غَـدْوَةً سَحَـرًا بِلَيْـلٍ عشـاءً بعـدمـا انْتَصَـفَ النَّهَـارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦٠ (عشا)؛ وجمهرة اللغة ٨٧٢؛ وتاج العروس (عشي).

نَظَـرْتُ وَصُحْبَتـي بِخُنَيْصِـراتٍ وَجُلْـبُ الليـلِ يَطْـرُدُهُ النَّهَـارُ

البيت من الوافر، وهو لجران العود في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١/ ٢٧٠ (جلب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٧٤ (جلب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٩٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١١/ ٢٣٠ (خنصر).

* بَلْوَى مِنَ اللهِ واخْتِبارُ ... ما يَفْعَلُ اللَّيْلُ والنَّهارُ

البيت من مخلَّع البسيط، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٦٣٤.

أَقُولُ وَلَيْلتي تَزْدَادُ طُولاً ... أَمَا للَّيْلِ بَعْدَهُمُ نَهَارُ

البيت من الوافر، وهو لبشار بن برد في ديوانه ص ٣/ ٢٤٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٢٠ (نزا).

والشيبُ يَنْهَضُ في السَّوادِ كأنَّهُ ... لَيْلٌ يصيحُ بجانِبَيْهِ نَهَارُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٧٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢٣٩ (نهر)، ١١/ ٦٠٩ (ليل)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٢٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٣١٨ (نهر)، (ليل)؛ وأساس البلاغة (صيح)، (نهض).

تقدَّتْ بيَ الشَّهباء نحوَ ابن جعفر ... سواء عليها لَيْلها ونَهارُها

البيت من الطويل، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ٨٢؛ وأساس البلاغة (قدو)؛ والأغاني ٥/ ٨٨، ٩٥، ٩٧؛ والكامل ص ٢٨٦، ٨٢٨.

لَنْ يُلْبِثَ الجارَيْنِ أنْ يَتَفَرَّقا ... ليلٌ يَكُرُّ عَلَيْهِمُ وَنَهَارُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٦٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٨٢ (لبث).

ظَلِلْنَا نَخْبِطُ الظلماءَ ظهرًا ... لديه والمَطِيُّ له أُوَارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢٥ (غطش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٩٤ (غطش)؛ وأساس البلاغة (أور).

قُتِلَتْ فكانَ تَباغيًا وتظالُمًا ... إنَّ التَّظالُمَ في الصَّديقِ بَوَارُ

البيت من الكامل، وهو لمنقذ بن خنيس في لسان العرب ٤/ ٨٦ (بور)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣١٧؛ والمخصص ١٧/ ٦٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٠٢.

وَنَادى صَاحِبُ التنّورِ نُوحٌ ... وَصُبَّ عَلَيْهِمُ منه البَوَارُ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٤٣[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩ (غمر).

وَعَامَتْ وهي قَاصِدَةٌ بإذنٍ ... ولولا اللّهُ جار بها الجَوَارُ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٤٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٥ (جور)، ٥/ ٣٠ (غمر)، ١٥/ ٤٤٧ (تا)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٨٤ (جور)، (تا)؛ وكتاب الجيم ١/ ١١٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٣٠.

---

(١) وفيه «الوَبار» مكان «البوار».

أَمِــن جــرّا بنــي أســدٍ غَضِبْتُــمْ وَلَــوْ شِئْتُــمْ لَكَــانَ لَكُــمْ جِــوَارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٩ (جرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠١ (جرر).

للهِ دَرُّ مَنَــــازِلٍ ومَنَــــازِلٍ إنّــا بُليــنَ بهــا ولا الأحــوارُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢١ (حور)؛ والمخصص ١/ ٩٨؛ وتاج العروس ١١/ ١٠١ (حور)[1].

كــانــت منــازلُنــا التــي كُنّــا بهــا شتّــى فــألّــفَ بينَنــا دَوّارُ

البيت من الكامل، وهو لجحدر بن معاوية العكلي في تاج العروس ١١/ ٣٣٥ (دور)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٧٩ (دوار).

غــادَةٌ تَغْــرِثُ الــوِشــاحَ ولا يَغْـ ــرَثُ منهــا الخَلْخَــالُ والإِسْــوارُ

البيت من الخفيف، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٧ (سور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٥؛ وتاج العروس ١٢/ ١٠٣ (سور).

أَبَــى ابــنُ كُــزْمــانَ كعــبٌ أن يصــاهــرَه مُسْكَــانُ شِــرْكَ عِنــانٍ وهــو أُســوارُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٢.

تــرى شَــرْبَهــا حُمْــرَ الحِــداقِ كــأنّهــمْ أســارَى إذا مــا مــارَ فيهــم سُــوَارُهــا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٥؛ وتاج العروس ١٢/ ٩٩ (سور)؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٤ (سور)[2].

وأنــت ابــن ســوداءِ المغــابِــنِ جَعْــدَةٍ تَبَغّــى السِّفَــادَ وَهْــيَ بــادٍ شَــوَارُهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٣٥.

حَســبَ الــرائــدُ المــورِّضُ أن قــد دَرَّ منهــا بكــلّ نَــبْءٍ صِــوَارُ

البيت من الخفيف، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥٠ (ورض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠٦ (ورض)؛ وتهذيب اللغة / ٦١.

إذا لاح الصُّــوارُ ذَكَــرْتُ لَيْلَــى وأَذْكُــرُهــا إذا نَفَــخَ الصُّــوَار

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٥ (صور)؛ وتاج العروس

---

(١) ورواية العجز فيه:

* أنّى بُلينَ بهاؤلا الأحوارِ *

(٢) وفيه «سؤارها» مكان «سوارها».

١٢/ ٣٦٤ (صور)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٢٠؛ وكتاب العين ٧/ ١٥١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٤٩؛ وأساس البلاغة (صور).

فلم يَبْقَ في الدَّارِ إلاَّ الثُّما ... مُ وخِيطُ النَّعَامِ وصُوَّارُها

البيت من المتقارب، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٢٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧٦ (صور)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٦٣ (صور).

وطَعْنَةَ خَلْسٍ قد طَعَنْتُ مُرِشَّةً ... كعطِّ الرداءِ ما يُشَكُّ طَوارُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٠٨ (طور).

بكلِّ قِيادِ مُسْنِفَةٍ عَنُودٍ ... أضرَّ بها المُسالحُ والغِوارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٧ (سلح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧٩ (سلح).

نَدِمْتُ نَدامَةَ الكُسَعيّ لَمَّا ... غَدَتْ منِّي مطلَّقَةً نُوارُ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٩٤؛ ولسان العرب ٨/ ٣١١ (كسع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٦ (كسع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٩٩.

مُلْكُنَا مُلْكُ لقاحٌ أوَّلٌ ... وأبونا مِنْ بني أوْدٍ خيارُ

البيت من الرمل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ٣/ ٧٦ (أود)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩٥ (أود).

لأُنبئْتِ أنَّا نَجْتَدِي الحَمْدَ إنَّما ... تَكَلَّفُهُ مِن النُّفوسِ خِيارُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٣٤ (جدا)؛ وتاج العروس (جدا).

ومن جَرَّائنا صِرْتُمْ عَبِيدًا ... لقومٍ بَعْدَما وُطِيءَ الخَيَارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٩ (جرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠١ (جرر).

*** ولو رَضِيَتْ يَدايَ بها وَضَنَّتْ ... لَكَانَ عَليَّ لِلْقَدَرِ الخِيارُ**

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٩٤؛ والخصائص ١/ ٢٥٨؛ والمحتسب ٢/ ١٨١؛ والمقرب ١/ ٢٥٢.

وَرِجَالٍ مِنَ الأقارِبِ كَانُوا ... من حُذَاقٍ هُمُ الرؤوسُ الخِيَارُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣١٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٤١

(حذق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٤٦ (حذق).

* ألا يَــا لَيْــلَ إنْ خُيِّــرْتِ فينَــا بِنَفْــسٍ فـانظـري أيـن الخِيَـارُ

البيت من الوافر، وهو للمجنون في ديوانه ص ٩٦؛ والأغاني ٢/ ١٥؛ والكتاب ٢/ ٢٥٣؛ وللبختري الجعدي في لسان العرب ١١/ ١٥٥، ١٥٦ (حظل)؛ وللمجنون أو للبختري في شرح أبيات سيبويه ١/ ٦٠٢.

* ومـا علينـا إذا مـا كُنْـتِ جـارتَنَـا أنْ لا يُجَـاوِرَنَـا إيَّـاكِ دَيَّـارُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٢٩؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٣٨٥؛ وأوضح المسالك ١/ ٨٣؛ وتخليص الشواهد ص ١٠٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٧٨، ٢٧٩، ٣٢٥؛ والخصائص ١/ ٣٠٧، ٢/ ١٩٥؛ والدرر ١/ ١٧٦؛ وشرح الأشموني ١/ ٤٨؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٤٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٢؛ وشرح المفصّل ٣/ ١٠١؛ ومغني اللبيب ص ٢/ ٤٤١؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٢٥٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٧.

فنـأتْ وانتـوى بهـا عـن هَـوَاهـا شظـفُ العيـشِ آبـلٌ سَيَّـارُ

البيت من الخفيف، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤ (أبل)؛ وتاج العروس (أبل).

طَلَعَـتْ رباعِيَّتـاه فَهْـوَ عَجَـوْجَـرٌ وَهْـزٌ كـأحقـبَ بـالمِعَـى عَيَّـارُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٤٢.

* هـلِ الـدَّهْـرُ إلاَّ ليلـةٌ ونَهـارُهـا وإلاَّ طلـوعُ الشَّمْـسِ ثـم غِيـارُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ١/ ٧٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥ (غور)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١١٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٣١؛ وشرح ابن عقيل ص ٣١٠؛ وشرح المفصّل ٢/ ٤١.

بكـلّ قـرارة مـن حيـث حـارتْ رَكِيَّـةُ سُنْبـكٍ فيهـا انْهيـارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦٨ (هور).

فـإنّ لكـم مـآقـطَ عـاسنـاتٍ كيَـوْمِ أضَـرَّ بـالـرُّؤسـاءِ أبْـرُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عسن).

* وأيْقَـنَ أنَّ الخيْـلَ إنْ تَلْتَبِـسْ بـه يَكُـنْ لفسيـلِ النَّخـلِ بَعْـدَه آبِـرُ

البيت من الطويل، وهو لحنظلة بن فاتك في الكتاب ١/ ٣٠؛ وله أو لتليد العبشمي

في شرح أبيات سيبويه ١/ ٢٥٥؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥١٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٠٧.

ورَوَّحهَا بالمَوْرِ مَوْرِ حمامَةٍ على كُلِّ إجريَّائها وهو آبِرُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٩٨؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٠ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم)؛ وملحق ديوان الطرماح ص ١٤٧.

تَعَسَّفْتُهُ بالليلِ لم يَهْدِني له دليلٌ ولم يشهدْ له النعتَ جابِرُ

انظر قافية «خابرُ».

وكنت أُرَجِّي بعد نُعْمان جابرًا فَلَوَّأ بالعَيْنَيْنِ والوجه جَابِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧ (حرف الهمزة)[1]، ١٥٤ (لوأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٧، ٦٨٣؛ وتاج العروس (لوي).

تَعَسَّفْتُهُ بالليلِ لم يَهْدِني له دليلٌ ولم يشهدْ له النّعتَ خَابِرُ

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ٩٥؛ وأساس البلاغة (صوح)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٠٣؛ وكتاب الجيم ١/ ١٠٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢١ (صوح)، ١٠/ ٢٤٧ (عرق)[2]؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٧ (صوح).

قطارٌ وأرواحٌ فأضحَتْ كأنّها صحائفُ يَتْلُوها بملحوبَ دابِرُ

البيت من الطويل، وهو لعامر بن عمر الخصفي في تاج العروس ٤/ ٢٠٤ (لحب)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٩١ (ملحوب)[3].

* على حينَ مَنْ تَلْبَثْ عَلَيْهِ ذَنُوبُهُ يَجِدْ فَقْدَها وفي المقامِ تَدابُرُ

راجع:

على حينَ مَنْ تَلْبَثْ عَلَيْهِ ذَنُوبُهُ يَجِدْ فَقْدَها وفي المقامِ تَداثُرُ

يذكّرني بالرُّحْم بيني وبينه وقد كان في نَهْدٍ وَجَرْمٍ تدابُرُ

البيت من الطويل، وهو لوعلة بن عبد الله الجرمي في لسان العرب ٤/ ٥٣٢ (عبر)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٧.

---

(١) وفيه «حائرُ» مكان «جابرُ». وكذلك الرواية في التهذيب ١٥/ ٦٨٣.

(٢) وفيه «جابرُ» مكان «خابرُ»، وكذلك الرواية في التاج (صوم).

(٣) وفيه «وابرُ» مكان «دابرُ».

أأوْصَى أبُو قَيْسٍ بأنْ تَتَواصَلُوا وأوصَى أبوكُم وَيْحَكُمْ أنْ تَدَابَرُوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٧٢ (دبر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٦٥ (دبر).

وأعْرَض مِنْ أوْلٍ قِنانٍ كأنّها بخاتِيُّ أنْضَاهَا السِّفار حَدابِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢١٥.

وكان لها من ماء سَيْحانَ فِرْصَةٌ أذاعَ بها نجمٌ من القيظ دابِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٥؛ والمخصّص ٩/ ١٥٢.

كراهيةً أن يستبدَّ بأمره وألّا يرى أمرًا كثيرًا مشابِرُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٥.

يا عَمْرُو جيرانُكُمُ باكرُ فالقلبُ لا لاهٍ وَلا صابِرُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٦ (بكر)، ١٢/ ٤١١ (عظم)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٦، ١٢٦٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٤٦ (بكر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٠٣.

يقولُ ليَ النَّهْدِيُّ هل أنت مردفي وكيف رِدَافُ الفرِّ أمّك عابِرُ

البيت من الطويل، وهو لوعلة بن عبد الله الجرمي في لسان العرب ٤/ ٥٣٢ (عبر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٩؛ وللحارث بن وعلة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٠٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٠٥ (عبر)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (عبر).

إذا شالَتِ الجوزاءُ والنَّجمُ طالعٌ فكلُّ مخاضاتِ الفراتِ معابرُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن سبرة الحرشي في تاج العروس ١٨/ ٣٢٥ (خوض).

فَلَوْ كنتُ أدْري أنّ ما كان كائنٌ وأنّ جديد الوصل قد جدّ غابرُه

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الطثرية في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٦ (كون).

تَهُبّ الرِّياحُ المُرْسَلاتُ إذا جَرَتْ على جَنَسرٍ منه تَقَصَّر قابِرُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٢٣.

قَتَلْنا أخانا لِلْوَفاءِ بجارِنَا وكان أبونا قد تجيرُ مَقَابِرُه

البيت من الطويل، وهو لعمر بن سلمى الحنفي في لسان العرب ١٢/ ٥٥٨ (لوم).

كـأنْ لـم يكـن منهـا مَقِيلاً ولـم يَعِشْ بهـا سـاكنًـا أو ضُمِّنَتْـه المَقـابِـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٥١.

* يَعَـضُّ علَيْهـا الشَّيْـخُ إبْهـامَ كَفِّـهِ وَتَخْـزَى بِهـا أحيـاؤكُـمْ والمقـابِـرُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٨؛ والحماسة الشجريّة ١/ ٢٧٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٠٨.

ألِفْتُـكَ حتّـى أخْمَـرَ القَـوْمُ ظِنَّـةً عَلَـيَّ بَنُـو أمّ البنيـنِ الأكـابِـرُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢١٥؛ ولسان العرب ٤/ ٢٥٦ (خمر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢١٥ (خمر).

وفيـت وَفَـاءً لـم يَـرَ النـاسُ مِثْلَـهُ بتعشـارَ إذ تحبـو إلـيَّ الأكـابِـرُ

البيت من الطويل، وهو لبدر بن حمراء الضبّي في لسان العرب ٥/ ١٣١ (كبر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٥٥ (عشر)، ١٤/ ١٤ (كبر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢١٣.

رُوَيْـد عليًّـا جُـدّ مـا ثـديُ أمِّهـم إلينـا ولكـنْ وُدُّهُـمْ متنـابـرُ

انظر قافية «متماينُ».

* عَذِيرُكَ مِنْ مَوْلًى إذا نِمْتَ لَمْ يَنَمْ يَقُـولُ الخَنـا أوْ تَعْتَـرِيـكَ زَنـابِـرُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الكتاب ١/ ٣١٣.

ولـم تَـكُ فينـا غَفْلَـةٌ إذْ هَتَفْتُـمُ بنـا غيـر إلجـامٍ وشُـدَّتْ دَوابِـرُ

البيت من الطويل، وهو لقطبة في كتاب الجيم ١/ ٢٧٥.

فـدًى لكُمَـا رِجْلَـيَّ أمِّـي وخـالتـي غـداة الكُـلاَبِ إذْ تُحَـزُّ الـدَّوابِـرُ

البيت من الطويل، وهو لوعلة في لسان العرب ٤/ ٢٦٨ (دبر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٦١، ٢٦٢ (دبر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١١١؛ والمعاني الكبير ص ٩٦٧؛ وله أو للحارث ابنه في شرح اختيارات المفضل ص ٧٧٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٩٣.

ألاَ هـل أتَـاهُ أنَّنـي قـد ثَـأرْتُـهُ ولـم تَنْقَبِضْ فـي القَبْـر منـه الـدَّوَابِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥١.

فَـأبْـتُ إلـى الحـيِّ الـذيـن وراءَهُـم جَـرِيضًـا ولَـمْ يُفْلِـتْ مِـنَ الجيشِ وابِـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٧٣ (وبر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٣٣ (وبر).

ينجّيننا من كلِّ أرضٍ مخوفةٍ وَهُنَّ على عَضْدِ الرِّحالِ صَوابِرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٣ (عضد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨٧ (عضد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٥٣.

*** غَيْرُ مُنْفَكٍّ أسيرَ هَوًى كلُّ وانٍ ليس يَعْتَبِرُ**

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٤٣؛ وشرح التّصريح ١/ ١٨٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١١١.

نفر الحيّ من مكاني فقالوا فز بصبر لعلّ عينك تبرو

البيت من الخفيف، وهو لبشار بن برد في ديوانه ٤/ ٦٦؛ ولسان العرب ١/ ٣١ (برأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٧.

اسْلَمْ براوُوقٍ حُبِيتَ به وانْعَمْ صَبَاحًا أيّها الجَبْرُ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ٤/ ١١٤ (جبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٤٨ (جبر)، (جبرل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٥٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٥.

وأمانةُ المُرِّيِّ حيث لقيتَها مثلُ الزجاجة صَدْعُها لا يُجْبَرُ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٦٣[1]؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٤؛ والاشتقاق ص ٢٨٨.

هاج الهَوَى وضَمير الحاجةِ الذِّكَرُ واستعجم اليومَ من سَلُّومةَ الخَبَرُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٠٩؛ وكتاب العين ٥/ ٣٢٧.

حتّى إذا خلَّفوا الأهوازَ واجتمعوا برامَ هُرْمُزَ وافاهُمْ به الخَبَرُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن معدان الأشقري في تاج العروس ١٥/ ٣٨٢ (هرمز)؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٨ (رامهرمز).

إنّي قَضَيْتُ قَضَاءً غَيرَ ذي جَنَفٍ لمّا سَمِعْتُ ولمّا جاءَني الخَبَرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨٤ (نعم).

فما قدمت حتى تواتر سيرها وحتّى أُنيخَتْ وهي داهفةٌ دُبْرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٨ (دهف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١١ (دهف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١٤.

---

(١) وفيه «لم يجبرِ» مكان «لا يجبرُ»، وكذلك الرواية في الاشتقاق، وهو ضمن مقطوعة مكسورة الرويّ.

ومُجَلْجِـــــلٌ دانٍ زَبَـــــرْجَــــدُه حَـــدِبٌ كمـــا يتحـــدَّبُ الـــدَّبْـــرُ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٩٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٣، ٢٩٦.

* وَلِهَـــتْ عليـــه كُـــلُّ مُعْصِفَـــةٍ هَـــوْجَـــاءُ ليـــس لِلُبِّهَـــا زَبْـــرُ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٨٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٢؛ والكتاب ٢/ ١١١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٤ (هوج)، ٤/ ٣١٥ (زبر)؛ وأساس البلاغة (هوج)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٩٨؛ وحاشية يس ٢/ ٣٢.

لـو كـان مُنْفَلِتٌ كـانَـتْ قَسَـاقِسَـةٌ يُحْيِيهُـمُ اللَّـهُ فـي أيْـدِيهِـمُ الـزُّبُـرُ

البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٥ (قسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٧١ (قسس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٦٠؛ وكتاب العين ٥/ ١٢.

بِجَنْبَـيْ خـلالٍ يـدفـع الضيـم منهـمُ خَـوَادِرُ فـي الأخْيـاسِ مـا بينهـا سِبْـرُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤١ (سبر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٨٩ (سبر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤١٠.

فَلَـوْلا سِـلاَحـي عنـد ذاك وغلمتـي لَـرُحْـتُ وفـي رَأسِـي مَـآيِـمُ تسبـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣ (أمم)؛ والمخصّص ٥/ ٩٨؛ وتاج العروس (أمم).

والحـارثَ بْـنَ أبـي عـوفٍ لَعِبْـنَ بـهِ حتـى تعـاوَرَهُ العِقْبَـانُ والسُّبَـرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٧؛ وتاج العروس ١١/ ٤٩٣ (سبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤١ (سبر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤١٠؛ وكتاب العين ٧/ ٢٥١.

* لَقَـدْ أذْهَلَتْنِـي أمُّ عَمْـرو بِكِلْمَـةٍ أتَصْبِـرُ يـومَ البَيْـنِ أمْ لَسْـتَ تَصْبِـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٥٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٥٦.

حشـدٌ علـى الحقّ عيـافـو الخنـا أُنُـفٌ إذا ألَمّـتْ بهـم مكـروهـةٌ صبـروا

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٨ (جشر).

فـإن جـزعنـا فـإنّ الشـرَّ أجـزعنـا وإن صبـرنـا فـإنّـا معشـر صبـرُ

البيت من البسيط، وهو لأعشى باهلة في لسان العرب ٨/ ٤٧ (جزع).

تَغَالَتْ يداها بالنجاءِ وتنتهي هواهيَ مِنْ سَيْرٍ وعُرْضَتُها الصبرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٥٢ (هوه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٣؛ وكتاب العين ٤/ ١٠٨؛ وتاج العروس (هوه).

فأقسمُ لا أدري أجولان عبرة تجودُ بها العينان أَحْرَى أم الصَّبْرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٧٢؛ ولسان العرب ١/ ١٠١ (شنأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٨٦ (شنأ).

غَمَرْتُها أضفُنًا مِنْ آجِنٍ سُدُمٍ كأنّ ما ماص منه في الفمِ الصَّبِرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤٧ (صفن)؛ وتاج العروس (صفن).

وإنْ أصَابَتْهُمُ نعماءُ داجيةٌ لم يبطروها وإن فاتَتْهُمُ صبروا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٥١ (دجا)؛ وتاج العروس (دجا).

نُدافِعُ عَنْهُمْ كُلَّ يَوْمِ كريهةٍ ونبذل حَزْراتِ النفوسِ وَنَصْبِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٦ (حزر)؛ وتاج العروس ١١/ ٦ (حزر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٨.

وَصَلْتُكِ حتّى قيل لا يعرفُ القلى وزرتكِ حتى قيل ليس له صَبْرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٧؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٥ (رمث).

بُلِيتُ وفقدانُ الحبيب بَلِيّةٌ وكَمْ من كريمٍ يُبْتَلَى ثُمّ يَصْبِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٤٠؛ وأساس البلاغة (بلو).

فَهَلْ يُعْذَرَنْ ذو شَيْبَةٍ بِصَبائِهِ؟ وهل يُحْمَدَنْ بالصَّبْرِ إنْ كان يَصْبِرُ؟

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع في لسان العرب ١٤/ ٤٥٠ (صبا).

رَدْعُ الخَلوقِ بجيدِها فَكَأنَّهُ رَيْطٌ عِتاقٌ في المَصَانِ مُضَبَّرُ

البيت من الكامل، وهو لأبي قلابة الهذلي أو للمعطل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧١٤[1]؛ وللهذلي في المخصص ٤/ ٩٠.

---

(١) والرواية فيه:

روع الخلوق بجلدها فكأنّه رَيطٌ عتاقٌ في الصّوانِ مضرَّسُ

تمشي العُجَيْلَى من قحافةِ شَدْقَمٍ   يمشي الدِّفِقَّى والخَنِيفَ ويَضْبِرُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٩ (دفق)، ١١/ ٤٢٧ (عجل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٧١؛ ٤٠١٩؛ وتاج العروس (عجل)[1].

جَزِيزُ القَفَا شَبْعَانُ يَرْبِضُ حَجْرَةً   حَدِيثُ الخِصاءِ وارِمُ العَفْلِ مُعْبَرُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٣٣ (عبر)، ١١/ ٤٥٨ (عفل)، ١٤/ ٢٣٠ (خصا)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٠٦ (عبر)، (عفل)، (خصى)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٦، ٢١٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٣٦؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٤٧، ٧/ ١٩٧.

وباكره عند الشروق مُكلَّبٌ   أزلُّ كسِرحان القصيمة أغْبَرُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٦ (قصم).

حتّى إذا ما استوى طَبَّقَتْ   كما طبّق المِسْحَلُ الأغْبَرُ

البيت من المتقارب، وهو للراعي في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٣ (طبق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٧.

لا تَقْتَفِي بِهِمُ الشمالُ إذا   هَبَّتْ ولا آفاقُها الغُبْرُ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١٩٤ (قفا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢٨؛ وتاج العروس (قفا).

ما مَسَّ رَحْلِي العَنْكَبُوتُ ولا   جَدَيَاتُهُ مِن وَضْعِهِ غُبْرُ

البيت من الكامل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٤٤؛ وأساس البلاغة (جدي).

أَتَحْسَبُ أنَّكَ جِرمٌ صغيرٌ   وفيك انْطَوَى العالَمُ الأكبرُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (علم).[2]

ولا تقولَنَّ زَهْوًا ما تُخَبِّرُني   لَمْ يَتْرُكِ الشيبُ لي زَهْوًا ولا الكِبَرُ

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ذيل ديوانه ص ٣٦٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٠؛ ولابن أحمر في ديوانه ص ١٠٨[3]؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٦١ (زها)؛ وتاج العروس (زها). وانظر قافية «العورُ».

---

(١) وفيه «تضبرُ» مكان «يضبرُ».

(٢) نقلاً عن المقاييس.

(٣) وفيه «العورُ» مكان «الكبرُ»، وكذلك الرواية في اللسان.

يا قاتلَ اللَّهُ وَصْلَ الغانياتِ إذا أيْقَنَّ أنّكَ ممّن قد زَهَا الكِبَرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٦٢ (زها).

فَما قُمْتُ حتى راعَني تُؤَبَاؤُهَا وصَوْتُ مُنَادٍ للصّلاةِ مُكَبِّرُ

البيت من الطويل، وهو لعتبة بن مرداس في أساس البلاغة ١/ ٦٨ (ثأب).

يظَلُّ بها الحرْباءُ للشمس مائلاً على الجذل إلاَّ أنَّهُ لا يُكَبِّرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٣١؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٤ (حول)؛ ولزهير بن أبي سلمى في لسان العرب ١١/ ٦١٤ (مثل)؛ وتاج العروس (مثل)؛ وليس في ديوانه.

* يَموتُ أناسٌ أو يشيبُ فتاهُمُ وَيَحْدُثُ ناسٌ والصَّغِيرُ فَيَكْبُرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٦٣؛ وتذكرة النحاة ص ٤٦؛ وخزانة الأدب ١١/ ٦١، ٤٩١؛ والدرر ٦/ ٨٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٥٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣١.

إذا العَرَقُ اطْلَنْسَى عليها وَجَدْتَهُ له ريحُ مِسْكٍ ديفَ في المسكِ عَنْبَرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٢٠٧ (طلنس).

عضَّتْ أسَيِّدُ جَذْلَ أَيْرِ أبيهمُ يومَ النِّسَارِ وخُصْيَتَيْهِ العَنْبَرُ

البيت من الكامل، وهو لأبي المهوس الأسدي في لسان العرب ١٤/ ٢٣٠ (خصا).

لنا عارضٌ كزُهاءِ الصَّرِيـ ـمِ فيهِ الأشِلَّةُ والعَنْبَرُ

البيت من المتقارب، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٢٥؛ وتاج العروس ١٣/ ١٤٩ (عنبر).

إذا الرّيحُ جاءت من سَداد بلادِها أتانا بها مِسْكٌ ذكيٌّ وَعنبَرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سدد).

يا حُسْنَهُ عند العزيز إذا بدا يوم العَرُوبة واستقرَّ المِنْبَرُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٠١.

عُلُّوا على سائفٍ صعبٍ مراكبُها حصاء ليس لها هُلْبٌ ولا وَبَرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤ (حصص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٢٦ (حصص)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٠؛ وكتاب العين ٣/ ١٤.

إذا طَعَنَتَ به مالَتْ عِمَامَتُهُ كما تَجَمَّعَ تَحْتَ الفَلْكَةِ الوَبَرُ

البيت من البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٨٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٨

(لوث)، ٩/ ٢٩١ (قلف)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٥٠ (لوث).

* عَشِيَّةَ فَرَّ الحارِثيُّونَ بَعْدَمَا قَضى نَحْبَهُ في مُلْتَقَى القومِ هَوْبَرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ٢/ ٦٤٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٧١؛ والدرر ٥/ ٣٧؛ وشرح المفصّل ٣/ ٢٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٨ (هبر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٧؛ والمقرب ١/ ٢١٤، ٢/ ٢٠٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥١.

لئيمٌ نَزَتْ في أنفه خُنْزُوانَةٌ على الرحم القربى أحذُّ أَبَاتِرُ

البيت من الطويل، وهو لعبادة بن طهفة في لسان العرب ٤/ ٣٨ (بتر)؛ ولأبي الربيس المازني في التنبيه والإيضاح ٢/ ٨٢؛ وأساس البلاغة (بتر)، (خنز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٧ (خنز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٤٢ (خنز)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٩٥؛ وانظر الشاهد التالي.

شديد وُكاء البطن ضب ضغينة على قطع ذي القربى أحذُّ أباتر

البيت من الطويل، وهو لعبادة بن طهفة في لسان العرب ٤/ ٣٨ (بتر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٩٨ (بتر)؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٣٥؛ وانظر الشاهد السابق.

* عَنيتُ قَصيراتِ الحِجَالِ ولَمْ أرِدْ قِصَار الخُطَى شرُّ النِّساءِ البَحَاتِرُ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٣٦٩؛ والدرر ٢/ ٢٥؛ ولسان العرب ص ٤/ ٨٥ (بهتر)، ٥/ ٩٩ (قصر)؛ والمعاني الكبير ص ٥٠٥؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٤١؛ وشرح المفصّل ٦/ ٣٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٠٢.

وحتى تَقُولوا بَعدمَا يَشْمَتُ العِدَا بكم إنّ أصلَ الحَرْبِ فيها التَّراتِرُ

البيت من الطويل، وهو لهذيل الأشجعي في أساس البلاغة (ترر).

* وَقُلْتُ وفي الأحْشَاءِ داءٌ مُخَامِرٌ ألا حَبَّذا يا عَزُّ ذاكَ التَّسَاتُرُ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٥٠٢؛ والدرر ٥/ ٢٢٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٩.

أرى حثنًا أمسى ذليلاً كأنَّهُ تراثٌ وخلّاه الصعاب الصعاترُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن خويلد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٠٦؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٨ (حثن)؛ وتاج العروس (حثن).

وَسُقْتُ ربيعًا بالقَنَاةِ كأنَّهُ قَريحُ سِلاحٍ يَكْتفِ المشيَ فاتِرُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢١٨[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٢٩٥ (كتف)؛

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* فأفحمته حتى استكان كأنه *

وهو بهذه الرواية يُنسب للأعشى. انظر الشاهد التالي.

وتاج العروس ٢٤/ ٢٩٦ (كتف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٤٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٠١.

فأفحمته حتّى استكان كأنّه قريحُ سلاحٍ يكتف المشيَ فاتِرُ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢١٨؛ وللأعشى في لسان العرب ٩/ ٢٩٥ (كتف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٩٦ (كتف)؛ وليس في ديوانه. وانظر الشاهد السابق.

يرى البُخْلَ بالمعروفِ كَسْبًا وكَسْعُهُ أولاتِ الذُّرى بالغَبْرِ لِكْعٌ كناتِرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الربيس الثعلبي (عبّاد بن طهمة) في تاج العروس ٢٢/ ١٦٤ (لكع).

عَنَيْتُ قَصِيراتِ الحِجَال ولم أرِدْ قِصَارَ الخُطى شَرُّ النِّسَاء البَهاتِرُ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٣٦٩[1]؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٥٩ (بهتر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٣؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣١؛ وانظر قافية «البحاترُ».

وقافية حذّاء سهل رويّها كسرد الصناع ليس فيها تواترُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٢٦، ٢٧٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢٧٥ (وتر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٣٩ (وتر).

سمين المطايا يشرب السرب والحسا قِمَطْرٌ كحوّاز الدحاريج أبْتَرُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ٢/ ٢٦٦ (دحرج)، ٥/ ١١٦ (قمطر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٨، ٩/ ٤٠٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٣ (حوز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٢٧ (حوز).

الناس دأبًا في طلاب الثرى فكلهم من شأنه الخَتَرُ

البيت من السريع، وهو لبشر بن المعتمر في لسان العرب ٢/ ٤٤٤ (ربح).

وتكعم كلب الحيّ من خشية القِرى ونارك كالعذراء من دونها ستر

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٢٢ (كعم)؛ وتاج العروس (كعم).

---

(١) وفيه «البحاترُ» مكان «البهاترُ».

وعَمْـــرًا طعَنْـــتُ فـــأطْلَعْتُـــهُ نقيبًـــا بِنَجْـــلاءَ لا تُسْتَـــرُ

البيت من المتقارب، وهو للأسود بن قردة السلولي في تاج العروس ٢٥/ ٢٢٤ (حرق).

والمسجــدان وبيــت نحــن عــامــره لنـــا وزمـــزم والأحـــواض والستـــرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٠ (حدج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٦٩ (حدج).

ألا ربّ لَهْـــوٍ آنـــسٍ وَلَـــذَاذةٍ مـــن العيش يُغْبيـــه الخبـــاء المستَّـــرُ

البيت من الطويل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ١٥/ ١١٤ (غبا).

إذا صَمَحتْنـــا الشَمـــسُ كـــان مقيلُنـــا سَمـــاوَةَ بَيْـــتٍ لـــم يُـــرَوَّقْ لـــه سِتْـــرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٥٩١؛ وكتاب العين ٣/ ١٢٩.

أخـــافُ يَـــدَيْـــهِ أنْ تُصيـــبَ ذُؤابَتـــي بـــأبيـــضَ عَضْـــبٍ ليـــس مـــن دونـــهِ ستـــرُ

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن عبد الله النميري في تاج العروس ١٨/ ٣٧٦ (عربض).

ومـــا كنـــت أخشـــى أن أعيـــش خـــلافهـــم بستـــة أبيـــاتٍ كمـــا نبـــت العتـــرُ

البيت من الطويل، وهو للبريق الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٢٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٣٨ (عتر)، ٩/ ٨٧ (خلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٧٧ (خلف)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٢/ ٢٦٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٩٣؛ والمخصّص ١١/ ١٩٧؛ وأساس البلاغة (عتر)؛ وكتاب العين ٢/ ٦٦.

وذو بَقَـــرٍ مـــن صنـــعِ يَثْـــرِبَ مُقْفَـــلٌ وأسْمَـــرُ دانـــاه الهِـــلالـــيُّ يَعْتِـــرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٢؛ والمخصّص ٦/ ٧٥.

وللَّـــهِ درُّ الغُـــولِ أيّ رفيقـــة لصـــاحِـــبِ قَفْـــرٍ خـــائـــفٍ يَتَقَتَّـــرُ

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن أيوب في لسان العرب ١٣/ ٣٨١ (لحن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٦٣.

يـــا جَفْنَـــةً كـــإزاء الحـــوض قـــد تـــركـــوا بثِنْـــي صِفِّيـــنَ يعلـــو فـــوقهـــا القَتَـــرُ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٦٩؛ والمعاني الكبير ص ٨٨٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٩٣؛ والاشتقاق ص ٣٧٠.

فـدَعهـا وسَـلِّ الهَـمّ عنـك بجَسْـرَةٍ عليهـا مـن الحَوْل الـذي قـد مضَـى كَتَـرُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣٨؛ وأساس البلاغة (كتر).

جنّيّـة أو لهـا جـنٌّ يعلّمهـا تـرمـي القلـوبَ بقـوس مـا لهـا وَتَـرُ

البيت من البسيط، وهو لمحمد بن بشر الخارجي في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ١١ (أجر).

فهـلاّ علـى أخـلاقِ نَعْلَـيْ مُعَصِّـبٍ شَغَبْتَ وذو الحـوزاء يحفِـزُهُ الـوِتْـرُ

البيت من الطويل، وهو لجابر بن الثعلب في لسان العرب ٥/ ٣٤٠ (حوز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٢٧ (حوز)؛ والمخصّص ١٦/ ٤٠.

ومـرّ فـأروى ينبعًـا فجنـوبـه وقـد جيـد منـه حَيْـدةٌ فعبـاثِـرُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ديوانه ص ٣٧٤؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٠ (حيد)، ٤/ ٥٣٣ (عبثر)، ٨/ ٣٤٦ (نبع)؛ وتاج العروس ٨/ ٥٠ (حيد)، ٢٢/ ٢٢٦ (نبع)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٧٤ (عباثر).

كـأنّ فـاهـا إذا مـا الليـل ألْبَسَهـا سيـابـةٌ مـا بهـا عيـبٌ ولا أثـرُ

البيت من البسيط، وهو للبيد في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١/ ٤٧٩ (سيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٨٨ (سيب)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٠٠.

حُتَيْـفُ بـن عَمْـرٍو جَـدُّنـا كـان رِفْعَـةً لضَبَّـةَ أيّـامٌ لـه ومـآثِـرُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بن عبدة بن سلمة بن عرادة في تاج العروس ٢٣/ ١١٧ (حتف).

بيـن الأقـاعِـصِ والسَّكْـرانِ قـد دَرَسَـتْ منهـا المعـارفُ طُـرًّا مـا بهـا أثَـرُ

البيت من البسيط، وهو لعديّ بن الرقاع في ديوانه ص ٧٦؛ وتاج العروس ١٨/ ١١٢ (قعص)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٣٤ (الأقاعص).

يمشـي ببيـداء لا يمشـي بهـا أحَـدٌ ولا يُحَـسُّ مـن الخـافـي بهـا أثَـرُ

البيت من البسيط، وهو لأعشى باهلة في لسان العرب ١٤/ ٢٣٦ (خفا)؛ وتاج العروس (خفي)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٥٥؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٩٧.

كـأنَّهُـمْ أسيُـفٌ بيـضٌ يَمَـانيـةٌ عَضْـبٌ مَضَـاربهـا بـاقٍ لهـا أثَـرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨، ٩ (أثر)، ٩ / ١٦٦ (سيف).

فـإنْ هَلَكْـتُ فَـرَهْـنٌ ذِمَّتـي لَهُـمُ بـذات رَوْقَيْـنِ لا يَعْفُـو لهـا أثَـرُ

البيت من البسيط، وهو لعليّ بن أبي طالب في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب

١٠/ ١٣١ (روق)، ٣٧٣ (ودق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٣ (روق)، (ودق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٧؛ وأساس البلاغة (روق)، (ودق).

* **على حينَ مَنْ تلْبَثْ عليْهِ ذَنُوبُهُ　　يَرِثْ شِرْبُهُ إذ في المقَامِ تَداثُرُ**

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢١٧؛ وإصلاح المنطق ص ٣٦١؛ وخزانة الأدب ٩/ ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٥، والدرر ٥/ ٨٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٠٧؛ والكتاب ٣/ ٧٥؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٩١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٢.

* **وقُلْنَ على الفردوْسِ أوَّلَ مَشْرَبٍ　　أَجَلْ جَيْرِ إنْ كانَتْ أُبيحَتْ دَعاثِرُهْ**

البيت من الطويل، وهو لمضرس بن ربعي في ديوانه ص ٧٦؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٠٣، ١٠٦، ١٠٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٦٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٩٨؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٦٠؛ وجواهر الأدب ص ٣٧٣؛ والدرر ٦/ ٤٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٠٩؛ وشرح المفصّل ٨/ ١٢٢، ١٢٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٦ (جير)، ٤/ ٢٨٧ (دعثر)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٢٠.

فقلتُ: ازْدجِرْ أحْنَاءَ طَيْرِكَ واْعْلَمَنْ　　بأنَّكَ إنْ قَدَّمْتَ رِجْلَكَ عَاثِرُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٢٠؛ ولسان العرب ٥/ ٤٧ (فجر)، ١٤/ ٢٠٦ (حنا)؛ وتاج العروس (حنا).

فدع عنك شمّاسَ بن لأْيٍ فإنّهم　　مواليك أو كاثِرْ بهم من تُكاثِرُه

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠٥ (ذرر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٧٠ (ذرر).

* **كَأَنَّهُمْ أَسْيُفٌ بِيضٌ يَمانِيَةٌ　　عَضْبٌ مَضَارِبُها باقٍ بها الأَثَرُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٠٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٧٢؛ وشرح التّصريح ٢/ ٣٠١؛ ولسان العرب ٤/ ٨، ٩ (أثر)، ٩/ ١٦٦ (سيف)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٢٣.

ما آثروك بها إذْ قدّموكَ لها　　لكن بها ٱستأْثروا إذْ كانتِ الإِثَرُ

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٦٥[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٧، ٨ (أثر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٧ (أثر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٢٢.

والمرءُ ما عاش ممدود له أثَرٌ　　لا يَنْتَهي العمرُ حتّى ينتهي الأثرُ

البيت من البسيط، وهو لزهير في لسان العرب ٤/ ٦ (أثر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٣

(١) وفيه «الخيرُ» مكان «الإثرُ».

(أثر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٢٣؛ وليس في ديوانه.

قَبيلَــةٌ بِشِــراكِ النَّعْــلِ دارِجَــةٌ إنْ يَهْبِطُوا العَفْـوَ لا يُـوجَدْ لَهُـمْ أَثَـرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٤٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦٨ (درج)، ١٥/ ٧٨ (عفا)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٥٤ (درج)، (عفا)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٥٨؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٢٣؛ وديوان الأدب ٤/ ٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٦٧.

بِيضُ السَّـواعِـدِ أَسماطٌ نعـالهُـمُ بكـلّ سـاحَـةِ قـومٍ منهُـمُ أَثَـرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٢ (سمط).

يُعَـرِّفـونَـكَ رأسَ ٱبْـنِ الحُبَـابِ وَقَـدْ أَضْحَـى وللسيـفِ فـي خيشـومِـهِ أَثَـرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٨ (جشر)، ٤٤٣ (صبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣١ (جشر).

بلـى نحـن كنّـا أهلهـا فـأبـادنـا صـروف الليـالـي والجـدود العـواثِـرُ

البيت من الطويل، وهو للحارث الجرهمي في لسان العرب ١٣/ ١٠٩ (حجن)؛ ولعمرو بن الحارث بن مضاض الجرهمي في تاج العروس ١/ ١٠٧ (شرح خطبة المصنف)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٨٦ (مكة)؛ ولمضاض بن عمرو الجرهمي في معجم البلدان ٢/ ٢٢٥ (الحجون)؛ ولشاعر جرهم في معجم البلدان ٥/ ٣٦ (مأرب).

نَحُـلُّ التِّـلاعَ الحُـوَّ لـم تُـرْعَ قبلنـا لنـا الصـارخُ الحُثْحُـوثُ والعَكَـرُ الـدُّثَرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي بريق الهذلي في شرح ديوان الهذليين ص ٨٢٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٠[1]، ٧٧٠.

أبـي فـارس الضحيـاء يـوم هبـالـة إذ الخيـل فـي القتلـى مـن القـوم تعثـرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٣٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٨١ (ضحا)؛ وتاج العروس (هبل)، (ضحا).

صَهَـابِيّـةٌ غُلـب الـرقـاب كـأنّمـا يُنـاطُ بـألْحِيهـا فَـرَاعِلَـةٌ غُثْـرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٢ (صهب)، ١١/ ٥١٨ (فرعل)؛ تهذيب اللغة ٦/ ١١٢؛ وأساس البلاغة (صهب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٧٢.

---

(١) وفيه «الكدرُ» مكان «الدثرُ».

وإذا تَسُرُّكَ من تميمٍ خصلةٌ   فلما يَسوؤُك من تميم أكثر

البيت من الكامل، وهو لأبي المهوّس الأسدي في لسان العرب ٩/ ٣١٦ (لصف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٦٢ (لصف).

رأيت بني آل ٱمْرىء القيس أصفقوا   علينا وقالوا إنّنا نحن أكثرُ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠١ (صفق).

* قَبائِلُنَا سَبْعٌ وَأَنْتُمْ ثَلاثَةٌ   ولَلسَّبْعُ خَيْرٌ مِنْ ثلاثٍ وأَكْثَرُ

البيت من الطويل، وهو للقتّال الكلابيّ في ديوانه ص ٥٠؛ والإنصاف ٢/ ٧٧٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٧٠؛ والكتاب ٣/ ٥٦٥.

غزاكُمْ أبو يكْسوم في أمِّ داركم   وأنتُمْ كفَيْضِ الرَّمْلِ أو هو أكْثَرُ

البيت من الطويل، وهو للحيقطان في تاج العروس (أمم).

تشكّى إليّ الكلب خُشْنَةَ عَيْشِهِ   وبي مثلُ ما بالكلبِ أو بيَ أكثَرُ

البيت من الطويل، وهو لحكيم بن مصعب في لسان العرب ١٣/ ١٤١ (خشن)؛ وأساس البلاغة (نضخ)؛ وتاج العروس (خشن).

وصاحب صدق لم تربني شكاته   ظلمت وفي ظلمي له عامدًا أَجْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٥ (ظلم)؛ وأساس البلاغة (ظلم)؛ وتاج العروس (ظلم).

كأنّ سُلَيْطًا نَشَرَتْ فيهِ بَزَّها   بُرودًا ورقمًا فاتَك البَيْعَ تاجِرُه

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٠؛ وأساس البلاغة (فتك).

فلمّا أعادت من بعيد بنظرة   إليّ التفاتًا أسلمتها المَحَاجِرُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٨١؛ والحماسة البصرية ٢/ ١٢١؛ وذيل أمالي القالي ص ١٠٣؛ ولمجنون ليلى في ديوانه ص ٩٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٨٤ (لفت)؛ وتاج العروس ٥/ ٧٨ (لفت)؛ والمخصّص ١/ ٩٨؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ١٢٣؛ والعقد الفريد ٦/ ١٤.

إذا شَفّ عن أجيادِها كُلّ مُلْجم   من القَزّ واحْوَرّتْ إليكَ المَحَاجِرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٢٤؛ وأساس البلاغة (حور).

ولا أَطْرُقُ الجاراتِ بالليل قابعًا   قُبُوعَ القَرَنْبى أَخْطَأَتْهُ مَحَاجِرُهْ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٥٤[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥٨

(١) وفيه «محافرُه» مكان «محاجرُه».

(قبع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥١٦ (قبع)؛ والحيوان ١/ ٢٣٨، ٣١٧، ٧/ ٥٩[١]؛ والمعاني الكبير ص ٦٢٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٢٨٣[٢].

ولَمْ تُبْقِ ألواءُ الثّماني بقيّةً   منَ الرُّطْبِ إلّا بطْنُ وادٍ وحاجرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٠٢١؛ والمخصص ١٠/ ١٢٩.

واسْقُطْ عَلَيْنا كسُقُوطِ النَّدَى   ليلةَ لا ناهٍ ولا زاجِرُ

البيت من السريع، وهو لوضّاح اليمن عبد الرحمن بن إسماعيل في الأغاني ٦/ ٢٢٩؛ وديوان المعاني ١/ ٢٢٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٣٦١ (سقط).

ديارٌ عَفَتْها بعدنا كلُّ ديمة   درور وأخرى تهذب الماء ساجرُ

انظر قافية «ساجمِ».

ظَعَنَّ وودعْنَ الجماد ملامة   جماد قَسَا لمّا دعاهنّ ساجرُ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٧ (سجر)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٠٦ (سجر)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠١٣ (رمل فارز).

*** فَأَصْبَحْتَ أَنّى تَأْتِهَا تَلْتَبِسْ بِهَا   كِلاَ مَرْكَبَيْهَا تحت رِجْلَيْكَ شَاجِرُ**

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٢٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ٩١، ٩٣، ١٠/ ٤٥، ٤٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٣؛ وشرح المفصّل ٤/ ١١٠؛ والكتاب ٣/ ٥٨؛ ولسان العرب ٥/ ٤٧ (فجر)؛ والمعاني الكبير ص ٨٧١؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٣٦٤؛ وشرح قطر الندى ص ٩٠؛ وشرح المفصّل ٧/ ٤٥؛ والمقتضب ٢/ ٤٨.

أتَيْتَ أمرًا يا أبا جَعْفَرٍ   لم يَأْتِهِ بَرٌّ ولا فاجِرُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٤٢٨ (بتت)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٣٤ (البت).

*** ولَمَّا رأَيْتُ الخَيْلَ تَتْرى أَثائِجًا   عَلِمْتُ بأنَّ اليومَ أحْمَسُ فَاجِرُ**

البيت من الطويل، وهو للحارث بن وعلة في شرح اختيارات المفضّل ٢/ ٧٨٠؛ ولوعلة الجرميّ في المعاني الكبير ص ٩٤٦؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٤٤.

وإنّ أبا ثوبان يزجر قومه   عنِ المُنْديات وهو أحمق فاجرُ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١٩ (ندي)؛ وتاج العروس (ندا).

---

(١) وفيه «مجاعرُه» مكان «محاجرُه».

(٢) وفيه «مجاحرُه» مكان «محاجرُه».

فــإنْ تتقــدّم تغـش منهــا مقــدمًــا غليظًــا وإن أخـرت فـالكفـل فـاجِـرُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٢٢؛ ولسان العرب ٥/ ٤٧ (فجر)، ١١/ ٥٨٨ (كفل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٧٥؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٥٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٧٩.

تَحَمَّلْــنَ حتــى قُلْــتُ لَسْــنَ نَــوَازِحًــا بِـذاتِ العَلَنْـدَى حيـثُ نَـامَ المَفَـاجِـرُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١١١؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٤٧ (العلندى)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٠٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٧٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٧٩.

تَـرَوَّحْ بنـا يـا عمـرو قـد قصـر العصـر وفـي الـروحـة الأولـى الغنيمـة والأجـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٧٦ (عصر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٦٠ (عصر)؛ وكتاب العين ١/ ٢٩٣.

* وَلَكِــنَّ أَجْـرًا لَــوْ فَعَلْــتَ بِهَيِّــنٍ وَهَلْ يُنْكَرُ المَعْرُوفُ في النَّاسِ وَالأَجْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٢٦؛ وأوضح المسالك ١/ ٢٩٨؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٢٣؛ والدرر ٢/ ١٢٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٤٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٤؛ شرح التّصريح ١/ ٢٠٢؛ وشرح المفصّل ٨/ ٢٣، ١٣٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٢٦ (كفي)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٣٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٧.

* أَبَــائِنَــةٌ حُبِّــي نَعَــمْ وَتُمَــاضِـرُ لَهِنّــا لَمَقْضــيٌّ علينــا التَهَــاجُــرُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٣٣٥، ٣٤٠، ٣٤٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٦٧ (أله).

وكنــتُ كــذات البـو ذارت بـأنْفهــا فمــن ذاك تبغــي بُعْــدَهُ وَتُهــاجِــرُه

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠٥ (ذرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٢٥؛ وتاج العروس ١١/ ٣٧٠ (ذرر)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٤٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣٠.

لعــلّ خيــالَ العــامــريّــةِ زائــرُ فيُسْعَــدَ مَهْجُــورٌ ويُسْعَــدَ هــاجِــرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص ١١٧؛ وتاج العروس ٨/ ٢٢٠ (سند).

قــراحيّــة ألــوت بليــف كــأنّهــا عفــاءُ قــلاصٍ طــار عنها تــواجــرُ

انظر قافية «تواجرِ».

وقَوْمي إذا كَحْلٌ على النّاسِ صَرّحَتْ ولاذَتْ بِأَذْرَاء البُيُوتِ التّوَاجِرُ

البيت من الطويل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٤[١]؛ وأساس البلاغة (تجر).

سَقَانا فَلَمْ نهجأ مِنَ الجوعِ نَقْرَةً سَمَارًا كإِبْطِ الذئبِ سودٌ حَواجِرُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/١٦٨ (حجر)، ٤/٣٧٨ (سمر)؛ وتاج العروس ١٠/٥٣٣ (حجر)، ١٢/٧٥ (سمر).

كأنّ نعامَ الدَّوِّ باضَ عليهمُ وأَعْيُنُهُمْ تَحْتَ الحبيكِ حَواجِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٨/٢٥٧ (بيض).

آمِنْ آلِ وسنى آخر الليل زائر ووادي الغوير دوننا فالسَّوَاجِرُ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٣/٤٤٩ (وسن)؛ وتاج العروس (وسن)؛ ومعجم البلدان ٤/١٧٠ (عوير).

إذا حالَ شخصٌ في الرَّهاء استَحَلْتَهُ بِخُوصٍ هَراقَتْ ماءهُنّ الهَوَاجِرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٣١؛ وأساس البلاغة (ريق).

إذا الرّكبُ راحوا راحَ فيها تَقاذفٌ إذا شربتْ ماءَ المَطيّ الهواجِرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٢٧؛ وأساس البلاغة (شرب).

ذَهَبَتْ فَشِيشَةُ بالأباعِرِ حَوْلَنَا سَرَقًا فَصُبَّ على فَشِيشَةَ أَبْجَرُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٤١ (بجر)، ٦/٣٣٣ (فشش)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٨؛ وتاج العروس ١٠/١١٠ (بجر)، ١٧/٣١٧ (فشش).

خِلْوٌ طريق الديدبون فَقَدْ فات الصبا وتفاوت البجرُ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٩٣[٢]؛ ولسان العرب ١٣/١٤٦ (دبن)، ١٣/١٥٢ (دون)؛ وتاج العروس (دبن).

يا ليت أنّي بأثوابي وراحلتي عبد لأهلك هذا الشهر مؤتجرُ

البيت من البسيط، وهو لمحمد بن بشير الخارجي في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٤/١٠ (أجر)؛ وتاج العروس ١٠/٣٠ (أجر)؛ ولأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٩٣؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٧٥.

---

(١) وفيه «الأباعرُ» مكان «التواجرُ».

(٢) وفيه «النجرُ» مكان «البجرُ».

كـأنَّ فـأرة مسـكٍ غـار تـاجِـرهـا حتـى اشتـراهـا بـأغلـى بيعِـهِ التَّجِـرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤١٦؛ ولسان العرب ٤/ ٨٩ (تجر)؛ وتاج العروس ١٩٠/ ٢٨٠ (تجر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٠٨.

كـأنّ اهتـزام الـرعـد خـالـط جـوفـه تَجَـاوَبَ منهـا الخَيْـزُرانُ المثجَّـرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣٨ (خزر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣١٤ (ثجر)، ١١/ ١٥٩، ١٦٢ (خزر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٠١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠١ (ثجر)، ٢٣٨ (خزر).

تعـرّضـت تيـم عمـدًا لـي لأهْجُـوَهـا كمـا تعـرّض لاسـت الخـارىء الحَجَـرُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٢١٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٢ (خور).

وألْجَـأَ الكلـب مـوقـوع الصقيـع بـه وألْجَـأَ الحـيَّ مـن تنفـاخهـا الحَجَـرُ

البيت من البسيط، وهو لأعشى باهلة في لسان العرب ٨/ ٤٠٢ (وقع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٦٤ (وقع).

أمـا كفـاهـا انتيـاض الأزد حـرمتهـا فـي عقـر منـزلهـا إذ يُنْعَـتُ الحجـرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٦٦ (حجر).

عفـا النجبُ بعـدي فـالعُـرَيْشَـان فـالبُتْـرُ فبـرقُ نعـاجٍ مـن أميمـة فـالحِجْـرُ

البيت من الطويل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٩ (نجب)، ٤/ ٣٩ (بتر)، ٦/ ٣١٦ (عرش)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٣٩ (نجب)، ١٠/ ١٠٠ (بتر)، ١٧/ ٢٦١ (عرش)، ٢٥/ ٦٦ (برق).

لا يسمـعُ الصـوت مستكًّـا مسـامعـه وليـس ينطـق حتـى ينطـق الحَجَـرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٨ (جشر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣١ (جشر).

مـا للكـواعـب يـا عيسـاء قـد جعلـت تَـزْوَرُّ عنّـي وتُثْنَـى دونـيَ الحُجُـرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨١ (ذبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٥ (ذبب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤١٤.

فهممـت أن أغشـى إليهـا محجـرًا ولَمِثْلُهـا يُغْشَـى إليـه المحجـرُ

البيت من الكامل، وهو لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٦٦ (حجر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٣١ (حجر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٣، ١٣٤.

خـوادم أكفـاء عليهـنّ مسحـة مـن العتـق أبـداهـا بنـان ومحجـرُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٧ (مسح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٣٠ (مسح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٩.

وإنّمـا دَلُّهـا سِحْـرٌ تصيـد بـه وإنّمـا قلبهـا للمشتكـي حَجَـرُ

البيت من البسيط، وهو لمحمد بن بشير الخارجي في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٠ (أجر).

لقـد تـركتنـي أغبـط الـوحـش أن أرى أليفيـن منهـا لا يـروعهمـا الـزجـرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٧؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٥ (رمث).

* قَلِيـلُ غِـرَارِ النَّـوْمِ حتَّـى تَقَلَّصُـوا عَلَى كـالقَطَـا الجُونـيِّ أَفْزَعَهَا الزَّجْرُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٢٠؛ والمقتضب ٤/ ١٤٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٩٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٨٧، ٣٠١.

* مـاذَا تَقُـولُ لأَفْـرَاخٍ بِـذِي مَـرَخٍ زُغْـبِ الحَـوَاصِـلِ لا مـاءٌ وَلاَ شَجَـرُ

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٦٤؛ والأغاني ٢/ ١٥٦؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣١٠؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٩٤؛ والخصائص ٣/ ٥٩؛ وشرح التّصريح ٢/ ٣٠٢؛ والشعر والشعراء ١/ ٣٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٢ (طلح)؛ ومعجم ما استعجم ص ٨٩٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٢٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٣٤٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٧٤؛ وشرح المفصل ٥/ ١٦؛ والمقتضب ٢/ ١٩٦.

فـي نبعـةٍ مـن قـريـشٍ يعصبـون بهـا مـا إنْ يـوارَى بـأعلـى نَبْتِهـا الشجـرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٨ (جشر).

فمـا أبيـدةُ مـن أرض فـأسْكُنَهـا وإنْ تَجَـاوَرَ فيهـا المـاءُ والشجـرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦٩ (أبد)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠١٩؛ وتاج العروس ٧/ ٣٧٥ (أبد).

مَلُّـوا البـلادَ وملّتهـم وأحـرقهـم ظلـم السعـادة وبـاد المـاءُ والشَّجَـرُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢١٤ (حمر).

ضَجّوا من الحرْبِ إذْ عضّتْ غواربهم وقيسُ عَيلانَ مـن أخْـلاقهـا الضّجَـرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٨؛ وأساس البلاغة (عضض).

فأوّل من لاقى يَجُولُ بسيفه عظيم الحواشي قد شتا وهو أعْجَرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٣ (عجر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٣٧ (عجر).

أبَني زَبِيبةَ ما لمهركُمُ متخدّدًا وبطونُكُم عُجْرُ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٣١٥؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٣ (عجر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٣٧ (عجر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣١؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٠؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٢.

وهَبَّتْ مطاياهم فمن بين عاتب ومن بين مُودٍ بالبسيطة يعجرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٢ (عجر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٣٧ (عجر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٥٨.

وأوْفَى على جُثٍّ ولِلّيلِ طُرَّةٌ على الأُفْقِ لم يَهْتِكْ جوانبها الفَجْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢٧ (جثث)؛ وتاج العروس ٥/ ١٩٢ (جثث).

*** لُذٌّ بِأَطْرافِ الحَدِيثِ إذا حُبَّ القِرى وَتُنُوزِعَ الفَجَرُ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح المفصّل ٥/ ٤٦.

*** إذا قُلْتُ هذا حينَ أَسْلو يَهيجُني نَسِيمُ الصَّبا من حَيْثُ يَطَّلِعُ الفَجْرُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ٢/ ٩٥٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٦٩؛ وبلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٨٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٥ (طلع)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥١٨.

أقامَتْ به حتى ذوَى العود في الثَّرَى وساقَ الثُّريّا في مُلاءته الفَجْرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٦١؛ وأساس البلاغة (ملأ).

مُنِعَتْ حنيفةُ واللهازم منكم قِشرَ العراقِ وما يَلَذُّ الحَنْجَرُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢١٦ (حنجر)، ٥/ ٩٤ (قشر)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٤١٥ (قشر)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٩٠.

خَلّوا طريقَ الدَّيْدَبون وقد وَلّى الصِّبا وتفاوتَ النَّجْرُ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٩٣؛ وجمهرة اللغة

ص ١٢٢٢؛ والخصائص ٢/ ٢٢[١]؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤٦ (دبن)[٢]، ١٥٢ (ددن)؛ وتاج العروس (دبن).

أَمِنْ آل نُعْمٍ أنتَ غادٍ فمُبكِرُ ... غَداةَ غدٍ أم رائحٍ فَمُهَجِّرُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٩٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٦.

إلى ذي الجياف ما به اليومَ نازلٌ ... وما حلَّ مُذْ سَبْتٍ طويلٍ مُهَجِّرُ

البيت من الطويل، وهو لابن الرقاع في تاج العروس ٢٣/ ١١٤ (جيف)، ١٧٨ (حيف)؛ وليس في ديوانه.

* مِثْلُ القنافِذِ حَدَّاجونَ قَدْ بَلَغَتْ ... نَجْرانُ أوْ بَلَغَتْ سَوْآتِهِمْ هَجَرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧٨؛ وتخليص الشواهد ص ٢٤٧؛ والدرر ٣/ ٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٧٢؛ ولسان العرب ٥/ ١٩٥ (نجر)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٣٣٧؛ وأمالي المرتضى ١/ ٤٦٦؛ ورصف المباني ص ٣٩٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٦؛ والمحتسب ٢/ ١١٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٩٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦٥.

وإنّي لأرجو من سعادَ نفيعةً ... وإنِّيَ من عينَيْ جمالَ لأوْجَرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٢٦٨ (نفع)؛ وأساس البلاغة (نفع).

وإنِّيَ بالجارِ الخَفَاجِيِّ واثقٌ ... وقلبي من الجارِ العِبادِيِّ أَوْجَرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٥ (الراء).

ولا أَطْرُقُ الجاراتِ باللَّيْلِ قابِعًا ... قُبوعَ القَرَنْبَى أخطأته مجاحِرُهْ

انظر قافية «محاجِرُهْ».

* لأُعْلِطَنَّهُ وَسْمًا لا يُفارِقُهُ ... كَما يُحَزُّ بِحُمَّى المِيسَمِ البَحِرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥١٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥ (بحر).

بأرضٍ هجانِ اللَّوْنِ وَسْمِيّة الثرى ... عَذاةٍ نأتْ عنها المُؤُوجَةُ والبَحْرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٧٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦١

---

(١) وفيه «وتنوزع الفخرُ» مكان «وتفاوت النجرُ»، وهذه رواية.

(٢) وفيه «البجرُ» مكان «النجر»، وهذا تحريف، وكذلك الرواية في تاج العروس.

(مأج)، ١٥/ ٤٣ (عذا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٠٣، ٤/ ٢٥٨، ٥/ ٢٩٢؛ وتاج العروس ٦/ ١٩٦ (مأج)، (عذو)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٩، ٦/ ٥٨؛ وكتاب العين ٢/ ٢٢٩، ٣/ ٣٩٢؛ وأساس البلاغة (عذو)، (هجن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٤ (هجن)؛ والمخصّص ٩/ ١٣٧، ١٠/ ١٤٨؛ وتاج العروس (هجن).

شَرِبْنَا مِنَ الداذيّ حَتَّى كأَنَّنا ... ملوكٌ لنا بَرُّ العراقين والبَحْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩١ (دوذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٠٨ (دوذ).

يَعلو بهنّ قراديدًا وراح لهُ ... مُوَعَّسٌ في سواد اللّيل منتحرُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في أساس البلاغة (نحر).

فإن كنت مطبوبًا فلا زلت هكذا ... وإن كنت مسحورًا فلا بَرَأَ السِّحْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٠٨.

فواللَّهِ ما أدْري وإنّي لَصَادِقٌ ... أَدَاءٌ عَرَاني من حبابِكَ أمْ سحرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي عطاء السندي في لسان العرب ١/ ٢٩٠ (حبب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٧٥؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٣ (حبب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤.

تَرَاهُمُ فوضى وأيدي سبا ... كُلٌّ له في نَفْسِهِ سحرُ

البيت من السريع، وهو لبشر بن المعتمر في لسان العرب ٢/ ٤٤٤ (ربح).

تُهاوي بِيَ الظَّلماءَ حَرْفٌ كأنّها ... مُسَيَّحُ أطرافِ العجيزةِ أصْحَرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٢٨؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٦ (عوج)، ٤٩٣ (سيح)؛ وأساس البلاغة (سيح)؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٤ (سيح)[1].

والزَّعفرانُ على ترائبها ... شرقًا به اللَّبّاتُ والنحْرُ

البيت من الكامل، وهو للمخبّل السعدي في ديوانه ص ٢٩٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧٧ (شرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٠٥ (شرق)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٦٧ (ترب)؛ ولسان العرب ١/ ٢٣٠ (ترب)؛ والمخصّص ٢/ ٢٠.

وبيضاءَ لا نَجْرُ النجاشيِّ نَجْرُها ... إذا الْتَهَبَتْ منها القلائدُ والنَّحْرُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٧٦؛ ولسان العرب ٥/ ١٩٣ (نجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٨٣ (نجر).

---

(١) وفيه «أسحمُ» مكان «أصحرُ»، وهذا تحريف.

سائِلْهُمُ حيثُ يُبْدي اللّهُ عَوْرَتَهُمْ هَلْ في صُدُورِهِمُ مِنْ ظُلْمِنَا وَحَرُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨١ (وحر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٥٣ (وحر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٢٧.

وَلَقَدْ سَبَقْتَهُمُ إِلَيَّ فَلِمْ نَزَعْتَ وأنت آخِرُ؟

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٢ (رفل).

فقلتُ لها بجرًا فقالت مُجيبَتي أتَعْجَبُ من هذا ولي زوجٌ آخرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩٣ (زوج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥٤؛ وكتاب العين ٦/ ١١٨؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (بجر).

فما زِلْتُ حتى صَعَّدَتْني حِبالُها إليها وَلَيْلِي قَدْ تَخَامَصَ آخِرُه

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢١١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠ (خمص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٦٧ (خمص)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٥٦؛ وأساس البلاغة (خمص).

صَنَاعٌ بإشفاها حَصَانٌ بِفَرْجِها جواد بقوتِ البَطْنِ والعرق زاخرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي شهاب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٩٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٦ (جود)، ٨/ ٢٠٩ (صنع)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٢٧ (جود)، ٢١/ ٣٦٩ (صنع)؛ وللهذلي في تاج العروس ١١/ ٤١٧ (زخر)؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢٠ (زخر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٩٣ (شبر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٨٨ (شكر)[1]؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٥؛ ١١/ ٣٥٧؛ والمخصص ٢/ ٣٧.

وأنت أمْرُؤٌ من أهل بيت ذؤابة لهم قَدَمٌ معروفَةٌ ومفاخِرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٤٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٦ (قدم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٥؛ وتاج العروس (قدم).

وسرب سلاح قد رأينا وجوهَهُ إناثًا أَدانيهِ ذُكورًا أَوَاخِرُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٧ (ضرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٨٢ (ضرس)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٥٦؛ والمخصّص ١٧/ ١٥.

فلمّا رأينَ القِنْعَ أَسْفَى وأخلقت من العقربيّات الهُيُوجُ الأواخِرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٢٢؛ ولسان العرب ٨/ ٢٩٩ (قنع)؛ والمخصّص ١٠/ ١٢٩.

---

(١) وفيه «وافرُ» مكان «زاخر».

وحَـيٌّ كِـرَامٌ بَـدْأَةٌ مِـنْ هَـوَازِنٍ   لهم فـي المُلِمّـاتِ الأُنُـوفُ الفَـواخِرُ

البيت من الطويل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ١٨؛ وأساس البلاغة (بدأ)؛ والأغاني ١٣/١١٧.

فهـو بهـا سَيِّـىءُ ظَنًّـا وليـس لـه   بـالبَيْضَتَيْـنِ ولا بـالغيـضِ مـذّخـرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤١٨[1]؛ ولسان العرب ٧/١٢٩ (بيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٦١ (بيض)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٣١ (البيضتان).

* إِنِّـي أَتَتْنِـي لِسَـانٌ لا أُسَـرُّ بِهَـا   مـن عَلْـوِ لا عَجَـبٌ مِنْهـا وَلا سَخَـرُ

البيت من البسيط، وهو لأعشى باهلة في إصلاح المنطق ص ٢٦؛ والأصمعيات ص ٨٨؛ وأمالي المرتضى ٢/ ٢٠؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٠، ١٣٠٩؛ وخزانة الأدب ٦/ ٥١١؛ وسمط اللآلي ص ٧٥؛ وشرح المفصل ٤/ ٩٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٢ (سخر)، ١٣/ ٣٨٥، ٣٨٦ (لسن)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١/ ١٩١، ٤/ ١٥٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٨٣ (علا).

عـددت رجـالاً مـن قعيـن تفجّسًـا   فمـا ابـن لبينـى والتفجُّـسُ والفخـرُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٢ (نصر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٢٦ (نصر).

ويـزينهـنّ مـع الجمـال مـلاحـة   والـدلُّ والتشـريـق والفخـرُ

البيت من الكامل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٤٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧٧ (شرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٠١ (شرق) (وفيه «والغدمُ» مكان «والفخرُ»).

* يـا زبـرقـان أخـا بنـي خلَـفٍ   مـا أَنْـتَ وَيْـبَ أَبيـكَ والفَخْـرُ

البيت من الكامل، وهو للمخبَّل السعديّ في ديوانه ص ٢٩٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ٩١، ٩٢، ٩٥؛ والدرر ٦/ ١٦٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢١١، ٣٦٢؛ وشرح المفصّل ٢/ ٥١؛ ولسان العرب ١١/ ٧٤٠ (ويل)؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٥٠؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٧٩؛ وبلا نسبة في الكتاب ١/ ٢٩٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٢.

قـومـوا فَهَـاؤُوا الحَـقَّ نَنْـزِلْ عِنْـدَهُ   إذ لـم يكـنْ لَكُـمْ علينـا مَفْخَـرُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٨٢ (ها)؛ وتاج العروس (ها).

---

(١) وفيه «مدّخرُ» مكان «مذّخر»، وكذلك الرواية في التاج (بيض).

رأيتُ زهيرًا تحت كلكلِ خَالدٍ فجئتُ إليه كالعَجُولِ أُبَادِرُ

البيت من الطويل، وهو لورقاء بن زهير في لسان العرب ٤/ ٥٢٥ (ظهر).

أُحِبُّ الصَّبِيَّ السَّوْءَ من أجل أُمِّهِ وأُبْغِضُهُ من بُغْضِها وَهْوَ حَادِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٧٣ (حدر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٦٢ (حدر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٨.

فلا تفْتَضِحْ عينًا، أَتيتَ الذي تَرَى وطاوعت أمر الغيِّ إذ أنت سادِرُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١١٠؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٠٥.

حَنْضَلَةُ القادح فوق الصفا أَبْرَزَها المائحُ والصادِرُ

البيت من السريع، وهو لأبي القادح في لسان العرب ١١/ ١٨٣ (حنضل)؛ والمخصّص ١٠/ ٥٤.

*** فَهِيَّاكَ والأمرَ الذي إنْ تَوَسَّعَتْ مَوَارِدُهُ ضاقَتْ عَلَيْكَ المصادِرُ**

البيت من الطويل، وهو لمضرّس بن ربعي في شرح شواهد الشافية ص ٤٧٦؛ ولطفيل الغنويّ أو لمضرس في ديوان طفيل ص ١٠٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢١٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٥٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٥٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٢٣؛ وشرح المفصل ٨/ ١١٨، ١٠/ ٤٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧٦ (هيا)، ١٥/ ٤٣٨ (أيا)؛ والمحتسب ١/ ٤٠؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٩٧؛ والمنصف ٢/ ١٤٥.

إذا التكّتِ الأوراد فرّجتَ بينَها بعدلٍ ولم تعجزْ عليك المصادِرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٤٦؛ وأساس البلاغة (لكك).

يغادِرْنَ صَرْعَى من أراكٍ وتَنْضُبٍ وَزُرْقًا بأجْوارِ البِحارِ تُغَادَرُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزة في ديوانه ص ٣٧٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥ (بحر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١١٨ (بحر).

*** قالوا: غَدَرْتَ، فَقُلْتُ إنَّ وَرُبَّما نالَ المُنَى وشَفَى الغليلَ الغادِرُ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٣٢؛ وجواهر الأدب ص ٣٤٨؛ وشرح المفصل ٣/ ١٣٠.

يُغَادِرُ صَرْعَى من أَرَاكٍ وتَنْضُبٍ وَزُرْقًا بَأَجْوازِ البِحَار يَغَادِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٣٣.

رهبـان مـديـن لـو رأوك تنزّلـوا والعصـمُ مـن شعـفِ العقـولِ الفـادرُ

انظر قافية «الفادِرِ».

وإنّـي إذا ضَـنَّ الأميـرُ بـإذْنِـهِ علـى الإذْنِ مـن نَفْسـي إذا شئـت قـادِرُ

البيت من الطويل، وهو للأغرّ بن عبد الله بن الحارث في لسان العرب ١٣/ ١٠ (أذن)؛ وتاج العروس (أذن).

أَرانـي إذا نَـاكَبْـتُ قـومًـا عَـدَاوةً فَضَحَّيْتُهُـمْ أنّـي علـى النـاسِ قـادِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧٦ (ضحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٦.

ولكـنَّ هـذا القلـب قلـب مضلـل هَفَـا هفـوةً فـاسْتَـوْجَفَتْـهُ المَقَـادِرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي نخيلة في تاج العروس ٢٤/ ٤٤٧ (وجف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٢ (وجف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١٤.

* أَلَا أيُّهـذا البَـاخِـعُ الـوَجْـدُ نَفْسَـهُ لشـيءٍ نَحَتْـهُ عـن يَـديـه المقـادِرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٣٧؛ وشرح المفصل ٢/ ٧؛ ولسان العرب ٨/ ٥ (بخع)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢١٧؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٤٧٤؛ وشـرح الأشمـونـي ٢/ ٤٥٣؛ ولسـان العـرب ١٥/ ٣١٢ (نحـا)؛ والمقتضـب ٤/ ٢٥٩.

* كِـلَا ثَقَلَيْنَـا واثِـقٌ بِغَنِيمَـةٍ وَقَـدْ قَـدَرَ الـرَّحْمـنُ مـا هـوَ قَـادِرُ

البيت من الطويل، وهو لإياس بن مالك في لسان العرب ٥/ ٧٨ (قدر)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٤٣.

إلـى بَطَلَيْـن يعثـرانِ كِـلاهمـا يُـدِيـرُ ريـاس السَّيْـفِ والسّيـفُ نـادِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٦٥.

فـأصبـح بـالمَـوْمـاةِ رُصْعًـا سـريحهـا فـلـلإنْـسِ بـاقيـه ولِلْجِـنِّ نـادِرُهْ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٥ (رصع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٩٢ (رصع).

إذا قِيـلَ هَـذِي دارُ عَـزَّةَ قـادنـي إلَيْهَـا الهَـوَى اسْتَعْجَلَتْنـي البـوادِرُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٦٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٠٩.

أُسـودُ شـرًى لاقَـتْ أسُـودَ خفِيَّـةٍ تسـاقَيْـنَ سُمًّـا كُلّهـنَّ خَـوَادِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٣٦ (خفا)؛ وتهذيب اللغة

٧/ ٥٩٩؛ وكتاب العين ٦/ ٢٨٣؛ وتاج العروس (خفى).

أغرّ هزيم مستهلّ ربابه ... له فُرُقٌ مُسْحَنْفِرَاتٌ صَوَادِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥٢ (سحفر)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٢١ (سحفر).

تشابه أعناقُ الأمور وتلتوي ... مشاريط ما الأوراد عنه صَوَادِرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٣٠ (شرط)؛ وتاج العروس ٩/ ٤١٠ (شرط).

غُرَّتُنَا بالمجدِ شَادِخَةٌ ... للناظرِين كأنّها البَدْرُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨ (شدخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٧٨ (شدخ)[1].

* **كَأَنَّ على عِرْنِينِهِ وَجَبِينِهِ ... أَقَامَ شُعَاعُ الشَّمسِ أَوْ طَلَعَ البَدْرُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٠٢؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٤٩؛ والدرر ٢/ ١٧٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٦.

وأَدْبَرُوا ولهم من فوقها رَقَصٌ ... والموتُ يَخْطُرُ والأَرْوَاحُ تَبْتَدِرُ

البيت من البسيط، وهو لمالك بن عمار الفريعي في لسان العرب ٧/ ٤٢ (رقص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٦٠١ (رقص).

* **هُمَا خُطَّتَا إِمَّا إِسارٍ وَمِنَّةٌ ... وإِمَّا دَمٌ وَالقَتْلُ بالحُرِّ أَجْدَرُ**

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ٨٩؛ وجواهر الأدب ص ١٥٤؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠٣؛ والدرر ١/ ١٤٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٥٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٧٥؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨٩ (خطط)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٨٦؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤٠٥؛ ورصف المباني ص ٣٤٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٤٣؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٢٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٩، ٢/ ٥٢.

كأنّني شارِبٌ يَوْمَ استُبِدّ بهمْ ... من قَرْقَفٍ ضَمِنَتْها حِمصُ أو جَدَرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٧٨؛ وأساس البلاغة (بدد)؛ ومعجم البلدان ٢/ ١١٣ (جدر)؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٧١ (جدر).

فأضحى وصِئْبَانُ الصقيع كأنّهُ ... جُمَانٌ بضاحي مَتْنِهِ يَتَحَدَّرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥١٤ (صأب)؛ وتاج العروس

---

(١) وفيه «بدرُ» مكان «البدر».

٣/ ١٧٥ (صئب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٥٤؛ وأساس البلاغة (صبو).

مواخِرٌ في سواءِ اليمِّ مُقْلَعَةٌ إذا علوا ظهر موجٍ ثُمَّتَ انْحَدَرُوا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٢ (قلع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٧٠ (قلع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤٩؛ والمخصّص ١٠/ ٢٤.

حتّى إذا كَرَبَتْ والليلُ يطلُبُها أيدي الركاب من اللغباء تَنْحَدِرُ

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن أحمر في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٣ (لغب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٢٠ (لغب).

إذا اغتَرّهُ بَيْنُ الأحِبّةِ لم تكن له فَزعةٌ إلا الهوادج تُخدَرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (غرر).

كأنَّ فروجَ اللأمةِ السَّرْد شكَّها على نَفْسِهِ عَبْلُ الذراعين مُخْدِرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٣٩؛ وأساس البلاغة (سرد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٨٦ (سرد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٢ (لأم)؛ وتاج العروس (لؤم).

تبدَّلن بعد الرقص في حانط الغضا أبانًا وغلّانًا به يَنْبُتُ السِّدْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٧٨ (حنط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢١٦ (حنط)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩١.

تحل اللوى أو جدة الرمل كلّما جرى الرِّمْثُ في ماء القرينةِ والسِّدْرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٧٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٤١ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٤؛ وتاج العروس (قرن).

* بأَيِّ بَلاءٍ يا نُمَيْرُ بْنَ عامرٍ وأَنْتُمْ ذُنابَى لا يَدَيْنِ ولا صَدْرُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ١/ ١٧٩؛ وشرح التصريح ١/ ٢٤١؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣٤٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٧.

فَقَدْ جَزَتكم بنو ذبيانَ ضاحيةً حقًّا يقينًا ولمّا يأتنا الصدرُ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في لسان العرب ١٤/ ٤٧٩ (ضحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٤؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٦٥.

* أماوِيَّ ما يُغْنِي الثَّراءُ عَن الغِنى إِذَا حَشْرَجَتْ يومًا وضاقَ بها الصَّدْرُ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائيّ في ديوانه ص ١٩٩؛ والأغاني ١٧/ ٢٩٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٤، ١١٣٣؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢١٢؛ والدرر ١/ ٢١٥؛ والشعر

والشعراء ١/ ٢٥٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٣٢ (قرن)؛ وأساس البلاغة (حشر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٧ (حشرج)؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٥.

لقد خبَّرَتْ عيناكَ يومًا بحُبِّها ببرقَةِ ذي قارٍ وقد كتَمَ الصَّدْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٦٤ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٧ (برقة ذي قار).

فَثَمَّ كَفَيْنَاهُ البَدادَ ولم نَكُنْ لِنُنْكِدَهُ عمّا يَضِنُّ به الصَدْرُ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ٣/ ٨١ (بدد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٠٧ (بدد).

ما يسأل الناس عن سنّي وقد قَدعَتْ لِي الأربعون وطال الوِرْدُ والصَّدَرُ

البيت من البسيط، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٤٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦١ (قدع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٢٣ (قدع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٢٠٨؛ والمخصّص ١/ ٤١.

إذا ما عُقَيْليَّانِ قاما بذِمَّةٍ شريكينِ فيها فالعِبَادِيُّ أَغْدَرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٥ (الراء).

إنّ بني عوفٍ ابتنوا حَسَبًا ضَيَّعَهُ الدُّخْلُلُونَ إذْ غَدَرُوا

البيت من المنسرح، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ١١/ ٢٤١ (دخل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٦.

أخذْتَ بها شيئًا طفيفًا وبِعْتَهُ من ابن جريرٍ إنّ هذا هو الغَدْرُ

البيت من الطويل، وهو للقطامي الكلبيّ أو لسنان بن مكبّل النميري في تاج العروس ١٢/ ٢٦٥ (شهر).

* تبْكِي عَلَى لُبْنَى وأَنْتَ تَرَكْتَهَا وكُنتَ عليها بالمَلا أنت أَقْدَرُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في شرح أبيات سيبويه ١/ ٢٤٤؛ وشرح المفصل ٣/ ١١٢؛ والكتاب ٢/ ٣٩٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٩٢ (ملا)؛ والمقتضب ٤/ ١٠٥.

شُمْسُ العداوة حتى يستقادَ لهم وأعظمُ الناسِ أحلامًا إذا قدروا

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٨ (جشر)، ٦/ ١١٤ (شمس)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (شمس).

وَصَهْبَاءَ ميسانيّة لم يَقُمْ بها حنيف ولم تَتْغَرْ بها ساعةً قِدْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩٢ (تغر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٨٦ (تغر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨١.

* لا تَرْكُنَنَّ إلى الأَمْرِ الذي رَكَنَتْ أَبْناءُ يَعْصُرَ حينَ اضْطَرَّها القَدَرُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في شرح التصريح ١/ ١٤٧؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٤٤٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٧٤؛ وشرح الأشموني ١/ ٨١.

إنْ كانَ ذا قَدَرًا يعطيك نافلةً منّا ويحرمنا ما أنصفَ القدرُ

البيت من البسيط، وهو لمحمد بن بشير الخارجي في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٠ (أجر).

* خَلِّ الطريقَ لِمَنْ يَبْنِي المَنَارَ بِهِ وابْرُزْ بِبَرْزَةَ حَيْثُ اضْطَرَّكَ القَدَرُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ١/ ٢١١؛ وشرح التصريح ٢/ ١٩٥؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٨٦؛ والكتاب ١/ ٢٥٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٠ (برز)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣٠٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٧٨؛ والرد على النحاة ص ٧٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٨١؛ وشرح المفصل ٢/ ٣٠.

لا تَنْكِحَنَّ عجوزًا أو مطلّقةً ولا يسوقنّها في حبلك القَدَرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٣١ (نصف)، ١٥/ ٢٠٩ (قوا)؛ والمخصّص ١/ ٤٠.

تَغَيَّرَ قومي ولا أسخَرُ وما حُمَّ مِنْ قَدَرٍ يُقْدَرُ

البيت من المتقارب، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٣ (سخر)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٢٤ (سخر)؛ وأساس البلاغة (سخر)؛ وبلا نسبة في شرح ديوان زهير ص ٩٧.

فَسَافَتْ وما عافَتْ وما صَدَّ شربها عن الرِّيِّ مطروقٌ من الماءِ أكدَرُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٠٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٧.

وإنْ لم تكوني غير شامٍ بِقَفْرَةٍ تَجُرُّ بها الأذيال صَيْفِيَّةٌ كُدْرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٦١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٩ (شيم)؛ وتاج العروس (شيم).

إنّ اللهـــازم لا تنفــكّ تـــابعـــة   هـم الـذنـابى وشـرب التـابِعِ الكَـدَرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٤٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٧٨ (عفا).

نَحُـلُّ البقـاعَ الحُـوَّ لـم تُـرْعَ قَبْلَنـا   لنـا الصّـارخُ الحُثْحُـوثُ والنَّعَـمُ الكُـدْرُ

انظر قافية «الدثرُ».

مـن ليـس فـي خيـره شـرٌّ يُكَـدِّرُهُ   علـى الصـديـق ولا فـي صَفْـوِهِ كَـدَرُ

البيت من البسيط، وهو لأعشى باهلة في لسان العرب ٥/ ١١١ (قفر).

جـادَتْ بهـا مـن ذواتِ القـارِ مُتْـرَعَـة   كَلْفـاءُ يَنْحَـتُّ عـن خـرْطـومِهـا المَـدَرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٧٩؛ وأساس البلاغة (خرط).

وأنتـم أُنـاس تُعْجِبـونَ بـرأيكـم   إذا جعلـت مـا فـي المقـارص تَهْـدِرُ

البيت من الطويل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٧/ ٧٠ (قرص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٩٣ (قرص).

وبـلَّ النّـدى مـن آخـرِ الليـل جيبَهـا   إذا اسْتَـوْسَنَـتْ واستُثْقِـلَ الهَـدَفُ الهِـدْرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٥٨ (هدر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٨٧؛ وللهذلي في المخصص ٢/ ١٠٣.

حَـرًى حيـن يمسـي أهلُهـا فـي ديـارهـم   صهيـلُ الجيـادِ الأَعْـوَجِيَّـةِ والهَـدْرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٧٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤٢.

كـأنَّـكَ بـالصَّحْـراءِ مـن فـوق حَنْتَـمٍ   تُنَـاغِيـكَ مـن تَحْـتِ الخُـدُورِ الجـآذِرُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦١ (حنتم)؛ وتاج العروس (حنتم)؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٢٤ (حتلم).

* وَتَحْـتَ العَـوالـي فـي القَنـا مُسْتَظِلَّـةً   ظِبَـاءٌ أَعـارَتْهَـا العُيـونَ الجـآذرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٢٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٠٢؛ والكتاب ٢/ ١٢٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٢/ ٦٤.

عَفَـا مُسْحُـلانٌ مـن سُلَيْمَـى فحـامِـرُهْ   تَمشّـى بـه ظِلْمَـانُـهُ وجـآذِرُه

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٨١ (مشى)؛ وتاج العروس (مشى).

لَـوَ أصْبَـحَ فـي يُمْنَـى يـديَّ زِمَـامُهـا وفـي كفِّـيَ الأخْـرى وبيـلٌ تُحـاذِرُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٢١ (وبل)، ١٥/ ٣٣٠ (نضا)؛ وتاج العروس (وبل)، (نضا).

* تَحَسَّـبَ هَـوَّاسٌ وأَقْبَـل أَنَّنـي بهـا مُفْتَـدٍ مـنْ واحِـدٍ لا أُغـامِـرُهْ
فَقُلْـتُ لهـا: فَـاهَـا لفيـكَ فـإِنَّهـا قَلوصُ امرىءٍ قـاريكَ مـا أنتَ حَـاذِرُهْ

البيتان من الطويل، وهما لأبي سدرة الأسديّ في خزانة الأدب ٢/ ١١٦، ١١٨؛ وسمط اللآلي ص ٥٣٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٦١؛ وشرح المفصل ١/ ١٢٢؛ والكتاب ١/ ٣١٥، ٣١٦؛ ولسان العرب ١/ ٣١٧ (حسب)، ١٣/ ٤٥٧ (يقن) (البيت الأول فقط)، ١٣/ ٥٢٨ (فوه)؛ ولرجل من بني الهجيم في نوادر أبي زيد ض ١٨٩ (البيت الثاني فقط).

ولما استوَتْ رِجلايَ في الأرض قلّصَتْ نعـامَـةُ ذي كبْلَيـن للشـرّ حـاذِرُ

البيت من الطويل، وهو للسمهري العكلي في ديوانه ص ٤٤؛ وأساس البلاغة (نعم).

ومَـنْ يَحْـذَرِ الأمـر الـذي هـو وَاقِـعٌ يُصِبْـهُ وإن لـم يَهْـوَهُ مـا يحـاذِرُ

البيت من الطويل، وهو للأحوص بن محمد الأنصاري في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٢ (ضمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٢ (ضمر).

أُزاحمهُـمْ بـالبـابِ إذ يَـدْفَعُـونني وبـالظهـر مِنِّـي مـن قـرا البـاب عَـاذِرُ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٣ (عذر)، ١٥/ ١٧٦ (قرا)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٥٣ (عذر)، (قرا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١١؛ وديوان الأدب ١/ ٣٥٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ٩٥.

جمـاليَّـةٌ أو عَيْهَـلٌ شَـدْقميّـةٌ بهـا مـن نـدوب النِّسـع والكـور عـاذِرُ

البيت من الطويل، وهو لابن الزبير الأسدي في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨١ (عهل)؛ وتاج العروس (عهل).

أإنْ غـرّدت فـي بطـن وادٍ حَمَـامَـةٌ بكيت ولـم يعـذرك فـي الجهـل عـاذِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٤٧ (صدر)، ٨/ ٣٥ (تلع)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٩٧ (صدر)، ٢٠/ ٤٠١ (تلع)؛ وأساس البلاغة (سكر).

كميـتٌ إذا مـا شَجَّهـا المـاءُ صَرَّحَـتْ ذخيـرة حـانـوت عليهـا تنـاذِرُهْ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٩٣[١]؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦ (حنت)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٩٩ (حنت).

---

(١) وفيه «يناذرُه» مكان «تناذرُه».

أمسَــتْ كهــامَــةِ يَعْيَــاعٍ تــداولَهــا أيــدي الأوازِعِ مــا تُلْقَــى ومــا تُــذَرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٤ (يعع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٢٨ (يعع).

راح القطيــنُ بِهَجْــرٍ بَعْــدَمَــا ٱبْتَكَــرُوا فمــا تــواصلــه سلمــى ومــا تَــذَرُ

البيت من البسيط، وهو للبيد في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٥/ ٢٥٥ (هجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٠٣ (هجر)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٤.

* إمّــا أَقَمْــتَ وَأَمَّــا أَنْــتَ مُــرْتَحِــلاً فــاللَّــهُ يَكْــلأُ مــا تَــأْتــي ومــا تَــذَرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٤١٠، ٤١١؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٩، ٢٠/ ٢١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١١٨؛ وشرح المفصل ٢/ ٩٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧ (أما)؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٧.

فيــا ٱبْــنَ آدم مــا أعــددت فــي مَهَــلٍ للَّــهِ دَرُّك مــا تــأتــي ومــا تَــذَرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٥ (مهل)؛ وكتاب العين ٤/ ٥٧؛ وتاج العروس (مهل).

أم كنــت تعــرف آيــاتٍ فقــد جعلــت أطــلال إلفــك بــالــودكــاءِ تَعْتَــذِرُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٢ (عذر)، ١٠/ ٥٠٩ (ودك)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٥ (عذر)، (ودك)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١١؛ والمخصّص ١٦/ ٤٤؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٦٩ (الودكاء)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٤٠٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٥٩.

إذا فــاتَ ســك الأطيبــانِ فــلا تُبَــلْ متــى جــاءك اليــوْمُ الــذي كنــت تحــذرُ

البيت من الطويل، وهو لنهشل بن حري في ديوانه ص ٩٦؛ وأساس البلاغة (طيب).

والهــمّ بعــدَ نجــيّ النّفــس يَبْعَثُــه بــالحــزْمِ والأصمعــانِ القلــبُ والحَــذَرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨١؛ وأساس البلاغة (صمع).

* لَعَمْــرُكَ مــا يَــدْرِي الفَتــى كيف يَتَّقِــي نَــوائِــبَ هــذا الــدَّهْــرِ أَمْ كَيْــفَ يَحْــذَرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٦٢٠.

* أَمَــامَ وَخَلْــفَ المــرءِ مــن لُطْــفِ رَبِّــهِ كَــوَالِــىءُ تَــزْوِي عنــه مــا كــان يَحْــذَرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٨٣؛ والدرر ٣/ ١١٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٠.

أَذُمُّ لَكَ الأيّامَ فيما وَلَتْ لنا   وما لِلَّيالي في الذي بيننا عُذْرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٤١٢ (ولى).

على رِسْلِكُمْ إنَّا سنُعْدِي وَرَاءَكُمْ   سَتَمْنَعُكُم أرماحُنَا أو سَتُعْذِرُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢١٦؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٥؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٩ (عذر)[1].

وتَشْتَاقُها جاراتُها فَيَزُرْنَها   وَتَعْتَلُّ عَن إتْيانِهِنّ فتُعْذَرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (أطر).

طريدٌ تلافَاه يزيد برحمةٍ   فلم يُلْفَ من نَعْمائِهِ يَتَعَذَّرُ

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٨ (عذر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٥٨ (عذر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١٠.

فإنْ تَكُ حَرْبُ ابْنَيْ نزارٍ تَواضَعَتْ   فقد أَعْذَرَتْنا في طِلابكُمُ العُذْرُ

انظر قافية «وفي كعبِ».

أماويَّ قد طال التجنّبُ والهَجْرُ   وقد عَذَرَتْني في طلابكُمُ العذرُ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٩٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٨ (عذر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٦ (عذر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١٠؛ والمخصّص ١٢/ ٢٩٧، ١٣/ ٨٢.

* فَإِنْ تَكُنِ الأَيّامُ فَرَّقْنَ بَيْننا   فَقَدْ عَذَرَتْنا في صحابَتِهِ العُذْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٨٣.

* فإِنْ تَكُ حربُ ابنَي نزارٍ تواضَعَتْ   فَقَدْ أَعْذَرَتْنا في طلابكمُ العُذْرُ

انظر قافية «وفي كعبِ».

وَمُخَاصِمٌ خَاصَمْتُ في كَبَدٍ   مثلِ الدهانِ فكان ليَ العُذرُ

البيت من الكامل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٤ (عذر)، ١٣/ ١٦٢ (دهن)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٩ (عذر)، (دهن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣١٢.

على رِسْلِكُمْ إنا سَنُعْدي وراءكم   فتمنعكم أرماحُنا أو سنُعذَرُ

انظر قافية «ستعذرُ».

---

(١) وفيه «سنعذرُ» مكان «ستعذرُ».

والحَيَّـةُ الصمّـاءُ فـي جُحْـرِهـا والتّتْفُـلُ الـرائِـغُ والـذَّرُّ

البيت من السريع، وهو لبشر بن المعتمر في لسان العرب ٢/ ٤٤٣ (ربح)، ١٠/ ٩ (ألق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٦.

أُجُـدٌ مُـدَاخِلَـةٌ وآدَم مُصْلِـقٌ كَبْـدَاءُ لاحِقَـةُ الـرَّحـا وشَمَيْـذَرُ

البيت من الكامل، وهو لحميد في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣٠ (شمذر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٥١؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٤٣ (شمذر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣١٣ (رحا).

فـي عـانـةٍ رَعـت الأوعـارَ صَيْفَتَهـا حتـى إذا زَهِـمَ الأكفـالُ والسُّـرَرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢١٣[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٥ (وعر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٦٧ (وعر).

تطـايـح الطـلّ عـن أردانهـا صُعُـدًا كمـا تطـايـح عـن مـأمـوسـة الشـرر

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٦ (أنس)، ٦/ ٢٢٣ (ممس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٢٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١٣ (أنس)، ١٦/ ٥٢١ (ممس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣١٧ (زبر)؛ والمخصّص ١١/ ٣٨.

*** مـا اللّـهُ مُوليكَ فَضْلٌ فـاحْمَدَنْهُ بِـهِ فمـا لَـدَى غيـرِهِ نَفْـعٌ ولا ضَـرَرُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٦٩؛ وتخليص الشواهد ص ١٦١؛ وشرح الأشموني ١/ ٧٩؛ وشرح التصريح ١/ ١٤٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٩٠؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٤٧.

خُبِّـي فليـس إلـى عثمـان مُـرْتَجَـعٌ إلاّ العَـدَاءُ وإلاّ مكنـع ضـررُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٠ (عدا).

بجسـرة تنجُـل الظّـرّانَ نـاجيـةٍ إذا تَـوَقَّـدَ فـي الـديمـوسـةِ الظّـرُ

البيت من البسيط، وهو للبيد في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٤/ ٥١٧ (ظرر)، ١١/ ٦٤٨ (نجل)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٦٦ (ظرر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨١، ١٤/ ٣٥٦؛ وأساس البلاغة (ظرر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٦٤.

---

(١) والرواية فيه:

والخيـلُ تشتـد معقـودًا قـوادمُهـا تعـدو وتمتحـضُ الأكفـال والسـرُ

إن نحن إلّا أنـاسٌ أهـل سـائمـة مـا إنْ لنـا دونهـا حـرث ولا غـررُ

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن أحمر في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢١٤ (حمر).

لِلَّـهِ دَرُّ جِيـادٍ أنـتَ سـائِسُهـا بَـرْذَنْتهـا وبهـا التّحجيـلُ والغُـرَرُ

البيت من البسيط، وهو للقلاخ في أساس البلاغة (برذ).

* أسيـلاتُ أَبـدانٍ دقـاقٌ خُصُـورُهـا وثيـراتُ مـا الْتَفَّـتْ عَلَيْهَـا المـآزِرُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في المقاصد النحويّة ٣/ ٦٢٩، ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٥٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٨٦.

.... لا يَجْـذِبـونِنِي إذا هَـرَّ دون اللحـم والفَـرْث جـازِرُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٦١.

* إذا ابْـنُ أَبـي مُـوسَـى بِـلالٌ بلغْتِـه فَقَـامَ بفَـأْسٍ بَيْـنَ وِصْلَيْـكِ جـازِرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٤٢؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٢؛ ٣٧؛ وسمط اللآلي ص ٢١٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٦٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٦٠؛ وشرح المفصل ٢/ ٣٠؛ والكتاب ١/ ٨٢؛ وتاج العروس (وصل)؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٢٩٦؛ وتخليص الشواهد ص ١٧٩؛ وشرح المفصل ٤/ ٩٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٦٩؛ والمقتضب ٢/ ٧٧.

* فَعُجْتُهَـا قِبَـلَ الأَخيـارِ مَنْـزِلَـةً والطَّيِّبِـي كُـلِّ مـا التـاثَـتْ بِـهِ الأُزُرُ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٨٣؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٦٢٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٥٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٨٥.

يُـرْوِي قـوامـحَ مثـلَ الصُّبْـحِ صـادقـةً أشبـاهَ جِـنٍّ عليهـا الـرّيـطُ والأزرُ

البيت من البسيط، وهو للَبيد في ديوانه ص ٦٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٣١٧ (ريط).

* تَظَـلُّ مَقـاليـتُ النِّسَـاءِ يَطَـأْنَـهُ يَقُلْـنَ: أَلاَ يُلْقَـى علـى المَـرْءِ مِئْـزَرُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٨٨؛ وإصلاح المنطق ص ٧٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤١٣؛ ولسان العرب ٢/ ٧٢ (قلت)؛ والمعاني الكبير ص ٩٣٠؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ١/ ٧١.

فـلا تـذهبَـنْ عينـاكِ فـي كُـلِّ شرمـحٍ طـوالٍ فـإنّ الأقصـريـن أمَـازِرُهْ

البيت من الطويل، وهو لسلام بن حبيش الصمويّ في العباب (مزر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٨ (شرمح)، ٥/ ٩٦ (قصر)، ٥/ ١٧٣ (مزر)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٠٦

(شرمح)، ١٣/ ٤٢١ (قصر)، ١٤/ ١١٩ (مزر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠٩؛ وأساس البلاغة (مزر).

كـأن نَعَـامَ السِّـيِّ بـاضَ عليْهِـمُ فـأحْـدَاقُهُـمْ تَحْـتَ الحَـديـدِ خـوازِرُ

البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٨١؛ والشعر والشعراء ص ٢٦٩؛ والحيوان ٤/ ٣٣٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١١٢.

إذا مـا تجعفـرتـم علينـا فـإنّـا بنـو البـزرى مـن عـزه نتَبَـزّرُ

البيت من الطويل، وهو للقتال الكلابي في لسان العرب ٤/ ٥٧ (بزر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٦٨ (بزر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٩٦؛ وليس في ديوانه.

* أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ من عَمْدِي ومن خَطئي ذَنْبِـي وكُـلُّ امـرىءٍ لا شَـكَّ مـؤْتَـزِرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٤٧٨.

لَـوْ بَيْـنَ أبيـاتٍ بحَلْيَـةَ مـا أَلْهـاهُـمُ عَـنْ نَصْـرِكَ الجُـزُرُ

البيت من الكامل، وهو لبعض نساء أزد ميدعان في لسان العرب ١٤/ ١٩٦ (حلا)؛ وتاج العروس (حلي).

تَغَنّـى ليبلِغنـي خَنْـزَرُ وكـلُّ ابـن مُـومسـة أخـزرُ

البيت من المتقارب، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٠٤؛ وأساس البلاغة (ومس)؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٠ (خنزر) (الصدر فقط).

* وَكـانـوا أُنـاسًـا يَنْفَعُـونَ فـأَصْبَحُـوا وَأَكْثَـرُ مـا يُعطـونَـكَ النَّظَـرُ الشَّـزْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٦٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٦.

ثَنَـتْ عُنُقًـا لـم تَثْنِهـا جَيْـدَرِيَّـةٌ عَضَـادٌ ولا مَكْنُـوزَةُ اللحـمِ ضَمْـزَرُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في تاج العروس ٨/ ٣٨٧ (عضد)؛ وللهذلي في لسان العرب ٣/ ٢٩٤ (عضد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٢ (جدر)، ٤/ ٤٩٤ (ضمزر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨٦ (جدر)، ١٢/ ٤٠٨ (ضمزر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١٥١.

* لهـا بَشَـرٌ مِثْـلُ الحَـريـرِ ومَنْطِـقٌ رَخيـمُ الحَـواشـي لا هُـراءٌ ولا نَـزْرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٧٧؛ وجمهرة اللغة ص ١١٠٦؛ والخصائص ١/ ٢٩، ٣/ ٣٠٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٣٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٩١؛ وشـرح المفصـل ١/ ١٦؛ ولسـان العـرب ١/ ١٨١ (هـرأ)، ٥/ ٢٠٣ (نـزر)؛ والمحتسب ١/ ٣٣٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٨٥؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٨٢

(هرأ)؛ وتذكرة النحاة ص ٤٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٦٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٥٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٣٣؛ وشرح المفصل ٢/ ١٩.

* النَّاسُ أَلْبٌ علينا فيكَ لَيْسَ لنَا إلاَّ السُّيُوفَ وأَطْرَافَ القَنَا وَزَرُ

البيت من البسيط، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٢٠٦؛ وتذكرة النحاة ص ٧٣٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٧٥؛ ولكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٠٩؛ وشرح المفصل ٢/ ٧٩؛ والكتاب ٢/ ٣٣٦؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٧٦؛ والمقتضب ٤/ ٣٩٧.

* فَأَحْسِنْ وَأَجْمِلْ في أَسِيرِكَ إِنَّه ضَعيفٌ وَلَمْ يأْسِرْ كَإيَّاكَ آسِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ١٩٤، ١٩٩؛ والدرر ٤/ ١٥٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٧٠؛ ومجالس ثعلب ١/ ١٦١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣١.

* أَماوِيَّ إِنِّي رُبَّ وَاحِدِ أُمِّه تَرَكْتُ فلا قَتْلٌ عليه ولا أَسْرُ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٠١؛ والأغاني ١٧/ ٢٩٥؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢١٠، ٢١١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٩ (وحد)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٥٦٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٧.

وإنّا لحيٍّ ما تزال جيادنا تَوَطّأ أكبادَ الكماة وتأسِرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٣٦؛ وأساس البلاغة (وطىء).

وأكثر مِنّا يافعًا يَبْتَغِي العُلاَ يضارب قرنًا دارعًا وهو حاسِرُ

البيت من الطويل، وهو لإياس بن مالك في لسان العرب ٥/ ٧٨ (قدر).

لجاءت على مشي التي قد تنضَّيت وذلّتْ وأعطتْ حبلها لا تعاسِرُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٢١ (وبل)، ١٥/ ٣٣٠ (نضا)؛ وتاج العروس (وبل)، (نضا).

وكلّ طموحٍ في العنانِ كأنّها إذا اغْتَسَلَتْ بالماءِ فتخاءُ كاسرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (غسل)؛ ولسان العرب ١١/ ٤٩٦ (غسل).

جُحَاشِرَةٌ صَتْمٌ طِمِرٌّ كأنّها عُقَابٌ زَفَتْها الريحُ فَتْخَاءُ كاسِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١١٩ (جحشر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٧٧ (جحشر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١١.

* وَمَنْ يَكُ ذا عَظْمٍ صَليبٍ رَجَا بِهِ لِيَكْسِرَ عُودَ الدَّهْرِ فالدَّهْرُ كاسِرُهْ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في البيان والتبيين ٣/ ٧٠؛ وشرح شواهد المغني

٢/ ٥٧٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ ولتوبة بن الحمير في المؤتلف والمختلف ص ٦٨؛ وبلا نسبة في البيان والتبيين ٤/ ٩١؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٥.

هَوى زهدمٌ تحت الغبار لحاجبٍ كما انقضّ بازٌ أقتم الريشِ كاسِرُ

البيت من الطويل، وهو لمعقر بن حمار البارقي في لسان العرب ١٥/ ٣٧١ (هوا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٤٨؛ وتاج العروس (قتم).

ولا تَكُ من أخدان كُلّ يراعةٍ هواء كسقب البان جوف مكاسِرُهْ

البيت من الطويل، وهو لكعب الأمثال في لسان العرب ٨/ ٤١٣ (يرع)، ١٥/ ٣٧٠ (هوا)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٤٩٧ (خرع)، (هوا).

وحارب فيها ياسرٌ حين شمَّرَتْ من القدم معجازٌ لئيمٌ مكاسرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ٢١٥ (عجز).

نجوت نجاء لم ير الناس مثله كأنّي عقاب عند تَيْمَنَ كاسرُ

البيت من الطويل، وهو لوعلة بن عبد الله الجرمي أو لابن عابس الجرمي في لسان العرب ٤/ ٥٣٢ (عبر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٩؛ ولوعلة الجرمي في معجم ما استعجم ص ٣٣١ (تيمن).

هما دَلَّتاني من ثمانين قامةً كما انقضّ بازٌ أقْتَمُ اللَّوْنِ كاسِرُه

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢١٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦١ (قتم)[1].

فإنّك لو أشبهت عمّي حملتني ولكنّه قد أدْرَكَتْكَ الخناسِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٦١ (خنسر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٦٥ (خسر)، ٢٢٨ (خنسر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٦٨.

فأقلع من عشر وأصبح مزنُهُ أفاءَ وآفاق السماءِ حَوَاسِرُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٧٥؛ ولسان العرب ١/ ١٢٥ (فيأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٥٦ (فيأ)، (منى)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٠١.

وجَيْحَانُ جَيْحَانُ الجيوش وآلسٌ وخزم خزازى والشعوبُ القواسِرُ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣٣ (حزم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٧؛ وتاج العروس (حزم).

أسرّت لقاحًا بعدما كان راضها فِراسٌ وفيها عِزَّةٌ ومياسِرُ

البيت من الطويل، وهو لغيلان بن عقبة في ديوانه ص ١٠٤٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨١ (لقح)؛ وتاج العروس ٧/ ٩٩ (لقح).

---

(١) وفيه «كاسِرُ» مكان «كاسِرُه»، وهذا خطأ، فالبيت من قصيدة موصولة الرويّ.

فـإنْ جَـزِعْنـا فـإنّ الشـرَّ أجـزَعَنـا   وإنْ جَسَـرْنـا فـإنَّـا معشَـرٌ جُسُـرُ

البيت من البسيط، وهو لأعشى باهلة في تاج العروس ٢٠/ ٤٣٨ (جزع).

هـي الهـم لـو أنّ النـوى أصْقَبَـتْ بهـا   ولكـنّ كـرًّا فـي رَكُـوبـة أَعْسَـرُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٨١[1]؛ ومعجم البلدان ٣/ ٦٤ (ركوبة)؛ ومعجم ما استعجم ص ٦٧٠ (ركوبة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣٤ (ركب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣٠ (ركب).

عفـا بطـنُ سِهْـيٍ مـن سُليمـى وَصَمْعَـرُ   خـلاءٌ، فـوصـلُ الحـارثيّـةِ أعْسَـرُ

البيت من الطويل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٦٨ (صمعر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٥١ (صمعر).

سمينُ المطايا يشربُ السُّؤرَ والحَسَى   قِمَطْـرٌ كحُـوّازِ الـدحـاريـجِ أعسَـرُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في تاج العروس ١٣/ ٤٧٢ (قمطر).

ورحنـا بقـومٍ مـن بـدالـة قـرّنـوا   وظـلّ لهـم يـومٌ مـن الشـرِّ أعْسَـرُ

البيت من الطويل، وهو لمعقل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٨٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦٤ (عسر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٩ (عسر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨١.

فقـالـت وعَضَّـتْ بـالبنـام فضحتنـي   وأنـت أمـرؤٌ ميسـورُ أمـرِك أعسـرُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦ (بنم).

يـا أحسـن النـاس إلاّ أنّ نـائلهـا   قـدمًا لمـن يـرتجي معـروفهـا عَسِرُ

البيت من البسيط، وهو لمحمد بن بشير الخارجي في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٠ (أجر).

أبـي تُـذَكّـرُنيـه كُـلُّ نـائبـةٍ   والخيـرُ والشـرُّ والإيسـارُ والعُسُـرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٣ (عسر).

ومـولّـى كمـولـى الـزِّبْـرِقـانِ دَمَلْتُـهُ   كمـا انْدَمَلَـتْ سـاقٌ يُهـاضُ بهـا الكَسْرُ

البيت من الطويل، وهو لابن الطيفان الدارمي في لسان العرب ١١/ ٢٥١ (دمل).

عُـوجـي ابنَـةَ البَلَـسِ الظَّنُـونِ فقـد   يَـرْبُـو الصَّغِيـرُ ويُجْبَـرُ الكِسْـرُ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٩٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٠٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٩٢.

---

(١) وفيه «أعصرُ» مكان «أعسر».

عِشْنا بذلك دَهْرًا ثمّ فارقنا كذلك الرمحُ ذو النَّصْلَيْن يَنْكَسِرُ

البيت من البسيط، وهو لأعشى باهلة في لسان العرب ١١/ ٦٦٢ (نصل)؛ والمخصّص ٦/ ٣٠؛ وتاج العروس (نصل).

يَخْتَلُّهُنَّ بِحَدٍّ أَسْمَرَ ناهلٍ مثلِ السنانِ جراحُهُ تَتَنَسَّرُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٢٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢٠٥ (نسر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٠٩ (نسر).

ولا بابْنِ جاعَ قَمْلُهُ عند عامرٍ مُقيتًا عليهِ قملُهُ يَتَنسَّرُ

البيت من الطويل، وهو لأميّة بن الأسكر في شرح أشعار الهذليين ص ٨٦٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٧٣ (جوع).

إذا ضرَبَتْنا الريح رَنَّقَ فوقنا على حدّ قوسينا كما خفق النَّسْرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٩١؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢٧ (رنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٦٩ (رنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٦؛ وأساس البلاغة (رنق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٨.

ونحنُ تركنا جَنْدلاً يوم جَنْدَلٍ يحومُ عليه المَضْرَحيُّ المُنَهْسِرُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في تاج العروس ١٤/ ٣٢٣ (نهسر)؛ وليس في ديوانه.

فمالت على شقّ وحشيّها وقد ريعَ جانِبُها الأيْسَرُ

البيت من المتقارب، وهو للراعي في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٩ (وحش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٤٠ (وحش).

ولو شِئْتَ تَيَسَّرْتَ كما سُمِّيتَ يا يُسْرُ

البيت من الهزج، وهو للحسين بن الضحاك في تاج العروس ١٤/ ٤٧١ (يسر).

* لَعَمْرُكَ ما مَعْنٌ بِتارِكِ حَقِّهِ ولا مُنْسِئٌ مَعْنٌ ولا مُتَيَسِّرُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣١٠؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٧٥، ٣٧٩، ٤/ ١٤٢؛ والدرر ٢/ ١٢٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٩٠؛ والكتاب ١/ ٦٣؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٢٨.

* أَقامَ وأَقْوى ذاتَ يَوْمٍ وَخَيْبَةٌ لأَوَّلِ مَنْ يَلْقَى وَشَرٌّ مُيَسَّرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٦١؛ والدرر ٣/ ٦٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٥٣؛ والكتاب ١/ ٣١٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١/ ١١٤؛ ولسان

العرب ٥/ ٢٩٧ (يسر)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٨.

قـومٌ إذا شـومسـوا جـدَّ الشمـاس بهـم ذاتُ العمـاد وإن يـاسـرتهـم يسـروا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٩٥ (يسر)، ٦/ ١١٤ (شمس)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٥٦ (يسر)، ١٦/ ١٧٦ (شمس).

وإلّا فـإنّـا بـالشَّربَّـةِ فـاللِّـوَى نُعَقِّـرُ أمّـاتِ الـرِّبـاعِ ونَيْسِـرُ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ٢١٨؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٣ (شرب)، ١٣/ ٤٧٢ (أمه)؛ وتاج العروس ٤/ ١١٩ (شرب)، (أمه).

ولكنـي أتـانـي أنّ يحيـى يقـال عليـه فـي بقعـاء شَـرُّ

البيت من الوافر، وهو لمخيّس بن أرطأة في تاج العروس ٢٠/ ٣٥١ (بقع)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٧٢ (بقعاء)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٩ (بقع)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٨٢.

وكـائـنْ تَـرَى مِـنْ رُشْـدِهِ فـي كـريهـةٍ ومـن غِيّـه تُلْقَـى عَلَيهـا الشـراشـرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٣٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٧٦ (رشد)، ٤/ ٤٠٢ (شرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٩؛ وتاج العروس ٨/ ٩٧ (رشد)، ١٢/ ١٦٠ (شرر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٤، ٣٢١؛ وأساس البلاغة (شرر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٨١؛ والمخصّص ٢/ ٦٣، ١٢/ ٢٤٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٥٤؛ وكتاب العين ٦/ ٢٤٢[1].

وَغُـودِر عِلْـوَدٌ لهـا مُتَطَـاوِلٌ نبيـلٌ كجثمـان الجُـرَادَةِ نـاشِـرُ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠١ (علد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٠٩ (علد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢١٦.

وعَنبـرِ الهنـدِ والكـافـور يخلطُـهُ قَـرنفُـلٌ فـوْقَ رَفْـرَافٍ لـهُ أُشُـرُ

البيت من البسيط، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١١٥؛ وأساس البلاغة (رفف).

تُبيـنُ وتُبـدي عـن عـروق كـأنَّهـا أَعِنَّـةُ خـرّازٍ تحـطُّ وتُبْشَـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٧٣ (حطط)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٨٦؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٨؛ وأساس البلاغة (حطط).

---

(١) وفيه «الشرائرُ» مكان «الشراشرُ».

* فأصْبَحوا قَدْ أَعادَ اللّهُ نِعْمَتَهُمْ إذْ هُمْ قُرَيْشٌ وإذ ما مِثْلَهُم بَشَرُ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٨٥؛ والأشباه والنظائر ٢/ ٢٠٩، ٣/ ١٢٢؛ وتخليص الشواهد ص ٢٨١؛ والجنى الداني ص ١٨٩، ٣٢٤، ٤٤٦؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٣٣، ١٣٨؛ والدرر ٢/ ١٠٣، ٣/ ١٥٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٦٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٣٧، ٢/ ٧٨٢؛ والكتاب ١/ ٦٠؛ ومغني اللبيب ص ٣٦٣، ٥١٧، ٦٠٠؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٩٦؛ والمقتضب ٤/ ١٩١ والهمع ١/ ١٢٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٨٠؛ ورصف المباني ص ٣١٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٢؛ ومغني اللبيب ص ٨٢؛ والمقرب ١/ ١٠٢.

* نَرضَى على اللّهِ أنَّ الناسَ قَدْ عَلِموا أَنْ لا يُدانِينَا مِنْ خَلْقِهِ بَشَرُ

راجع:

نرضَى على الله أنَّ الناسَ قَد عَلِموا أن لا يدانينا من خلقِهِ أَحَدُ

إخالُها سَمِعَتْ عزفًا فتحسبه إهابة القَسْرِ ليلاً حين تَنْتَشِرُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٠ (هيب)، ٥/ ٩٣ (قسر)[1]؛ وتاج العروس ٤/ ٤١٣ (هيب)، ١٣/ ٤١٣ (قسر)؛ والبيان والتبيين ٢/ ٢٢٤.

لمّ الإلٰه به شعثًا ورمّ به أمور أمّتِهِ والأمر مُنْتَشِرُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٠٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٦١ (شعث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٧٩ (شعث)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٤٠٦؛ والمخصّص ١/ ٧٤؛ وكتاب العين ١/ ٢٤٤، ٨/ ٢٦٠.

إنَّ الضغينة تلقاها وإنْ قَدُمَتْ كالعرّ يكمن حينًا ثمّ يَنْتَشِرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٨ (جشر)؛ وكتاب العين ١/ ٨٥.

تسأله الصبر من غسّان إذْ حضروا والحزنُ كيف قراهُ الغِلْمةُ الجَشَرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٧ (جشر)، ٤/ ٤٤٣ (صبر)، ١٣/ ١١٣ (حزن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣١ (جشر)، ١٢/ ٢٧٦ (صبر)، (حزن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٢٦؛

---

(١) والرواية في (قسر):

* أشاعه القسر ليلاً حين ينتشرُ *

وهذا تحريف.

وديوان الأدب ١/ ٣١؛ والمعاني الكبير ص ٩٥٨؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٤٤٠.

فيا حُبَّها زِدْني نوًى كُلَّ ليلةٍ ويا سَلْوةَ الأيّامِ مَوْعِدُكِ الحَشْرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٦ (رمث).

*** وكنتُ أرى كالموت من بينِ سَاعةٍ فكيف بِبَيْنٍ كانَ موعِدُهُ الحَشْرُ**

البيت من الطويل، وهو لسلمة بن يزيد الجعفي في الدرر ٤/ ١٨٢؛ وسمط اللآلي ص ٧٠٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٨١؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٧٣؛ ولليلى بنت سلمى في حماسة البحتري ص ٢٧٤؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٣٥.

يظلّ مغبًّا عنده من فرائس رُفاتُ عِظامٍ أو غريضٌ مُشَرْشَرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٠٣ (شرر)، ٧/ ١٩٥ (غرض)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٦٠ (شرر)، ١٨/ ٤٥٢ (غرض)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٤.

حنين اللقاحِ الخُورِ حرّق ناره بغولانَ حوضى فوق أكبادها العِشْرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥١٠ (غول)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٧؛ وتاج العروس (غول)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٤.

فبتّ على رحلي وباتَ مكانَهُ أُراقبُ ردفي تارةً وأباصِرُه

البيت من الطويل، وهو لسكين بن نصرة البجلي في لسان العرب ٤/ ٦٤ (بصر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٩٧ (بصر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٦ (ردف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٣٦ (ردف).

وشِعْبٍ كشَكِّ الثوب شكس طريقه مدارج صُوحَيْه عِذَابٌ مَخاصِر

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ٩٤؛ وأساس البلاغة (صوح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢١ (صوح)، ١٠/ ٢٤٧ (عرق)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٧ (صوح)؛ والمخصّص ١٠/ ١٠٣.

إلى أنْ وَرَدْنا أرْقَنِينَ بسوقِها وقد نكَلَتْ أعقابُنا والمَخاصِرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص ١٢٨؛ وتاج العروس (رقن)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٥٣ (أرقنين).

غدا الحيُّ من بين الأُعَيْلِم بعدما جرى حَدَبُ البُهْمَى وهاجَتْ أعاصِرُه

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٠٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٠١ (حدب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٤٥ (حدب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٠.

ألم يَعِظِ الفتيان ما صار لِمّتي بسوقٍ كثيرٍ ريحُهُ وأَعَاصِرُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٦٧ (سوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧٦ (سوق)؛ والمخصّص ١٧/ ٢١.

أَخَنْجَرُ لو كُنْتُمْ قُرَيْشًا طَعِمْتُمْ وما هَلَكَتْ جُوعًا بِلَغْوَى المَعَاصِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٨٥.

إليك ابنةَ الأغْيَارِ خافي بسالة الرْ رِجالِ وأصلال الرجال أقَاصِرُه

البيت من الطويل، وهو لسلام بن حبيش الصموتي في حاشية التنبيه والإيضاح ٢/ ١٨٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٦، ١٠٠ (قصر)، ٥/ ١٧٣ (مزر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٢١ (قصر)، ١٤/ ١١٩ (مزر).

وأفْزَعْنَ في وادي الأُمَيِّر بعدما كسا البيد سافي القَيْظَةِ المتناصر

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤ (أمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٨١ (أمر)؛ وأمالي المرتضى ٢/ ١٩٢؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٥٠ (جلاهيد).

فحسبي بهِ يوم الأُحيدِبِ وقعةً على مثلها في العزّ تُثنى الخناصِرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص ١٢٨؛ وتاج العروس ٢/ ٢٤٦ (حدب)؛ ومعجم البلدان ١/ ١١٨ (الأحيدب).

فشُلّتْ يميني يوم أعْلُو ابن جَعْفَرٍ وشُلّ بناناها وشل الخناصر

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٦١ (خنصر)، ١١/ ٣٦٠ (شلل)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٢٩ (خنصر)، (شلل).

* فما لِيَ إلاَّ اللَّهَ لا رَبَّ غَيْرَهُ وما لِيَ إلاَّ اللَّهَ غيرَكَ ناصِرُ

البيت من الطويل، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١/ ١٦٧؛ وشرح المفصل ٢/ ٩٣؛ والكتاب ٢/ ٣٣٩؛ وبلا نسبة في المقتضب ٤/ ٤٢٤.

* فَقُلْتُ لها عيشي جَعَارِ وجَرِّري بِلَحْمِ امْرِئٍ لم يَشْهَدِ اليومَ ناصِرُهْ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٢٠؛ والكتاب ٣/ ٢٧٣؛ وبلا

نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٥ (جرر)، ٤/ ١٤٠ (جعر)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٤؛ والمقتضب ٣/ ٣٧٥.

* أَعوذُ بِربِّ العَيْشِ من فِئَةٍ بَغَتْ   عَلَيَّ فَما لي عَوْضُ إلآهُ ناصِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح التصريح ١/ ٩٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٢٥٥.

* قامَتْ تُبَكِّيهِ على قَبْرِهِ   مَنْ لِيَ مِنْ بَعْدِكَ يا عَامِرُ
تَرَكْتَنِي في الدَّارِ ذا غُرْبَةٍ   قَدْ ذَلَّ مَنْ ليسَ لَهُ ناصِرُ

البيتان من السريع، وهما بلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ٧١، ٧٢؛ والأشباه والنظائر ٥/ ١٧٧، ٢٣٨، ٢٦٢؛ والإنصاف ٢/ ٥٠٧؛ وسمط اللآلي ١/ ١٧٤؛ وشرح المفصل ٥/ ١٠١؛ ولسان العرب ٤/ ٦٠٨ (عمر). وانظر قافية «يا عامرُ».

فلو أنّهم لم يُنْكِرُوا الحقّ لم يَزُلْ   لهم مَعْقِلٌ منَّا عزيزٌ وَنَاصِرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي شهاب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٩٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٠٠ (حضر).

* كَسَاكَ ولم تَسْتَكْسِهِ فَاشْكُرَنْ لَهُ   أَخٌ لكَ يُعْطِيكَ الجزيلَ وناصِرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٦٦، ٣٠٩؛ وإنباه الرواة ١/ ٥٨؛ ودرّة الغواص ص ١٥٧؛ وحماسة البحتري ص ١٤٩؛ وسمط اللآلي ص ١٦٦؛ وشرح التصريح ١/ ٣١٦؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٠٣.

أثيبي أخا ضارورة أصفق العدى   عليه وقَلَّتْ في الصديق أواصِرُه

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الطثرية في ديوانه ص٧٣[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠١ (صفق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٨٣ (ضرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٨٨ (ضرر).

وما صَدّ عني خالِدٌ من بَقِيّةٍ   ولكن أَتَتْ دوني الأسودُ الهَوَاصِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بقي).

فَقُلْتُ وَلَمْ أَمْلِكْ أَمَالِ بنَ مالِكٍ   لَفِي جَمَلٍ عَوْدٍ عليه أياصِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٦؛ والمعاني الكبير ص ١٢٥.

---

(١) وفيه «أواسرُه» مكان «أواصرُه».

ولا تُعجل المرء عند الورو كِ وهي بركبته أبْصَرُ

البيت من المتقارب، وهو للراعي في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٥١١ (ورك)، ١١/ ٤٢٦ (عجل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٧٢؛ والمخصّص ٧/ ١٢٨؛ وتاج العروس (ورك)، (عجل).

مُنْقَضِبين انقضاب الخيل سعيهم بين الشقيق وعين المقسم البصرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٠[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٤ (قسم).

وهامةٍ مِثلِ طست العُرْسِ ملتمِع يكادُ يُخْطَفُ مِنْ إشْرَاقِهِ البَصَرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ١٦.

خوانُهُمْ فَلْكَةٌ لمِغْزَلهم يحارُ فيه لحُسنه البَصَرُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٧٨ (فلك).

حتى بدتْ قَمراؤه وتمحّصَتْ ظلماؤه ورأى الطّريقَ المبْصِرُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (محص).

* لمّا رأى طالبوهُ مُصْعَبًا ذُعِروا وكادَ، لو ساعَدَ المقْدورُ، يَنْتَصِرُ

البيت من البسيط، وهو لأحد أصحاب مصعب بن الزبير في المقاصد النحوية ٢/ ٥٠١؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٦٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٥٠.

جعلٌ قصارٌ وَعَيْدانٌ ينوء به من الكوافر مهضومٌ ومُهْتَصَرُ

البيت من البسيط، وهو للبيد في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٥/ ١٤٩ (كفر)، ٥/ ٢٦٤ (هصر)، ١١/ ١١٢ (جعل)؛ وتاج العروس ١٤/ ٥٩ (كفر)، ٤٣٦ (هصر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٧٤، ٦/ ١٠٧.

* لَعَلَّهُمَا أَنْ تَبْغِيَا لَكَ حَاجَةً وأَنْ ترْحبا صَبْرًا بِمَا كُنْتُ أَحْصَرُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٩٩؛ والدرر ٢/ ١٧١، ٦/ ٢٧٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٧١؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٣٥.

لما رأيت فجاج البيد قد وَضَحَتْ ولاح من نُجُدٍ عاديَّةٌ حُصُرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤١٣ (نجد)، ٤/ ١٩٥ (حصر)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٠١ (نجد)، ١١/ ٣٠ (حصر).

---

(١) وفيه «الوطرُ» مكان «البصرُ».

بيـن الصفـا وخليـج العيـن سـاكنـة غلبٌ سَواجدُ لـم يـدخـل بهـا الحَصَرُ

البيت من البسيط، وهو للبيد في ديوانه ص ٦٠؛ وتاج العروس ٨/ ١٧٥ (سجد)، ٩/ ٤٢٩ (شمذ)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٨، ١٠/ ٥٧٢، ١١/ ٣٣٦؛ والمخصّص ١١/ ١١٣، ١١٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٦ (سجد)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٢ (عوج)، ٣/ ٤٩٧ (شمذ).

مـاريّـة لـؤلـؤانُ اللـون أوردهـا طَـلٌّ وبنّـس عنهـا فـرقـدٌ خَصِـرُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١/ ١٥٠ (لألأ)، ٦/ ٣١ (بنس)، ١٥/ ٢٧٩ (مرا)؛ وتاج العروس ١/ ٤١٣ (لألأ)، ١٥/ ٤٦٨ (بنس)، (مرا)؛ والمعاني الكبير ص ٦٥٨، ٧١٢، ٧٧٥؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٢، ١٥/ ٢٨٩.

بيـن الصفـا وخليـج العيـن سـاكنـةٌ غُلبٌ سـواجـد لـم يـدخـل بهـا الخَصَرُ

انظر قافية «الحصرُ».

إذا الـرّمْـلُ قَـدّمَ أَثْبـاجَـه أَبَـانَ لـراكِبِهـا المَخْصِـرُ

البيت من المتقارب، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٠٤؛ وأساس البلاغة (ثبج).

*** رأَتْ رجُلاً أَيْما إذا الشَّمْسُ عارَضَتْ فَيَضْحَـى وأَيْمـا بـالعَشـيِّ فيخصـرُ**

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٩٤؛ والأزهيّة ص ١٤٨؛ والأغاني ١/ ٨١، ٨٢، ٩/ ٨٨؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣١٥، ٣٢١، ١١/ ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٧٠؛ والدرر ٥/ ١٠٨؛ وشرح شواهد المغني ص ١٧٤؛ والمحتسب ١/ ٢٨٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٥٥، ٥٦؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٧٥؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٢٠؛ والجنى الداني ص ٥٢٧؛ ورصف المباني ص ٩٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٠٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧٧ (ضحا)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٧.

لنـا الغَـوْرُ والأعـراض فـي كـل صَيْفَـةٍ فـذلـك عصـر قـد خـلاهـا وذا عَصْـرُ

البيت من الطويل، وهو لعامر بن سدوس الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٥٠، ٨٣٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٩٨ (عرض)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٠٣ (العرض)؛ وللهذلي في لسان العرب ١٥/ ٤٧٩ (ها).

---

(١) وفيه «الخصرُ» مكان «الحصرُ».

* كأنَّهما مِلآنَ لم يَتَغَيَّرا وقد مَرَّ بالدَّارَيْنِ مِنْ بَعْدِنا عَصْرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذليّ في الدرر ٣/ ١٠٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٣٩؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٩٥٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٦٩؛ والمنصف ١/ ٢٢٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٣٣؛ والخصائص ١/ ٣١٠؛ والدرر ٦/ ٢٩١؛ ورصف المباني ص ٣٢٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٣٩، ٤٤٠؛ وشرح شذور الذهب ص ١٦٥؛ وشرح المفصل ٨/ ٣٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣ (أين)؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٨، ٢/ ١٩٩.

لو كان في أملاكنا واحد يعصر فينا كالذي تعصرُ

انظر قافية «تعصرْ».

تَبَسَّمَ لَمْحُ البَرْقِ عن مُتَوَضِّحٍ كنورِ الأقاحي شافَ ألوانَها العَصْرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٨٠[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٨ (عصر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٦١ (عصر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٦.

سبته ولم تَخْشَ الذي فعلت به مُنَعَّمَةٌ من نَشْءِ أسلمَ مُعْصِرُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٨١؛ وأساس البلاغة (نشأ)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٦٤ (ركوبة).

* فكانَ نَصيري دونَ من كُنْتُ أَتَّقي ثَلاثُ شُخوصٍ كاعِبانِ ومُعْصِرُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٠٠، والأشباه والنظائر ٥/ ٤٨، ١٢٩؛ والأغاني ١/ ٩٠؛ وأمالي الزجاجي ص ١١٨؛ والإنصاف ٢/ ٧٧٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٢٠، ٣٢١، ٧/ ٣٩٤، ٣٩٦، ٣٩٨؛ والخصائص ٢/ ٤١٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٦٦؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٧١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣١٣؛ والكتاب ٣/ ٥٦٦؛ ولسان العرب ٧/ ٤٥ (شخص)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٨٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٠٤؛ وأوضح المسالك ٤/ ٢٥١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٢٠؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٧٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥١٩؛ وعيون الأخبار ٢/ ١٧٤؛ والمقتضب ٢/ ١٤٨؛ والمقرب ١/ ٣٠٧.

فلئن بلغت لأبلغن متكلّفًا ولئن قصرت لَكَارِهًا ما أقصر

البيت من الكامل، وهو لحميد في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٥/ ٩٧ (قصر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٨ (قصر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٤.

---

(١) وفيه «القطر» مكان «العصر».

إنّـا وجـدنـا بنـي جَـلَّان كُلَّهُـمُ كسـاعـدِ الضَّـبِّ لا طُـولٌ ولا قِصَـرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢١ (جلل).

مُنيـفٌ تَـزِلُّ الطَّيـرُ عـن قُـذُفـاتِـهِ تَظَـلُّ الضِّبـابُ فـوقَـه تَتَقَصَّـرُ

البيت مـن الطويـل، وهـو لامـرىء القيـس فـي ديـوانـه ص ٣٩٤[1]؛ وكتـاب العيـن ٥/ ١٣٦؛ وانظر قافية «تعصرا».

مـا تَـدْلُـكُ الشمـسُ إلاّ حَـذْوَ مَنْكِبِـه فـي حـومـةٍ تحتهـا الهـامـات والقَصَـرُ

البيـت مـن البسيـط، وهـو بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٥/ ١٠١ (قصـر)، ١٠/ ٤٢٧ (دلك)، ١٤/ ١٧١ (حذا)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٢٩ (قصر)، (دلك)، (حذا).

فـإن أكُ شيخًـا بـالـرّجيـع وصبيـةٌ ويصبـح قـومـي دون دارِهـمُ مِصْـرُ

البيت من الطويل، وهو للبريق الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٤٨، ٧٤٩؛ ولسان العرب ٤/ ٥٣٨ (عتر)، ٥/ ٣٠١ (يعر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٧٤ (يعر)، ٢١/ ٧٤ (رجع).

إذا حـول الظـلّ العشـيّ رأيتـه حنيفًـا وفـي قـرن الضحـى يَتَنَصَّـرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٣٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٤ (حـول)، ١٥/ ٤١٤ (ولـى)؛ وتهـذيـب اللغـة ١٥/ ٤٥٢؛ وديـوان الأدب ٢/ ٣٨١؛ وتـاج العروس (حول).

شَـأَتْـكَ قُعَيْـنٌ غثُّهـا وسمينهـا وأنـت السَّـهُ السفلـى إذا دُعِيَـتْ نَصْرُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٢ (نصر)، ١٣/ ٤٩٥ (سته)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢١٤؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٢٦ (نصر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٥٠، ٦/ ١١٩؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤٦.

ألا راح بـالـرَّهـن الخليـطُ فهجَّـرُوا ولـم يُقْـضَ مـن بيـن العشيّـاتِ عُنْصُرُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٤/ ٦١١ (عنصر).

أراعـك بـالبيـن الخليـطُ المهجِّـر ولـم يـكُ عـن بيـنِ الأحبـةِ عُنْصـرُ

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع في تهذيب اللغة ٣/ ٣٣١.

هُضُـمٌ إذا حُـبَّ الفُتَـارُ وَهُـمْ نُصُـرٌ إذا مـا اسْتُبْطِـىءَ النَّصْـرُ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١٤ (هضم).

---

(١) وفيه «قد تعصرا» مكان «تتقصرُ».

ولـم يتـربَّـعْ واسطًـا وجنـوبَـهُ إلى السِّـرِّ مـن وادي الأراكـةِ حـاضِرُ

البيت من الطويل، وهو للحارث بن مضاض الجرهمي في تاج العروس ٢٠/ ١٧٢ (وسط)؛ ولعمرو بن الحارث بن مضاض الجرهمي في معجم البلدان ٥/ ٣٥٣ (واسط).

وجـون عليـه الجِـصُّ فيـه مَـرِيضَـةٌ تطلـع منهـا النفـس والمـوتُ حـاضِـرُهْ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢١٠؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠١ (جون)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠٥؛ والمخصّص ١٣/ ٢٦١؛

ومـاءٌ تجـافـى الغيثُ عنـه فمـا بـهِ سواء الصَّدى والحضَّنِ الورق حاضرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٢٩[1]؛ وتاج العروس (ورق).

وفيهـم سُلَيْـمٌ لَفُّهـا ولَفِيفُهـا تَعـادَى بهـا للمَـوْتِ جُـرْدٌ محـاضِـرُ

البيت من الطويل، وهو لمسافر بن أبي عمرو في أساس البلاغة (لفف).

* وشَـرُّ المَنـايَـا مَيِّـتٌ وسْـطَ أَهْلِـهِ كَهُلْكِ الفَتَـى قـد أسْلَمَ الحَيَّ حاضِرُه

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في أمالي المرتضى ١/ ٤٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٨٦؛ والكتاب ١/ ٢١٥، ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٦١.

صَحَا القلبُ بعـد الإلْـف وارتـدَّ شَأْوُهُ وردّتْ عليـه مـا بَعَتْـهُ تمـاضـر

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧٥ (بعا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦٦؛ وتاج العروس (بعا).

إنّ المُحِـبّ إذا تخـالجَـهُ شـوْقٌ كـذاكَ الهـمُّ يحتَضِـرُه

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٦٩؛ وأساس البلاغة (خلج).

ذَبَحْـتُ يـزيـدَ رئيـسَ الخميـ ـسِ ذَبْحًـا وخِـرْقَـةُ بـي تَحْضُـرُ

البيت من المتقارب، وهو للأسود بن قردة السلولي في تاج العروس ٢٥/ ٢٢٤ (خرق).

وهيشـة تـأكُلُهـا سُـرْفَـةٌ وسِمْـعُ ذئـبٍ هَمُّـهُ الحُضْـرُ

البيت من السريع، وهو لبشر بن المعتمر في لسان العرب ٦/ ٣٦٧ (هيش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٧١ (هيش)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٥٧.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* سواء الحمام الحضَّن الخضر حاضرُ *

أَلَمْ تَسْلُ عَنْ لَيْلى وَقَدْ ذَهَبَ الدَّهْرُ وَقَدْ أُوحِشَتْ منها الموازِجُ والحَضْرُ

البيت من الطويل، وهو للبريق الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٧ (مزج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢١٤ (مزج).

إذا شئت أبكاني لجرعاء مالك إلى الدحل مستبدى لميٍّ وَمَحْضَرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦١٤؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٨ (دحل)؛ وتاج العروس (دحل).

غدا أكْهَبَ الأعلى وراحَ كأنَّهُ مِنَ الضِّحِّ واستقباله الشمس أخْضَرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٤ (ضحح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦٥ (ضحح)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٠.

يعودُ ثرى الأرض الجهاد ويَنْبُتُ الْـ ـجهادُ بها والعُودُ رَيّانُ أخضَرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣٤ (جهد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣٦ (جهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨.

شرّقن إذ عصرَ العيدانَ بارحُها وأيبست غير مجرى السَّنَّة الخُضَرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٠؛ وأساس البلاغة (عصر).

تكاد يدي تندى إذا ما لمستها وتنبت في أطرافها الورق الخُضْرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٧؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٥، ١٥٦ (رمث).

فأصبحت كالكمّون ماتَتْ عروقه وأغصانه مما يمنونه خضرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٦٠ (كمن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٩٠؛ وتاج العروس (كمن).

تبارك اللّهُ وسبحانه من بيديه النفع والضَّرُّ

البيت من السريع، وهو لبشر بن المعتمر في لسان العرب ٢/ ٤٤٣، ٤٤٤ (ربح)، ١٠/ ٩ (ألق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٦.

لقد كذبت وشرُّ القول أكذبُه ما خاطرت بك عن أحسابها مُضَرُ

البيت من البسيط، وهو لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٢ (خور).

أحين كنت سمامًا يا بني لجإ وخاطرت بي عن أحسابها مُضَرُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٢١١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٢ (خور).

* فـإنَّ بَيْـتَ تَميـمٍ ذو سَمِعْـتُ بِـهِ فيـهِ تَنَمَّـتْ وَأَرْسَـتْ عِـزَّهـا مُضَـرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأزهيّة ص ٢٩٣.

إذا مـا تَمَضَّـرْنـا فمـا النّـاسُ غَيْـرُنـا ونُضْعِــفُ إضعــافًــا ولا نَتَمَضَّــرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٥٠؛ والمخصّص ١٤/ ١٧٦.

محمـــرّة مصفـــرّة فَكـــأنَّهـــا عُصُـبٌ تَيَمَّـنُ فـي الـوَغَـى وَتَمَضَّـرُ

البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في ديوانه ١/ ٣٣٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٧٨ (مضر).

تـرى السابـحَ الخِنْـذيـذَ منها كـأنَّما جَـرَى بيـن لِيتَيْـهِ إلـى الخـدِّ أنْضُـرُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٧٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٣ (نضر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٣٨ (نضر).

رَمَـى أُمَّهـاتِ القُـرْدِ لَـذْعٌ مِـنَ السَّفَـا وَأَحْصَـدَ مِـنْ قِـرْبَـانِـهِ الـزَّهَـرُ النَّضْـرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٩ (أمم).

وإلْقَـــةٌ تُـــرْغِـــثُ رُبّـــاحهـــا والسهـــلُ والنـــوفـــل والنَّضْـــرُ

البيت من السريع، وهو لبشر بن المعتمر في لسان العرب ٢/ ٤٤٣ (ربح)، ١٠/ ٩ (ألق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٦؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٠ (ربح)، ٢٥/ ١٩ (ألق).

والتغلبيّــة فــي أفــواه عــورتهــا وذح كثيـر وفـي أكتـافهـا الـوضـرُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٥٩؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٢ (وذح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٦ (وذح).

وإنْ هِـيَ لـم تَقْصِـدْ لَهُـنَّ أَتَيْنَهـا نَـواعِـمَ بِيضًـا مَشْيُهُـنّ التَّـأَطّـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (أطر).

* وغبـراءَ يَحْمِـي دُونُهـا مـا وراءَهـا ولا يَخْتَطِيهـا الـدَّهْـرَ إلاَّ المُخَـاطِـرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٢٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٦٥؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/ ١٣٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٣.

كِنـازٌ تُطـاوي البِيـد أو حَـدُّ نـابهـا صَبـيءٌ كخُـرطـومِ الطَّليعـة فـاطِـرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٢٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٠٠.

خُــدَارِيَّــةٌ صَقْعَــاءُ أَلْصَــقَ رِيشَهــا   بِطِخْفَــةَ يَــوْمٌ ذو أهــاضيــبَ مــاطِــرُ

البيت من الطويل، وهو للحارث بن وعلة الجرمي في لسان العرب ٩/ ٢١٣ (طخف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٦٨ (طخف).

يُصَعِّــدُ فــي الأَحْنَــاءِ ذُو عَجْــرَفِيَّــةٍ   أَحَــمُّ حَبَــرْكَــى مُــزْحِــفٌ مُتَمَــاطِــرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧٩ (مطر)، ١٠/ ٤٠٩ (حبرك)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣٣ (مطر)، (حبرك).

أتــى دونَ نفــعِ الغــاضــريّــة أهلُهــا   ولكــن شــرّ الغــاضــريّــة مــاطــرُهْ

البيت من الطويل، وهو لمضرس بن ربعي في أساس البلاغة(مطر).

بنــي عمّنــا هــل تــذكــرون بَــلاءَنَــا   عَلَيْكُــم إذا مــا كــان يــوم قمــاطــرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٦ (قمطر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٧٤ (قمطر)؛ وديوان الأدب ٢/ ٥٧.

ظَعَــائِــنُ لــم يَسْلُكْــنَ أكْتَــافَ قــريــةٍ   بسيــفٍ ولــم يَنْغُــضْ بهــنّ القَنَــاطِــرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠١٩؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣٩ (نغض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٧.

لعمــري لقــد لاقــى الطُّلَيْلــيُّ قِنْطــرًا   مــن الــدهــر إنّ الــدَّهْــرَ جــمٌّ قنــاطِــرُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٩ (قنطر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٨٦ (قنطر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠٦.

* تــأمّلْــتُ نَسْــرًا والسِّمــاكَيْــنِ أيْهُمــا   علــيَّ مِــنَ الغَيْــثِ اسْتَهَلَّــتْ مَــواطِــرُه

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٨١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٩٣؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٥ (حير)، ١٤/ ٥٦ (أيا)؛ والمحتسب ١/ ٤١، ١٠٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٩٣، ٥/ ٦٥؛ والجنى الداني ص ٢٣٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٣٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٧٧.

إنَّ الأَنَــــامَ رعــــايـــا الله كُلُّهُــــمُ   هُــوَ السليطــطُ فــوق الأرض مُسْتطــرُ

البيت من البسيط، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٢ (سلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٧٦ (سلط).

* وقَــرّبْــن بــالــزرق الجمــائــل بعــدمــا   تَقَــوَّبَ عــن غِــربــان أوراكهــا الخَطْــرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٦٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٤،

٧٠٣، ١٠٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٥ (غرب)، ٤/ ٢٥٢ (خطر)، ١٠/ ١٣٩ (زرق)، ١١/ ١٢٥ (جمل)؛ وشرح المفصل ٥/ ٧٦.

بِسَواءِ مَجْمَعَةٍ كأنّ أمارةً منها إذا بَرَزَتْ فَنِيقٌ يَخْطُرُ

البيت من الكامل، وهو لحميد في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢ (أمر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٣٩؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٩٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٧٤ (أمر).

إذا العَزَبُ الهوجاءُ بالعِطْرِ نافَحَتْ بَدَتْ شمسُ دَجْنٍ طَلَّةً ما تعطَّرُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في التكملة (عزب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٦ (عزب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٦١ (عزب).

ألا لَيْتَ شعري هل تعودن بعدها على الناس أضحى تجمع الناس أو فطرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧٧ (ضحا)؛ والمخصّص ١٧/ ٢٦.

إذا ما السماء لم تغم ثم أَخْلَفَتْ قُروء الثريّا أن يكون لها قَطْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٣٠ (قرأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٦٦ (قرأ).

وزُبّادُ بَقْعاءَ مَوْليّةٍ وبُهْمَى أنابيبُها تَقطُرُ

البيت من المتقارب، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٠٥؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٢٩ (غرر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٥٧.

لمن الديار برامتين فعاقل درست وغير آيها القَطْرُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣٥ (فرند).

ولا أضَنُّ بِمَعْبُوطِ السنام إذا كان القُتارُ كما يُسْتَرْوحُ القُطُرُ

البيت من البسيط، وهو للبيد في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٥/ ٧١ (قتر)، ٧/ ٣٤٨ (عبط)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٦٢ (قتر)، ١٩/ ٤٦٨ (عبط)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨٥، ٩/ ٥١.

*** ألا يا اَسْلمي يا دار ميّ على البلى ولا زال مُنْهَلًا بجرعائك القَطْرُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٥٩؛ والإنصاف ١/ ١٠٠؛ وتخليص الشواهد ص ٢٣١، ٢٣٢؛ والخصائص ٢/ ٢٧٨؛ والدرر ٢/ ٤٤، ٤/ ٦١؛ وشرح التصريح ١/ ١٨٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦١٧؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٣٢؛ واللامات ص ٣٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٩٤ (يا)؛ ومجالس ثعلب ١/ ٤٢؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٦، ٤/ ٢٨٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٣٥؛ وجواهر الأدب

ص ٢٩٠؛ والدرر ٥/ ١١٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٨؛ وشرح ابن عقيل ص ١٣٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٩٩؛ وشرح قطر الندى ص ١٢٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٤ (ألا)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٤٣، ١/ ١١١، ٢/ ٤، ٧٠.

* وإنّي لَتَعْرُوني لذكراك هَزَّةٌ كما انتفض العصفور بلَّلَهُ القَطْرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذليّ في الأغاني ٥/ ١٦٩، ١٧٠؛ والإنصاف ١/ ٢٥٣؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٧، ٢٦٠؛ والدرر ٣/ ٧٩؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٩٥٧؛ وشرح التصريح ١/ ٣٣٦؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٥ (رمث)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٦٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٩؛ وأمالي ابن الحاجب ٢/ ٦٤٦، ٦٤٨؛ وأوضح المسالك ٢/ ٢٢٧؛ وشرح الأشموني ١/ ٢١٦؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٩٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٦١؛ وشرح قطر الندى ص ٢٢٨؛ وشرح المفصل ٢/ ٦٧؛ والمقرب ١/ ١٦٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٤.

أهاجك رَبْعٌ دارس الرسم باللّوى لأسماء عفّى آيَهُ المورُ والقَطْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٧٨ (عفا)؛ وتاج العروس (عفا).

وصاحبٍ قلتُ له صالحٍ إنّك للخير لمُسْتَمْطِرُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧٩ (مطر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣٨ (مطر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٢.

تمذي إذا سخَنَتْ في قيل أذرعها وتزرئمّ إذا ما بلّها المَطَرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٣ (زرم)، ١٥/ ٢٧٤ (مذي)؛ وتاج العروس (زرم).

يستروح العلم مَنْ أمسى له بصر وكان حيّاً كما يستروح المَطَرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٢ (روح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٣٥ (روح)؛ والمخصّص ١٠/ ١٧١؛ وكتاب العين ٣/ ٢٩٤.

بشَيْبَةِ الحَمْدِ أسْقى اللهُ بلدتَنا وقد عَدِمْنا الحيا واجلوَّذَ المَطَرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٧٤ (شيب)، ٩/ ٣٨٩ (جلذ).

الفاضلُ العادلُ الهادي نقيبتُهُ والمُسْتَناءُ إذا ما يقحَطُ المطرُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في تاج العروس ١/ ٤٧٦ (نوأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٣٧؛ ولسان العرب ١/ ١٧٥ (نوأ).

* نَفْسي فِداءُ أميرِ المؤمنينَ إذا أَبْدَى النَّواجِذَ يَوْمٌ باسِلٌ ذَكَرُ
الخائِضُ الغَمْرَ والميمونُ طائِرُهُ خَليفَةُ اللهِ يُسْتَسْقَى بِهِ المَطَرُ

البيتان من البسيط، وهما للأخطل في ديوانه ص ١٦٧، ١٦٩؛ والأغاني ٨/ ٢٩٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٨٠؛ والكتاب ٢/ ٦٢؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٨ (جشر)، ١١/ ٥٤ (بسل) (البيت الأول فقط).

فما روضة من رياض القطا ألثّ بها عارضٌ مُمْطِرُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩١ (قطا)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤؛ وأساس البلاغة (لثث)؛ وتاج العروس (قطا)؛ وكتاب العين ٨/ ٢١٣، ٢٥٦.

وإذا احْزَأَلّت في المناخ رأيتها كالعقر أفردها العماء المُمْطِرُ

البيت من الكامل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٤/ ٥٩٨ (عقر)، ١٥/ ٩٩ (عما)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٠٨ (عقر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩٥؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١٩؛ وكتاب العين ١/ ١٥١.

هل أنت طالب شيء لست مدركه أم هل لقلبك عن آلافِهِ وَطَرُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٢ (عذر)، ١٠/ ٥٠٩ (ودك)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٥ (عذر)، (ودك).

* وإِنّي مَتَى أُشْرِفْ على الجانِبِ الذي بِهِ أَنْتَ مِن بَيْنِ الجوانِبِ ناظِرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠١٤؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٨، ٥١، ٥٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٩٢؛ والكتاب ٣/ ٦٨؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ٧١.

أَغَثْتَ أهلَ البَتِّ إذْ أُهْلِكوا بناظرٍ ليسَ لهُ ناظِرُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٤٢٨ (بتت)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٣٤ (البت).

كأنّ على ذي الظبي عينًا بصيرة بمقعدة أو منظر هو ناظِرُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١١٥ (طنأ)، ٤/ ٦٦ (بصر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٠١ (بصر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٧، ١٢/ ١٧٥.

إنّ الخليط أجدُّوا البين فٱبتكروا لنيّةٍ ثم ما عادُوا ولا ٱنْتَظَرُوا

البيت من البسيط، وهو لبشّامة بن الغدير في لسان العرب ٧/ ٢٩٤ (خلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٦٠ (خلط).

بَــانَ الشبــابُ وأفنــى ضعفــه العمــر   لله درّي فـــأي العيـــش أَنْتَظِـــرُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٩٥[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٠ (درر)، ٤/ ٥٥٢ (عـذر)، ١٠/ ٥٠٩ (ودك)؛ وتـاج العـروس ١١/ ٢٨٠ (درر)، ١٢/ ٥٤٥ (عذر)[1].

* إنَّ ابــنَ وَرْقــاءَ لا تُخْشَــى بَــوادِرُهُ   لكِــنْ وقــائعُــهُ فــي الحَــرْبِ تُنْتَظَــرُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٠٦؛ والجنى الداني ص ٥٨٩؛ والدرر ٦/ ١٤٤؛ وشرح التصريح ٢/ ١٤٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٠٣؛ واللمع ص ١٨٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٩٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٧٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٨٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٧.

بــان الشبــابُ وأفنَــى ضعفَــه العُمُــرُ   لله درُّك أيّ العَيْـــــشِ تنتظـــــرُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٩٥؛ وتاج العروس (ودك).

قــد كــان يلهيــك رَيْعــانُ الشبــاب فَقَــدْ   ولّــى الشبــاب وهــذا الشيــبُ مُنْتَظَــرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٩ (ريع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣٩ (ريع).

* يا أَسْمُ صَبْرًا على ما كان من حَدَثٍ   إنَّ الحـــوادثَ مَلْقِـــيٌّ ومُنْتَظَـــرُ

البيت من البسيط، وهو للبيد بن ربيعة في ملحق ديوانه ص ٣٦٤؛ والكتاب ٢/ ٢٥٨؛ ولأبي زبيد الطائيّ في ملحق ديوانه ص ١٥١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٣٥؛ وللبيد أو لأبي زبيد في شرح التصريح ٢/ ١٨٦؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٨٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٦٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٧٢.

* وَطَـرْفُـكَ إمَّـا جئتَنَـا فـاصْـرِفَنَّـهُ   كَمَـا يَحْسبـوا أنَّ الهـوى حَيْـثُ تَنْظُـرُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٠١؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٢٠؛ والدرر ٤/ ٧٠؛ ولجميل بثينة في ديوانه ص ٩٠؛ ولعمر أو لجميل في شرح شواهد المغني ١/ ٤٩٨؛ وللبيد أو لجميل في المقاصد النحوية ٤/ ٤٠٧؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٨٦؛ والجنى الداني ص ٤٨٣؛ وجواهر الأدب ص ٢٣٣؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٠٢، ١٠/ ٢٢٤؛ ورصف المباني ص ٢١٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٥٠؛ ومجالس ثعلب ص ١٥٤؛ ومغني اللبيب ١/ ١٧٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦.

(١) وفيه «تنتظرُ» مكان «أنتظرُ»، وكذلك الرواية في تاج العروس (عذر).

قد كنت فتّاح أبواب مغلّقة ذبّ الرياد إذا ما خولس النَّظَرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨١ (ذبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٥ (ذبب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤١٤؛ وأساس البلاغة (ذبب).

* أَيَادي سَبَا يا عَزُّ ما كنتُ بَعْدَكُمْ فَلَنْ يَحْلَ لِلْعَيْنَيْنِ بَعْدَكَ مَنْظَرُ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزَّة في ديوانه ص ٣٢٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٨٧؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٨٨؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٤٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٨٥.

وقُمْتُ بنَصْلِ السَّيفِ والبَرْكُ هاجدٌ بَهازرَةً والموتُ في السَّيفِ يَنْظُرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٢٧٢ (بهزر)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٤٨.

فخالَطَ سَهْلَ الأرضِ لم يكدحِ الصّفا به كدحة والمَوْتُ خزْيان ينظُرُ

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ٩٠؛ وأساس البلاغة (خزي).

أتَوْني بقلاّمٍ فقالُوا تعَشَّهُ وهل يَأْكُلُ القلاّمَ إلاّ الأباعِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩١ (قلم)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ١١٧؛ وتاج العروس (قلم).

أمن آل شعثاء الحمول البواكر مع الصبح قد زالت بهنّ الأباعِرُ

البيت من الطويل، وهو لمعقّر في لسان العرب ١١/ ١٨٠ (حمل).

تبيّن خليلي هل ترى من ظعائن بذي نبق زالت بهنّ الأباعِرُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١١٤[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥١ (نبق)؛ وتاج العروس (نبق).

ولو أنّ لُؤْمَ ابنيْ سليمان في الغضى أو الصِّلِّيانِ لم تذقه الأباعِرُ

البيت من الطويل، وهو لجهم بن سبل في لسان العرب ١٢/ ٤٩٦ (قهم)؛ وأساس البلاغة (قهم)؛ وتاج العروس (قهم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٤.

فبيّن برّاق السراة كأنّهُ قريعُ هجانٍ دُسّ منها المساعِرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٣٢؛ ولسان العرب ١/ ١٨٧

(١) ورواية العجز فيه:

* سلكن أريكًا أو وعاهنَّ فازرُ *

(هنأ)، ٤/ ٣٦٦ (سعر)، ٦/ ٨٣ (دسس)، ١١/ ٥١٧ (فحل)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٣ (سعر)، ١٦/ ٧٥ (دسس)، (فحل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٨، ١٢/ ٢٨٠؛ وديوان الأدب ٣/ ١٢٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٥٠، ١٦٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٥١.

ولا يـأمـن الأعـداءُ مني قـذيعَـةً ... ولا أشْتُـمُ الحـيّ الـذي أنـا شـاعـرُه

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٥٤؛ وأساس البلاغة (قذع).

أو الحَمْـضِ لاقْـوَرَّتْ أو الماءِ أقْهَمَـتْ ... عـنِ المـاءِ حِمْضِيَّـاتُهُـنَّ الكنـاعِـرُ

البيت من الطويل، وهو لجهم بن سبل في لسان العرب ١٢/ ٤٩٦ (قهم)؛ وتاج العروس (قهم)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (قهم).

وحتى لَـوَ أنّ السُّفّ ذا الـريشِ عضَّني ... لمـا ضَـرَّني مـن فيـه نـابٌ ولا ثَغْـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٥٤ (سفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٤٠ (سفف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣١١؛ وكتاب العين ٧/ ٢٠٢.

تَقَـدَّى بـي المـومـاةَ عـاجٌ كـأنَّهـا ... أمـامَ المطـايـا نِقْنِـقٌ حيـن تُـذْعَـرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في مقاييس اللغة ٤/ ١٨١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٣٤ (عوج)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

لقـد تـركَتْنـي أحسـدُ الـوحـشَ أنْ أرى ... أليفَيـنِ منهـا لا يَـرُوعُهُمـا الـذُّعْـرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٧[1]؛ وبلا نسبة في تاج العروس (ألا).

وصَعْـبٍ يـزلُّ الغفـر عـن قُـذُفـاتـه ... لحـافـاتِـهِ بـانٌ طـوالٌ وعـرعَـرُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨ (غفر)، ٩/ ٢٧٨ (قذف)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٤٩ (غفر)، ٢٤/ ٢٤٤ (قذف)؛ وديوان الأدب ١/ ١٥٤.

دع مـا تقـادم مـن عهـد الشبـاب فقـد ... ولّـى الشَّبـابُ وزادَ الشَّيْـبُ والـزَّعَـرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ٦٩.

شتّـان مـن بـالصَّنْـجِ أدرَكَ والـذي ... بـالسّيـفِ شَمَّـرَ والحـروبُ تُسَعَّـرُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صنج).

---

(١) وفيه «الزخرُ» مكان «الذعرُ».

نهيتهما عن نورةٍ أحْرَقتهما وحمّامِ سوءٍ ماؤهُ يَتَسَعَّرُ

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن القرط الأسدي في تاج العروس (حمم)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٤ (حمم).

وحاربَ مرفَقُها دفّها وسامَى بها عُنُقٌ مِسْعَرُ

البيت من المتقارب، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٠١؛ وأساس البلاغة (حرب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٠٦ (حرب)، ٤/ ٣٦٦ (سعر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٠ (سعر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٨، ٥/ ٢٤.

لو مَيْدَعانُ دَعَا الصريخَ لَقَدْ بَزَخَ القِسيَّ شمائِلٌ شُعْرُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩ (بزخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٣٥ (بزخ)؛ والمخصّص ٢/ ١٧، ٦/ ٤٠.

* وَمَنْ يَمِيلُ أَمَالَ السَّيْفُ ذِرْوَتَهُ حَيْثُ التَقَى مِنْ حِفَافَيْ رأسِهِ الشَّعَرُ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٠٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٨٢؛ والكتاب ٣/ ٧٠.

شَعَرْتُ لَكُمْ لما تبيّنتُ فَضْلَكُمْ على غيركم ما سائر الناس يشعُرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤١٠ (شعر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٧٨ (شعر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٠.

فَقَضْقَضَ بالنابينِ قُلَّةَ رَأسِهِ وَدَقَّ صليفَ العُنْقِ والعُنْقُ أصْعَرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٧/ ٢٢٣ (قضض)[1]؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٤.

أَحَاذِرُ نَجَّ الخَيْلِ فوقَ سراتها وَرَبًّا غَيُورًا وجهه يتمعَّرُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٥ (نجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٣٤ (نجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٢٢.

صَرَتْ نَظْرَةً لو صادَفَتْ جَوْزَ دَارِعٍ غدا والعواصي مِنْ دَمِ الجَوْفِ تَنْعَرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٢١ (نعر)، ١٥/ ٦٧ (عصا)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٥٧ (نعر)، (عصا)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٠٤؛ وأساس البلاغة (نعر).

---

(١) وفيه «أبو زيد»، وهذا تحريف.

سلافةٍ حصلتْ من شارفٍ خَلَقٍ　　كأنّما فار منها أبْجر نَعِرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤١٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٣ (شرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٠٧ (شرف).

أحْدَثْتُ للَّهِ شكرًا وَهْيَ ذاقِنَةٌ　　كأنَّها تحت رَحْلي مِسْحَلٌ نعِرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٧٣ (ذقن)؛ وتاج العروس (ذقن).

وتلقَّعَ الحِرْباءُ أُرْنَتَهُ　　مُتَشاوِسًا لِوَرِيدِهِ نَعْرُ

انظر قافية «نقرُ».

إليهم متى يستأخِذُ النومُ فيهمُ　　ولي مجلسٌ لولا اللُّبانَةُ أوْعَرُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٩٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦٩.

والصَّدَعُ الأعْصَمُ في شاهق　　وَجَأبَةٌ مَسْكِنُها الوَعْرُ

البيت من السريع، وهو لبشر بن المعتمر في لسان العرب ٢/ ٤٤٣ (ربح)، ١٠/ ٩ (ألق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٦.

أسائلُ عنهم كلّما جاء راكبٌ　　مقيمًا بأملاح كما ربط اليَعْرُ

البيت من الطويل، وهو للبريق الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٤٩؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠١ (يعر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٣٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٧٥ (يعر)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٠٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٨؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٥٦؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨١؛ والمخصّص ٧/ ١٨٧.

* قَهَرْنَاكُمُ حَتَّى الكُماةَ فكُلُّكُمْ　　يُحاذِرُنا حَتَّى بَنونا الأصاغِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٧.

وَخَلُّوا رجالاً في العجاجة جُثَّمًا　　وزُحْمَةُ في طَسَّانِها وَهْوَ صَاغِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٢٤ (طسس).

فَقُلْتُ: ما هو إلاّ الشأم تركَبُهُ　　كأنّما الموتُ في أجْنَاده البَغَرُ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٨٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٢ (جند)، ٤/ ٧٢ (بغر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٢٣ (بغر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٤٩، ١٦٨.

كـأنّ القتـودَ علـى قـارِحٍ أطـاع الـربيـع لـه الغِـرغِـرُ

البيت من المتقارب، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٥/ ٢٠ (غرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٢٩ (غرر).

لنـا الهـامـة الأولـى التي كـلُّ هـامـةٍ وإن عَظُمَـتْ منهـا أذَلُّ وأصْغَـرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٥٠؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٦ (عرش)، ١٢/ ٦٢٥ (هوم).

يقـولـون نيك الكُسِّ أشهَـى وأطهَـرُ فقلـتُ لهـم أيـري عـن الكُسِّ يَصْغُـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٤٤٤ (كسس).

فسـائـل مـرادًا عـن ثـلاثـة فتيـةٍ وعـن أثْر مـا أبقـى الصـريـح الموغـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٨٦ (وغر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٦٩ (وغر).

وَقَـدْ لاَحَ للسـاري سهيـلٌ كـأنَّـهُ قـريـع هجـان عـارض الشـولَ جـافـرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠١٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٤٣ (جفر)، ٦/ ٨٣ (دسس)، ٧/ ١٨٥ (عرض)، ٨/ ٢٦٧ (قرع)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٥١ (جفر)، ١٨/ ٤١٩ (عرض)، ٢١/ ٥٣٩ (قرع)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٨٦؛ وأساس البلاغة (فحل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٦٧ (قرع)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٦٧؛ وكتاب العين ١/ ١٥٦.

مُـرِبًّـا بـأكنـافِ الصَّعِيـد تَـرَى لَـهُ مُجَـالاً كمُسْتَـنِّ النِّهَـاءِ مَحَـافِـرُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٤٤، ١٢/ ٦٢، ١٥/ ١٥٩.

ومُسْتَعْجِـل بـالحـرْبِ والسِّلْـمُ حَظُّـهُ فلمّـا اسْتُثِيـرَتْ كَـلَّ عنهـا محـافِـرُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ٦٨ (حفر)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٤/ ٤٠.

وأوطَـأَ حِصْنَـيْ وَرْتَنِيـسَ خيـولَـهُ وقبلَهُمـا لـم يقـرعِ النَّجْـمَ حـافـرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص ١٢٦؛ وتاج العروس ١٧/ ٨ (ورتنيس)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٧٠ (ورتنيس).

فـألْقَـتْ عصـا التّسيـار عَنْهـا وَخَيَّمَـتْ بـأجبـاء عـذب المـاء بيـض محـافِـرُه

البيت من الطويل، وهو لمضرس في تاج العروس (جبا)؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢٩

(جبى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨٩ (سير)، ١٥/ ٦٥ (عصا)؛ وتاج العروس ١٢/ ١١٥ (سير).

ولا آبَ ركبٌ من دِمَشْقَ وأهْلِهِ ولا حِمْصَ إذْ لم يأتِ في الركبِ زافرُ

البيت من الطويل، وهو للخليل بن قروة الطائي في تاج العروس ١٧/ ٥١٩ (حصص)؛ ومعجم البلدان ١/ ١١٤ (الأحص).

*** فألْقَتْ عَصاها واسْتَقَرَّ بِها النَّوَى كما قَرَّ عَيْنًا بالإيابِ المُسافِرُ**

البيت من الطويل، وهو لمعقر بن أوس بن حمار في الاشتقاق ص ٤٨١؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٤٧ (نوى)؛ وله أو لعبد ربّه السلميّ أو لسليم بن ثمامة الحنفي في لسان العرب ١٥/ ٦٥ (عصا)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٤١٣، ٧/ ١٧؛ ورصف المباني ص ٤٨.

وعرَّسَ بالسكرانِ يومين وارتكى يجرُّ كما جرّ المكيثُ المسافِرُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ديوانه ص ٣٧٣؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٢ (مكث)، ٤/ ٣٧٥ (سكر)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٦٣ (مكث)، ١٢/ ٦١ (سكر)؛ والمخصّص ١٢/ ٣١٥.

سَقَوْا جارَكَ العَيْمانَ لما تركتَه وقَلَّصَ عن بَرْدِ الشراب مَشافِرُه

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٣٦، ١٢/ ١٨١.

عفا رابغٌ من أهْلِهِ فالظَّواهِرُ فأكناف تُبنى قد عَفَتْ فالأصافِرُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٦٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٦٥ (صفر)، ٥٢٩ (ظهر)، ١٣/ ٧٢ (تبن)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٣٨ (صفر)، ٤٩٩ (ظهر)، (تبن)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٠٦ (الأصافر).

بأوسَعَ من كفِّ المهاجِرِ دَفْقَةً ولا جَعْفَرٌ عَجَّتْ إليه الجعافِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٩ (عجج).

وردت اعْتِسافًا والثُّرَيا كأنّها وراءَ السِّماكَيْنِ المها واليعافِرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٣٠؛ وتاج العروس (ورق).

أما والذي مسحت أركان بيته طماعية أن يغفر الذنب غافِرُه

البيت من الطويل، وهو للهذلي في تهذيب اللغة ٢/ ١٩٣؛ وأساس البلاغة (طمع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٢١ (وبل)؛ وتاج العروس (وبل).

أَتَتهُ على الجُرْد الذّهاليلُ فَوْقَها دُرُوعُ سليمانٍ لها ومَغافِرُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ذهل).

أتت أَمَمُ الكفّارِ فيه يؤمُّها إلى الحَيْنِ ممدودُ المطالبِ كافرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي فراس الحمداني في تاج العروس ٢/٢٤٦ (حدب)؛ ومعجم البلدان ١/١١٨ (الأحيدب)؛ ولم أقع عليه في ديوانه[1].

وحدّثها الروّادُ أنْ ليس بينها وبين قرى نجرانَ والشّامِ كافِرُ

البيت من الطويل، وهو لمعقّر بن حمار البارقي في لسان العرب ١٥/ ٦٥ (عصا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٤٧ (كفر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٦٣ (كفر).

أبلغ شِبامًا وأبا هانيءٍ أني بكُرْسِيِّهُمُ كافرُ

البيت من السريع، وهو للمتوكّل الليثي في ديوانه ص ٢٥٢؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٣٦٠ (خشب).

وولّى يُطنّ المرو عن صفحاته من الحقبِ همهيمٌ شديدٌ زوافرُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (زفر).

فإن تك ذا عزّ حديث فإنّهم لهم إرث مجد لم تخنه زوافِرُه

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٤؛ وأساس البلاغة (زفر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠١ (ورث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨٣ (ورث)؛ وتهذيب اللغة ١١٨/١٥.

وكان اتّيامًا كلُّ جلْسٍ غزيرةٍ أهانوا لها الأموالَ والعرضُ وافرُ

البيت من الطويل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٤؛ وأساس البلاغة (تجر).

صناع بإشفاها حصان بشكرها جوادٌ بقوتِ البطن والعِرض وافِرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي شهاب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٩٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٧ (ضهل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/٤٢٧ (شكر)؛ وتاج العروس ١٢/٢٢٨ (شكر). وانظر قافية «زاخرُ».

فَيَقْبِضنَ مِنْ سادٍ وعادٍ وواخدٍ كما انصاع بالسِّيِّ النعامُ النوافِرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٣٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٨١

(١) طبعة المستشارية الثقافية للجمهورية الإسلامية الإيرانية بدمشق، وهو في ديوانه ١/١٦١ في الطبعة التي اعتمدها محقق تاج العروس.

(قبص)؛ وأساس البلاغة (قبض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦٩ (قبص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨٤.

هتوفٌ إذا ما جامع الظبيُ سهمها وان ريع منها أسلمته النوافر

انظر قافية «النواقزُ».

قوالص أطراف المسوح كأنّها بِرِجْلةِ أحْجَاءٍ نعامٌ نوافِرُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٨ (حجا)؛ وتاج العروس (حجا)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٨ (رجلة أحجار)؛ ومعجم ما استعجم ص ٦٤١[1] (رجلة).

فما ذرّ قرنُ الشَّمْسِ حتّى كأنَّهُمْ بذي الرمث من نيّا نعام نوافر

البيت من الطويل، وهو لعطاف بن أبي شعفرة الكلبي في لسان العرب ١٣/ ٤٣٠ (نين)؛ وتاج العروس (نين).

وَقَوْمي إنْ سَألْتَ بَنُو عليٍّ متى ترَهم بِضَرْغَمَةٍ تَفِرُّ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٥٧ (ضرغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣١؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦٢؛ وتاج العروس (ضرغم).

*** إنَّ المُحِبَّ عَلِمْتِ مُصْطَبِرُ وَلَدَيْهِ ذنْبُ الحُبِّ مُغْتَفَرُ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في حاشية يس ١/ ٢٥٣؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤١٨.

لا يَغْمِزُ السَّاقَ من أينٍ ومن وَصَبٍ ولا يزال أمامَ القوم يَقْتَفِرُ

البيت من البسيط، وهو لأعشى باهلة في لسان العرب ٥/ ١١١ (قفر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٩٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٣٠ (صفر)، ١٣/ ٤٦٠ (قفر)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٠٤؛ وأساس البلاغة (قفر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٢١؛ والأصمعيات ص ٩٠.

لا حِمْيَرِيٌّ وفى ولا عدسٌ ولا استُ عَيْرٍ يحكُّها ثَفَرُهْ

البيت من المنسرح، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣٣[2]؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٥ (ثفر)، وتاج العروس ١٠/ ٣٢٦ (ثفر).

---

(١) وفيه «منفَّرُ» مكان «نوافرُ».

(٢) وفيه «الثَّفَرُ» مكان «ثفرُه»، والبيت ضمن مقطوعة غير موصولة بالهاء.

غَضِبْتُ للمرء إذْ نيكَتْ حليلَتُهُ وإذْ يُشَدُّ على وجعائِها الثَّفَرُ

البيت من البسيط، وهو لأنس بن مدرك الخثعمي في تاج العروس ٢٢/ ٢٩٣ (وجع)؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٩ (ثور)، ٨/ ٣٨٠ (وجع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١١٠ (ثور)؛ والمخصّص ١٦/ ٤٤.

حتّى إذا هُنَّ ورّكْنَ القضيمَ وقَدْ قالوا انتهينا وهذا الخندق الحَفَرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨١؛ ومعجم ما استعجم ٤٥٧ (الحفر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٠٤ (حفر)؛ وتاج العروس ١١/ ٦٠ (حفر)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٨٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٨٨؛ وكتاب العين ٣/ ٢١٢.

ولكنّ أعراض الكرامِ مَصُونة إذا كان أعراض اللئام تفرفرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٧١ (عرض).

كأذْؤُبٍ تَنْهَسُها أذْؤُبٌ لها عُواءٌ ولها زَفْرُ

البيت من السريع، وهو لبشر بن المعتمر في لسان العرب ٢/ ٤٤٤ (ربح).

* أخو رَغَائِبَ يُعطيهَا وَيُسْألُها يأبَى الظُّلامَةَ مِنْهُ النَّوفَلُ الزُّفَرُ

البيت من البسيط، وهو لأعْشَى باهلة في الأصمعيّات ص ٩٠؛ وأمالي المرتضى ٢/ ٢١؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٦، ٩٧١، ١١٧٤؛ وخزانة الأدب ١/ ١٨٥، ١٨٦، ١٩٥؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢٥ (زفر)، ٥/ ١١١ (قفر)، ١١/ ٦٧٢ (نفل)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٥٣، ٢١٤.

لليلى بذات البين دارٌ عرفتها وأخرى بذات الجيش آياتها سفرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٦[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٧١ (سفر)، ٦/ ٢٧٨ (جيش)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٦ (سفر)، ١٧/ ١١٧ (جيش).

لا يشكرون إذا كنّا بميسرةٍ ولا يكفُّونَ إنْ أضْبى بنا السَّفَرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧٤ (ضبا)؛ وتاج العروس (ضبا).

نَصِي الليلَ بالأيّامِ حتى صَلاتُنا مُقَاسَمَةٌ يَشْتَقُّ أنصافها السَّفْرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٩٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٩٥ (وصى)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦٧؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٥٧؛ وأساس البلاغة (وصي).

---

(١) وفيه «عُفْرُ» مكان «سفر».

إنّـي أبيـتُ وهـمُّ المَـرْءِ يَبْعَثُـهُ ... مـن أوّل الليـلِ حتـى يُفْـرِجَ السَّفَـرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٩٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣٧٠ (سفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٣ (سفر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٠٠.

لا تُنكِـرُ البـازلُ الكـومـاءُ ضـربتَـهُ ... بـالمَشْـرَفـيِّ إذا مـا اجْلَـوَّذَ السَّفَـرُ

البيت من البسيط، وهو للمنتشر بن وهب الباهلي في تاج العروس ٩/ ٣٩٠ (جلذ)؛ ولأعشى باهلة في الكامل ص ١٤٣١.

لا تـأمَـنُ البـازلُ الكـومـاءُ ضَـرْبَتَـهُ ... بـالمَشْـرِفـيِّ إذا مـا اخْـرَوَّط السَّفَـرُ

البيت من البسيط، وهو لأعشى باهلة في لسان العرب ٧/ ٢٨٦ (خرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٤٣ (خرط)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٢٢٩. وراجع الشاهد السابق.

كـأنّهـا مـن نقـا العـزاف طـاويـة ... لمـا انطـوى بطنهـا واخْـرَوَّطَ السَّفَـرُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٦/ ٣١ (بنس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٦٨ (بنس).

عفَـا دَيْـر لبَّـى مـن أميـة فـالحَضْـرُ ... فـأقْفَـر الا أن يُنِيـخَ بـه سَفْـرُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٧٢؛ والمخصّص ١٥/ ١٨٩.

*** رَأتْ إخْـوَتِـي بَعْـدَ الجَمِيـعِ تَفَـرَّقـوا ... فَلَـمْ يَبْـقَ إلاّ وَاحِـدٌ مِنهُـمُ شَفْـرُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٦٣؛ ورصف المباني ص ٨٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤١٩ (شفر)؛ والمقرب ١/ ١٦٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٥.

همـا أغمضـا للقـوم فـي أخَـوَيْهمـا ... وأيـديهمـا مـن حسـن وصلهمـا صِفْـرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٩٩ (غمض).

وكـادت عيـابُ الـوُدِّ منّـا ومنكُـمُ ... وإنْ قيـل أبنـاءُ العمـومـةِ تصفـرُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في أساس البلاغة (عيب)؛ وليس في ديوانه؛ وللكميت في ديوانه ١/ ١٦٩؛ والمعاني الكبير ص ٥٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٤ (عيب)، ٩/ ٣٠٤ (كفف)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤٩ (عيب)، ٢٤/ ٣٢٢ (كفف)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٣٦؛ وكتاب العين ٢/ ٢٩٤.

*** فـأُبْـتُ إلـى فَهْـمٍ ومـا كِـدْتُ آئِبًـا ... وكَـمْ مِثْلِهَـا فـارَقْتُهـا وَهْـيَ تَصْفِـرُ**

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ٩١؛ والأغاني ٢١/ ١٥٩؛ وتخليص الشواهد ص ٣٠٩؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦؛ والخصائص ١/ ٣٩١؛ والدرر

٢/ ١٥٠؛ وشرح التصريح ١/ ٢٠٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٨٣ (كيد)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٦٥؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٤٤؛ وأوضح المسالك ١/ ٣٠٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٤٧؛ ورصف المباني ص ١٩٠؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٢٢؛ وشرح المفصّل ٧/ ١٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٠.

خَرَجْنَ حريرات وأبدين مجلدًا ودارت عليهنّ المقرَّمةُ الصُّفْرُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٩ (حرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٨٥ (حرر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٧٤ (قرم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧١، ٢/ ٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٥٠، ٢/ ٨؛ وتاج العروس (قرم).

لا يتأرّى لما في القدر يَرْقُبه ولا يعضُّ على شُرْسُوفِهِ الصفرُ

البيت من البسيط، وهو لأعشى باهلة في لسان العرب ٤/ ٤٦٠ (صفر)، ١٤/ ٢٩، ٣٠ (أرى)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٣٠ (صفر)، (أرى)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٦٧، ١٥/ ٣١٣؛ وديوان الأدب ١/ ٢١٢؛ وكتاب العين ٧/ ١١٣؛ وللحارث للباهلي في كتاب العين ٨/ ٣٠٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٠، ١٠٩٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨٨.

ترى أنّ ما أنفقتُ لم يكُ ضَرّني وأنّ يدي ممّا بخلتُ به صِفْرُ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٦١ (صفر).

تلكم قريشُ تمنّاني لتقتلني فلا وربّك ما برّوا ولا ظفروا

البيت من البسيط، وهو لعليّ بن أبي طالب في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣١ (روق)، ٣٧٣ (ودق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٣ (روق)، (ودق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٧.

أصَبْتَ في حَرَمٍ منّا أخا ثقةٍ هند بن أسماء لا يَهْنِىءْ له الظَّفَرُ

البيت من البسيط، وهو لأعشى باهلة في لسان العرب ١/ ١٨٥ (هنأ)؛ وتاج العروس ١/ ٥١٥ (هنأ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٨٨.

*** إلى إمامٍ تُغاديِنا فَواضِلُهُ أظْفَرَهُ اللَّهُ فَلْيَهْنِىءْ لَهُ الظَّفَرُ**

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٦٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٧٢؛ وشرح المفصّل ١/ ١٢٣؛ والكتاب ١/ ٣١٧؛ ولسان العرب ١/ ١٨٥ (هنأ).

* فـإن يُصِبْـكَ عـدُوٌّ فـي مُنَـاوَأةٍ   فقـد تكُـونُ لَـكَ المَعْـلاءُ والظَّفَـرُ

البيت من البسيط، وهو لأعشى باهلة في المخصّص ١٦/ ١٧٤؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٣٥٢.

وهـل أنـا إلّا مثـل سيّقـةِ العـدا   إن استقـدمـت نَحْـرٌ وإن جَبَـأَتْ عفـرُ

انظر قافية «عقرُ».

حَبَـاكَ بهـا مـولاكَ عـن ظَهْـرِ بِغْضَـةٍ   وَقُلِّـدَهـا طـوق الحمـامـة جَعْفَـرُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٨٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٠.

المـدنفـانِ مـن البـريّـة كلّهـا   جسمـي وطـرفٌ بـابلـيٌّ أحـورُ
والمشـرقـاتُ النَّيِّـراتُ ثـلاثـةٌ   الشمـسُ والقمـرُ المُنِيـرُ وجَعْفَـرُ

البيتان من الكامل، وهما لابن هانىء الأندلسي في تاج العروس (سال).

أمِ الليـثُ فـاستنجـوا وأيـن نجـاؤكـم؟   فهـذا وربِّ الـراقصـات المُـزَعْفَـرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠٥ (نجا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٤٧ (سبع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٦٨ (سبع)، (نجا)؛ والمخصّص ١١/ ٢١١.

* أزَيْدُ بنَ مَصْبوحٍ، فَلَوْ غَيْرُكُمْ جَنَى   غَفَـرْنـا، وكـانَـتْ مِـنْ سَجِيَّتِنـا الغَفْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٧٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٥ (غفر).

مَـنْ خَلْقُـهُ فـي رزقـه كُلُّهُـم   الـذِّيـخُ والتَّيْتَـلُ والغُفْـرُ

البيت من السريع، وهو لبشر بن المعتمر في لسان العرب ٢/ ٤٤٣ (ربح)، ١٠/ ٩ (ألق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٦.

تَمُـجُّ ذفـاريهـنّ مـاءً كـأنَّـهُ   عصيـمٌ علـى جَـذْرِ السـوالـف مُغْفُـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٣ (جذر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩٠ (جذر).

مَـا أمُّ غفـرٍ فـي القـلالَـةِ لـم   يَمْسَـسْ حَشَـاهـا قبلـه غَفْـرُ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في تاج العروس (قلل)؛ ولسان العرب ١١/ ٥٦٥ (قلل)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وَقَـدْ هَـاجَنـي منهـا بـوَعْسَـاءِ فـروعٍ   وأجْـزاعِ ذي اللَّهْبَـاءِ مَنْـزِلَـةٌ قَفْـرُ

البيت من الطويل، وهو للبريق الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٢٧؛ ولسان

العرب ٨/ ٢٥١ (فرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٨٩ (فرع).

تُمِـرُّ علينـا الأرضُ مـن أن نَـرَى بهـا أنيسًـا ويحلَـوْلـي لنـا البلَـدُ القَفْـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ١٠٤ (مرر)؛ ولسان العرب ٥/ ١٦٦ (مرر).

وَسَــاكِــنُ الجَــوّ إذا مــا عَــلاَ فيــه ومــن مسكنُــهُ القَفْــرُ

البيت من السريع، وهو لبشر بن المعتمر في لسان العرب ٢/ ٤٤٣ (ربح)، ١٠/ ٩ (ألق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٦.

تخـطُّ علـى القَفْـرِ امـرأ القيـس إنَّـهُ سواءٌ على الضيف امرؤ القيس والقفرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٥٩٤؛ وأساس البلاغة (قفر).

*** عُـوجُـوا فَحَيُّـوا أيُّهـا السَّفْـرُ أَمْ كَيْـفَ يَنْطِـقُ مَنْـزِلٌ قَفْـرُ**

البيت من الكامل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٨٨؛ والاشتقاق ص ١٦٦؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٦١٩.

مُغَمِّـضُ أسحـارِ الخبـوتِ إذا اكتَسَـى مـن الآلِ جُـلاًّ نـازحُ المـاءِ مُقْفِـرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٣٠؛ وتاج العروس ١١/ ٥١٢ (سحر)؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٠ (سحر).

تمـارى بهـا رأد الضُّحـى ثـم ردَّهـا إلـى حَـرَّتَيْـهِ حـافـظ السمْـعِ مقفـرُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ملحق ديوانه ص ٢٥٩؛ وأساس البلاغة (حرر).

فَعُـوقٌ فَـرُمَـاحٌ فـالْـ ـلِـوَى مِـنْ أَهْلِـهِ قَفْـرُ

البيت من الهزج، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٥٤[1]؛ وتاج العروس (عوق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨١ (عوق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٦٨ (عوق).

وقيـسُ عيـلان حتّـى أقبلـوا رقصًـا فبـايَعُـوكَ جهـارًا بعـدمـا كَفَـرُوا

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢ (رقص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٦٠١ (رقص).

وليـس يَبْقَـى لِـوَجْـهِ اللَّـهِ مختلـق إلاّ السمـاء وإلاّ الأرض والكَفَـرُ

البيت من البسيط، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب

(١) طبعة مكس سلغسون.

١٥١/٥ (كفر)؛ وتاج العروس ٥٩/١٤ (كفر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣٥٨/٥.

أُدُّ بن طابِخَةٍ أبونا فانسبوا يومَ الفخارِ أبًا كأُدٍّ تُنْفَرُوا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧١/٣ (أدد)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥؛ وتاج العروس ٣٨١/٧ (أدد).

لهم سيّدٌ لم يرفع اللّهُ ذِكْرَهُ أزَبُّ غَضُوبُ الساعِدَيْن غَضَنْفَرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥/٥ (غضنفر)؛ وتاج العروس ٢٤٥/١٣ (غضفر)؛ وتهذيب اللغة ٢٤٤/٨.

فراحت وأطراف الصُّوَى مُحْزَئِلَّةٌ يؤجُّ كما أجَّ الظَّلِيمُ المُنَفَّرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠٦/٢ (أجج)؛ والتنبيه والإيضاح ١٩١/١؛ وتهذيب اللغة ٢٣٤/١١؛ وتاج العروس ٣٩٨/٥ (أجج).

وتَلَفَّعَ الحِرْبَاءُ أرْنَتَهُ مُتَشَاوِسًا لِوَرِيده نَفْرُ

انظر قافية «نقرُ».

فأصبح كالشَّقْراءِ لم يَعْدُ شَرُّها سَنَابِكَ رِجْلَيْها وعِرْضُكَ أوفَرُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم الأسدي في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٤٢٣/٤ (شقر)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٦؛ وتاج العروس ٢١٨/١٢ (شقر).

*** تَمنَّيْتُ مِنْ حُبِّي عُلَيَّةَ أنَّنا على رَمَثٍ في البَحْرِ لَيسَ لنا وَفْرُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في أمالي القالي ١٤٩/١؛ وتذكرة النحاة ص ١١٢؛ وخزانة الأدب ٢٥٩/٣؛ وشرح أشعار الهذليين ص ٩٥٨؛ ولسان العرب ١٥٥/٢ (رمث)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢٣.

*** تَراهُ كأنَّ اللّهَ يَجْدَعُ أنْفَهُ وعيْنَيْهِ إنْ مَوْلاهُ ثابَ لَهُ وَفْرُ**

البيت من الطويل، وهو لخالد بن الطيفان في الحيوان ٤٠/٦؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٤٩؛ وله أو للزبرقان بن بدر في الأشباه والنظائر ١٠٨/٢؛ والدرر ٨١/٦؛ والمقاصد النحويّة ١٧١/٤؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ٢٥٩/٢، ٣٧٥؛ والإنصاف ٥١٥/٢؛ والخصائص ٤٣١/٢؛ وكتاب الصناعتين ص ١٨١؛ ولسان العرب ٤١/٨ (جدع)؛ ومجالس ثعلب ٤٦٤/٢؛ وهمع الهوامع ١٣٠/٢.

*** وقَدْ عَلِمَ الأقْوامُ لو أنَّ حاتِمًا أرادَ ثَراءَ المالِ كانَ لَهُ وَفْرُ**

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٠٢؛ والأغاني ٢٧٦/١٧، ٢٩٥؛ وأمالي الزجّاجي ص ٢٠٩؛ وخزانة الأدب ٢١٣/٤؛ والدرر ٢٦٤/٢؛ والشعر

والشعراء ١/ ٢٥٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٨ (عذر)، ١٤/ ١١٠ (ثرا)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٨٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦١؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٧٣.

فهل كنت إلّا نائيًا إذ دَعَوْتَني   منادي عبيدان المُحَلِّإ باقِرُه

البيت من الطويل، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٥٤[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٧ (عبد)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٩؛ وللحطيئة في ديوانه ص ٢١؛ والاشتقاق ص ١١.

وأقْفَرَتِ العَبْلاءُ والرَّسُّ منهمُ   وأوْحَشَ منهمْ يَثْقُبٌ فَقُراقِرُ

البيت من الطويل، وهو لعامر بن عمرو المكاري في تاج العروس ٢/ ٩٩ (ثقب).

وحملٌ ثقيلٌ بعد ذاك وعُقبةٌ   زموخٌ وحادٍ في الرِّقاقِ قراقرُ

البيت من الطويل، وهو لرجل من هذيل في أساس البلاغة (زمخ)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

به من نجاءِ الصَّيْفِ بيضٌ أقَرَّها   جُبَارٌ لصُمِّ الصَّخْرِ فيه قَراقِرُ

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ٩٥[2]؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٦١ (جبر)؛ ولسان العرب ٤/ ١١٦ (جبر).

*** ضَرُوبٌ بنَصْلِ السَّيْفِ سُوقَ سِمَانِهَا   إذا عَدِموا زادًا فإنَّكَ عاقِرُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب بن عبد المطّلب في خزانة الأدب ٤/ ٢٤٢، ٢٤٥، ٨/ ١٤٦، ١٤٧، ١٥٧؛ والدرر ٥/ ٢٧١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٧٠؛ وشرح التصريح ٢/ ٦٨؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٠٥؛ وشرح المفصّل ٦/ ٧٠؛ والكتاب ١/ ١١١؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٥٣٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٢١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٤٢؛ وشرح قطر الندى ص ٢٧٥؛ والمقتضب ٢/ ١١٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٧.

عجبتُ مِن امْرَأةٍ حَصَانٍ رأيتُها   لها وَلَدٌ من زوجها وهي عاقِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩٣ (زوج)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩٢؛ وكتاب العين ٦/ ١١٨؛ وأساس البلاغة (بجج).

---

(١) وصدره فيه:

* ليهنئْ لكم أن قد نفيتُمْ بيوتَنا *

وهو ضمن قصيدة مفتوحة الرويّ.

(٢) وفيه «قراقزُ» مكان «قراقرُ». وهذا خطأ.

هجانٌ هجانُ اللونِ لا زغرّية تمطّى بها فحلٌ من البزلِ ناقرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٨.

تَفُضُّ الحَصَى عَنْ مُجْمِرات وَقيعةٍ كأرحاءِ رَقْدٍ زَلَّمَتْها المناقِرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٣٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٤ (رقد)، ٥/ ٢٢٧ (نقر)، ١٢/ ٢٧٠ (زلم)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٣؛ وتاج العروس ٨/ ١١٢ (رقد)، ١٤/ ٢٨٠ (نقر)، (زلم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٩، ١٣/ ٢١٨، وأساس البلاغة (رقد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢١، ٥١؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٧٥.

وأهتضمُ الخال العزيز وأنْتحي عليه إذا ضلّ الطريق نَوَاقِرُه

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٣٠ (نقر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٨٥ (نقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٠١.

* كُرُّوا إلى حَرَّتَيْكُمْ تَعْمُرونهما كما تكُرُّ إلى أوطانِها البَقَرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٨٧؛ والكتاب ٣/ ٩٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥١ (وطن)؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٨١؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٧١؛ والمقرب ١/ ٢٧٣.

* إنّي وقَتْلي سُلَيْكًا ثم أَعْقِلَهُ كالثَّوْرِ يَضْرِبُ لمَّا عافَتِ البقَرُ

البيت من البسيط، وهو لأنس بن مدركة في الأغاني ٢٠/ ٣٥٧؛ والحيوان ١/ ١٨؛ والدرر ٤/ ٩٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٤٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٩ (ثور)، ٨/ ٣٨٠ (وجع)، ٩/ ٢٦٠ (عيف)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٩٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٩٥؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٦٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧١؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٠٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٧٧؛ ولسان العرب ٤/ ١١٠ (ثور)؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٧.

حتَّى تَناهَى به غَيْثٌ ولَجَّ بها بَهْوٌ تلاقَتْ به الآرامُ والبَقَرُ

البيت من البسيط ، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٩٩ ؛ ولسان العرب ١٤/ ٩٨ (بها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥٧.

غَرْبُ المَصَبَّةِ محمودٌ مَصَارِعُهُ لاهي النهارِ بسَيْرِ اللَّيْلِ مُحْتَقِرُ

البيت من البسيط، وهو للبيد في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٠ (غرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٨، ٤٦٠ (غرب).

مسَّهُ مِنْ صُدُودِ عبدَةَ ضُرٌّ فَبَنَاتُ الفؤادِ ما تَسْتَقِرُّ

البيت من الخفيف، وهو لبشار بن برد في ديوانه ٤/ ٦٦؛ ولسان العرب ١/ ٣١ (برأ).

أَلِـــزٌّ إذْ خَـــرَجَـــتْ سلَّتُـــهُ وَهِـــلاً تَمْسَحُـــهُ مَـــا يستقـــرُّ

البيت من الرمل، وهو للمرار الفقعسي في لسان العرب ٥/ ٣٠٩ (ألز)، ١١/ ٣٤٢ (سلل)؛ وليس في ديوانه.

* إنَّ الخِـلافَـةَ بعْـدَهُـمْ لَـدمِيمَـةٌ وَخَـلائِـقٌ ظُـرُفٌ لَمِمَّـا أَحْقِـرُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٥٨، والمقاصد النحويَّة ٢/ ٢٥٢.

إذا قَـرْقَـرَتْ فـي بَطْـنِ وادٍ حَمـامَـةٌ دعـا بـابـن ضَبّـاءَ الحَمـامُ المُقَـرْقِـرُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في جمهرة اللغة ص ١٩٨؛ وليس في ديوانه.

* حَسْبُ المُحِبِّينَ فـي الدُّنْيَا عَذَابُهُمْ واللَّـهِ لا عَـذَّبَتْهُـمْ بَعْـدَهـا سَقَـرُ

البيت من البسيط، وهو لمؤمل بن أميل في خزانة الأدب ٨/ ٣٣٢؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٨٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٤٣.

بـه هَـدَى اللّـه قـومًـا مـن ضَـلاَلَتِهِـمْ وقـد أُعِـدَّتْ لهـم إذْ أَبْلَسُـوا سَقَـرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠ (بلس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤٢.

والفـــوفُ تَنْسِجُـــهُ الـــدَّبُـورُ وأَتْـ ـــلالٌ مُلَمَّعَـــةُ القَـــرا شقْـــرُ

البيت من الكامل؛ وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٤ (فوف)، ١١/ ٧٨ (تلل)؛ وتاج العروس (تلل).

كمِثْلِ الحِصَـانِ الأنبـطِ البَطْـنِ قـائمًـا تَمَـايَـل عنـه الجُـلُّ فـاللَّـونُ أَشْقَـرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٢٦؛ ولسان العرب ٧/ ٤١١ (نبط)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٣٠ (نبط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٧١؛ وكتاب العين ٧/ ٤٣٩؛ وأساس البلاغة (نبط).

وحتّى اعْتَلى البُهْمَى مِنَ الصَّيْفِ نافضٌ كمـا نفَضَـتْ خيـلٌ نَـوَاصِيَهـا شُقْـرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٦٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٦٠ (صفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٢٨ (صفر).

وهـل أنـا إلاّ مثـل سَيِّقَـةِ العِـدا إنِ اسْتَقْـدَمَـتْ نَحْـرٌ وإنْ جَبـأَتْ عَقْـرُ؟

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٩٢؛ وتاج العروس ١/ ١٦٦ (جبأ)، ٢٥/ ٤٧٦ (سوق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣ (جبأ)، ١٠/ ١٦٧ (سوق)؛ وجمهرة

اللغة ص ٨٥٤، ١٠٩٥؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١٦؛ والمخصّص ٣/ ٧٨؛ وكتاب العين ٦/ ١٩١؛ وأساس البلاغة (سوق).

أَلَمْ تَرَنِي سَكَّنْتُ لأْيًا كِلابَكُمْ وَكَفكفْتُ عَنْكُمْ أَكْلُبِي وَهْيَ عُقَّرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٣ (كفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٢٣ (كفف)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (كلب).

فإنّا وإيّاكم إلى ما نَسُومُكُمْ لمثلان بل أنتم إلى الصلح أفقرُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢١٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٩ (عذر).

إنّي سَيُغْنِينِي الذي كَفَّ والِدِي قَدِيمًا ولا عُرْيٌ لَدَيَّ ولا فَقْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٣١.

تَرَى العِلافيَّ منها موفِدًا فَظِعًا إذا احْزَألَّ به من ظهرها فِقَرُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ٨/ ٢٥٤ (فظع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٠٢؛ وأساس البلاغة (فظع).

لِتَذْهَبْ إلى أقْصَى مُبَاعَدَةٍ جَسْرُ فما بي إليها من مقاصرةٍ فَقْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٠٤ (قصر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٤ (قصر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٢.

وما زادنا بأوًا على ذي قرابةٍ غنانا ولا أزرى بأحسبنا الفَقْرُ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٥٦ (صعلك)، ١٤/ ٦٤ (بأي)؛ وأساس البلاغة (بأو)؛ وتاج العروس (صعلك)، (بأي)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٩٥.

ولو كان في الأرض البسيطة منهمُ لمختبط عاف لما عُرِفَ الفَقْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٩ (بسط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٤٥ (بسط).

سلامٌ على يحيى ولا يُرْجَ عنده ولاء وإن أزرى بعيِّله الفَقْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٨٨ (عيل)؛ وتاج العروس (عيل).

فتى إنْ هو استغنى تخرّق في الغنى وإنْ عضَّ دَهْرٌ لم يضعْ مَتْنَهُ الفَقْرُ

البيت من الطويل، وهو للأبيرد اليربوعي في لسان العرب ١٠/ ٧٤ (خرق).

محـالفُهـم جـوعٌ قـديـمٌ وذلـةٌ وبئـس الحليفـانِ المـذلـةُ والفقـرُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٧٨؛ وأساس البلاغة (حلف).

وتقنـع الحـربـاء أرنتَـهُ مُتَشـاوسًـا لِـوَرِيـدِه نَقْـرُ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٤/ ٣١٧ (زبر)[١]، ١٣/ ١٥ (أرن)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨١؛ ومجمل اللغة ١/ ١٨٢؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٢٧[٢]؛ وتاج العروس (أرن).

لعَـاشِـرَةٍ وهـو قـد خـافهـا فظـلَّ يُبَسْبِـسُ أو يَنْقُـرُ

البيت من المتقارب، وهو للراعي في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧ (بسس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٥٧ (بسس)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣١٥.

وكـأنّ خَلْـفَ حِجـاجِهـا مـن رأسِهـا وأمـامَ مجمـعِ أخـدَعَيْهـا القَهْقَـرُ

البيت من الكامل، وهو للكميت بن معروف في ديوانه ص ١٦٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩٨ (قهقر)؛ ولسان العرب ٥/ ١٢١ (قهقر)[٣]؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٥.

وهـي إذا قـام فـي غـرزهـا كمِثْـل السفينـة أو أوقـرُ

البيت من المتقارب، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٣ (طبق)، ١١/ ٤٢٦ (عجل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧؛ والمخصّص ٧/ ١٢٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٥٦؛ وتاج العروس (عجل).

فـلا مـن بغـاةِ الخيرِ فـي عينـه قـذًى ولا مـن زئيـرِ الحـربِ فـي أذْنـهِ وقـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (زأر).

رَعَـى عُنَـازَةَ حتّـى صَـرَّ جُنْـدُبُهـا وَذَعْـذَعَ المَـالَ يَـوْمٌ تـالِـعٌ يَقِـرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في لسان العرب ٥/ ٣٨٤ (عنز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٥٠ (عنز)؛ وليس في ديوانه.

تـألّـى علينـا لا نجـوزُ وقـد دنـا مـن المـاءِ وِرْدٌ يبهـظُ المـاءَ بـاكـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بهظ).

كـأنّ ثنـايـاهـا بنـاتُ سحـابـةٍ سقـاهـنّ شؤبـوبٌ مـن الغيـثِ بـاكـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بني).

---

(١) وفيه «نعرُ» مكان «نقرُ».

(٢) وفيه «نفرُ» مكان «نقرُ»، وهذا تحريف.

(٣) وفيه «القهقرا» مكان «القهقرُ»، وكذلك الرواية في التهذيب، وهذا خطأ.

تــذكّــرْتُ مــن أمّ الحُــوَيْـرِثِ بعــدمــا مَضَـتْ حِجَـجٌ عَشـرٌ وذو الشـوقِ ذاكـرُ

البيت من الطويل، وهو لعبد ربّه السلمي أو لسليم بن ثمامة الحنفي في لسان العرب ١٥/ ٦٥ (عصا).

فَهُـــنَّ سَمَـــامٌ واضِـــعٌ حَكَمَـــاتِـــهِ مُخَـــوِّيَـــةٌ أعْجَـــازُه وكـــراكِـــرُه

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٩٩ (وضع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٣٧ (وضع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٦.

تغنّى الضُّحـى والعصـر فـي مـرجحنّةٍ نيـافِ الأعـالـي تحتهـا المـاءُ سـاكـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سكر).

* أَسَكْـرَانُ كـانَ ابْـنُ المُـراغَـةِ إذ هَجَـا تَمِيمًـا بِجَـوْفِ الشَّـامِ أَمْ مُتَسَـاكِـرُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٤٨١ (طبعة الصاوي)؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١؛ والكتاب ١/ ٤٩؛ ولسان العرب ٤/ ٣٧٣ (سكر)؛ والمقتضب ٤/ ٩٣؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣٧٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٧٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٩٠.

نظـرت ورائـي نظـرة الشـوق بعـدمـا بـدا الجَـوُّ مـن جـيٍّ لنـا والـدَّسَـاكـرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠١٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٠ (جيا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٨.

* وأَبْيَـضُ مِـن مـاءِ الحَـديـدِ كـأنَّـهُ شِهـابٌ بَـدا واللّيْـلُ داجٍ عَسَـاكِـرُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أمالي المرتضى ٢/ ٣١٧؛ والإنصاف ١/ ١٥٣؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٣٩؛ والخصائص ٣/ ٨٩، ١٦٧.

وبـات يُـرَاءَاهـا حَصـانًـا وقـد جَـرَتْ بنـا بُـرَتَـاهـا بـالـذي أنـا شـاكِـرُه

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢١٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠٢ (رأى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٢٢.

لِنِـي وَلْيَـةً تُمْـرِعْ جَنَـابِـي فـإنّنـي لِمـا نِلْـتُ مـن وَسْمِـيِّ نُعْمَـاكَ شـاكِـرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٤٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٤١٣ (ولى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٨؛ وأساس البلاغة (ولي)؛ وتاج العروس (ولي)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٦، ٩٩١.

معـاويَ لـم تَـرْعَ الأمـانَـةَ فَـارْعَهـا وكُـنْ شَـاكِـرًا للّـهِ والـديـن شـاكِـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٧ (شكر).

فلـم أرَ يـومًـا أكثـر سـالبًـا ومستلبًـا سِـرْبَـالُـهُ لا يُنـاكِـرُ

البيت من الطويل، وهو لإياس بن مالك في لسان العرب ٥/ ٧٨ (قدر).

وراحَتْ على سُمْنَيْنِ غارةُ خَيْلِهِ وقد باكَرَتْ هِنْزيطَ منها بواكِرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي فراس الحمداني في تاج العروس ٢٠/١٩٧ (هنرط)؛ ومعجم البلدان ٥/٤١٨ (هنزيط)؛ وليس في ديوانه.

بصُبَّةِ شَوْلٍ أربعين كأنَّها مخاصِرُ نَبْعٍ لا شَرُوفٌ ولا بَكْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٣١.

نسفتْ معارفها صبًا حنَّانةٌ أن لا تأوّبها بريحٍ تبكِرُ

البيت من الكامل، وهو لعقبة بن حجر في أساس البلاغة (نسف).

أمسى مقيمًا بذي العوصاء صيّره بالبئر غادَرَهُ الأحْيَاءُ وابْتَكَرُوا

البيت من البسيط، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧٧ (صير)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٧٥ (صير)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٣٠.

تُربي له فهو مسرورٌ بطلعتها طورًا وطَوْرًا تَنَاسَاهُ فَتَعْتَكِرُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص٩٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠٦ (ربا)، ٤٠٤ (سنا).

وما فَخْرُ مَنْ ليسَتْ له أوَّلِيَّةٌ تُعَدُّ إذا عُدَّ القديمُ ولا ذِكْرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٩٢؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٩ (وأل)؛ وتاج العروس (وأل).

*** خُذوا حظَّكُمْ يا آلَ عِكْرِمَ واذْكُروا أواصِرَنا والرِّحْمُ بالغَيْبِ تُذْكَرُ**

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢١٤؛ وأسرار العربيّة ص ٢٣٩؛ والإنصاف ١/ ٣٤٧؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٢٩، ٣٣٠؛ والدرر ٣/ ٥١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٦٢؛ وشرح المفصّل ٢/ ٢٠؛ والكتاب ٢/ ٢٧١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣٣ (فرد)، ٤/ ٥٤٩ (عذر)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٢٩٠؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٧٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٣ (رحم)، ١٢/ ٤١٦ (عكرم)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨١.

وجدت فؤادي همّ أن يستخفَّهُ رَسِيس الهَوَى من طول ما يَتَذَكَّرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٦١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٧ (رسس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٩٠؛ وكتاب العين ٧/ ١٩١.

هل تذكرِين ولما أَنْسَ عهدكم وقد يدوم لعهد الخلّة الذِّكَرُ

البيت من البسيط، وهو لمحمد بن بشير الخارجي في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٠ (أجر).

إنّ الحفافيث عندي يا بني لَجَإٍ يطرقن حينَ يَصُولُ الحية الذكرُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٢١٤؛ ولسان العرب ٢/ ١٣٨ (حفث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٢٣ (حفث)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٨٢.

إذا لم يكن بين الحبيبين ردّة سوى ذكر شيء قد مضى درس الذكرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٧٥ (ردد)؛ وتاج العروس ٨/ ٩٤ (ردد).

* لو كانَ غيري سُلَيْمَى اليومَ غَيَّرَهُ وَقْعُ الحَوادِثِ إلاَّ الصَّارمُ الذَّكَرُ

البيت من البسيط، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٦٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٤، وشرح شواهد المغني ١/ ٢١٨؛ والكتاب ٢/ ٣٣٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٢ (إلا)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٢٩٦؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٣٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٧٢.

حَنَّتْ قلوصي إلى بابوسها طَرَبًا فما حنينك أمْ ما أنت والذكرُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ٦/ ٢٤ (ببس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٢٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٣٥ (ببس)، ١٨/ ١٢٠ (قلص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣١٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣١٧ (زبر).

أماويّ إنّ المال غادٍ ورائح ويبقى من المال الأحاديثُ والذكرُ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٨ (عذر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٦ (عذر).

نفسي فداءُ أمير المؤمنين إذا أبدى النواجذ يوم باسل ذكرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٨ (جشر)، ١١/ ٥٤ (بسل)؛ والمخصّص ١٦/ ١٠٧؛ وأساس البلاغة (بسل)؛ وتاج العروس (بسل).

أغشى الحروبَ وسِربالي مُضَاعَفَةٌ تَغْشَى البنان وَسَيْفي صارم ذكرُ

البيت من البسيط، وهو لأنس بن مدركة الخثعمي في لسان العرب ٨/ ٣٨٠ (وجع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٩٣ (وجع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥١.

وعبد يغوثٍ يحجل الطير حوله قد احتزّ عرشيه الحسام المذكّرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٤٨؛ ولسان العرب ٣/ ٥١٧ (هذذ)، ٦/ ٣١٦ (عرش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧٤، ٣٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤، ٧٢٨؛ وتاج العروس ٩/ ٤٩٨ (هذذ)، ١٧/ ٢٥٤ (عرش)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦٩، ٤/ ٢٦٧؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٠، ٣/ ١٦، ٣٥٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٦٧؛ وديوان الأدب ١/ ١٥٥،

٣/ ١٧٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٣٤ (حزز)، ١١/ ٩١ (ثلل)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣٣، ٦٩٤؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤١٦، ١٣/ ٤١٢.

هما أشركا في المجد من لا أبا له مِنَ الناسِ إلاّ أن يرس له ذكرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٦/ ٩٨ (رسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢٥ (رسس).

إنَّ الفَرَزدَق قد شالت نَعامَتُهُ وعضّه حَيَّةٌ مِن قَومِهِ ذَكَرُ

البيت من البسيط، وهو لأبي الصلت الثقفي في تاج العروس (نعم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨٤ (نعم).

خُذُوا حظَّكُمْ يا آل عِكْرِمَ واذكروا أواصرنا والرحمُ بالغيب يذكرُ

انظر قافية «تذكرُ».

إذا نحن رَفَّلْنَا امْرَءًا ساد قومه وإن لم يكن من قبل ذلك يُذْكَرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٥٤؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩٣ (رفل)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٧٢؛ وكتاب العين ٨/ ٢٦٤؛ وتاج العروس (رفل).

*** قِفِي فَانْظُرِي يا أَسْمُ هَلْ تَعْرِفِينَهُ أَهذا المُغِيرِيُّ الذي كانَ يُذْكَرُ**

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٩٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٦٩؛ وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ٢١٦.

تحنُّ إلى قَصْرِ ابن خُوطٍ نساؤكم وقد مالَ بالأجيادِ والعُذَرِ السُّكْرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٩٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٤.

دَعَتْ ساقَ حُرٍّ فوقَ ساقٍ كأنها شريبُ نَدامى هزَّ أعطافَه السّكْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٦.

فقمتُ أمشي وقامتْ وهي فاترةٌ كشاربِ الرّاحِ بطّا مشيَهُ السَّكرُ

البيت من البسيط، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١١٦؛ وأساس البلاغة (بطأ).

بِئْسَ الصُّحاةُ وبئس الشَّربُ شَربُهُمُ إذا جَرَتْ فيهم المُزَّاءُ والسَّكَرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٥/ ٤٠٩ (مزز)؛ وتاج العروس ٤/ ٨٧ (قوب)، ١٥/ ٣٣٠ (مزز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١؛ والمخصّص ١١/ ٧٦، ١٦/ ١٩.

أَبـا حـاضِـرٍ مَـنْ يَـزْنِ يُعْـرَف زنَـاؤه وَمَـنْ يشـرب الخَمْـرَ لا بُـدَّ يَسْكَـرُ

انظر قافية «مسكرا».

ويشكـرُ تشكـرُ مـن ضـامهـا ويشكـرُ للّـه لا تشكُـرُ

البيت من المتقارب، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٦٧؛ وأساس البلاغة (شكر).

* شكـرتُ لَكُـمْ آلاءَكُـمْ وبـلاءَكُـمْ ومـا ضـاعَ مَعـروفٌ يكـافِئُـهُ شُكْـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٧٤.

فـي حـاضـرٍ لَجِبٍ بـالليـل سـامِرُهُ فيـه الصـواهـل والـرايـات والعَكَـرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٩٧ (حضر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٧ (حضر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٠٠؛ وكتاب العين ١/ ١٩٧، ٣/ ١٠٢.

فصـرت كـالسيـف لا فـرنـد لـه وَقَـدْ عَـلاَهُ الخبـاط والعكـرُ

البيت من المنسرح، وهو للمفضل في لسان العرب ٤/ ٦٠٠ (عكر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١١٩ (عكر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٦[1].

مـن دونِهـمْ إنْ جِئْتَهُـمْ سَمَـرًا حـيٌّ حِـلالٌ لملـم عَكِـرُ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٩٢[2]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٧٨ (سمر)، ١٢/ ٥٥٠ (لمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤١٩، ١٥/ ٣٤٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٧٣ (سمر)، (لمم).

تَـرَوَّى مِـنَ الأَحْـداثِ حتّـى تـلاحَقَـتْ طَـرَائِقُـهُ واهْتَـزَّ بـالشِّـرْشِـرِ المَكْـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٣٢ (حدث)، ٤/ ٤٠٣ (شرر)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٠٧ (حدث)، ١٢/ ١٦١ (شرر).

وَوَرَّعْـتُ مـا يكنـي الـوُجُـوهَ رِعَـايَـةً لِيَحْضُـرَ خَيْـرٌ أو ليَقْصُـرَ مُنْكَـرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٨٩ (ورع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧٦.

تَـروَّحـنَ فـاعصَـوْصَبْـنَ حتـى وَرَدْنَـهُ ولـم يَلْفِـظِ الغَـرْثَـى الخُـدَارِيَّـةَ الـوَكْـرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٨٣؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣٢

(١) وفيه «والعكرا» مكان «والعكرُ».

(٢) ورواية العجز فيه:

* عزف القيانِ ومجلسٌ غمرُ *

(خدر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٤٣ (خدر)؛ وديوان الأدب ١/ ٤٥٢؛ وأساس البلاغة (لفظ).

وطـائـرٌ أَشْـرَفُ ذُو جُـرْدَةٍ وطـائـرٌ ليـس لـه وَكْـرُ

البيت من السريع، وهو لبشر بن المعتمر في لسان العرب ٩/ ١٧٣ (شرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٠٠ (شرف)؛ والحيوان ٦/ ٢٨٧، ٣٢١.

أكـون مكـان البـرّ منـه ودونـه وأجعـلُ مـالـي دونـه وأؤامـرُهْ

البيت من الطويل، وهو لخداش بن زهير في تاج العروس ١٠/ ١٥٣ (برر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٤ (برر)؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٢٧.

فجـاءت بكـافـورٍ وعـود أَلُـوَّةٍ شـآمِيَّـة تُـذْكـى عليهـا المجـامِـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢ (ألا)؛ وتاج العروس (ألو).

فغـادَرَتْهـا رَمـادَةً حُمَمًـا خـاوِيـةً كـالتِّـلال دامِـرُهـا

البيت من المنسرح، وهو لطريح في لسان العرب ٣/ ١٨٥ (رمد)؛ وليس في ديوانه.

فـإن تصـرميني أو تسيئـي جنـابتـي فـإنّـي لصـرّام المهيـن جـذامِـرُ

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ٩٧[1]؛ ولسان العرب ٤/ ١٢٥ (جذمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩٣ (جذمر).

وطبَّـقَ مـن نحـو النخيـلِ كـأنَّـهُ بـأَلْيـلَ لمّـا خَلَّـفَ النَّخْـلَ زامـرُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٧٤[2]؛ وتاج العروس (ألل).

*** كأَنْ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الحَجُونِ إلى الصَّفا أَنِيـسٌ ولَـمْ يَسْمُـرْ بِمَكَّـةَ سـامِـرُ**

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن الحارث بن مُضاض أو للحارث الجرهمي في لسان العرب ١٣/ ١٠٩ (حجن)؛ وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ١٥٩.

*** فـإنْ تَـكُ ذا شـاءٍ كَثيـرٍ فـإنَّهُـمْ لَنَـا جَـامِـلٌ لا يَهْـدأ اللَّيْـلَ سـامِـرُهْ**

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣، ٤؛ ولسان العرب ١١/ ١٢٤ (جمل)؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٥/ ٧٨.

فَـلاةٌ بهـا اليَهْيـرُ شقـرًا كـأنّهـا خصى الخيلِ قد شُدَّتْ عليها المَسامِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٧٠ (هير)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٥١ (هير)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠٩.

---

(١) وفيه «القرين معاشرُ» مكان «المهين جذامرُ».

(٢) وفيه «ذامرُ» مكان «زامرُ».

رَسَا بيـن سَلْـعٍ والعقيـقِ وفـارعٍ إلـى أحـدٍ للمُـزْنِ فيـه غَشـامِـرُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ديوانه ص ٣٧٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٨٥ (فرع)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٢٨ (فارع).

أَتَـانَـا بِهِـمْ مِـنْ كـلِّ فـجٍّ أَخَـافُـهُ مِسَـحٌّ كسِـرْحَـانِ الغَميسَـةِ ضـامِـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٧ (غمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣١٤ (غمس)؛ والمخصّص ١١/ ٤٨.

قـامَـتْ تُبَكِّيـهِ عَلَـى قَبْـرِهِ مَـنْ لِـيَ مِـنْ بَعـدِكَ يـا عَـامِـرُ

البيت من السريع، وهو للأعشى في المحكم لابن سيده ٢/ ١٠٩[1]؛ وليس في ديوانه؛ ولأعرابية في العقد الفريد ٣/ ٢٥٩، ٥/ ٣٩٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٠٨ (عمر)؛ والبلغة في الفرق بين المذكّر والمؤنث ص ٦٥؛ وسمط اللآلى ص ١٧٤؛ وأمالي المرتضى ١/ ٧١. وانظر قافية «يا ناصرُ».

* فـأُقْسِـمُ لـو أَنْـدى النَّـدِيُّ سَـوادَهُ كَمَـا مَسَحَـتْ تلـكَ المُسَـالاتِ عـامِـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٩٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥١ (سيل)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٥٠.

* فلـمْ أرَ بَيْتًـا كـانَ أَحْسَـنَ بَهْجَـةً مِـنَ اللَّـذْ لَـهُ مـن آلِ عَـزَّةَ عـامِـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٧١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٠، ٨٥٩؛ والدرر ١/ ٢٥٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٢.

كـأنْ لـمْ يُـدَمِّنْهـا ولـم يَكُـنْ لهـا بَعْـد أيّـام الهِـدَمْلَـةِ عـامِـرُ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٣٧١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٣ (هدمل)؛ وتاج العروس (هدمل).

لـن تجـدَ الأَخْـرَابَ أيمـنَ مِـن سَجًـا إلـى الثُّعْـلِ إلاّ أَلأَمُ النـاسِ عـامِـرُهْ

البيت من الطويل، وهو لطهمان بن عمرو الكلابي في تاج العروس ٢/ ٣٤٦ (خرب)، (شجا)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٢٠ (أخراب)، ٢/ ٧٩ (ثعل).

* فـلا يَـدْعُني قـومي صَـريحًـا لِحُـرَّةٍ لَئِـنْ كنـتُ مقتـولاً ويَسْلَـمَ عَـامِـرُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن زهير في الدرر ٤/ ٨٩؛ والرد على النحاة ص ١٢٩؛ والكتاب ٣/ ٤٦؛ ولورقاء بن زهير العبسي في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٠٤؛ وبلا

---

(١) عن محقق البلغة، ص ٦٥ الحاشية.

نسبة في أمالي المرتضى ١/ ٤٨٠؛ وتذكرة النحاة ص ٣٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٣٠، ٣٣٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٦.

مـا لَقِـي المَـوْؤُودُ مِـنْ ظُلْـم أُمِّـهِ   كمـا لَقِيَـتْ ذُهْـلٌ جَميعًـا وعـامِـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٢ (وأد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٤٦ (وأد).

لقـوا جمـع قيـسٍ بـالمنـاقـب غُـدوةً   وفـي جمعهـا سعـدٌ ونصـرٌ وعـامِـرُ

البيت من الطّويل، وهو لمسافر بن أبي عمرو في أساس البلاغة (لفف).

علـي مـن الأعـداء درعٌ حصينـةٌ   إذا خطـرتْ حـولـي تميـمٌ وعـامـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (خطر).

أبـت لـي عبـسٌ أن أُسَـام دنيّـةً   وسعـدٌ وذبيـانُ الهجـانُ وعـامـرُ

البيت من الطويل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ١٨؛ وأساس البلاغة (بدأ)؛ والأغاني ١٣/ ١١٧.

تَحَسَّـبَ هَـوَّاسٌ وأيْقَـنَ أنّنـي   بهـا مُفْتـدٍ مـن واحـدٍ لا أغـامِـرُهْ

البيت من الطويل، وهو لأبي سدرة الأسدي في لسان العرب ١/ ٣١٧ (حسب)، ١٣/ ٤٥٧ (يقن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٣؛ وتاج العروس ٢/ ٢٧٨ (حسب)، (يقن)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٤٣٧. وانظر قافية «أحاذرُه».

*** فَـأمْهَلَـهُ حَتَّـى إذا أنْ كَـأنَّـهُ   مُعـاطـي يَـدٍ فـي لُجَّـةِ المـوتِ غـامِـرُ**

راجع:

فَـأمْهَلَـهُ حَتَّـى إذا أنْ كَـأنَّـهُ   مُعـاطـي يَـدٍ مِـنْ جَمَّـةِ المـوتِ غـارِفُ

دَفَعْـتُ بكفِّـي الليـلَ عَنْـهُ وقـد بَـدَتْ   هـوادي ظَـلامِ الليـل فـالظـلُّ غـامِـرُهْ

البيت من الطويل، وهو لسكين بن نضرة البجلي في تاج العروس (هدى)؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٥٧ (هدي).

*** نُحَـابـي بهـا أكْفَـاءَنـا ونُهِينُهـا   وَنَشْـرَبُ فـي أثْمـانِهـا ونُقَـامِـرُ**

البيت من الطويل، وهو لسبرة بن عمرو الفقعسيّ في خزانة الأدب ٩/ ٥٠٣، ٥٠٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٣٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٩٦ (منى).

*** أمـا والَّـذي أبْكَـى وأضْحَـكَ والَّـذي   أمَـاتَ وأحْيَـا والَّـذِي أمْـرُهُ الأمْـرُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذليّ في الأغاني ٢٣/ ٢٨١؛ والدرر ٥/ ١١٨؛ وشرح أشعار الهذليين ص ٢/ ٩٥٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٦٩، ٢١٠؛ والشعر والشعراء

٢/ ٥٦٧؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٥ (رمث)؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٧٠؛ وجواهر الأدب ص ٣٣٦، ٣٣٨؛ ورصف المباني ص ٩٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٣٠؛ وشرح المفصل ٨/ ١١٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٥٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٠.

* **وما نَفَعَتْ أعْمَالُهُ الْمَرْءَ رَاجيًا جزاءً عَلَيْهَا مِنْ سِوَى مَنْ لهُ الأَمْرُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٦٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٨.

* **عَسَى فَرَجٌ يَأتِي به اللَّهُ أنَّه لَهُ كُلَّ يَوْمٍ في خَلِيقَتِهِ أمْرُ**

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن إسماعيل في حاشية شرح شذور الذهب ص ٣٥١؛ وبلا نسبة في الدرر ٢/ ١٥٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٥١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٦؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٥٧؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٢١٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣١.

إذا سَلَّ سيفُ الدَّولةِ السَّيفَ مُصْلَتًا تحكّمَ في الآجالِ ينْهَى ويأمُرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي فراس الحمداني في تاج العروس ٨/ ٢٢٠ (سند)؛ وليس في ديوانه.

* **لَمْ يَفْعَلُوا فِعْلَ آلِ حَنْظَلَةٍ إنَّهُمْ جَيْر بِئْسَ ما ائْتَمَرُوا**

البيت من المنسرح؛ وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٧٧.

* **والنَّفْسُ إذا دُعِيَتْ بالعُنْفِ آبيَةٌ وَهِيَ ما أمِرَتْ بالرِّفْقِ تَأتَمِرُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٦٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٦٦؛ والدرر ١/ ١٩٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٦١.

لا يصعبُ الأمْرُ إلاّ حَيْثُ يَرْكَبُهُ وكلُّ أمْرٍ سوى الفَحْشَاءِ يَأتَمِرُ

البيت من البسيط، وهو لأعشى باهلة في لسان العرب ١/ ٥٢٤ (صعب)، ٢/ ١٥٧ (ريث)، ٥/ ١١ (قفر)؛ وتاج العروس ٣/ ١٩٥ (صعب)، ٥/ ٢٧٠ (ريث)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣١٠، ١٤/ ٢٥٨.

وجاشتِ النَّفْسُ لمّا جاءَ فَلُّهُمُ وراكبٌ جاء مِنْ تَثْلِيثَ مُعْتَمِرُ

البيت من البسيط، وهو لأعشى باهلة في لسان العرب ٤/ ٦٠٥ (عمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٣١ (عمر)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٠٣؛ وللأعشى في تاج العروس ٥/ ١٨٦ (ثلث)؛

ومعجم البلدان ٢/ ١٦ (تثليث)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣٠١.

يشربن رفهًا عراكًا غير صادرةٍ فكلّها كارع في الماء مُغْتَمِرُ

البيت من البسيط، وهو للبيد في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩ (غمر)، ٨/ ٣٠٨ (كرع)، ١٣/ ٤٩٢ (رفه)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٥٩ (غمر)، ٢٢/ ١١٧ (كرع)، (رفه)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٩، ٦/ ٢٨٠؛ والمخصّص ٧/ ٩٥؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤١٩.

وظبية تخضم في حنظل وعقرب يعجبها التمرُ

البيت من السريع، وهو لبشر بن المعتمر في لسان العرب ١٠/ ٩ (ألق).

وَلَسْتُ بسَعديٍّ على فيهِ حَبْرَةٌ ولَسْتُ بِعَبْدِيٍّ حقيبته التَّمْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٥؛ والمخصّص ١/ ١٥٢؛ وأساس البلاغة (حبر).

* فما جَنَّةَ الفِرْدَوْسِ أَقْبَلْتَ تَبْتَغي ولكنْ دَعَاكَ الخبزُ أَحْسَبُ والتَّمْرُ

البيت من الطويل، وهو لحكيم بن قبيصة في خزانة الأدب ٩/ ١٣٧؛ وبلا نسبة في الدرر ٢/ ٢٦٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٣.

لسنا مِنَ القومِ الذين إذا جَاءَ الشتاءُ فجارُهُم تَمْرُ

البيت من الكامل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٤٤؛ وأساس البلاغة (كحل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩٣ (تمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٩٤ (تمر).

لسنا كأقوامٍ إذا كحلتْ إحدى السِّنينَ فجارهمْ تَمْرُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (كحل)؛ ولسان العرب ١١/ ٥٨٥ (كحل).

مَسيخٌ مليغٌ كلحْمِ الحوارِ فلا أنتَ حلوٌ ولا أنت مُرُّ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حور).

هو الكَشُوثُ فلا أصل ولا ورق ولا نسيمٌ ولا ظلٌّ ولا ثمرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٨٢ (كشث)، وتاج العروس ٥/ ٣٣٤ (كشث).

أوْ قارِبٌ بالعَرَا هاجَتْ مَرَاتِعُهُ وخانَهُ موثِقُ الغُدْرانِ والثمَرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في لسان العرب ١٠/ ٣٧١ (وثق)؛ وتاج العروس (وثق)؛ وليس في ديوانه.

تَلْتَهِمُ المَرْوَ على شَهْوَةٍ وَحَبُّ شيءٍ عندها الجَمْرُ

البيت من السريع، وهو لبشر بن المعتمر في لسان العرب ١٠/ ٩ (ألق).

والأزْد تعلمُ أنّ تحت لوائها ملكًا قراسيةً وموْتٌ أحمرُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٥١؛ وأساس البلاغة (قرس).

إذا غَرَّقَ الآلُ الإكامَ عَلَوْنَهُ بمُنْتَعِتاتٍ لا بغالٌ ولا حُمْرُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٧٣؛ وتاج العروس ٥/ ١٢٤ (نعت)؛ ولسان العرب ٢/ ٩٩ (نعت)[1]؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٧٥.

* فَأَوْفَضْنَ عَنْهَا وَهْيَ تَرْغو حُشَاشَةً بِذِي نَفْسِهَا والسَّيْفُ عُرْيَانُ أَحْمَرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١/ ١٤٨، ٢٥٤؛ والإنصاف ٢/ ٤٩٧.

أرَيْتَكَ مَوْلَايَ الذي لَسْتُ شاتمًا ولا حارمًا ما بالُهُ يَتَحَمَّرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢١٥ (حمر)؛ وتاج العروس ١١/ ٩٤ (حمر).

على أبْرَقِ الكبْريتِ قيسُ بنُ عاصمٍ أسرْتُ وأطرافُ القنا قِصَدٌ حُمْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٤٨ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٩ (أبرق الكبريت).

إن لا تُدارِكْهُمُ تُصْبِحْ مَنَازِلُهُمْ قفرًا تبيضُ على أرجائها الحُمَرُ

البيت من البسيط، وهو لابن الأحمر الباهلي في ديوانه ص ١٠٧؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١١؛ وتاج العروس ١١/ ٨١ (حمر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٤؛ والمخصّص ٨/ ١٥٥؛ ١٦/ ١١٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢١٤ (حمر).

قومٌ توارث بيت اللُّؤْمِ أوّلهم كما توارث رقم الأذرع الحمرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٤ (ذرع).

تسمّى امرؤ القيس ابن سعدٍ إذا اعتزت وَتَأْبَى السِّبَالُ الصُّهْبُ والأُنُفُ الحُمْرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٩٢؛ ولسان العرب ١١/ ٣٢٢ (سبل).

* قَدْ كُنتُ أَحْسِبُكُمْ أُسُودَ خَفِيَّةٍ فإذا لصَافِ تَبيضُ فِيهِ الحُمَّرُ

البيت من الكامل، وهو لأبي المهوش الأسدي في خزانة الأدب ٦/ ٣٧٠، ٣٧٣،

(١) وفيه «حُمُرٌ» مكان «حُمرُ»، وكذلك الرواية في التهذيب، وهذا خطأ.

٣٧٤، ٣٧٧، ٣٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ٢١٤ (حمر)، ٩/ ٣١٦ (لصف)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٢٤؛ وإصلاح المنطق ص ١٧٨؛ وسمط اللآلي ص ٨٥٩؛ وشرح المفصل ٤/ ٦٣.

* أفي الحَقِّ أنّي مُغْرَمٌ بكِ هائِمٌ وأنَّكِ لا خَلٌّ هواكِ ولا خَمْرُ

البيت من الطويل، وهو لفائد بن المنذر في شرح التصريح ١/ ٣٣٩؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٨١؛ ولعابد[1] بن المنذر في شرح شواهد المغني ١/ ١٧٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢٣٢؛ وتخليص الشواهد ص ١٧٧؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٠١، ١٠/ ٢٧٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٦٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٥٥.

وعاذَتْ تميمُ بأَحْفَى الخِمْسِ إذ لَقِيتْ إحْدى القناطر لا يُمْشى لها الخَمَرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧١ (خمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٠ (خمس)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢١٥؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٧٤.

لَـذٌّ أصابَتْ حُميَّاها مقاتِلَهُ فلم تكَدْ تَنْجَلي عن قَلْبِهِ الخُمَرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥٥ (خمر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢١٣ (خمر)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٦٢.

* غداةَ أحَلَّتْ لابنِ أصْرَمَ طَعْنَةٌ حُصَيْنٍ عَبيطاتِ السَّدائِفِ والخَمْرُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٥٤؛ وسمط اللآلي ص ٣٦٧؛ وشرح التصريح ١/ ٢٧٤؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٤٥٦؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٨٧؛ وأوضح المسالك ٢/ ٩٦؛ وشرح المفصّل ١/ ٣٢، ٨/ ٧٠.

فقلتُ: لَعَلّ اللّه يُرسِلُ نَضْخَةً فَيُضْحي كِلانا قائمًا يَتَذَمَّرُ

البيت من الطويل، وهو لحكيم بن مصعب في أساس البلاغة (نضخ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦٢ (نضخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٥٨ (نضخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١١٢.

* تَرَى خَلْقَها نِصْفٌ قَناةٌ قَويمَةٌ ونِصْفٌ نَقًا يَرْتَجُّ أو يَتَمَرْمَرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ٢/ ٦٢٣؛ وأمالي المرتضى ١/ ٤٦١؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٩، ١٣٣١؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٦٢؛ والخصائص ١/ ٣٠١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٠٠؛ والكتاب ٢/ ١١.

إنَّ الخليطَ أجَدُّوا البَيْنَ فابْتَكَروا واهتاجَ شوقَك أحْداجٌ لها زَمَرُ

البيت من البسيط، وهو لنهشل بن حري في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٠٨ (شطر)، ٧/ ٢٩٤ (خلط)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٦٠ (خلط).

وهِقلَـةٌ تَـرْتـاعُ مـن ظِلِّهـا لهـا عِـرارٌ ولهـا زَمْـرُ

البيت من السريع، وهو لبشر بن المعتمر في لسان العرب ١٠/ ٩ (ألق).

شـوقًـا إليهـم ووجـدًا يـوم أُتبعهـم طـرفـي ومنهـم بجنبـي كـوكـب زمرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٧٩؛ وتاج العروس ٤/ ١٦٠ (ككب)؛ ولسان العرب ١/ ٧٢١ (كوكب).

عينـا ابْـن دارة خيـر منكمـا نظـرًا إذ الحـدوج بـأعلـى عـاقـل زمـرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٠ (حدج)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٦٩ (حدج).

إنَّ الخليـط أجـدّوا البيـن يـوم غَـدَوا مـن دارةِ الجـأب إذ أحْـداجُهُـمْ زُمَـرُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٤ (خلط).

دَنَّـانِ حَنَّـانـانِ بينهمـا رَجُـلٌ أجَـشُّ غِنَـاؤه زَمِـرُ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٩٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٢٨ (زمر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٤٣ (زمر).

وفـي صَـدره أظْمـى كـأنّ كعـوبَـه نـوى القسـبِ عَـرّاصُ المهـزّة أسمـرُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٨٧؛ وأساس البلاغة (ظمي)؛ والمعاني الكبير ص ١٠٩٣[1].

وقـد أكـل الكيـرانُ أشـرافهـا العُـلا وأبْقِيَـتِ الألـواحُ والعَصَـبُ السُّمْـرُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٧٣؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٠ (شرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٠٦ (شرف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٥١.

* ذَكَـرْتُـكِ والخَطِّـيُّ يَخْطُـرُ بَيْنَنَـا وَقَـدْ نَهِلَـتْ منّـا المُثَقَّفَـةُ السُّمْـرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي العطاء السِّنديّ في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٤٠؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٢/ ٦٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٢٦.

* عَلامَ مُليتَ الرُّعْبَ والحَرْبُ لَمْ تَقِدْ لَظـاهـا ولَـمْ تُسْتَعْمَـلِ البِيـضُ والسُّمْـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٤٧٩.

---

(١) وفيه «أزيرُ» مكان «أسمرُ».

وقال أخو جرمٍ ألا لا هوادةٌ ولا وزرٌ إلّا النّجاء المشمِّرُ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٤؛ وأساس البلاغة (شمر).

ثُمَّ انْشَمَرْتُ عليها خائفًا وجِلاً والخائفُ الواجِلُ المجتازُ ينشمرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/٣٢٧ (جوز)؛ وتاج العروس ١٥/٧٦ (جوز).

أبُو صِبْيَةٍ شُعْثٍ يطيف بشخصه كوالح أمْثَال اليعاسيب ضمَّرُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٠ (عسب)، ٩/ ٢٢٦ (طوف)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧٠ (عسب)، ٢٤/ ١٠٦ (طوف).

وتِسْعَةُ آلافٍ بحرِّ بلادِهِ تَسَفُّ النَّدَى مَلْبُونَةً وَتُضَمَّرُ

البيت من الطويل، وهو لبشر في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١٥ (ندى)؛ وأساس البلاغة (حرر)؛ وتاج العروس (ندا).

نفى بالعِرَاك حواليَّها فَخَفَّتْ له خُذُفٌ ضُمَّرُ

البيت من المتقارب، وهو للراعي في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٩/ ٦١ (خذف)، ٩/ ٨٠ (خفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٨٤ (خذف)، ٢٣٦ (خفف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٩.

إذا ما سَمِعْنَا صَارِخًا مَعَجتْ بنا إلى صَوْتِهِ وُرْقُ المَرَاكِلِ ضُمَّرُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢١٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤ (صرخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٣٥؛ وأساس البلاغة (ركل).

يسعى مساعي آباءٍ له سَلَفَتْ مِنْ آلِ قير على مطمارهم طمروا

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٤/ ٥٠٣ (طمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٣٦ (طمر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٣؛ وأساس البلاغة (طمر).

*** ما كان يَرْضَى رسولُ اللّهِ فِعْلَهُما والطَّيِّبانِ أبو بَكْرٍ ولا عُمَرُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٢٧٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٦٥ (لا).

حَجَوْنا بَني النُّعمانِ إذْ عَصَّ مُلْكُهُم وقبلَ بني النُّعمانِ حارَبَنا عَمْرُو

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٧٦؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٦ (حجا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣٣؛ وتاج العروس (حجا).

فلــو أنّ نصــرًا أصْلَحَــتْ ذات بينهــا لضحَّــتْ رويــدًا عــن مطــالبهــا عمــرو

البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل الطائي في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٨٠ (ضحا)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٩٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٠٨؛ وأساس البلاغة (ضحو)؛ وتاج العروس (ضحا)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ١١٢.

أخــافُ مــن الحجّــاجِ مــا لســتُ آمنًــا من الأسدِ العِرْباضِ إنْ جاعَ يا عمْرو

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن عبد الله النميريّ في تاج العروس ١٨/ ٣٧٦ (عربض).

ألْقَيْــتَ كــاسِبَهُــمْ فــي قَعْــرِ مظلمــةٍ فــاغْفــر عليــك ســلام اللّــهِ يــا عُمَــرُ

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٢ (طلح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٨٦ (طلح).

*** يَــا تَيْــمَ تَيْــمَ عَــدِيٍّ لا أبَــا لَكُــمُ لا يَلْقَيَنَّكُــمُ فــي سَــوْأةٍ عُمَــرُ**

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٢١٢؛ والأزهيّة ص ٢٣٨؛ والأغاني ٢١/ ٣٤٩؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٩٨، ٣٠١، ٤/ ٩٩، ١٠٧؛ والخصائص ١/ ٣٤٥؛ والدرر ٦/ ٢٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٤٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٥٥؛ وشرح المفصل ٢/ ١٠؛ والكتاب ١/ ٥٣؛ ٢/ ٢٠٥؛ واللامات ص ١٠١؛ ولسان العرب ١٤/ ١١ (أبي)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٤٠؛ والمقتضب ٤/ ٢٢٩؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ٢٠٤؛ وأمالي ابن الحاجب ٢/ ٧٢٥؛ وجواهر الأدب ص ١٩٩، ٤٢١؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣١٧، ١٠/ ١٩١؛ ورصف المباني ص ٢٤٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٥٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٢٢؛ وشرح المفصل ٢/ ١٠٥، ٣/ ٢١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٥٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٢.

*** وقَــولهــا لِلْفتــاةِ إذْ أفِــدَ الــ ــبَيْــنُ أغــادٍ أمْ رائِــحٌ عُمَــرُ**

البيت من المنسرح، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٤٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٢٢.

تعفَّفْتُ عنهــا فــي العصــورِ التــي خلــتْ فكيــف التصــابــي بعــدمــا كــلأ العمــرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٤٠٤ (كلأ)؛ ولسان العرب ١/ ١٤٧ (كلأ).

* فِـراقُ أخٍ لَـنْ يَبْـرَحَ الـدَّهْـرَ ذِكْـرُهُ يُهيِّمُنـي مـا عِشْـتُ أو ينْفَـدَ العُمْـرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ٢/ ٩٥٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٣٦.

وإنّمـا لِـيَ يـومٌ لسـتُ سـابِقَـهُ حتـى يجـيءَ وإن أوْدَى بـه العُمُـرُ

البيت من البسيط، وهو للمرار بن سعيد في ديوانه ص ٤٤٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨٥ (ودى)؛ وتاج العروس (ودى).

وإنِّـيَ محتـاجٌ إلـى مـوت طَلَّتـي ولكـنْ قـريـنُ السُّـوءِ بـاقٍ مُعَمَّـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٤٠٦ (طلل)؛ وتاج العروس (طلل).

إن الـرزيـة لا نـابٌ مصـرمـةٌ قَـرْمٌ تَنَصَّلَـهُ مِـنْ حـاضـنٍ عُمَـرُ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦٤ (نصل).

مِـنْ دُونِهِـم إن جِئْتَهُـمْ سَمَـرًا عَـزْفُ القِيَـانِ ومجلـسٌ غَمْـرُ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٩٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٧ (سمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٧٣ (سمر)؛ وانظر قافية «عسكرُ».

شُـمُّ العـرانِيـنِ أسْمَـاطٌ نعـالُهُـمُ بيضُ السرابيـلِ لـم يَعْلَـقْ بهـا الغمـرُ

البيت من البسيط، وهو لليلى الأخيليّة في ديوانها ص ٦٨؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٤ (سمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٣ (سمط).

عفـا مـن آل ليلـى السَّهْـ ـبُ فـالأمـلاح فـالغَمْـرُ

البيت من الهزج، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٥٤[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٦ (ملح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ٧/ ١٥٠ (ملح)، ١٣/ ٢٥٧ (غمر)، (عوق).

تُغْنيـهِ حُـذَّةُ فِلْـذٍ إنْ أَلَـمَّ بهـا مِـنَ الشـواءِ ويُـرْوي شُـرْبَـهُ الغُمَـرُ

البيت من البسيط، وهو لأعشى باهلة في لسان العرب ٥/ ٣١ (غمر)، ٥/ ٣٣٤ (حزز)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦، ٩٦، ٦٩٩، ٧٨١؛ وتاج العروس ٩/ ٣٩٥ (حذذ)، ١٣/ ٢٥٨ (غمر)، ١٥/ ١٠٥ (حزز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢٩، ١٤/ ٤٣٢؛ وديوان الأدب

(١) طبعة مكس سلغسون.

١/ ١٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٢ (حذذ)، ٣/ ٥٠٣ (فلذ)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٩٤، ٤٥٠؛ وكتاب العين ٤/ ٤١٦؛ وأساس البلاغة (غمر).

وشـذّبـتُ عنهـمْ شـوكَ كـلِّ قتـادةٍ بفـارسَ يخشـاهـا الأنيـثُ المغمَّـرُ

انظر قافية «المَغمزُ».

وليلـة مـرِضَـت مِـنْ كـلّ نـاحيـةٍ فـلا يُضِـيءُ لهـا نَجْـمٌ ولا قَمَـرُ

البيت من البسيط، وهو لأبي حيّة النُّميريّ في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣٢ (مرض)[1]؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٥ (قمر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٥؛ وأساس البلاغة (مرض).

فـولّـوا سـراعًـا ينـدهـون مطيّهـم وَرَاحَ علـى آثـارِهِـم يَتَقَمَّـرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ٥/ ١١٤ (قمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٧٠ (قمر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٨.

كـان البـراءُ لَهُـمْ نحسًـا فَغَـرَّقَهُـمْ ولـم يكـن ذاك نحسًـا مـذ سـرى القمرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣ (برأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٧٢.

إنّـي حَلَفْـتُ يمينًـا غيـر كـاذِبَـةٍ لأنـت أقْلَـفُ إلاّ مـا جَنَـى القَمَـرُ

البيت من البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٨٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٩١ (قلف).

هـلاّ دسسـتِ رسـولاً منـك يعلمنـي ولـم يعجّـلْ إلـى أنْ يسقـط القمـرُ

البيت من البسيط، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١١٥؛ وأساس البلاغة (سقط).

سُـلَّ مِـن قلبـي ومـن كبـدي قمـرًا مِـن دونـه القَمَـرُ

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٦٠.

ففـي السَّمـاءِ نجـومٌ مـا لهـا عَـدَدٌ وليـسَ يكْسـفُ إلاّ الشَّمْـسُ والقمـرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نجم).

بَـلْ سَـوْفَ يَكْفِيهـا بَـازٍ تَلَغَّبَهـا إذا الْتَقَـتْ بـالسُّعُـودِ الشَّمْـسُ والقَمَـرُ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٢٨٠ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٢ (لغب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢١٦ (لغب).

---

(١) وفيه: «قال أبو حبّة» بالباء، وهذا تحريف.

ثلاثةٌ تُشرقُ الدنيا ببهجتِها شمسُ الضُّحَى، وأبو إسحق، والقمرُ

البيت من البسيط، وهو لمحمد بن وهيب في الأغاني ١٩/ ٧٩، ٨١؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٥٠٠ (شرق).

فأبلغْ سليمًا وألفافَها وأبلغْ نُميرًا وما نمّروا

البيت من المتقارب، وهو لدريد بن الصمة في أساس البلاغة (نمر)؛ وليس في ديوانه.

دَعُوا النَّمْرَ لا تُثْنُوا عليها خَنَايَةً فَقَدْ أحْسَنَتْ في جلّ ما بيننا النَّمْرُ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٤٤ (خنا)؛ وتاج العروس (خني).

وفي يدي مِثْلُ ماء الثَّغْبِ ذُو شُطَبٍ أنّى نَحَيْتُ يَهُوسُ الليثُ والنَّمِرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٩ (ثغب)، ٦/ ٢٥٢ (هوس)؛ وتاج العروس ٢/ ٩٥ (ثغب).

تريعُ إليه هَوَادي الكلامِ إذا خَطِلَ النَّثِرُ المِهْمَرُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٦ (همر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤٢ (همر)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٩٨.

ويومٍ على ظَهْرِ الأحَيْدِبِ مُظْلِمٍ جلاهُ بِبِيضِ الهندِ بِيضٌ أزاهِرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي فراس الحمداني في تاج العروس ٢/ ٢٤٦ (حدب)؛ ومعجم البلدان ١/ ١١٨ (الأحيدب)؛ وليس في ديوانه.

بِمُسْتَأْسِدِ القريانِ حُوٍّ تِلاَعُه فَنُوَّارُهُ مِيلٌ إلى الشمس زَاهِرُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢١٩.

* إلى مَلِكٍ ما أُمُّهُ مِنْ مُحَارِبٍ أبُوهُ ولا كانَتْ كُلَيبٌ تُصَاهِرُه

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٥٠؛ والخصائص ٢/ ٣٩٤؛ والدرر ٢/ ٧٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٥٧؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٤٤؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥٥٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٨؛ وشرح ابن عقيل ص ١١٨؛ ومغني اللبيب ١/ ١١٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٨.

وكنتَ إذا الولدان حانَ صَهِيرُهم صَهَرْتَ فلم يَصْهَر كصَهْرِك صَاهِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٢٤٦.

فكنت كذاتِ العرك لم تُبْقِ ماءَها ... ولا هي مما بالعدابة طاهِرُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١/ ٥٨٣ (عدب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٢٥ (عدب)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨٣ (عدب)، ٥٨٤ (عذب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٢٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٥٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٣٨.

رأى أنَّني لا بالكثير أَهُورُهُ ... ولا هُوَ عنِّي في المُوَاسَاةِ ظاهِرُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦٧ (هور)[1]؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤٥ (هور)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١٢؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٣٣٩؛ والمعاني الكبير ص ٨٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ١٨؛ والمخصّص ١٢/ ٣١٩.

نجيبة مَوْلًى ضَزَّها القَتَّ والنوى ... بِيَثْرِبَ حتى نِيُّها متظاهِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٦٤ (ضزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٨٦ (ضزز).

فَشُلَّتْ يميني يوم أضرب خالدًا ... ويمنعه منّي الحديد المظاهِرُ

البيت من الطويل، وهو لورقاء بن زهير في لسان العرب ٤/ ٥٢٥ (ظهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٩١ (ظهر).

تَضَمَّنَهُمْ وارتدّت العين دونهم ... بذات الصوى من ذي التنانير ماهِرُ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧٣ (صوى)؛ وتاج العروس (صوى).

سما ليَ فرسانٌ كأنّ وجوهَهُم ... مصابيحُ تبدو في الظلامِ زواهرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سمو).

فقلتُ لها إنّي اهتديتُ ودوننا ... دلوك وإشراف الجبال القواهِرُ

البيت من الطويل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣٣ (حزم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٧؛ وتاج العروس (حزم).

صحا العاشقون وما تقصر ... وقلبُك في اللَّهْو مُسْتَبْهِرُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٨٥.

تَنُوءُ بأخراها فَلأْيًا قيامها ... وتمشي الهوينى عن قريب فتبهرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٢٤، ولسان العرب ١/ ١٧٦

(١) وفيه: «قال أبو مالك بن نويرة»، وكذلك جاء في تاج العروس.

(نوأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٧٣ (نوأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٣٧، ٥٤١.

وفي العاج منها والدماليج والبُرى قنا مالىء للعين ريّان عَبْهرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٢٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧١؛ وتاج العروس (قنا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٦٢.

وَرَوْضَةٍ مِنْ رِيَاضِ البَرِّ طَيِّبَةٍ وأطْيَبُ الأرْضِ بِرِّياتُها البُهْرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٢٧.

ردّوا الجمالَ وقامتْ كلُّ بهكنةٍ تكادُ مِنْ رُوداء المشي تنبهرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رويد).

*** حَمينَ العراقيبَ العصا وتَرَكْنَهُ به نَفَسٌ عالٍ مُخَالِطُهُ بُهْرُ**

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٢٢؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٦، ٢٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥١٢؛ والكتاب ٢/ ٢١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩٨ (حما).

ركوب المنابر ونّابها مِعَنٌّ بخطبته مِجْهَرُ

البيت من المتقارب، وهو لطحلاء بن زيد في البيان والتبيين ١/ ١٢٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٠.

ومنهلٍ أعرى جَباهُ الحُضَّرُ طامي النطافِ آجنٍ لا يُجهرُ

البيت من السريع، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٣١٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٨ (عرا).

غنينا زمانًا بالتصعلك والغِنى فكلًّا سقاناهُ بكاسَيْهما الدَّهْرُ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٥٦ (صعلك)؛ وتاج العروس (صعلك).

عجبتُ لسعي الدهر بيني وبينها فلمّا انقضى ما بيننا سكن الدهرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في لسان العرب ٢/ ١٥٦ (رمث)؛ وليس في شرح أشعار الهذليين.

وسائلةٍ عن توبةَ بن مضرِّسٍ وهانَ عليها ما أصاب به الدّهرُ

البيت من الطويل، وهو لتوبة بن مضرس في أساس البلاغة (شفر).

بِمَـنْ أضـربُ الأمثـال أم مـن أقيسـه إليـك وأهـل الـدهـر دونـك والـدهـرُ

البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ٢٣٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٤١٦ (قيس).

بـان الشبـاب وأخلـف العمـر وتبـدّلَ الإخـوان والـدهـرُ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٤/ ٦٠٦ (عمر)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٥٠؛ وتاج العروس ١٣/ ١٢٤ (عمر)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢١٢؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٨٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٢.

تَلَغَّبَنِـي دَهْـرِي فلمّـا غَلَبْتُـهُ غـزانـي بـأَوْلَادِي فـأَدْرَكَنِـي الـدَّهْـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٤٢ (لغب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢١٩ (لغب).

تقلّـبُ خـدَّيـنِ كـالمصحفَيْـ ـنِ خطُّهمـا واضـحٌ أزهـرُ

البيت من المتقارب، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٠١؛ وأساس البلاغة (صحف).

* أَرْبيعَنـا فـي خَمـسَ عَشْـرَةَ حَجَّـةً حَقًّـا لَهِنَّـكَ للـرَّبيـعُ الأَزْهَـرُ

البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في ديوانه ص ١٤٨؛ وتذكرة النحاة ص ٤٢٩.

وَرَدتُ وأردافُ النُّجـومِ كـأنَّهـا قنـاديـلُ فيهـنّ المصـابيـحُ تَـزْهَـرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٢٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٣٦ (ردف)؛ وأساس البلاغة (ردف).

أَتَتْنِـي بِلَحْـنٍ بَعْـدَ لَحْـنٍ وَأَوْقَـدَتْ حـوالـيَّ نيـرانًـا تَبُـوخُ وَتُـزْهِـرُ

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن أيوب في لسان العرب ١٣/ ٣٨١ (لحن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٣؛ وتاج العروس (لحن).

نُعطي حُقُـوقًـا على الأحْسـابِ ضـامِنَـةً حتّـى يُنَـوِّرَ فـي قُـريـانِـهِ الـزَّهَـرُ

البيت من البسيط، وهو للبيد في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٦٠ (ضمن).

تـربَّـعَ الـرَّوْضَ فـي بُهْمَـى وفـي نَفَـلٍ يَـزينُـه الأَيْهُقـانِ الجَـوْنُ والـزَّهَـرُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في تاج العروس ٢٥/ ٣٠ (أهق).

إذا خِفْـنَ هَـوْلَ بُطُـونِ البـلادِ تَضَمَّنَهـا فَلَـكٌ مُـزْهِـرُ

البيت من المتقارب، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧٨ (فلك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٥٤.

وَيَــــراعٌ وَصَــــوْتُ دَفٍّ ونَــــايٌ وَمِــــزْهَــــرُ

البيت من مجزوء الخفيف، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٤.

آلُ الــزبيــرِ نجــومٌ يُستضــاءُ بهــم إذا دجـا الليـل مـن ظلمـائـه زهـروا

البيت من البسيط، وهو لخارجة بن فليح المكيّ في مجالس ثعلب ص ٢٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٢ (زهر)[1].

جــلالٌ أبــوهُ عمُّــهُ وَهْــوَ خــالُــهُ مســارِبُــهُ حُــوٌّ وأقــرابُــهُ زُهْــرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٥١ (سرب)؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٥ (سرب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤١٧.

قَـوْلـي وَرَكْبُـكِ قـد مـالـتْ عَمَـائِمُهُـمْ وقـد سقـاهـم بكـأس النَّـوْمَـةِ السهرُ

البيت من البسيط، وهو لمحمد بن بشير الخارجي في ديوانه ص ٧٤[2]؛ ولسان العرب ٤/ ١٠ (أجر).

تَغْـدُو بـأشعـثَ قَـدْ وَهَـى سِرْبَـالُـه بعــث تــؤَرِّقُــهُ الهمــوم فَيَسْهَــرُ

البيت من الكامل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٢/ ١١٧ (بعث)؛ وتاج العروس ٥/ ١٦٩ (بعث)؛ وأساس البلاغة (بعث)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ١٠٧.

هَــوْجــاءُ رَعْبَلَــةُ الــرواح خَجَــوْ جَــاةُ الغُــدُوِّ رَوَاحُهــا شَهْــرُ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٧ (خجج)، ١١/ ٢٨٩ (رعبل)، ١٤/ ٢٢٤ (خجا)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٠٣ (خجج)، (رعبل)، (خجا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٣، ٦/ ٥٤٣.

لقــد بــاعَ شهــرٌ دينَــهُ بخــريطــةٍ فمــن يَــأْمَــنُ القُــرّاءَ بعــدَكَ يــا شَهْــرُ

البيت من الطويل، وهو للقطامي الكلبي في تاج العروس ١٢/ ٢٦٥ (شهر).

بَنَيْــتُ بهــا قَبْــلَ المحــاق بلَيْلَــةٍ فكــان مِحَــاقًــا كُلّــهُ ذلــك الشَّهْــرُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٤٨؛ وتاج العروس (بني)؛ ولسان العرب ١٤/ ٩٧ (بنى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٣٩ (محق)؛ وتاج العروس (محق).

---

(١) وفيه «زهرا» مكان «زهروا»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه «السكرة السفر» مكان «النومة السهرُ».

رَضِيعَــةُ صَفْــح بــالجِبَــاهِ مُلِمَّــةٌ لهــا بَلَــقٌ فــوق الــرؤُوسِ مُشَهَّــرُ

البيت من الخفيف، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥١٦ (صفح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٥٠ (صفح).

وقـد لاحَ للسَّـاري الـذي كَمَّـلَ السُّرَى علـى أخـريـاتِ الليـلِ فَتْـقٌ مشهَّـرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٢٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣٣ (شهر)، ٧/ ٤١١ (نبط)، ١٠/ ٢٩٧ (فتق)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٣٠ (نبط)، (فتق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٠، ٩/ ٦٣؛ وكتاب العين ٣/ ٤٠٠، ٥/ ١٣١؛ وأساس البلاغة (فتق).

أَلِكْنــي إليهــا بــالسـلام فــإنَّــهُ يُنَكَّــرُ إلمــامــي بهــا ويُشَهَّــرُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٩٣[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٣ (ألك)؛ وتاج العروس (ألك).

إذ لا تــزال لَكُــمْ مُغَــرْغِــرَة تغلــي وأعلــى لــونهــا صَهْــرُ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٣١٦؛ ولسان العرب ٥/ ٢١ (غرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٢٩ (غرر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٢ (صهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٦٩ (صهر).

حــواريّــة لا يــدخــل الــذّمُّ بيتَهــا مطهَّــرة يــأوي إليهــا مطهَّــرُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٧١؛ وأساس البلاغة (حور).

قِيَــامًــا يُــوَارُونَ عَــوّاتِهِــمْ بِشَتْمــي وَعَــوَّاتُهُــمْ أظهــرُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١١١ (عوى)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٦؛ وتاج العروس (عوى).

خــراعيــب أُملــود كــأنّ بنــانهــا بنــاتُ النقــا تخفــى مــرارًا وتَظْهَــرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٢٢؛ ولسان العرب ٦/ ٨٣ (دسس)، ١٤/ ٩٣ (بنى)، ١٥/ ٣٤٠ (نقا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٩، ١٥/ ٥٠٧؛ والمخصّص ١٥/ ١٣١؛ وتاج العروس (نقا).

عَجُــوزٌ تُــرَجِّــي أنْ تكُــونَ فَتِيَّــةً وقـد لحـب الجَنْبَانِ واْحـدَوْدَبَ الظَّهْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣٧ (لحب)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٤؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠٣ (لحب).

---

(١) وفيه «وينكَّرُ» مكان «ويشهرُ».

أخـافُ الفـلاةَ فـأرمـي بهـا إذا أَعـرَضَ الكـانِـسُ المُظْهِـرُ

البيت من المتقارب، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٠٥؛ وأساس البلاغة (ظهر).

فَتَغَيَّـرَتْ إلّا دَعَـائِمَهـا ومُعَـرَّسًـا مِـنْ جَـوْفِـهِ ظَهْـرُ

البيت من الكامل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٩٣[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٥٢٦ (ظهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٨٠ (ظهر).

*** حَسَنُ الـوَجْـهِ طَلْقُهُ أَنْتَ في السِّلْـ ـمِ وفـي الحَـرْبِ كـالِـحٌ مُكْفَهِـرٌّ**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٥٦؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٦٣٣.

صحـا العـاشقـون ومـا تُقْصِـرُ وقَلْبُـكَ فـي اللَّهْـوِ مُسْتَيْهِـرُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٧٠ (هير)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٥١ (هير)، ٤٧٨ (يهر).

ونكبـن زورًا عـن مُحَيَّـاهُ بعـدمـا بـدا الأثـلُ أثْـلُ الغَيْنَـةِ المتجـاوِرُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣١٧ (غين)؛ وتاج العروس (غين)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٦٦ (محياة)؛ ومعجم ما استعجم ص ١١٩٤ (المحيات).

ألا يـا عنـاء القلـب مـن أمِّ عـامـر ودينتـه مـن حـبِّ مـن لا يجـاور

البيت من الطويل، وهو لأبي شهاب المازني في شرح أشعار الهذليين ص ٦٩٤[2]؛ ولأبي ذؤيب في لسان العرب ١٣/ ١٦٩ (دين)؛ وتاج العروس (دين).

وإنْ رَدَّهُـنَّ الـرَّكْـبُ راجَعْـنَ هِـزَّةً صـريـفُ المحـالِ اسْتَدْرَجَتْهَـا المحـاوِرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦٨ (درج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٥٦ (درج).

سخـاويّ مـاتـتْ فـوقهـا كـلُّ هبـوةٍ مـن القيـظِ واعتمـتْ بهـنّ الحـزاورُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٢٥؛ وأساس البلاغة (موت).

فجئنـا بحيـي وائـلٍ وبلَفِّهـا وجـاءتْ تميمٌ: زُطُّهـا والأَسَـاوِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٠٨ (زطط)؛ وجمهرة اللغة

---

(١) وفيه «ظهرِ» مكان «ظهرُ».

(٢) وفيه «يحاورُ» مكان «يجاورُ».

ص ١٢٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٢٣ (زطط).

مُحِبٌّ كـإِحبـاب السَّقيـمِ وإنّمـا ... بـه أَسَـفٌ أن لا يَـرَى مَـنْ يساوِرُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٧.

فـإن يـك عبدُ اللّـه آسـى ابـن أُمِّـه ... وآب بـأسـلاب الكَمِـيِّ المُغَـاوِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٦ (أسا)؛ وتاج العروس (أسي) (وفيه «المفاوزُ» مكان «المغاور»).

على جلَّةٍ كـالهَضْبِ تَخْتـالُ فـي البُـرى ... فـأَحْمـالُهـا مَقْصـورَةٌ وكُـؤُورُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٤ (كور)؛ وتاج العروس ١٤/ ٧٤ (كور).

كتَـرْجيـعِ وشـمٍ فـي يَـدَيْ حـارِثِيّـةٍ ... يَمـانِيـةِ الأَسْـدافِ بـاقٍ نَـؤُورُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١١٥ (رجع)، وتاج العروس ٢١/ ٧٢ (رجع).

وفـي كُـلّ يـوم ذي حفـاظ بلـوتنـي ... فقمـت مقـامًـا لـم تَقُمْـهُ العَـوَاوِرُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢١٩؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٦ (عور)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٥٩ (عور).

وأَخُـو الحَضْـرِ إذْ بَنَـاهُ وإذْ دَجْـ ... ـلَـةُ تُجبـى إليـه والخـابُـورُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٩٧ (كلس)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٧٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٧٩.

منهـم أخـو الصَّـرْح بَهْـرام وإخْـوَتُهُـمْ ... وَهُـرْمُـزَانُ وَسَـابُـورٌ وَسَـابُـورُ

البيت من البسيط، وهو لعبد المسيح الغساني في لسان العرب ٢/ ٤٨٤ (سطح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٨.

يـا رسـول الإلٰـهِ إنّ لسـانـي ... راتـقٌ مـا فَتَقْـتَ إذْ أنـا بُـورُ

البيت من الخفيف، وهو لعبد الله بن الزبعرى السهمي في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٤/ ٨٦ (بور)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٠؛ والمخصّص ٣/ ٤٨، ٧/ ٣٠، ٣١١، ١٤/ ٣٣؛ وتاج العروس (ملك)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣١٦؛ وسمط اللآلي ص ٣٨٨؛ ولعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ٩٥؛ ولعبد الله بن رواحة أو لعبد الله بن الزبعرى في تاج العروس ١٠/ ٢٥٤ (بور)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٠؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٦٧.

بِضَــرْبٍ كــآذانِ الفِــراءِ فُضُــولُــه وَطَعْــنٍ كَــإِيــزاغِ المَخَــاضِ تَبُــورُهــا

البيت من الطويل، وهو لمالك بن زغبة في لسان العرب ١/ ١٢١ (فرأ)، ٤/ ٨٧ (بـور)، ٨/ ٤٥٩ (وزغ)؛ والتنبيـه والإيضـاح ١/ ٢٤؛ وتـاج العـروس ١/ ٣٤٥ (فـرأ)، ١٠/ ٢٥٤ (بور)، ٢٢/ ٥٩٢ (وزغ)؛ وأساس البلاغة (فرأ)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣١٧، وتهـذيب اللغـة ٨/ ١٦٤، ١٥/ ٢٤٠، ٢٦٦؛ والمخصّـص ٨/ ٤٦، ١٥/ ١٤٤؛ وكتاب العين ٤/ ٤٣٤، ٨/ ٢٨٦.

* كُــلُّ ديــنٍ يَــوْمَ القيَــامَــةِ عِنْــ ــدَ اللَّــهِ إِلاَّ ديــنَ الحنيفــةِ بُــورُ

البيت من الخفيف، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣٨؛ والدرر ٣/ ١٦٦؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢٢٦.

تَعَلَّــمْ أنّــه لا طيــرَ إلاّ علــى مُتَطَيِّــرٍ وهــي الثُّبُــورُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٣/ ٢٩؛ وأساس البلاغة (علم)؛ ولسان العرب ٤/ ٥١٠ (طير)، ١٢/ ٤١٨ (علم)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٥٩ (طير)، (علم).

شَــدَدْتُ عليــه الــوَطْءَ لا مُتظــالِعًــا ولا عَنِفًــا حتــى يَتِــمَّ جُبُــورُهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥٧ (عنف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٨٩ (عنف).

فــراقٌ كقيــض الســنّ فــالصبــر إنّــه لكــلّ أنــاسٍ عَثْــرَةٌ وجُبُــورُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٦٦؛ ولسان العرب ٧/ ٨٣ (قيص)، ٧/ ٢٢٥ (قيض)؛ وتـاج العـروس ١٨/ ١٣٢ (قيص)، ١٩/ ٣٦ (قيض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٥، ٨٩٦؛ والمخصّص ١/ ١٥٣، ١٣/ ٤٣، ٢٧٩.

أنــت ممّــا لقيــت يُبطِــرُكَ الإغْــ ــرابُ بــالطيــش معجَــبٌ محبــورُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٣ (غرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٧٢ (غرب).

تَحَمَّلْــنَ مــن ذاتِ السُّلَيــم كَــأَنها سَفَــائِــنُ يَــمٍّ تَنْتَحِيهــا دَبُــورُهــا

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٠ (سلم)؛ وتاج العروس (سلم).

* لَــدَمٌ ضَــائِــعٌ تَغَيَّــبَ عَنْــهُ أَقْــرَبُــوهُ إلاَّ الصَّبَــا والــدَّبُــورُ

البيت مـن الخفيـف، وهـو بـلا نسبـة فـي الـدرر ٣/ ١٦٩ (وفيـه «والجنـوب» مكـان

«والدبور»)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١٠٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٩ (وفيه «والجنوب» مكان «والدبور»).

* ثم أَضْحَوا كأَنَّهُمْ ورقٌ جَفْ ... فَ فأَلْوَتْ به الصَّبَا والدَّبُورُ

البيت من الخفيف، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ٩٠؛ والدرر ٢/ ٥٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٧٠؛ وشرح المفصل ٧/ ١٠٤؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٣٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١١١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢١١.

يزيدُ غدًا في عارضٍ متألق ... مرته الصَّبا واستنصتتهُ دبورُها

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٥٧؛ وأساس البلاغة (نصت).

فحقًّا أيقني لا صبر عندي ... عليه وأنت عزهاة صَبُورُ

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن الحكم في ديوانه ص ٣٥٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٥١٥ (عزه)؛ وتاج العروس (عزه).

تلذَّعُ تحتهُ أجدٌ طوتْها ... نسوعُ الرَّحلِ عارفةٌ صبورُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (لذع).

تَرَكْتُ اللَّاتَ والعُزَّى جَميعًا ... كذلِكَ يَفْعَلُ الجَلْدُ الصَّبُورُ

البيت من الوافر، وهو لزيد بن عمرو بن نفيل في جمهرة اللغة ص ٨٠؛ والأغاني ٣/ ١١٨.

* أَأَتْرُكُ لَيْلَى لَيْسَ بَيْنِي وبَيْنَها ... سِوى لَيْلَةٍ إِنِّي إذًا لَصَبُورُ

البيت من الطويل، وهو لمجنون ليلى في ديوانه ص ١٠٨؛ وجواهر الأدب ص ٢٨٢؛ والدرر ٣/ ٩٣؛ ومصارع العشاق ٢/ ١٠٠؛ ولأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٢٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣١٩؛ وللمجنون أو لأبي دهبل في أمالي المرتضى ١/ ١١٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٣٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٢.

قَرَّبْنَ كلّ صَلَخْدًى مُحْنِقٍ قَطِمٍ ... عِهْوٍ له ثَبَجٌ بالنِّيِّ مَضْبُورُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١٥/ ١٠٧ (عها)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٢.

إذا العَصْبُ أَمْسَى في السَّماءِ كَأَنَّه ... سَدَى أُرْجُوانٍ واسْتَقَلَّتْ عُبورُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٦٥[1]؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٤

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* إذا الأفقُ الغربيُّ أمسى كأنّهُ *

(عصب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧٨ (عصب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٦؛ وأساس البلاغة (عصب).

سَيُخْبِرُ أهلَ وَجٍّ من كَتَمْتُمْ ... وَتَذْمي مَنْ أَلَمَّ بها القُبُورُ

البيت من الوافر، وهو لخداش بن زهير في لسان العرب ١٤/ ٢٩٠ (ذمي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٧.

ثمّ بعد الفلاحِ والرُّشْدِ والأُمْـ ... ـمَةِ وَارَتْهُمْ هناك القُبُورُ

البيت من الخفيف، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٤٧ (فلح)، ١٢/ ٢٣ (أمم)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥ (فلح)، (أمم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧١، ١٥/ ٦٣٤؛ وديوان الأدب ١/ ٣٧٦.

ظُلْمُكَ المُنْصِفَ جَوْرُ ... فيه للفاعِلِ بَوْرُ

البيت من مجزوء الرمل، وهو للخيفقان في تاج العروس ٢٥/ ٢٤١ (خفق).

مُخَلَّفُونَ ويَقْضِي الناس أمرهُمُ ... غُشُّ الأمانةِ صُنْبُورٌ فصُنْبُورُ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٦٩ (صنبر)، ٦/ ٣٢٣ (غشش)[1]؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٤؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٥٤ (صنبر)، ١٧/ ٢٩٠ (غشش)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٨٢؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٧٠؛ والمخصّص ٢/ ٩٩.

وأوْحَشَتِ البُوَيْرَةُ من سلامٍ ... وسعدٍ وابنِ أخطَب فَهْيَ بُورُ

البيت من الوافر، وهو لجبل بن جوّا التغلبي في تاج العروس ١٠/ ٢٥٧ (بور)؛ ولجمل بن جوال التغلبي في معجم البلدان ١/ ٥١٣ (البويرة).

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّا إذا القِدْرُ حُجِّلَتْ ... وأُلْقِيَ عن وَجْهِ الفَتاةِ سُتُورُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٦ (حجل).

أَبَا مَالِكٍ لَوْلا حَواجِزُ بَيْنَنا ... وحُرُماتُ حَقٍّ لم تُهَتَّكْ سُتُورُها

البيت من الطويل، وهو لعمر بن قبيصة العبدي في لسان العرب ١٤/ ٣٢١ (رسا).

قامت تريك لقاحًا بعد سابعة ... والعين شاحبةٌ والقلب مستورُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٥ (منى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٣٢؛ وتاج العروس (منا).

---

(١) وفيه «الصنبورِ» مكان «فصنبورُ»، وهذا خطأ.

بَـدَتْ سـوابـقُ مـن أُولاه نَعْـرِفُهـا وكبْـرهُ فـي سَـوادِ اللَّيْـلِ مَسْتـورُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة في ديوانه ص ١١٣؛ وكتاب العين ٥/ ٣٦١.

كـذا مثل طـرف العيـن ثـم أجَنَّهـا رواق أتـى مـن دُونِهـا وستـورُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٥ (خلس).

سَيَبْلُغُهـا خيـري ويـرجـعُ بَعْلُهـا إليهـا ولـم تُقْصَـرْ علـيَّ سُتـورُهـا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٣٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٩ (قصر)؛ وأساس البلاغة (قصر).

بيضـاءُ لا تَـرْتَـدِي إلاّ إلـى فـزعٍ مـن نَسْـجِ داودَ فيهـا السـكّ مقتـور

البيت من البسيط، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٠ (سكك)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٦٣ (قتر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٥.

وبنـو الأصفـر الكـرامُ مُلـوكُ الـرْ رُومِ ولـم يَبْـقَ منهـمُ مـأثُـورُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٨٧[1]؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٦٨؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١١٤.

أَلا إنَّ جُمـلاً قـد أَتَـى دون وَصْلِهـا مِـنَ القَـوْمِ أَعْثَـى فـي المَنـامِ دَثُـورُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ٧٥.

إن يُصْبنـي بعـضُ الهنـاتِ فـلا وا نٍ ضعيـفٌ ولا أكـبُّ عثـورُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٩٠؛ وأساس البلاغة (كبب).

* تُلْقَـى الإوَزُّونَ فـي أَكْنـافِ دارَتِهـا فَـوْضَـى وبَيْـنَ يَـدَيْهـا التِّبْنُ مَنْثُورُ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٤٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٣٥؛ وشرح المفصل ٥/ ٥؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٦ (دور)، ٥/ ٤٢٩ (وزز).

يـزيـدُ اشْتيـاقـي وينمـو كمـا يـزيـدُ يـزيـدُ وثَـوْرا يَثُـورُ

البيت من المتقارب، وهو للعماد الأصبهاني في تاج العروس ٧/ ٤٢٠ (برد)، ١٥/ ٤٦٩ (بنس)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٩ (بردى).

ويَشْتَهـي أنْ يُـؤجـروا عنـده بـالصَّـوْمِ والصـائِـمُ مـأجُـورُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٠٢.

---

(١) وفيه «مذكورُ» مكان «مأثورُ».

فــإِنَّ التــي فينــا زَعَمْــتَ ومِثْلَهــا لَفِيــكَ ولكِنِّــي أَرَاكَ تَجُــورُهــا

البيت من الطويل، وهو لخالد بن زهير في شرح أشعار الهذليين ص ٢١٢؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٠ (سير)؛ ولأبي ذؤيب الهذلي في لسان العرب ٤/ ١٥٣ (جور).

فبِــتُّ مــرتفقًــا والعيــن ســاهــرةٌ كــأَنَّ نــومــي علــيّ الليــلَ محجــورُ

البيت من البسيط، وهو لأعشى باهلة في لسان العرب ١٠/ ١١٩ (رفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٥١ (رفق).

خوصًا أضرَّ بها ابن يوسف فانطوت والحَــرْبُ لاقحــةٌ لَهُــنَّ زَجُــورُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣١٩ (زجر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٠٣؛ وأساس البلاغة (زجر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤١٢ (زجر).

كــأنّهــا بصــلاهــا وهــي عــاقــدة كــور خمــار علــى عــذراءَ مَعجــور

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٥ (منى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٣٢؛ وتاج العروس (منى).

* وَقَــدْ زَعَمَــتْ لَيلــى بــأَنِّــي فــاجِــرٌ لِنَفْسِــي تُقــاهــا أوْ عليْهــا فُجُــورُهــا

البيت من الطويل، وهو لتوبة بن الحمير في ديوانه ص ٣٧؛ والأزهيَّة ص ١١٤؛ وأمالي المرتضى ٢/ ٥٧؛ وخزانة الأدب ١١/ ٦٨؛ والدرر ٦/ ١١٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٩٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٦٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٣٢، ٤٢٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٥٥ (أوا)؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٤.

فَلَمَّــا تَــرامــاهُ الشَّبــابُ وَغَيُّــه وفــي النَّفْــسِ مِنْــهُ فِتْنَــةٌ وفُجــورُهــا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢١٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣٨ (رمي)؛ وتاج العروس (رمى).

سمــا بــالــرَّانعــات مــن المطــايــا قــويّ لا يضــلُّ ولا يَجُــورُ

البيت من الوافر، وهو لمصاد بن زهير في لسان العرب ٨/ ١٣٥ (رنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٢٧ (رنع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٣.

كــأَنِّــي سُهَيْــلٌ واعتنــازُ محلِّــه تعــرُّضُــه فــي الأفــق ثــمّ يجــورُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٥٤.

ستعلَــمُ مــا يُغْنــي مُعَيْــدٌ ومُعْــرِضٌ إذا مــا سليــطٌ غــرَّقَتْــكَ بُحُــورُهــا

البيت من الطويل، وهو لغسان بن ذهيل في النقائض ص ٧؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٢ (معد).

أقُولُ لكامِلٍ في الحرب لمّا جرى بالحالك الفدم البحور

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٥٠ (فدم)؛ وتاج العروس (فدم).

وأربط ذي مسامع أنت جأشًا إذا انتفخت من الوَهَلِ السُّحُورُ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٧٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥١ (سحر).

وأصبحَ البِيضُ أترابًا تَعَمَّمني وصَرّمَتْ سَبَبِي أسنانُها الحُورُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (عمم).

فظلَّ يرشح مسكًا فوقه عَلَقٌ كأنّما قدّ في أثوابه الحَوَرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢١ (حور)؛ وتاج العروس ١١/ ١٠١ (حور)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٠؛ وكتاب العين ٣/ ٢٨٨.

عليهَنَّ لعسٌ من ظِباء تَبالةٍ مُذَبْذَبة الخُرْصانِ بادٍ نُحورُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢ (خرص).

مَرِحٌ وَبْلُهُ يَسُحُّ سُيُوبَ الْـ ـماءِ سَحًّا كأنَّهُ مَنْحُورُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٢ (مرح)، ٥/ ١٩٧ (نحر)؛ وتاج العروس ٧/ ١١٤ (مرح)، ١٤/ ١٨٨ (نحر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٠٦، ٥/ ١١، ٥٢.

أوْرَدْتُهُمْ وصدورُ العيس مُنْسَفَةٌ والصُّبْحُ بالكوكَبِ الدُّرِّيّ مَنْحُورُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ١١٣؛ وأساس البلاغة (نحر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٩٧ (نحر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٨٨ (نحر).

عالم بالذي يكون نقيّ الصْـ ـصَدْرِ عف على جُثاه نحورُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ١٤/ ١٣٢ (جثا)؛ وتاج العروس (جثا).

أهَأْ أَهَأْ عند زادِ القَوْمِ ضِحْكُهُم وأنْتُمُ كُشُفٌ عند اللقا خُورُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧٩ (هأهأ)، ١٤/ ٥١ (أها)؛ وتاج العروس ١/ ٥٠٢ (هأهأ)، (أها).

وَجْدًا بشمّاءَ إذْ شَمَّاءُ بَهْكَنَة هَيْفَاءُ لا دَنَنٌ فيها ولا خَوَرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ١٥٨، ٢/ ١٤٥.

تَميمٌ تَمنّى الحربَ ما لم ألاقِها وهُم قُصُفُ العيدان في الحرْبِ خُورُها

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٥٥؛ وأساس البلاغة (قصف).

ليت لنا مكان الملك عمرو رغوثاً حول قُبَّتِنَا تَخُورُ

البيت من الوافر، وهو لطرفة في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٣ (رغث)، ٤/ ٢٦١ (خور)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦١ (رغث)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤١٦؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٠؛ والمخصّص ٧/ ٤٩، ١٧٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٩٩؛ وأساس البلاغة (رغث).

يجاوِبُ البومَ تهويدُ العَزِيف به كما يحنُّ لغيثٍ جِلَّةٌ خورُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٠ (هود)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٥٤ (هود).

حياتيَ ما دامت بشرقيّ يلبنٍ برامٍ وأضْحَتْ لم تُسَيَّرْ صخورُها

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣١٧؛ وتاج العروس (لبن)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٤٠ (يلبن).

وقد كانوا ببلدتِهِمْ ثِقَالاً كما ثقلت بميطان الصُّخُورُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤١٠ (ميط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٢٧ (ميط).

فَبَيْنا هُمُ يَتَّابَعونَ لينتَمُوا بِقُذْفِ نِيافٍ مُسْتَقِلٍّ صُخُورُها

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٤٢ (نمي).

فمن يك عَنْ أوَائِلِهِ مُختًّا فَإنَّكَ يا وليدُ بِهِمْ فَخُورُ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٩٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨ (ختت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٠٥ (ختت)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٥٨؛ والمخصّص ١٣/ ١٠٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٦١.

بل أنْتَ نَزْوَةُ خَوَّارٍ على أمَةٍ لا يَسْبِق الحَلَباتِ اللُّؤْمُ والخَوَرُ

البيت من البسيط، وهو لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٢ (خور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٨؛ والأغاني ٨/ ٧٦.

* أبالأَراجِيزِ يا ابنَ اللُّؤْمِ توعِدُني وفي الأَراجيزِ خِلْتُ اللؤمُ والخَوَرُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٢٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٠٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢٦ (خيل)؛ وللّعين المنقري في تخليص الشواهد ص ٤٤٥؛

وخزانة الأدب ١/ ٢٥٧؛ والدرر ٢/ ٢٥٦؛ وشرح التّصريح ١/ ٢٥٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٢٠؛ وشرح المفصّل ٧/ ٨٤، ٨٥، والكتاب ١/ ١٢٠؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٠٤؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ٢/ ١٨٤؛ وأوضح المسالك ٢/ ٥٨؛ وشرح قطر الندى ص ١٧٤؛ واللمع ص ١٣٧.

ومِنْ جَرْدةٍ غُفْلٍ بَسَاطٍ تَحَاسَنَتْ بها الوَشْيَ قرّاتُ الرِّياح وخُورُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٣٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٦١.

وقد كنتُ رمْليًّا فأصْبَحْتُ ثاويًا بِدَوْرَقَ مُلْقَى بَيْنَكُنَّ أدُورُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٥ (درق).

فَبِتُّ كأنّني سافهتُ صرفًا مُعَتَّقَةً حُمَيَّاها تَدُورُ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٠٠ (سفه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٣٤؛ والمخصّص ١٥/ ٢٠٣؛ وأساس البلاغة (سفه).

خليليَّ سيرا واتْرُكا الرَّحْلَ إنني بمهلَكَةٍ والعاقباتُ تَدُورُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٣٩٣ (كفأ).

ثمّ بالنيّرات دارت رحانا ورحى الحرب بالكُماةِ تَدُورُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣١٤ (رحا)؛ والمخصّص ٦/ ٨٢، ١٥/ ١٦٩.

عفا شَطِبٌ من أهله فَغُرورُ فموبولَةٌ إنّ الديارَ تدورُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٠١؛ وتاج العروس ٣/ ١٣٢ (شطب)، ١٣/ ٢٣٦ (غرر).

فيا راكبًا إمّا عَرَضْتَ فبلِّغَنْ ثُمامَةَ عنّي والأمورُ تدورُ

البيت من الطويل، وهو لضابىء بن الحارث في تاج العروس ١٨/ ٣٧٨ (عرض).

وبالغَرْوِ والغرّاءِ منها مَنَازِلٌ وحول الصفا مِنْ أهْلِها مُتَدَوَّرُ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢٢ (غرا).

تَرَكْتُ بني الهُجَيمِ لهم دُوارٌ إذا تمضي جماعتُهم تَدُورُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣١١.

فَخَـرَّتْ وَأَلْقَـتْ كـلَّ نَعْـلٍ شَـرادِمًـا يَلُوحُ بضـاحـي الجِلْـدِ منهـا حُـدُورُهـا

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٨١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٢ (شرذم)؛ وتاج العروس (شرذم).

لـو دَبَّ ذرّ فـوق ضـاحـي جلـدهـا لأبـان مـن آثـارِهـنَّ حـدورُ

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٣ (حدر)[1]؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٥٥ (حدر)، (بين)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٦٧ (بين)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٨؛ وكتاب العين ٣/ ١٧٩؛ وأساس البلاغة (حدر)؛ والمخصّص ٢/ ٨٠.

بحيثُ الْتَقَى البِرْكـانُ والحـاذُ والغَضَـا ببِئْشَـةَ وارْفَضَّـتْ تِـلاعًـا صـدورُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٩ (برك)؛ وتاج العروس (برك).

إلـى ظُعُـنٍ بـالنَّعْـفِ نَعْـفِ ميـاسِـرٍ حَـدَتْهـا تَـوالِيهـا ومـارَتْ صُـدورُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٣١٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠٠ (يسر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٧١ (يسر).

فلمّـا بلَغْـتُ المنْتَضـى دون غيقـة ويَلْيَـلَ مـالَـتْ واحـزألَّـت صُـدورُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣١٤؛ وتاج العروس (غيق)، (نضى)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٢٢ (غيقة)، ٥/ ٢٠٧ (المنتضى).

فلمـا رأى مـا غَـبَّ أمـري وأمـرُهُ ونـاءَتْ بـأَعْجـازِ الأمـورِ صُـدُورُ

البيت من الطويل، وهو لنهشل بن حري في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٣٥ (غبب)، ٦/ ٣٤٩ (نأش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٩٦ (نأش)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١١٠.

وصـدري مُصَفَّـحٌ للمـوت نَهْـدٌ إذا ضـاقـتْ عَـنِ المـوتِ الصُّـدُورُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٣ (صفح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥٥؛ وكتاب العين ٣/ ١٢٢.

* فَقُلْنـا: أَسْلِمُـوا إنّـا أخُـوكُـمْ فَقَـدْ بَـرِئَـتْ مِـنَ الإحَـنِ الصُّـدُورُ

البيت من الوافر، وهو لعبّاس بن مرداس في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٢١ (أخا)؛ والمقتضب ٢/ ١٧٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ٢٨٥؛ وتذكرة النحاة ص ١٤٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٧٨؛ والخصائص ٢/ ٤٢٢.

---

(١) وفيه «حدورا» مكان «حدورُ»، وهذا خطأ؛ وكذلك الرواية في التاج (حدر)، والمخصص.

نُقَاسِمُهُمْ أَسْيَافَنَا شَرَّ قِسْمَةٍ فَفِينَا غَوَاشِيهَا وفيهِمْ صُدُورُهَا

البيت من الطويل، وهو لجعفر بن علبة الحارثي في لسان العرب ١٥/ ١٢٧ (غشا)؛ وتاج العروس (غشا).

تَقَاذَفَ والعُصْفُور في الجُحْرِ لاجِئٌ مع الضَّبِّ والشِّقْذانُ تَسْمُو صدورُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٣٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤٩٦ (شقذ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣١٢.

* طَلَبَ الأَزارِقَ بالكَتَائِبِ إِذْ هَوَتْ بِشَبِيبَ غَائِلَةُ النُّفُوسِ غَدُورُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٩٧؛ والإنصاف ٢/ ٤٩٣؛ وشرح التّصريح ٢/ ٢٢٨؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٦٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٣٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٤٣.

فما يَذْبَحُونَ الشَّاةَ إلّا بِمَيْسِرٍ طَوِيلاً تَنَاجِيهَا صِغَارًا قُدُورُهَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٦٦ (قرع).

وَعَرْجَلَةٍ شُعْثِ الرُّؤُوسِ كأَنَّهُمْ بَنُو الجِنِّ لم تُطْبَخْ بنارٍ قُدورُهَا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٣٤[1]؛ ونوادر أبي زيد ص ١٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٣٨ (عرجل)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٧؛ والمخصّص ٦/ ٢٠٣، ١٣/ ٢٠٢.

نُغَالِي اللحمَ لِلأَضيافِ نِيًّا ونُرخِصُهُ إذا نضِجَ القُدورُ

البيت من الوافر، وهو لرجل من قيس في جمهرة اللغة ص ١٣١٧؛ وأساس البلاغة (غلو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠ (رخص)، ١٣/ ٣٩٨ (سفه)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٩؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٩٥ (رخص)، (غلا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩١؛ وديوان الأدب ٤/ ١٢١.

حَيِّ الدِّيارَ عَفَاهَا القَطْرُ والمورُ حيث ارْتَقَى أَبْرَقُ الخَرْجاءِ فالدُّورُ

البيت من البسيط، وهو لزرّ بن منظور بن سحيم الأسدي في معجم البلدان ١/ ٦٧ (أبرق الخرجاء)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٤٨ (برق).

كأَنَّهُ فَرِدٌ أَقْوَتْ مراتِعُهُ بُرقُ الجُنَيْنَةِ فالأَخراتُ فالدُّورُ

البيت من البسيط، وهو لجبلة بن الحارث في تاج العروس ٢٥/ ٥٨ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٢ (برق الجنينة).

---

(١) وفيه «بقدرٍ حزورها» مكان «بنار قدورُها»؛ وكذلك الرواية في النوادر، والمخصص، ولسان العرب ١١/ ٤٣٨ (عرجل).

فَمَا تَنَاءَى بِهَا المعْرُوفُ إذْ نَفَرتْ حتَّى تَنَاهَتْ بِهَا الأفْدَانُ والدّورُ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٤٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٧٣.

وَاكَبْتُهم بأَمونٍ جَسرةٍ أُجُدٍ كأنّها فَدَنٌ بالطّين ممدورُ

البيت من البسيط، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٨٩؛ وأساس البلاغة (وكب).

لقد جُزِيَتْ بِعُذْرَتِها الحُبُورُ كذاك الدهرُ ذو حَرْفٍ يَدُورُ

البيت من الوافر، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٧ (حبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٠٤ (حبر).

طَباهُنَّ حتى أَطْفَلَ اللّيلُ دونها نَفاطِيرُ وَسْمِيٍّ رِوَاءٌ جُذُورُها

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢١٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢٢٧ (نفطر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٧٣ (نفطر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٥٨.

رَأَتْ كَمَرًا مثْل الجَلاميدِ فَتَّحَتْ أَحَالِيلَها لمَّا اتْمَأَدَّتْ جُذورُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٤٦٠ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٧ (مدد)، ٤/ ١٢٣ (جذر)؛ وتاج العروس ٩/ ١٦٤ (مدد)، ١٠/ ٣٨٩ (جذر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠.

يكرَهُ أن يُتْخِمَ أَصْحَابَهُ إنَّ أَذَى التُّخْمَةِ مَحْذُورُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٠٢.

والخير والشرّ مَقْرُونان في قَرنٍ فالخير مُتَّبَعٌ والشرُّ محذورُ

البيت من البسيط، وهو لعبد المسيح الغساني في لسان العرب ٢/ ٤٨٤ (سطح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٨.

* في فِتْيَةٍ جَعَلُوا الصليب إلٰهَهُمْ حاشاني إنّي مُسْلِمٌ مَعْذُورُ

البيت من الكامل، وهو للأُقيشر الأسدي في ديوانه ص ٤١؛ والدرر ٣/ ١٧٧؛ وشرح التّصريح ١/ ١١٢؛ ولسان العرب ١٤/ ١٨٢ (حشا)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١١٩؛ والجنى الداني ص ٥٦٦؛ وجواهر الأدب ص ٤٢٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥١ (عذر).

أم هل كبير بكى لم يقض عبرته إثْرَ الأحبّة يوم البين مَعْذُورُ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ١٥/ ١٨٧ (قضى)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢١٢؛ وتاج العروس (قضى).

فَبَتَّ حبالَ الوَصْلِ بيني وبينها أَزَبُّ ظُهُورِ الساعِدَيْنِ عَذَوَّرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦ (بتت)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٢؛ وتاج العروس ٤/ ٤٢٩ (بتت).

إذا بَرَكَتْ لم يُؤْذِها صوتُ سامِرٍ ولم يَقْصُ عن أَدنى المَخاض قَذُورُها

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢١٩؛ ولسان العرب ٥/ ٨١ (قذر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٨٥ (قذر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٠.

لَقَدْ زادني حبّاً لسمراء أنَّها عيوفٌ لأصهار اللئام قَذُورُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٨١ (قذر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٨٤ (قذر).

فإنك يوم تأتيني حريبًا تحلّ عليّ يومَئِذٍ نُذُورُ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن جعدة الثعلبي في لسان العرب ١٣/ ٥٢١ (فره).

وإذا نصبن قرونهنّ لغدرةٍ فكأنّما حلّت لهنّ نُذُورُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٣٤ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٨٨؛ وتاج العروس (قرن).

ولم أكُ عند محملها أزوحًا كما يَتَقاعَسُ الفَرَسُ الجَرُورُ

البيت من الوافر، وهو للكميت في لسان العرب ٦/ ١٧٧ (قعس)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩٤ (أزح)، ١٦/ ٣٨٢ (قعس)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨١؛ وليس في ديوانه.

هِدانٌ أخُو وَطْبٍ وصاحبُ علبةٍ هديلٌ لرثّاث النقال جَرُورُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩١ (هدل)؛ وتاج العروس (هدل).

رأى في كفّ صاحبه خلاة فتعجبه ويفزعه الجرورُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (خلى).

ألا تَخافُونَ يومًا قد أظَلّكمُ فيه حوار بأيدي الناس مجرورُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢١ (حور)؛ وتاج العروس ١١/ ١٠٧ (حور).

أَجَدَّتْ خُفوفًا من جُنوبِ كُتانةٍ إلى وَجْمَةٍ لمَّا اسْجَهَرتْ حَرورُها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ديوانه ص ٣١٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣٠ (وجم)،

١٣/ ٣٥٥ (كتن)؛ وتاج العروس (وجم)، (كتن).

كــأنّ عُيُــونَهُــنَّ مهججــات إذا راحــت مــن الأصــل الحــرورُ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٧١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٥ (هجج).

مــن الــزمــرات أسبــل قــادمــاهــا وضَــرَّتُهــا مُــرَكَّنَــةٌ دَرُورُ

البيت من الوافر، وهو لطرفة في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٠ (درر)، ٤/ ٤٨٧ (ضرر)، ١٣/ ١٨٦ (ركن)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٨٥ (درر)، ١٢/ ٣٩١ (ضرر)، (قدم)؛ والمخصّص ١/ ٧٠، ٧/ ٤٩، ٥٢، ١٩٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٩ (قدم).

ولا تَسْبِقَــنْ للنَّــاسِ منّــي بخَمْطَــةٍ مــن السُّــمِّ مَــذْرورٌ عليهــا ذُرُورُهــا

البيت من الطويل، وهو لخالد بن زهير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٢١٦؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٦ (خمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٥ (خمط).

قــلات بــالخطيطــة جــاورتهــا فنــضّ سمــالَهــا العيــنُ الــذَّرُورُ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٧٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨٩ (خطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٥١ (خطط).

تبَلَّــغَ حيــثُ لــم يبلُــغْ شــرابٌ ولا حُــزْنٌ ولــم يَبْلُــغْ سُــرُورُ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٩٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٥٠ (بلغ)؛ والأغاني ٩/ ١٨٣؛ ولعبيد الله بن عبد الله بن عتبة في نوادر القالي ص ٢١٧؛ وزهر الآداب ص ١٧٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٥٤؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ١٦٧؛ وأمالي المرتضى ١/ ٤٠٠؛ ولقيس بن ذريح أو لعبيد الله بن عبد الله في تاج العروس ١/ ٢٣٤ (ذرأ)؛ وسمط اللآلي ص ١٠٣.

* فَلَئِــنْ تَغَيَّــر مــا عَهِــدْتُ وأَصْبَحَــتْ صَــدَقَــتْ فَــلا بَــذْلٌ ولا مَيْسُــورُ

لَبِمــا يُســاعِــفُ فــي اللِّقــاءِ وَليهــا فَــرَحٌ بِقُــرْبِ مــزارِهــا مَسْــرُورُ

البيتان من الكامل، وهما بلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٨٦؛ والدرر ٤/ ٢٣٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٢.

لــم أغمِّــضْ لــه وَشَــأْيي بــه مــا ذاك أَنِّــي بِصَــوبِــهِ مَسْــرُورُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١٨ (شأى)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٢٧.

يَبْكـي عَلَيْـهِ غَـرِيـبٌ ليس يَعْـرِفُـهُ ... وَذُو قـرابَتِـهِ فـي الحـيّ مَسْـرُورُ

البيت من البسيط، وهو لعثير بن لبيد العذري أو لحريث بن جبلة العذري أو لرجل من أهل نجد في لسان العرب ٤/ ٢٩٣ (دهر)؛ ولعثير بن لبيد العذري، أو لحريث بن جبلة العذري، أو لأبي عيينة المهلبي في تاج العروس ١١/ ٣٤٩ (دهر).

ثَـوْبٌ علـى قـامـةٍ سَحْـلٌ تَعـاوَرَهُ ... أيـدي الغـواسِـلِ لـلأرْوَاحِ مَشْـرُورُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٠١ (دهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٥٧ (شرر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٢؛ وكتاب العين ٦/ ٢١٧.

وَعَـادِلاً مـارِنًـا صُمّـاً مقـالِمُـهُ ... فيـه سِنَـانٌ حَلِيـفُ الحَـدِّ مَطْـرُورُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٠ (قلم)؛ وتاج العروس (قلم).

خَلِيلِـي الـذي دَلَّـى لِغَـيٍّ خَلِيلَتِـي ... جِهَـارًا فكُـلٌّ قَـدْ أَصَـابَ عُـرُورُهَـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٦ (عرر)؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٦ (عرر)[1].

مِـنَ النَّبْـعِ لا شَـرْيَـانَـةٌ مُسْتَحِيلَـةٌ ... ولا شَـوْحَـطٌ عِنْـدَ اللقـاءِ غَـرُورُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٤٦ (نبع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٢٨ (نبع).

ألاَ هِـيَ ألا هِـي فَـدَعْهـا فـإنَّمـا ... تَمَنِّيـكَ مـا لا تَسْتَطِيـعُ غُـرُورُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٧٨ (ها).

*** بَغْـيُ النُّفُـوسِ مُعِيـدَةَ نَعْمـاؤهـا ... نِقَمًـا وَإِنْ عَمِيَـتْ وطـال غُـرورُهـا**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٣٩.

*** إنّ ٱمْـرأً غَـرَّهُ مِنْكُـنَّ واحِـدَةٌ ... بعـدي وَبَعْـدَكِ فـي الـدنيـا لَمَغْـرورُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٧٤؛ وتخليص الشواهد ص ٤٨١؛ والخصائص ٢/ ٤١٤؛ والدرر ٦/ ٢٧١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٢٤؛ وشرح المفصّل ٥/ ٩٣، ولسان العرب ٥/ ١١ (غرر)؛ واللمع ص ١١٦؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٧٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٧١.

---

(١) وفيه «عرورَها» مكان «عرورُها»، والأجود، كما في شرح أشعار الهذليين: «فكلاً قد أصاب عرورُها»، لأنّ رفع المتقدّم مع حذف العائد المنصوب من فعل الخبر قليل في العربيّة.

وَمَـا سَـالَ وادٍ مِـنْ تِهَـامَـةَ طَيِّـبٌ　　بِـهِ قُلُـبٌ عَـادِيَّـةٌ وكُـرُورُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ملحق ديوانه ص ٥١٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٢(عود)؛ وانظر قافية «وكرارُ».

تَنَكَّـرْتَ بعـدي أمْ أصـابـكَ حـادثٌ　　مـن الـدَّهـرِ أمْ مـرَّتْ عليـكَ مُـرورُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٦؛ وتاج العروس ١٤/ ١٠٣ (مرر).

ومـا تَشْتكينـي جـارتـي غيـرَ أنَّنـي　　إذا غـابَ عنهـا زوجُهـا لا أزورُهـا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٣٢؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٩ (قصر)؛ وأساس البلاغة (قصر).

* وإنِّـي لَـرامٍ نَظْـرة قِبَـلَ التـي　　لَعَلِّـي وإنْ شَطَّـتْ نَـواهـا أَزورُهـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٠٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٦٤؛ والدرر ١/ ٢٧٧؛ وبلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٨١٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٨٨، ٣٩١، ٥٨٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٥.

جَنَفَـتْ لـه جَنَفًـا فَحـاذَرَ شَـرَّهَـا　　زَوْزاء منـه وهـو منهـا أَزْوَرُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٩.

أتْبَعْتُهُـمْ مقلـةً إنسـانُهـا غـرقٌ　　كـالفـصِّ فـي رقـراقِ الـدَّمْـعِ مغمـورُ

حتـى تـواروا بشَعْـفٍ والجبـال بهـم　　عن هضب غول وعن جنبي منى زورُ

البيتان من البسيط، وهما بلا نسبة في تاج العروس (منى)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٩٩ (منى).

مـرّت عَلَـى أمِّ أمْهـارٍ مُشَمّـرَةً　　تَهْـوِي بهـا طُـرُقٌ أوسـاطهـا زُورُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٥ (مهر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٦٠ (مهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٩٩.

مُسْحَنْفِـرًا مِـن جِبـالِ الـروم يَسْتُـرُهُ　　منهـا أكـافيـف فيمـا دونهـا زَوَرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٠٦ (كفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٢٨ (كفف).

* لَعَلَّـكَ يـا تَيْسًـا نَـزَا فـي مَـرِيـرَةٍ　　مُعَـذّبُ ليلـى أَنْ تَـرانـي أَزُورُهـا

البيت من الطويل، وهو لتوبة بن الحميّر في شرح أبيات سيبويه ١/ ٦٠٣؛ والكتاب

٢/ ٢٠٠؛ ونوادر أبي زيد ص ٧٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٧٥؛ والمقتضب ٤/ ٢٠٣.

ونحن أُناسٌ عُودُنا عودُ نَبْعَةٍ صَليبٌ وفينا قَسْوَةٌ لا تَزَوَّرُ

البيت من الطويل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٧ (زور)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦٩ (زور)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٩.

وَأَتْبَعْتُها عَيْنَيَّ حتى رأَيْتُها أَلَمَّتْ بِفِغْرَى والقِنَان تَزُورُها

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣١٥؛ ولسان العرب ٥/ ٦٠ (فغر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٣٣ (فغر).

وعرجلةٍ شُعْثِ الرُّؤُوسِ كأَنَّهمْ بَنُو الجِنِّ لم تُطْبَخْ بِقِدْرٍ جَزورُها

انظر قافية «قدورُها».

مساميح الشِّتاءِ إذا اْجْرَهَدَّتْ وَعَزَّتْ عند مَقْسِمِها الجَزُورُ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٠ (جرهد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٩٩ (جرهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٢.

يُعَرِّضُ فَرُّوجُ بْنُ حَوْرَانَ بِنْتَهُ كما عُرِّضَتْ للمُشْتَرِينَ جَزُورُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٤٤ (فرج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٩ (فرج).

وسميطة صفراء دينارِيَّة ثمنًا ولَونًا زفَّها لَك حَزْوَرُ

البيت من الكامل، وهو لابن الرومي في ديوانه ٣/ ٥٦؛ وتاج العروس ١١/ ١٠ (حزر).

* قَبَحَ الإِلَهُ الفَقْعَسِيَّ وَرَهْطَهُ وإذَا تَأَوَّهَتِ القِلاصُ الضُّمَّرُ
وَلَحَا الإِلَهُ الفَقْعَسِيَّ وَرَهْطَهُ وَإذا تَوَقَّدَ في النِّجادِ الحَزوَرُ

البيتان من الكامل، وهما لنهشل بن ضمرة في شرح عمدة الحافظ ص ٦٥١، ٦٥٢.

ولكن رآنا سبعة لا يشفنا ذكاء ولا فينا غلام حَزورُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٧٩ (شفف).

وأَصْبَحْنَ قد فوَّزْنَ من نهرِ فُطْرُسٍ وهُنَّ على البيتِ المقدَّس زُورُ

البيت من الطويل، وهو لأبي نواس في ديوانه ١/ ٥٣١؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٣٦ (فطرس)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٠٢ (غزة)، ٥/ ٣١٦ (نهر أبي فطرس).

هُـمُ المَـوْلَـى وإن جَنَفُـوا علينـا وإنّـا مِـنْ لِقَـائِهِـمُ لـزورُ

البيت من الوافر، وهو لعامر الخصفي في لسان العرب ٩/ ٣٣ (جنف)، ١٥/ ٤٠٨ (ولى)؛ وتاج العروس (ولي).

بُغَـاثُ الطيـر أكثـرهـا فِـراخًـا وأمُّ الصَّقْـرِ مقـلات نَـزُورُ

البيت من الوافر، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٢/ ١١٩ (بغث)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٠، ٧١١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٥٣؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ٨٩[1]؛ ولكثيّر عزّة في ملحق ديوانه ص ٥٣٠؛ وتاج العروس ٥/ ٤٢ (قلت)، ١٤/ ٢٠٧ (نزر)؛ وكتاب العين ٥/ ١٢٨، ٧/ ٣٦٠؛ ولسان العرب ٢/ ٧٢ (قلت)، ٥/ ٢٠٣ (نزر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤١٩؛ والمخصّص ٨/ ١٤٤.

لـوى رأسَـهُ عنّـي ومـالَ بـودِّهِ أغـانيـج خَـوْدٍ كـان فينـا يـزورُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢١١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٣٧ (غنج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٤ (غنج).

وكنـت إذا مـا جلجـل القـوم لـم يقـمْ بـهِ أحَـدٌ أسمـو لـه وأسـورُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢٢ (جلل).

أسُـراقَ قـد عَلِمَـتْ مَعَـدٌّ أنّنـي قَـدِمٌ إذا كُـرِهَ الخِيـاضُ جَسُـورُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٦٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٨ (قدم)؛ وتاج العروس (قدم).

وبـالبغلـة الشهبـاء رِقَـةُ حـافـرٍ وصـاحبنـا مـاضـي الجنـانِ جَسُـورُ

البيت من الطويل، وهو لليزيدي في لسان العرب ٤/ ٣٦ (أير)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٣.

إذا مـا القـلاسي والعمـائـمُ أُخْنِسَـتْ ففيهـنّ عـن صُلْـعِ الـرجـالِ حُسُـورُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ٦/ ١٨١ (قلس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٩٤ (قلس)؛ ولابن هرمة أو للعجير السلولي في تاج العروس ١٦/ ٣٩٤ (قلس)؛ وليس في ديوان ابن هرمة؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٩ (حسر)، ٦/ ٧٢ (خنس)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٨٦، ٧/ ١٧٥، ٨/ ٤٠٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٨٦، ٧/ ١٧٥، ٨/ ٤٠٨.

---

(١) وفيه: «قال أبو رياش: هذا الشعر لمعاوية بن مالك معوّد الحكماء».

إنّ العسيـر بهـا داءٌ مخـامـرهـا فشطـرهـا نظـر العينيـن مَحْسُـورُ

البيت من البسيط، وهو لقيس بن عيزارة[1] الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٠٧[2]؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٨ (حسر)، ٤/ ٤٠٨ (شطر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٧؛ وتاج العروس ١١/ ١٢ (حسر)، ١٢/ ١٦٩ (شطر).

* وليـلٍ يقـولُ النـاسُ مـن ظُلُمـاتِـهِ سـواءٌ صَحيحَـاتُ العُيـونِ وعـورُهـا
كـأَنَّ لنـا منـه بُيـوتًـا حَصِينـةً مُسوحًـا أَعـاليها وسـاجًـا كُسُـورُهـا

البيتان من الطويل، وهما للأعشى في ديوانه ص ٤٢٣؛ ولمضرس بن ربعي في الحماسة الشجريّة ٢/ ٧١٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٨؛ وديوان المعاني ١/ ٣٤٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٢ (سوج).

مهـداك ألأمُ مِهْـدًى حيـن تَنْسُبُـهُ فَقِيـرَةٌ أو قَبِيـحُ العَضْـدِ مَكْسُـورُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٥٨ (هدى)؛ وتاج العروس (هدى).

إلاف الله مـا غَطَّيـتَ بيتًـا دَعَـائِمُـهُ الخـلافَـةُ والنُّسُـورُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١ (ألف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٨ (ألف).

غيـر أنّ الأيّـام يفجعـن بـالمـرء وفيهـا العـوصـاءُ والميسـورُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٩٠[3]؛ ولسان العرب ٨/ ٨٠ (خنع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٣١ (خنع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥٩ (عوص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٩ (عوص).

بِشْـرٌ أبـو مـروان إنْ عـاشَـرْتَـهُ عَسِـرٌ وعنـدَ يَسَـارِهِ مَيْسُـورُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٦٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٤ (عسر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٠ (عسر).

لهـا بَشَـرٌ صـافٍ وَوَجْـهٌ مُقَسَّـمٌ وغُـرٌ ثَنَـايـا لـم تُفَلَّـلْ أُشُـورُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢١ (أشر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٤ (أشر)؛ والمخصّص ١/ ١٤٨.

---

(١) عيزارة أمه، وبها يُعرف، وهو قيس بن خويلد.

(٢) ورواية العجز فيه:

* فَنَحْوها بصرُ العينين مخزورُ *

(٣) وفيه «الميسورُ والمعسورُ» مكان «العوصاء والميسورُ».

وقَاسَمَها باللَّهِ جَهْدًا لأَنْتُمُ أَلَذُّ من السَّلْوى إذا ما نَشُورُها

البيت من الطويل، وهو لخالد بن زهير في شرح أشعار الهذليين ص ٢١٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٩٦ (سلا)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٥٢ (شور)، (سلا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٦٩؛ والمخصّص ٥/ ١٥، ١٣/ ١٠، ١٤/ ٢٤١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٩٨.

ثُمّ يَجْلُو الظلام رَبٌّ رَحيمٌ بمهاةٍ شُعاعُها مَنْشُورُ

البيت من الخفيف، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٩٨ (مها)؛ وتاج العروس (مها)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٢١.

يهدي الضلول وينقاد الدَّليل به كأنَّهُ مُسْحَلٌ بالنِّيرِ مَنْشُورُ

البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٠ (سنى)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٤٥.

وكأنّ نَقْعَهُما بِبُرْقَة ثادقٍ ولِوى الكثيبِ سُرَادقٌ مَنْشُورُ

البيت من الكامل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٥ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٢ (برقة ثادق).

كأَنَّ عُيونَ النَّاظِرينَ يَشُوقُها بها ضَرَبٌ طابَتْ يَدا مَنْ يَشُورُها

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٤٧ (ضرب)، ١١/ ٤٤٤ (عسل)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٤٥ (ضرب)، (عسل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٩٤؛ والمخصّص ٥/ ١٤، ١٧/ ١٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣١٣.

ما كان ذنبي أنْ طَهَا ثم لم يَعُدْ وَحُمْرانُ فيها طائشُ العَقْلِ أصْوَرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٧ (طها).

اللَّهُ يَعْلَمُ أنّا في تَلَفُّتنا يومَ الفِراقِ إلى أحبابِنَا صُورُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٤ (صور)، ١٤/ ٤٣٠ (شرى)، ١٥/ ٤٢٩(آ)، ١٥/ ٤٨٨ (وا)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٦٠ (صور)، ١٤/ ٢٥٣ (نظر)، (شرى)؛ والمخصّص ١٢/ ١٠٣.

حَثُّوا المطيّ فولّونا مَناكِبَها وفي الخدور إذا باغَمْتَها صُوَرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١ (بغم)؛ وتاج العروس (بغم).

وما تُقْبِلُ الأَحْيَاءُ مِنْ حُبِّ خِنْدِفٍ ولكنَّ أطراف الرِّماحِ تَصُورُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٥.

ومن عاقرٍ يَنْفِي الألاءَ سَراتُها   عِذارَيْنِ عَنْ جَرْداءَ وعْثٍ خُصورُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٣٠؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٠ (عذر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٤؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٨ (عذر)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٦٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٢ (وعث)، ٤/ ٥٩٢ (عقر)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨٤ (وعث)، ١٣/ ١٠١ (عقر)؛ والمخصّص ٥/ ١٧.

أَضَرَّ بِه ضاحٍ فَنَبْطا أُسالَةٍ   فَمَرٌّ فَأَعْلَى حَوْزِها فَخُصُورُها

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٦؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤١ (خصر)، ٧/ ٤١١ (نبط)، ١٤/ ٤٨٠ (ضحا)؛ وتاج العروس ١١/ ١٧٠ (خصر)، ٢٠/ ١٢٩ (نبط)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٥٨ (نبط).

لَقَلَّ غناءٌ عَنكَ في حَرْبِ جَعْفَرٍ   تُغَنِّيكَ زَرّاعاتُها وقُصُورُها

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٨١؛ ولسان العرب ٨/ ١٤١ (زرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٤٩ (زرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٢.

ويُبيتُ ذا الأهدابِ يَعْوي ودونه   من الماء زَرّافاتُها وقُصورُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٣٦٦؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٤ (زرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٨٤ (زرف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٠٧؛ والمخصّص ٩/ ١٦٣، ١٠/ ١٤٩.

لولا ابنُ جعدة لم يفتح قهندزكم   ولا خراسان حتى ينفخَ الصُّورُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦٣ (نفخ).

أمستْ إلى جانب الحشّاك جيفته   ورأسه دونه اليحموم والصورُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧٦ (صور)، ١٢/ ١٦١ (حمم)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٦٧ (صور)، (حشك)، (حمم)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٦٢ (الحشاك)، ٣/ ٤٣٤ (صور)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٣٨.

لها جيدُ رِيمٍ فوق فاثورِ فضّةٍ   وفوق مناط الكرمِ وَجْهٌ مُصَوَّرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٥ (فثر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٩٨ (فثر).

ظَلِلْنا نَعُوجُ العِيسَ في عَرَصاتِها   وُقوفًا ونَسْتَنْعِي بها فَنصورُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٢٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٣٥ (نعا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٩؛ ؛ والمخصّص ٧/ ١١٨؛ وتاج العروس (نعا).

* وحَمَّالَ المِئينِ إذا أَلَمَّتْ بنا الحَدَثانُ والأَنِفُ النَّصُورُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/٧٦٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٤٧؛ ولسان العرب ٢/ ١٣٢ (حدث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٠٧ (حدث)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٥؛ والمخصّص ١٦/ ٨٢.

فاضل كامل جميل نثاه أَرْيحيٌّ مهذَّبٌ منصورُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٠٤ (نثا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٤٣؛ وتاج العروس (نثا).

وهم بنو الأمّ لما أنْ رأوا نَشَبًا فذاك بالغَيْبِ محفوظ ومنصورُ

البيت من البسيط، وهو لعبد المسيح الغساني في لسان العرب ٢/ ٤٨٤ (سطح)، ١١/ ٤٧٠ (علل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٨.

فلّما أن تسايرنا قليلاً أذِنَّ إلى الحديث فهن صورُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن الأهتم في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠ (أذن)؛ وتاج العروس (أذن). (وفيهما «الأهيم»، وهذا تحريف).

فإنْ كنتَ تَشْكُو من خَليلٍ مَخافةً فتلْكَ الجَوازِي عُقْبُها ونُصُورُها

البيت من الطويل، وهو لخالد بن زهير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢١٣؛ ولسان العرب ١/ ٦١١ (عقب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٩٨ (عقب)؛ ولخداش بن زهير في لسان العرب ٥/ ٢١٠ (نصر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٢٣ (نصر). وانظر قافية «ونصيرها».

نَظَرْتُ إلى ميٍّ خلاسًا عشيَّةً على عَجَلٍ والكاشحون حُضُورُ

البيت من الطويل، وهو لسباع بن كوثل السليمي في مجالس ثعلب ص ٨١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٥ (خلس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٠ (خلس).

وخُوصٍ قد قرنتُ بهنّ خُوصًا تَجافَى الغَيْثُ عنها والخُضورُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٦.

تثير الدواجن في قَضَّةٍ عراقيّةٍ حولها الغَضْوَرُ

البيت من المتقارب، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤ (غضر)؛ ٧/ ٢٢٠ (قضض)[1]؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩، ٢٥٠.

فشأنكما إنّي أَمِينٌ وإنَّني إذا ما تَحالى مِثْلُها لا أَطُورُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠٩؛

(١) وفيه «للفدور» مكان «الغضورُ»، وهذا تحريف.

ولسان العرب ١٤/ ١٩٣ (حلا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٨؛ وتاج العروس (حلا).

منازلٌ لِفَرْتَنى قِفَارٌ كأنّما رُسُومُها سُطُورُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٠ (عقل)؛ وتاج العروس (عقل).

شَقَقْتِ القَلْبَ ثمّ ذَرَأْت فيه هواك فَلِيمَ فالتامَ الفطورُ

البيت من الوافر، وهو لعبيد الله بن مسعود في لسان العرب ١/ ٨٠ (ذرأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٧؛ ونوادر القالي ص ٢١٧؛ وزهر الآداب ص ١٧٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٥٤؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ١٦٧؛ وأمالي المرتضى ١/ ٤٠٠ ولعبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود أو لقيس بن ذريح في تاج العروس ١/ ٢٣٣ (ذرأ)؛ وذيل سمط اللآلي ص ١٠٣؛ ولقيس بن ذريح في صلة ديوانه ص ٩٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٥٠ (بلغ)؛ والأغاني ٩/ ١٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٠٣ (ذرر)، ٥/ ٥٥ (فطر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٢٥ (فطر)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٥٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣٩.

آياتُ موسى الكليمِ التّسْعُ يجمَعُها بيتٌ على إثْرِ هذا البيتِ مَسْطورُ
عصًا، يدٌ، وجرادٌ، قُمَّلٌ، ودمٌ ضفادعٌ، حَجَرٌ، والبَحْرُ، والطُّورُ

البيتان من البسيط، وهما للبدر بن جماعة في تاج العروس ٢٠/ ٣٩٠ (تسع).

يؤامر نَفْسَيْهِ وفي العَيْشِ فُسْحَةٌ أيَسْتَرْجِعُ الذُّؤْبَانَ أمْ لا يَطُورُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣٤ (نفس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٧٣ (نفس).

* وأنّني حَيْثما يَثْني الهَوى بَصَرِي من حيثما سَلكوا أدْنو فأنْظُورُ

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في ملحق ديوانه ص ٢٣٩؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٤٥؛ والأشباه والنظائر ٢/ ٢٩؛ والإنصاف ١/ ٢٤؛ والجنى الداني ص ١٧٣؛ وخزانة الأدب ١/ ١٢١، ٧/ ٧، ٨/ ٢٢٠، ٣٧٣؛ والدرر ٦/ ٢٠٤؛ ورصف المباني ١٣/ ٤٣٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٦، ٣٣٨، ٢/ ٦٣٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٨٥؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٥٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٣٠ (شرى)، ١٥/ ٤٢٩ (الألف)، ١٥/ ٤٨٨ (وا)؛ والمحتسب ١/ ٢٥٩؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٦٨؛ والممتع في التصريف ١/ ١٥٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٦.

وأرى الغـوانــي بعـدمـا أوجهننــي أدْبَــرْنَ ثمــت قُلْــنَ شيــخٌ أعْـوَرُ

البيت من الكامل، وهو للمساور بن هند بن قيس بن زهير في لسان العرب ١٣/ ٥٥٨ (وجه)؛ وتاج العروس (وجه).

أقُتَيْــبَ قــد قُلْنَــا غــداةَ أتَيْتَنَــا بَــدَلٌ لَعَمْــرُكَ مِــنْ يــزيــدٍ أعْــوَرُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن همام السلولي في لسان العرب ٤/ ٦١٣ (عور)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٦٧ (عور).

أجئـت علـى بغـلٍ تــزفّــك تسعــة كــأنّــك ديـكٌ مـائـل الـزيــن أعــورُ

البيت من الطويل، وهو لابن عبدل في لسان العرب ١٣/ ٢٠٢ (زين)؛ وتاج العروس (زين)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٣٦.

* كُـلُّ أنْثـى وإنْ بَـدا لَـكَ مِنْهـا آيــةُ الحُــبِّ حُبُّهــا خَيْتَعــورُ

البيت من الخفيف، وهو لحجر بن عمرو آكل المرار في الأغاني ١٦/ ٢٧٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٩٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٠ (ختعر).

فـأصْبَحْـتُ أمْشـي فـي ديـارٍ كـأنّهـا خــلافُ ديــارِ الكــامليّــةِ عُــورُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٦٧؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٣ (عور)، ٩/ ٨٧ (خلف)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٦٧ (عور)، ٢٣/ ٢٧٧ (خلف).

مضـى مـن الليـل دهـل وهـي واحـدة كــأنّهــا طــائــر بــالــدوّ مـذعُــورُ

البيت من البسيط، وهو لأبي جهمة الذهلي في لسان العرب ١١/ ٢٥٩ (ذهل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥١ (دهل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٨٣؛ والمخصّص ٩/ ٤٥؛ وتاج العروس (دهل).

تَنُـولُ بِمَعْـرُوفِ الحَـديـثِ وإنْ تُـرد سـوى ذاك تُـذْعَـرْ مِنْـكَ وهـي ذَعُـورُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٠٦ (ذعر)، ١١/ ٦٨٣، ٦٨٤ (نول)، وتاج العروس ١١/ ٣٧١ (ذعر)، (نال)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٥٥؛ والمخصّص ٤/ ٦، ١٦/ ١٤٩؛ وديوان الأدب ١/ ٣٩١؛ وأساس البلاغة (ذعر).

ولا تَقُــولَــنَّ زَهْــوًا مــا تُخَبِّــرنــي لـم يتـركِ الشيـبُ لـي زهـوًا ولا العـورُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٦١ (زها)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣١؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٧٢؛ ولتميم بن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٦٤[1]؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٠.

---

(١) نقلاً عن المقاييس.

أقـول لجنّـانٍ وقـد صَفِـرَتْ لهـم وطـابـي ويـومـي ضيّقُ الحَجْرِ مُعْـوِرُ

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٨ (وطب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤٧؛ وتاج العروس ٤/ ٣٤٧ (وطب).

وَمَـاءٍ كَلَـوْنِ الغِسْـلِ أقـوى فبعضـه أواجِـنُ أسْـدَامٌ وَبَعْـضٌ مُعَـوَّرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٢٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٨٤ (سدم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٤٥.

ومثلـي فـاعْلَمـي يـا أمَّ عمـرٍو إذا مـا اعْتَـادَهُ سفـر نعـورُ

البيت من الوافر، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٥٤[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٢٢٢ (نعر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٥٩ (نعر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٣.

وهـل مُستنكـر لـي أمّ عمـرو إذا مـا اعتـادَنـي السَّفـرُ النَّعـورُ

البيت من الوافر، وهو لعش بن نذير في أساس البلاغة (نعر).

تَـذَكَّـرْتُ مـن أضْحَتْ قـرى اللـدّ دُونَـهُ وهضـب لِتَيْمَـا والهضـاب وعـورُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩١ (لدد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٠ (لدد)؛ وأمالي القالي ١/ ١٨٣.

أحبُّـكِ مـا طـابَ الشَّـرابُ لشـاربٍ ومـا دام فـي بُـرْقِ الصَّـراةِ وُعـورُ

البيت من الطويل، وهو للحجّاج العذريّ في تاج العروس ٢٥/ ٦١ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٦ (برقة الصراة).

وَلَيْـلٍ تَقُـولُ النَّـاس فـي ظُلُمـاتِـهِ سـواءٌ صحيحـاتُ العُيـونِ وعُـورُهـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٤٢٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٢ (سوج)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٠ (سوج).

فمـا نَجِـدَتْ بـالمـاءِ حتّـى رأيْتُهـا مـع الشَّمْـسِ فـي عَيْنَـيْ أبـاغَ تغـورُ

البيت من الطويل، وهو لأبي نواس في ديوانه ١/ ٥٣٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٣٧ (أبغ)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦١ (أباغ).

* وأنْتَ امْـرُؤٌ مِـنْ أهْـلِ نَجْـدٍ وأهْلُنـا تهـامٍ فمـا النَّجْـدِيُّ والمُتَغَـوِّرُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٨٩؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٤٤؛ والكتاب ١/ ٢٩٩ ؛ ولسان العرب ٥/ ٣٤ (غور) ؛ وللبيد بن معمر في المقاصد النحويّة

(١) طبعة مكس سلغسون.

٤٠٨/٤؛ ولجميل أو لعمر في شرح شواهد المغني ٤٩٩/١؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٤٠٠.

فغيثٌ أنتَ للضُّركاءِ منَّا ... بِسَيْبِك حين تُنْجِدُ أو تَغُورُ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦١ (ضرك)؛ وتاج العروس (ضرك).

وكم بين أكنافِ الثغورِ متيَّمٌ ... كئيبٌ غَزَتْهُ أعينٌ وثُغُورُ

البيت من الطويل، وهو لعرقلة بن جابر بن نمير الدمشقي في تاج العروس ١٤/ ١٣٩ (مطر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٤٤ (ميطور).

ترى فيه أثلامَ الأصيصِ كأنَّه ... إذا بالَ فيه الشيخُ جَفْرٌ مُغَوَّرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٤٨٢ (أصص).

فذر ذا وانحلِ النعمان قَوْلاً ... كَنَحْتِ الفأسِ يُنْجِدُ أو يَغُورُ

البيت من الوافر، وهو لطرفة في ديوانه ص ١٥٤[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤٧ (نجل)، ٦٥١ (نحل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٦٥؛ وكتاب العين ٣/ ٢٣١؛ وتاج العروس (نحل).

واعَدَني وأخْلَفَ ثَمَّ ظَنِّي ... وبئس خليفة المرء الخَفُورُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥٤ (خفر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٥٦؛ وكتاب العين ٤/ ٢٥٤.

يُمْسِي بَنُو عَلْكَمٍ هَزْلَى ونسوته ... وعلكمٌ مثلُ فَحْلِ الضأنِ فُرْفُورُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٥٢ (فرر)، ١٢/ ٤٢٣ (علكم)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣١٣ (فرر)، (علكم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٧٤.

لقد ماحَتْ عليك مُؤَبّداتٌ ... يَلُوحُ لَهُنّ أنداب سُفُورُ

البيت من الوافر، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ٤/ ٣٦٨ (سفر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٠٣.

وكنتُ إذا ما جِئْتُ لَيْلى تَبَرْقَعَتْ ... فقدْ رابَني منها الغَداةَ سُفُورُها

البيت من الطويل، وهو لتوبة بن الحمير في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٨/ ٩ (برقع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٢٠ (برقع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٤؛ والأغاني ١١/ ٢١١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٩٨.

---

(١) طبعة مكس سلغسون.

والتمـــاسيـــحُ والثيـــاتِـــلُ والإيـ ـــلُ شتّـــى والـــرِّيـــمُ واليَعْفُـــورُ

انظر قافية «واليعفورا».

* قَليـــلٌ عَيْبُـــهُ والعَيْـــبُ جَـــمٌّ ولكـــنَّ الغِنَـــى ربٌّ غَفُـــورُ

البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٩٢؛ والعقد الفريد ٣/ ٢٩؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٦٤.

يَخُـــوضُ أَمَـــامَهُـــنَّ المـــاءَ حتّـــى تبيَّـــن أنّ ســـاحتَـــهُ قَفُـــورُ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٥٦[1]؛ ولسان العرب ٥/ ١١٠ (قفر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٥٨ (قفر).

ولـــو دَرَى أنّ مـــا جـــاهَـــرْتَنـــي ظُهُـــرًا مـــا عُـــدْتُ مـــا لألأتْ أذْنَـــابَهـــا الفـــورُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٤٩٤ (ظهر)؛ ولسان العرب ٤/ ٥٢٣ (ظهر)[2].

حتـــى إذا أنجـــدت أرواقـــه انهـــزمـــت واعْتَـــقَّ مُنْبَعِـــجٌ بـــالـــوَبْـــلِ مَبْقُـــورُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١٠/ ٢٥٦ (عقق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٥٨؛ وتاج العروس (عقق).

والنـــاس أولاد عـــلاّتٍ فمـــن عَلِمُـــوا أن قـــد أقَـــلَّ فَمَهْجُـــورٌ وَمَحْقُـــورُ

البيت من البسيط، وهو لعبد المسيح الغسّاني في لسان العرب ٢/ ٤٨٤ (سطح)، ١١/ ٤٧٠ (علل).

وَاخْتَلَـــسَ الفَحْـــلُ منهـــا وهـــي قـــاصِيَـــةٌ شيئًـــا فقـــد ضَمِنَتْـــهُ وهـــو مَحْقُـــورُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٨٦ (قصا).

طـــوالـــبَ بـــالـــرُّكبـــانِ غَـــزَّةَ هـــاشـــمٍ وبـــالفَـــرَمـــا مـــن حـــاجِهِـــنَّ شُقُـــورُ

البيت من الطويل، وهو لأبي نواس في ديوانه ١/ ٥٣١؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٣٦ (فطرس)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٥٦ (الفرما)، ٥/ ٣١٦ (نهر أبي فطرس).

ومـــا أنـــا للحُـــرقـــوصِ إنْ عَـــضَّ عَضَّـــةً لمـــا بيـــن رجليهـــا بجـــدٍّ عَقُـــورُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠١ (نهك)؛ وتاج العروس (نهك).

---

(١) وفيه «قفيرُ» مكان «قفورُ».

(٢) وفيه «الفؤر» مكان «الفور».

وكركرتهُ الصَّبا سبعين تحسبه كأنه بحيال الغورِ معقورُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في أساس البلاغة (سبع).

حُبِسَ الفيلُ بالمُغَمَّسِ حتّى ظلَّ فيهِ كأنَّهُ مَعْقُورُ

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٣١٣ (غمس)؛ ومعجم البلدان (المغمس).

يسوقُ صُرَيْمٌ شاءَها من جُلاجلٍ إليَّ ودوني ذاتُ كهف وقُورُها

البيت من الطويل، وهو لعوف بن الأحوص في تاج العروس ٢٤/ ٣٤٨ (كهف).

تَفَلَّقَ عن أنْفِ الفَرَزْدَقِ عاردٌ له فَضَلاتٌ لم يَجِدْ من يَقُورُها

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٨٢؛ ولسان العرب ٥/ ١٢٣ (قور)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٨٨ (قور).

إذا وَلَدَتْ قرائب أمِّ نَبْلٍ فذاك اللُّؤمُ واللّقْحُ البَكُورُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٨ (بكر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٣٩ (بكر).

تَقُودُ أمامَ السِّرْب شُعْثًا كأنَّها رِعالُ القَطَا في وِرْدِهِنّ بُكُورُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨٦ (رعل)؛ وتاج العروس (رعل).

فَرُبَّ ربيعٍ بالبلاليق قد رَعَتْ بِمُسْتَنِّ أغْياثٍ بُعاق ذُكُورُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٦٥؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠٩ (ذكر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٧٩ (ذكر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٦٥.

* سِنِينِيَ كُلُّها لاقَيْتُ حَرْبًا أُعَدُّ مَعَ الصَّلادِمَةِ الذُّكُورُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح المفصّل ٥/ ١٢.

وَبَنُو الأصْفَرِ الكرامُ ملوكُ الرْ رُومِ لم يَبْقَ مِنْهُمُ مَذْكُورُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤٦٥ (صفر)، ٦/ ١٩٧ (كلس)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٣٦ (صفر).

وَوَدَّعْنَ أقْواعَ الشَّمالِيلِ بَعْدَما ذَوَى بَقْلُها أحْرارُها وذُكُورُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٢٦؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠٤ (قوع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٠٤ (قوع)، (شمل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (ذكر).

وصُـــرَّادِ غَيـــمٍ لا يــزالُ كــأنَّـــهُ مُــلاءٌ بــأشــرافِ الجِبَــالِ مَكُــورُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٦٨؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٥ (كور)؛ وتاج العروس ١٤/ ٧٥ (كور).

إذا مــا القــفّ ذو الــرَّحَيَيْــنِ أبْــدَى مَحَــاسِنَــهُ وأفْــرَخَــتِ الــوُكُــورُ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٧١؛ ولسان العرب ١٤/ ٣١٣ (رحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٥.

شــادَهُ مَــرْمــرًا وَجَلَّلَــهُ كِلْـ ـسًــا فلِلطَّيْــرِ فــي ذُرَاهُ وُكُــورُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٩٧ (كلس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٤٨ (كلس)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٩٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٤ (شيد)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٤؛ وتاج العروس ٨/ ٢٦٢ (شيد).

نَشَــأتُ عَسيـرًا لـم تُـدَيَّـثْ عَـرِيكَتي وَلَـمْ يَسْتَقِـرَّ فـوقَ ظَهْـرِيَ كُـورُهـا

البيت من الطويل، وهو لخالد بن زهير في شرح أشعار الهذليين ص ٢١٣؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٥ (كور).

تَمَنَّــى نَئِيشًــا أنْ يكــونَ أطــاعَنــي وَيَحْــدثُ مِــنْ بَعْــدِ الأمُــورِ أمُــورُ

البيت من الطويل، وهو لنهشل بن حري في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٤٩ (نأش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٩٦ (نأش)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٧٧؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤١٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٦٧؛ وأساس البلاغة (نأش).

* فَعَلَيْــكَ بــالحَجَّــاج لا تَعــدِلْ بِــهِ أحَــدًا إذا نَــزَلَــتْ عَلَيْــكَ أمُــورُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٩٥؛ وشرح التّصريح ٢/ ١٩٨؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٤٩.

ومــا رأيْتُــكِ إلا نظــرةً عَــرَضَــتْ يــومَ النُّمَــارَةِ والمــأمــورُ مــأمــورُ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٥٧؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٩٦ (نمر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٠٤ (النمارة).

* فَلَيْــسَ بِــآتيــكَ مَنْهِيُّهَــا ولا قَــاصِــرٍ عَنْــكَ مــأمــورُهــا

البيت من المتقارب، وهو للأعور الشني في خزانة الأدب ٤/ ١٣٦؛ والدرر ٢/ ١٢٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٣٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٢٧، ٢/ ٨٧٤؛ والكتاب ١/ ٦٤؛ ولبشر بن أبي خازم في العقد الفريد ٣/ ٢٠٧، ولم أجده في ديوانه؛ وبلا نسبة في أمالي ابن

الحاجب ٢/ ٦٧٩؛ ومغني اللبيب ١/ ١٤٦؛ والمقتضب ٤/ ١٩٦، ٢٠٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٨.

تَضْحَكُ الضَّبْعُ مِنْ دِمَاءِ سليم إذْ رأتْهَا على الحداب تَمُورُ

البيت من الخفيف، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٨٨[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦٠ (ضحك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٠؛ وتاج العروس (ضحك).

ليست ترى حولها شخصًا وراكبها نشوان في جَوَّةِ الباغوتِ مَخْمُورُ

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ٢/ ١١ (بغت)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٧ (جوا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٩.

فما كان إلّا عن قليل فألحقت بنا الحيّ شوشاء النَّجَاءِ سمورُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٨ (سمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٨١ (سمر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٢.

مَتَى ما تَشَأْ أحْمِلْكَ والرَّأسُ مائِلٌ على صَعْبَةٍ حَرْفٍ وشِيكٍ طُمورُهَا

البيت من الطويل، وهو لخالد بن زهير في شرح أشعار الهذليين ص ٢١٤؛ ولسان العرب ٩/ ٤٢ (حرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٢٩ (حرف).

* وشَيَّدَ لي زُرارةُ باذِخاتٍ وعَمرو الخَيْرِ إذْ ذُكِرَ العُمُورُ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في الكتاب ٣/ ٣٩٦؛ ولسان العرب ٤/ ٦٠٧ (عمر)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ٢٢٢.

فلولا كان أسعد عبد قيسٍ أعاديها لعادتني العمورُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٣٧.

فإنْ تبَدَّلْتَ أو كلّأت في رجل فلا يَغُرَّنْك ذو إلفين مغمورُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١/ ١٤٨ (كلأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٠٨ (كلأ)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٢.

وجاءَ خَلِيلاه إليها كِلاهما يَفِيضُ دُموعًا لا يَرِيثُ هُمُورُها

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٨٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦٦ (همر)، ١٢/ ٥٣٧ (لحم)[2]؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤١ (همر).

---

(١) وهو ضمن قصيدة مكسورة الرويّ.

(٢) وفيه «سجومُ» مكان «همورُها»، وهذا تحريف.

لِكُـــلِّ قَـــرَارةٍ منهـــا وفَـــجّ أَضَـــاةٌ مَـــاؤهـــا ضَـــرَرٌ يمـــورُ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٤ (ضرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٩٣ (ضرر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٦٠.

وثَـــامِـــرُ كَـــرْبَـــلٍ وعميـــمُ دِفْلَـــى عليهـــا والنـــدى سَبـــطٌ يَمُـــورُ

البيت من الوافر، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١١/ ٥٨٧ (كربل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٩؛ وتاج العروس (كربل).

تَحـــلُّ علـــى مُفَـــرَّهَـــةٍ سِنَـــاد علـــى أخفـــافِهـــا عَلَـــقٌ يَمُـــورُ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن جعدة الثعلبي في لسان العرب ١٣/ ٥٢١ (فره)؛ وتاج العروس (فره).

* إذا مـا سُتُورُ البيـت أُرْخِيـنَ لـم يكُـنْ سِـــراجٌ لنـــا إلا ووَجْهُـــكِ أَنْـــوَرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأزهيّة ص ٢٣٩؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٤٤؛ والدرر ٢/ ٦٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٦.

* فلمَّـا فقَـدْتُ الصَّـوْت منْهُـم وأطْفِئَـتْ مصَـــابيـــحُ شُبَّـــتْ بـــالعِشَـــاءِ وأنْـــوُرُ

راجع:
فلمَّـــا فقَـــدْتُ الصَّـــوْت منْهُـــم وأطْفِئَـــتْ مصَـــابيـــحُ شُبَّـــتْ بـــالعِشَـــاءِ وأنْـــؤُرُ

* شَهِـــدْتُ وَدَعْـــوانـــا أمَيْمـــةُ أَنَّـــا بَنـو الحَـربِ نَصْلاهـا إذا شَـبَّ نُـورُهـا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٣٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥١٣؛ وبلا نسبة في نوادر أبي زيد ص ١٠٧.

تـدلَّـتْ عليهـا الشَّمْـسُ حتّـى كـأنَّهـا مـا الحـرِّ تُـرمـى بـالسكينـةِ نُـورُهـا

البيت من الطويل، وهو لمضرس الأسدي في تاج العروس ١٤/ ٣٠٨ (نور).

أَجِـدّكمـا لـم تَعْلَمـا أنّ جـارنـا أبـا الحِسْـلِ بـالصَّحْـرَاءِ لا يَتَنَـوَّرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤٤ (نور)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٠٧ (نور).

ومـا زالَ فَـوْقَ الأكْـوَمِ الفَـرْدِ واقِفًـا عَلَيْهِـنَّ حتى فـارَقَ الأرضَ نُـورُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٤٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢٩ (كوم)؛ وتاج العروس (كوم).

* إذا ما سُتُورُ البَيْتِ أُرْخِينَ لَمْ يَكُنْ سِراجٌ لنا إلاَّ وَوَجْهُكِ نُورُها

راجع:

إذا ما سُتُورُ البَيْتِ أرْخِينَ لَمْ يَكُنْ سِراجٌ لنا إلاَّ وَوَجْهُكِ أنْوَرُ

إني لعَمْرُك لا أصالحُ طيِّئًا حتّى يَغورَ مكانَ دَمْخٍ مَنْوَرُ

البيت من الكامل، وهو ليزيد بن أبي حارثة في تاج العروس ١١/ ٣٣٠ (دور)، ١٤/ ٣١٠ (نور)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢١٦ (منور).

إلى قصرِ شِقْذانٍ كأنّ سبالَهُ ولحيته في خُرْؤُمانٍ مُنَوَّرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٥ (شقذ).

أليْلَى على شحط المزار تذكر ومِنْ دون ليلى ذو بحار ومنورُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٥، ٢٤٦ (نور)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٢٦ (بحر)، ١٤/ ٣٠٩ (نور)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٤١ (بحار)، ٥/ ٢١٦ (منور).

ثم يجلو الظلام رَبٌّ قَدِيرُ بمهاةٍ لها صَفاءٌ وَنُورُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي الصلت الثقفي في لسان العرب ١٥/ ٢٩٩ (مها).

قد حلأتْ ناقتي بردٌ وصيحَ بها عن ماء بَصْوَةَ يَوْمًا وَهْوَ مَجْهُورُ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٢ (جهر)، ١٤/ ٧٤ (بصا).

ألا قالت بُهَيْشَةُ: ما لِنَفْرٍ أراهُ غَيَّرَتْ منه الدهورُ؟

البيت من الوافر، وهو لنفر (جدّ الطرمّاح) في لسان العرب ٦/ ٣١ (بنس)، ٦/ ٢٦٨ (بهش)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٧٣ (بهس).

فإنّي والضوابح كُلّ يومٍ وما تتلو السفاسرة الشهورُ

انظر قافية «الشهود».

زَورٌ مُغبٌّ ومأمولٌ أخو ثِقَةٍ وسائرٌ من ثناء الصّدقِ مشهورُ

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٨٢؛ وأساس البلاغة (غبب).

إلى رجح الأكفال هيف خُصُورها عِذَابُ الثنايا ريقُهنَّ طهورُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٥ (رجح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٤ (رجح).

وحَـوْمـانـةٍ ورقـاءَ يجـري سـرابُهـا بمُنْسَحَّـةِ الآبـاطِ حُـدْبٍ ظُهـورُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٣٦؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢٠ (أبط)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٨؛ ومجمل اللغة ١/ ١٥٨.

وقـائلـةٍ: هـذا العُجَيْـرُ تَقَلَّبَـتْ بـهِ أبْطُـنٌ بَلَّيْنَـهُ وَظُهُـورُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ١٤/ ٨٥ (بلا)؛ وتاج العروس (بلى).

* قَـالـوا قُهِـرْتَ فَقُلْـتُ جَيْـرِ لَيَعْلَمَـنْ عمَّـا قليـلٍ أيُّنـا المَقْهُـورُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٢٤٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٤.

لَقَـدْ جُـرِّدَتْ يَـوْمَ الحِـدابِ نِسـاؤُكـمْ فسـاءَتْ مجـالِيهـا وَقَلَّـتْ مُهُـورُهـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٩٤؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٢ (حدب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٤٦ (حدب).

تُسَـاقُ مِـنَ المِعْـزَى مهـور نِسَـائِهِـمْ ومِـن شـرط المِعْـزَى لَهُـنّ مُهُـورُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ٨٧٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣١ (شرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٥ (شرط)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٦١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٠٨.

سُقِيتُـنَّ مـا زالَـت بكِـرمـانَ نَخْلَـةٌ عـوامِـرَ تجـري بَيْنَكُـنَّ نُهُـورُ

البيت من الطويل، وهو لحمير السعدي في معجم البلدان ٤/ ٤٥٥ (كرمان)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٣٧ (نهر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣١٥ (نهر).

أتَتْهُـمْ بِعَمْـرٍو وَالـدُّهَيْـم وتِسْعَـةٍ وعِشْـريـنَ أعْـدالاً تَميـلُ أُيُـورُهـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في النقائض ص ٥٣٩ (وقد سقط البيت من طبعة صادر)؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦ (زيت).

إذا مـا حـال دون كـلام سعـدى تنـائـي الـدار واتَّلَـهَ الغيـورُ

البيت من الوافر، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠١١؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٦١ (وله)؛ وتاج العروس (وله).

وَقَفْنَـا فَقُلْنَـاهـا السـلام عَلَيْكُـمُ فـأنْكَـرَهـا ضَيْـقُ المجـمّ غَيُـورُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٦ (جمم)، ١٥/ ٤٨٠ (ها)؛ وأساس البلاغة (جمم)؛ وتاج العروس (جمم)، (ها).

أبـو ثَعْلَـبٍ للنـاطفـيّ مـؤازرٌ علـى خُبْثِـهِ والنـاطِفـيُّ غَيُـورُ

البيت من الطويل، وهو لليزيدي في لسان العرب ٤/ ٣٦ (أير)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٣.

فــإنّ لَكُــمْ مــآقِــطَ عــاسِنــاتٍ كيــومَ أضــرَّ بــالــرؤســاءِ إيــرُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٥ (عسن)؛ والمخصّص ١٢/ ٩٩.

إلــى ملــك يستنفــضُ القــوم طــرفــه لــه فــوق أعــواد الســريــر زئيــرُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ٧/ ٢٤١ (نفض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٨٢ (نفض)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (قطم).

غــابــت حليلتــه وأخطــأ صيــده فلــه علــى لقــم الطــريــقِ زَئيــرُ

البيت من الكامل، وهو لبشار بن برد في ديوانه ٣/ ٢٩٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٦ (لقم)؛ وتاج العروس (لقم).

أَسِــدِّي يــا مَنِــيُّ لِحِمْيَــرِيٍّ يُطَــوِّفُ حَــوْلَنَــا ولــه زئيــرُ

البيت من الوافر، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢١٠ (سدد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٧٩ (سدد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٧٨.

وأصعــدَ روقٌ مــن تَميــمٍ وســاقَــهُ مــن الغيــثِ صــوْبٌ أُسْقِيتــهُ مَصَــايِــرُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (روق).

ومــا الــوَحــش هــاجتنــي ولكــن ظَعــائــن دعــاهــنّ رُوّادُ المَــلا ومَصــايــرُه

البيت من الطويل، وهو لمضر بن ربعي في أساس البلاغة (صير).

عَلَــوْنــي بمعصــوبٍ كــأنّ سحيفــه سحيــف قطــامــيٍّ حمــامًــا تُطَــايِــرُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٤٥ (سحف)، ١٠/ ١٦٧ (سوق)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤١٨ (سحف)، ٢٥/ ٤٧٧ (سوق)[1].

رأيــتُ غــرابًــا واقعًــا فــوق بــانــه يُنَشْنِــشُ أعلــى ريشــه ويطــايــرُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥٣ (نشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤١٥ (نشش)؛ والمخصص ٨/ ١٣١.

لعمــرُك مــا بــالمــوتِ عَــارٌ علــى امْــرِئٍ إذا لــم تُصِبْــهُ فــي الحيــاة المعــايِــرُ

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيليّة في ديوانها ص ٦٥؛ ولسان العرب ٤/ ٦٢٥ (عير)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٨٢ (عير).

---

(١) وفيه «يطايرُه» مكان «تطايرُه».

رباعيةً أو قارحَ العامِ قبلَهُ — يُمَايِرُها في جَرْيِهِ وتُمايِرُه

البيت من الطويل، وهو لخداش بن زهير في أساس البلاغة (مير)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨٦ (مور)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٦٣ (مير)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٩٨، ٢٩٩.

ولا غروَ إنْ كان الأعيرج آرها — وما الناسُ إلا آيرٌ ومئيرُ

البيت من الطويل، وهو لليزيدي (يحيى بن المبارك) في لسان العرب ٤/ ١٦ (أرر)، ٤/ ٣٦ (أير)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨١؛ وتاج العروس ١٠/ ٩٢ (أير)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٤١ (أرر).

على أصلاب أحقب أخدريٍّ — مِنَ اللائي تَضَمَّنَهُنَّ إِيرُ

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٤/ ٣٦ (أير)؛ وتاج العروس ١٠/ ٩٢ (أير)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٢٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٠٤.

في لاحِبٍ برقاق الأرض محتفلٌ — هادٍ إذا غرّه الحدبُ الحدابيرُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٥٩ (حفل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧٧؛ وتاج العروس (حفل).

لقد أرانيَ والأيام تُعْجِبُني — والمقفرات بها الخور العَسَابِيرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٧ (عسبر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٧ (عسبر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦٨.

وإنّكم ما بطنتم لم يزل أبدًا — منكم على الأقرب الأدنى زنابيرُ

البيت من البسيط، وهو لجرير الضبيّ في لسان العرب ٤/ ٣٦ (أير)؛ وتاج العروس ١٠/ ٩٠ (أير).

ظِنَّةٌ شُبِّهت فأمكنها القَسْـ — ـمُ فَأَعْدَتْهُ والخبيرُ خَبِيرُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٠ (قسم)؛ وتاج العروس (قسم).

ألم تَرَ للقشوان يشتُمُ أُسْرَتي — وإنّي به من واحدٍ لَخَبِيرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي سوداء العجلي في لسان العرب ١٥/ ١٨٣ (قشا)؛ وتاج العروس (قشا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٨٨.

نَجُذُّ رِقَابَ الأَوْسِ من كلِّ جانبٍ — كَجَذِّ عَقَاقِيل الكُرُوم خَبِيرُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢٨ (خبر)، ١١/ ٤٦٥ (عقل)؛

وتاج العروس ١١/ ١٢٨ (خبر)، (عقل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٧٤؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٦٧.

نَشِيمُ على أَرْضِ ابْنِ لَيْلَى مَخِيلَةً ... عريضًا سَناها مُكْفَهِرًّا صَبِيرُها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ديوانه ص ٣١٥؛ ولسان العرب ٩/ ٢٩٨ (كرهف)؛ والمخصّص ٩/ ١٠٩؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٠٦ (كرهف).

ومنْه يَمانٍ مُسْتَطِلٌّ وجالسٌ ... لعَرْضِ السَّراةِ مُكْفَهِرًّا صَبِيرُها

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٧ (طلل)؛ وتاج العروس (طلل).

وقال ابنا أميمةَ يالَ بكرٍ ... فقلت أجهرة مَرْحَى كَبِيرُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٩٠.

* هَبُوني امْرَءًا مِنْكُمْ أَضَلَّ بَعِيرَهُ ... لَهُ ذِمَّةٌ إِنَّ الذِّمامَ كَبيرُ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن أذينة في تخليص الشواهد ص ٤٤٢؛ ولأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٧٧؛ والأغاني ٧/ ١٤٠.

رَأَتْني تَحادَبْتُ الغَداةَ وَمَنْ يَكُنْ ... فَتًى عامَ عامَ الماءِ فَهْوَ كَبِيرُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ١/ ٣٠٠ (حدب)، ١٢/ ٤٣٢ (عوم)، ١٤/ ٨٥ (بلا)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٤٣ (حدب)[1]، (بلى).

فَحِصَّةُ بَعْضِنا خَمْسٌ وَسِتٌّ ... وَحِصَّةُ بَعْضِنا مِنْهُنَّ بِيرُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦٥ (فقر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٤٤ (فقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١١٧.

بلى إنّ الغواني مطعمات ... مودّتنا وإن وخط القتيرُ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٧٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦٨ (طعم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩١؛ وأساس البلاغة (طعم)؛ وتاج العروس (طعم).

لا تُؤَاتِيكَ إن صحوت وإنْ أجْـ ... ـهَدَ في العارضين منك القتيرُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٣ (جهد)، ٧/ ١٨٠ (عرض)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣٧ (جهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩؛ وأساس البلاغة (جهد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٧٧.

كأنّ وقعتَهُ لَوْذانَ مِرْفَقِها ... صَلْقُ الصفَا بأديمٍ وَقْعُهُ تيرُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٣/ ٥٠٨

---

(١) وفيه «كثيرُ» مكان «كبيرُ».

(لوذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٧١ (لوذ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٦.

وإبْلِـيَ رَهْـنٌ أَنْ يَكُـوسَ كَـريمُهـا عقِيـرًا أَمـامَ البيـتِ حِيـنَ أُثِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٣٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٩٩ (كوس).

وإنِّـي لَتَـرَّاكُ الضَّغينَـةِ قـد أرى ثـراهـا مـن المـوْلـى ولا أسْتثيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١١٢ (ثرا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١١٥؛ وأساس البلاغة (ثرى).

أقـولُ إذا مـا الطَّيْـرُ مَـرَّتْ مُخِيفَـةً سَـوَانِحُهـا تَجْـرِي ولا أَسْتَثِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣١٦؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٨.

ومُنتقـصٍ بظَهْـرِ الغَيْـبِ منِّـي لـه الـويـلاتُ مـاذا يستثيـرُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٦٦؛ وأساس البلاغة (ويل).

كـأَنَّ الفُـلانِيَّـاتِ أَنْقـاضُ كَمْـأَةٍ لأَوَّلِ جـانٍ بـالعَصـا يَسْتَثِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٩٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٣ (نقض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٩٠ (نقض).

أثـار اللَّيْـثَ فـي عِـرِّيـسِ غِيـلٍ لـه الـويـلات ممـا يستثيـرُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٣٤؛ وأساس البلاغة (ثور).

* **ولـو كُنْتُ فـي نـارٍ جَحِيـمٍ لأَصْبَحَتْ ظَـرَابِـيُّ مـن حِمَّـانَ عَنِّـي تُثِيـرُهـا**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٩٣، ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٠ (ظرب)؛ ونوادر أبي زيد ص ٢١١.

ولـي مـائـحٌ لـم يـورَدِ المـاءُ قبلـه يعلِّـي وأشْطـان الـدلاء كثيـرُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ٢/ ٦٠٩ (ميح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٥٩ (ميح)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٩.

رددنـا جمـع سـابـور وأنتـم بِمَهْـواة متـالفهـا كثيـرُ

البيت من الوافر، وهو لجهينة بن جندب في لسان العرب ١٠/ ١٩ (برزق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧٥ (برزق).

وأَنْ أَسْـأَلَ العَبْـدَ اللَّئِيـمَ بَعِيـرَه وبُعْـرانُ رَبِّـي فـي البـلادِ كثيـرُ

البيت من الطويل، وهو للأحيمر السعدي في الشعر والشعراء ص ٧٩٢؛ وسمط

اللآلي ص ١٩٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٦.

فلـو أنّ نفسـي طـاوَعَتْني لأصبحـت لهـا حَفَـدٌ ممـا يُعـد كثيـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥٤ (حفد).

بُنَـيّ أخـي ونَـوْطُ القلـب منّـي وأبيـضُ مـاؤه غَـدَقٌ كَثيـرُ

البيت من الوافر، وهو لأبي طالب في أساس البلاغة (نوط)؛ وليس في ديوانه.

بلـى شـيءٌ يـوافـق بعض شـيءٍ أحـايينًـا وبـاطلُـهُ كثيـرُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥١٠ (طير)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٥٩ (طير).

رأتنـي تحـادَبْتُ الغـداةَ ومَـن يكـن فتًـى قبـلَ عـامِ المـاءِ فَهْـوَ كثيـرُ

انظر قافية «كبيرُ».

إلـى نـاسِ بـانـاسَ لـي صَبْـوَةٌ فلـي الـوَجْـدُ داعٍ وذكـري مُثيـرُ

البيت من المتقارب، وهو للعماد الأصبهاني في تاج العروس ٧/ ٤٢٠ (برد)، ١٥/ ٤٦٩ (بنس)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٩ (بردى).

*** فَمـا أَفْجَـرَتْ حتّـى أَهَـبَّ بِسُحْـرَةٍ عـلاجِيمُ عيـنِ ابْنَـيْ صُبَـاحٍ نَثِيـرُهـا**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٤٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦١٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٧/ ١٠٤؛ ولسان العرب ٥/ ٤٥ (فجر)، ٥/ ١٩١ (نثر).

لـه نـاقَـةٌ مَنْحـوزةٌ عنـد جَنْبِـهِ وأُخْـرَى لـه مَعْـدودَةٌ مـا يُثِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤١٥ (نحز)، وتاج العروس ١٥/ ٣٤٥ (نحز)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٠٤.

وَأَبْـرَأْتُ مِـن أُمِّ الفَـرَزْدَقِ نـاخِسًـا وقُـرْدُ اسْتِهـا بَعْـدَ المنـامِ يُثِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٨٢؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٩ (قرد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٧ (قرد).

إذا مـا رآهـا راكِـبُ الضَّيـفِ لـم يـزلْ يـرى نَعْجَـةً فـي مَـرْتَـعٍ فيُثِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٣١[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٠ (نعج)، ١٣/ ١٥٨ (دمن)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٤ (نعج).

---

(١) وفيه «أو يثيرها» مكان «فيثيرها».

متــى تَبــأى بقَــوْمِــكَ فــي مَعَــدٍّ　　يَقُــلْ تَصْــديقَــكَ العلمــاءُ جيــرُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بأو).

* تَنــاهقُــونَ إذا اخْضَــرَّتْ نِعــالُكُــمُ　　وفــي الحَفيظَــةِ أَبْــرَامٌ مضَــاجيــرُ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨١ (ضجر)؛ والمعاني الكبير ص ٨٩٦؛ وللباهليّ أو لأوس بن حجر في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٦٨.

ومِــن بَــرَدَى بَــرْدُ قلبــي المشــوقِ　　فهــا أنــا مِــن حــرِّه أسْتَجيــرُ

البيت من المتقارب، وهو للعماد الأصبهاني في تاج العروس ٧/ ٤٢٠ (برد)، ١٥/ ٤٦٩ (بنس)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٩ (بردى).

أَلَــم تَتَنَقَّــذْهــا مِــنِ ابْــنِ عُــوَيْمِــرٍ　　وَأَنْــتَ صَفِــيُّ نَفْسِــهِ وسَجِيــرُهــا

البيت من الطويل، وهو لخالد بن زهير في شرح أشعار الهذليين ص ٢١٣؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٠ (سير)[1]، ١٢/ ٤٢٣ (عمم).

* لَهَفــي عليــكَ لِلَهْفَــةٍ مِــن خــائِــفٍ　　يَبْغِــي جِــوارَكَ حِيــنَ لاتَ مُجيــرُ

البيت من الكامل، وهو للشمردل بن عبد الله اللَّيثي في شرح التصريح ١/ ٢٠٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٢٧؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٠٣؛ وللتميميّ الحماسيّ في الدرر ٢/ ٦٣؛ وللتَّيميّ في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٥٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ٨٢؛ وأوضح المسالك ١/ ٢٨٧؛ وجواهر الأدب ص ٢٠٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٣١؛ وهمع الهوامع١/ ١١٦.

يَقَــرُّ بعينــي أَن أُرانــي وصُحْبَتــي　　نَعُــنُّ المَطــايــا نَحْــوَهــا ونُجيــرُهــا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٢٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٧٤.

ولَــمْ يَبْــقَ بــالخَلْصــاءِ ممَّــا عَنَــتْ بــهِ　　مِــنَ الــرُّطْــبِ إلاّ يُبْسُهــا وهَجِيــرُهــا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٢٧؛ ولسان العرب ٥/ ٢٥٦ (هجر)، ٦/ ٢٦١ (يبس)، ١٥/ ١٠٤ (عنا)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٠٤ (هجر)، ١٧/ ٥٥ (يبس)، (عنا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١١، ٦/ ٤٦، ١٣/ ١٠٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٤٩، ٦/ ٣٥؛ والمخصّص ١٠/ ١٨٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٦٧.

ونُبِّئْــتُ غَسّــانَ بْــنَ واهِصَــةَ الخُصــى　　يُلَجْلِــجُ مِنِّــي مُضْغَــةً لا يُجِيــرُهــا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٩١؛ ولسان العرب ٤/ ٢١٧ (حوز)،

(١) ورواية العجز فيه: «وأنت صفيُّ النفسِ منه وخيرُها».

١٠٨/٧ (وهص)؛ وتاج العروس ١١/١١٣ (حور)، ١٨/ ٢١١ (وهص)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ٣٢.

إذا أمُّ عَمْرٍو باعَدَتْ من جِوارِنا تبدَّلْتُ أُخرى خُلَّةً أسْتَخيرُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٠٢.

لَعَلَّكَ إِمَّا أُمُّ عَمْرٍو تبَدَّلَتْ سِواكَ خَليلاً شاتِمي تَسْتَخِيرُها

البيت من الطويل، وهو لخالد بن زهير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢١٢؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٢ (خور)، ٢٦٧ (خير)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٣٥ (خور)؛ وللهذلي في مجمل اللغة ٢/ ٢٢٩؛ وبلا سبة في تهذيب اللغة ٧/ ٥٤٩؛ والمخصّص ١٢/ ١٦٧؛ وأساس البلاغة (خور).

بَهَالِيل منهم جَعْفَرٌ وابنُ أُمّه عَلِيٌّ ومنهُم أحْمَدُ المُتَخَيَّرُ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٢٤؛ وأساس البلاغة (بهل).

أَلَمْ تَتَنَقَّهْا ابْنَ قَيسِ بْنِ مالِكٍ وأَنْتَ صَفِيُّ نَفْسِهِ وَسَخِيرُها

البيت من الخفيف، وهو للبيد في لسان العرب ٢/ ١٩٦ (نقث)؛ وتاج العروس (نقث)؛ وليس في ديوانه.

بِنُطْفَةِ بارِقٍ في رأس نيقٍ منيفٍ دونها منه شَخِيرُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٩٨ (شخر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٤٨ (شخر)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٥٣؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٨٠؛ وكتاب العين ٤/ ١٦٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٠٣.

* وأَنتَ امرؤٌ مِنْ خَيْرِ قَوْمِكَ فيهِمُ وأَنْتَ سِواهُمْ في مَعَدَّ مُخَيَّرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الكتاب ٣/ ٢٥١.

وجَدناهُ نَبِيًّا مثل مُوسَى فكلُّ فتًى يُخَايِرُهُ مَخِيرُ

البيت من الوافر، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٥٠؛ وأساس البلاغة (خير).

زُرْتُ امْرَءًا في بيتِهِ حِقْبَةً لَهُ حَيَاءٌ ولَهُ خِيرُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٠٢.

* ذَرِينِي لِلْغِنَى أَسْعَى فَإِنِّي ... رأَيْتُ النَّاسَ شَرُّهُمُ الفَقِيرُ
وأَحْقَرُهُمْ وأَهْوَنُهُمْ عَلَيْهِمْ ... وإِنْ كَانَا لَهُ نَسَبٌ وخِيرُ

البيتان من الوافر، وهما لعروة بن الورد في ديوانه ص ٩١؛ وشرح التصريح ١/ ٢٧٧؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤٦٢.

تَنَقَّذْتَها من عِنْدِ وهْبِ بْنِ جابرٍ ... وأَنتَ صفِيُّ النَّفْسِ منه وخِيرُها

انظر قافية «وسجيرُها».

* هَوِّنْ عَلَيْكَ فإِنَّ الأُمُو ... رَ بِكَفِّ الإِلَهِ مَقادِيرُها

البيت من المتقارب، وهو للأعور الشني في الدرر ٤/ ١٣٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٣٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٢٧، ٢/ ٨٧٤؛ والكتاب ١/ ٦٤؛ ولبشر بن أبي خازم في العقد الفريد ٣/ ٢٠٧، ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٦٢؛ وأمالي ابن الحاجب ٢/ ٦٧٩؛ والجنى الداني ص ٤٧١؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٤٨؛ ومغني اللبيب ١/ ١٤٦؛ والمقتضب ٤/ ١٩٦، ٢٠٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٩.

تَعَلَّقَهُ منها دَلالٌ ومُقْلَةٌ ... تَظَلُّ لأَصحابِ الشَّقاءِ تُديرُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢١١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦٢ (علق)؛ وتاج العروس (علق).

فما ضَاعَني تعريضُهُ وَٱنْدِرَاؤُهُ ... عليَّ وإنّي بالعُلَى لَجَدِيرُ

. البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود العجلي في لسان العرب ٨/ ٢٢٩ (ضوع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢٩ (ضوع).

هجرتُ البخيلَ الهندويلَ وإنّه ... لما نالَه من أوكتي لجديرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي مسحل في تاج العروس (هندل).

طَمَحَتْ رؤوسُكم لتبلُغَ عِزَّنا ... إن الذليل بأن يُضامَ جديرُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٧٧.

من المتَعَرِّضات بعَيْن نخلٍ ... كأنّ بياضَ لبّتها سديرُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نخل).

سرّه حالُه وكثرة ما يَمْـ ... ـلِكُ والبحر معرضًا والسديرُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢ (بحر)، ٤/ ٣٥٥ (سدر)، ١٠/ ٧٩ (خرنق)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٣؛ وتاج العروس

١٢٨/١٠ (بحر)، ٥٢٧/١١ (سدر)، ٤١١/١٨ (عرض)، ٢٣٥/٢٥ (خرنق)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٥٤؛ وكتاب العين ٧/ ٢٢٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٨.

ألِابْـــنِ أمِّــكَ مـــا بَـــدَا ولَـــكَ الخَـــوَرْنَـــقُ والســـديـــرُ؟

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥٥ (سدر).

مَـدارِيـنُ إنْ جـاعُـوا وأَذْعـرُ مَـنْ مَشَـى إذا الـرَّوْضَـةُ الخضـراءُ ذَبَّ غـدِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨١ (ذبب)، ١٣/ ١٥٣ (درن)؛ وتاجِ العروس ٢/ ٤١٩ (ذبب)، (درن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤١٣.

وكـائـنْ تَـرى مـن حـال دُنْيـا تَغَيَّـرَتْ وحـالٍ صَفـا بعـد اكْـدِرارٍ غَـديـرُهـا

البيت من الطويل، وهو لابن مطير الأسدي في لسان العرب ٥/ ١٣٤ (كدر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٢ (كدر).

وقـد كـان فـي بَقْعـاء رِيٌّ لِشـائِكُـمْ وتَلْعـةَ والجَـوْفـاء يَجْـرِي غَـدِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٩٣؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧ (تلع)، ٩/ ٣٧ (جوف)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٥١ (بقع)، ٤٠٢ (تلع)، ٢٣/ ١٠٩ (جوف)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٧١ (البقعاء)، ٢/ ٤٢ (تلعة).

* نُغـالـي اللَّحْـمَ لـلأَضْيـافِ نِيئًـا ونُـرْخِصُـهُ إذا نَضِـجَ القَـديـرُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣١ (غلا)؛ والمحتسب ٢/ ٢١٩.

وَوَرْقـاءَ يـدعـوهـا الهـديـلُ بسَجْعِـهِ يجـاوِبُ ذاك السَّجْـعَ منهـا هَـديـرُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٤١٣ (هدر)، (هدل).

إذا مـا نـديمـي عَلَّنـي ثـمَّ عَلَّنِـي ثـلاثَ زجـاجـاتٍ لهـنَّ هـديـرُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٨٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢؛ وكتاب العين ١/ ٨٨.

* أَلَمْ تَسْمَعي أَيْ عَبْدَ في رَوْنَقِ الضُّحى بُكـاءَ حَمـامـاتٍ لَهُـنَّ هَـديـرُ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٤٧٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٣٤؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/ ١٦؛ ورصف المباني ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢٨ (رنق)، ١٥/ ٤٩١ (يا)؛ ومغني اللبيب ١/ ٧٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٢.

رَمَيْتُـكَ إذْ عَـرَّضْـتَ نَفْسَـكَ رَمْيَـةً تَبَـازَخُ مِنْهـا حِيـنَ يُـرْسَـى عَـذِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو لعمر بن قبيصة العبديّ في لسان العرب ١٤/ ٣٢١ (رسا).

أَسَـاعِيــةً عَيْســاء والضَّــأْن حُفَّــلٌ كمـا حَـاوَلَـتْ عَيْسـاء أمْ مـا عَـذِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٩٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٥٢ (عيس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٧ (عيس)؛ والمخصّص ١٦/ ٤٠.

فَـوَرّكَ لَيْتًـا أَخْلَـصَ القَيْـنُ أَثْـرَه وحاشِكـةً يُحْصـي الشَّمـالَ نَـذيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤١٣ (حشك)، ١٤/ ١٨٤ (حصي)؛ وتاج العروس (حصا).

تسـائِـلُ أمُّ قيـس بنـي مَعَـان أيـأتـي الشَّـأْمَ عُـشٌّ أم نَـذيـرُ

البيت من الوافر، وهو لعش بن نذير في أساس البلاغة (نعر).

* وَأَبْلِـغْ أَبَـا سَعْـدٍ إذا مـا لقيتَـهُ نَـذيـرًا، ومـاذا يَنْفَعَـنَّ نَـذِيـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٤٠.

يعلـون بـالقَلَـعِ البصـريّ هـامَهُـمُ ويُخْـرِجُ الفَسْـوَ مِـنْ تَحْـتُ الـدَّقـارِيـرُ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٤٥؛ وتاج العروس ١١/ ٣٠٧ (دقر)؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٠ (دقر)[1]؛ وأساس البلاغة (قلع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٥؛ والمخصّص ٤/ ٨٤.

علـى عمـائِمنـا تُلْقَـى وأَرْحلنـا علـى زواحـفَ تُـزْجَـى مُخُّهـا رِيـرُ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢١٣[2]؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٠٦.

إن يمس ملك بني سـاسـان أفرطهم فـإنّ ذا الـدهـر أطـوارًا دَهَـاريـرُ

البيت من البسيط، وهو لعبد المسيح الغساني في لسان العرب ٢/ ٤٨٤ (سطح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٨، ٦/ ١٩٥؛ ولسطيح في لسان العرب ٧/ ٣٦٨ (فرط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٩٤ (دهر)، ٤/ ٥٠٧ (طور)؛ وتاج العروس (دهر).

* حتَّـى كـأَنْ لَـمْ يَكُـنْ إلَّا تَـذَكُّـرُهُ والـدَّهْـرُ أَيَّتَمـا حـالٍ دَهَـارِيـرُ

البيت من البسيط، وهو لحريث بن جبلة العذريّ في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٦٠؛ وله أو لعثير بن لبيد العذريّ في لسان العرب ٤/ ٢٩٤ (دهر)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤١؛ والخصائص ٢/ ١٧١؛ وسمط اللآلي ص ٨٠٠؛ والكتاب ١/ ٢٤٠؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٦٦ والمخصّص ٩/ ٦٢.

---

(١) وفيه «الدقاريرِ» مكان «الدقاريرُ». وكذلك الرواية في الأساس والمخصص، وهذا خطأ.

(٢) وفيه «محاسيرِ» مكان «مخّها ريرُ»، وهو ضمن قصيدة مكسورة الرويّ.

لهـــا أمٌّ مُـــوَقَّفَـــةٌ وَكُـــوبٌ بحيـثُ الـرَّقْـوُ مَـرْتَعُهـا البَـرِيـرُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٠٢ (وكب)، ٩/ ٣٦٢ (وقف)، ١٤/ ٣٣١ (رقا)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٦٠ (وكب)، (رقا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٩٣، ٣٣٤، ١٠/ ٤٠١؛ والمخصّص ١٠/ ١٣٣؛ وكتاب العين ٥/ ٣١٧.

ألا يـا حَمـامـات الأرائِـك بـالضُّحَـى تَجـاوَبْـنَ مـن لَفَّـاءَ دانٍ بَـرِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو لكليب الكلابي في لسان العرب ١٠/ ٣٨٩ (أرك)؛ وتاج العروس (أرك).

قـد كـان حقًّـا أنْ نقـولَ لِبَـارِقٍ يـا آلَ بـارق فيـم سُـبَّ جـريـرُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٦٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦١ (لوم)؛ وتاج العروس (لوم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٦١؛ وكتاب العين ٨/ ٣٦٠.

سَتَخْطِـمُ سَعْـدٌ والـرِّبـابُ أُنُـوفَكـم كما غَـاظَ في أَنْفِ القَضِيبِ جَرِيرُها

البيت من الطويل، وهو لقيس بن عاصم في لسان العرب ٧/ ٣٦٥ (غوط)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩ (قصب)، ١٩/ ٥٢٤ (غوط).

رأى فـي كـفِّ صـاحِبِـهِ خـلاةً فَتُعْجِبُـهُ ويُفْـزِعُـهُ الجَـريـرُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤٣ (خلا).

إذا مـا رأونـا قلَّسـوا مـن مهـابَـةٍ ويسعـى علينـا بـالطَّعـامِ جـريـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قلس).

غَـدَوْتُ بـه تُـدافِعُنـي سبـوحٌ فَـراشُ نُسـورِهـا عَجَـم جَـرِيـرُ

البيت من الوافر، وهو لسلمة بن الخرشب في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٩٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٤٣.

أقـولُ لهـا أَمِّـي سَلِيطًـا بِـأَرْضِهـا فبئـس منـاخ النـازليـن جـريـرُ

البيت من الطويل، وهو للأعور النبهاني في لسان العرب ١٣/ ٣٣٧ (قرن)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٧٧ (سلط).

يـومَ لا ينفـع الـرَّواغُ ولا يُقْـ ـدِمُ إلّا المشيَّـع النِّحْـرِيـرُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٩٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٩٠

(روغ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٨٣.

ونَحْمي بها حومًا ركامًا ونسوةً عليهنَّ قزٌّ ناعمٌ وحريرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ركم)،(نعم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥١ (ركم)، ٥٨٠ (نعم).

زانَهُنَّ الشفوفُ يَنْضَحْنَ بالمِسْـ ـكِ وعيشٌ مُفَانِقٌ وَحَريرُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١٢ (فنق)؛ وأساس البلاغة (فنق)؛ وتاج العروس (فنق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٠ (شفف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٨٩.

يبيتُ العبد يركبُ أجنبيه يَخِرُّ كأنَّهُ كعبٌ زَريرُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٢٣ (زرر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٢٢ (زرر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦١.

وفارَقَ مِنها عِيشَةً غَيْدَقِيَّةً ولم يَخْشَ يومًا أنْ يَزولَ سَريرُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦١ (سرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٤ (سرر)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٦٩؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٨٧؛ وكتاب العين ٧/ ١٨٩.

جوافِلَ في السَّراب كما اسْتَقَلَّتْ فُلوكُ البَحْرِ زال بها الشَّريرُ

البيت من الوافر، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠١٠؛ وللهذلي في المخصّص ١٠/ ٢٤.

صَبَبْتُ الماءَ في النَّجْرانِ صبًّا تركتُ البَابَ ليس له صَريرُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٩٣ (نجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٧٨ (نجر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٩؛ وديوان الأدب ٢/ ١٤.

*** فأما الصُّدورُ لا صدورَ لجَعْفَرٍ ولكنَّ أعجازًا شَديدًا ضَريرُها**

البيت من الطويل، وهو لرجل من ضباب في خزانة الأدب ١١/ ٣٦٤، ٣٦٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٠٢؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ١٠٦؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٥٢، ٧/ ٥٢٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٦٥؛ وشرح المفصل ٧/ ١٣٤، ٩/ ١٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٥ (ضرر).

تذكّرْ - هداكَ اللّهُ - وقعَ سُيوفنا ببابِ قُدَيْسٍ والمَكَرُّ ضريرُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن ربيعة الخثعمي في تاج العروس ١٦/ ٣٦٠ (قدس)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٩٢ (القادسية).

بِمُنْسَحَّـةِ الآبـاطِ طـاحَ انْتِقـالُهـا   بِـأَطْـرافِهـا والعِيسُ بـاقٍ ضَـرِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٣٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٨٥ (ضرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٩٤ (ضرر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٥٩.

فَحَـطَّ السُّيـولَ عَـنْ يَلَمْلَـمَ وَبْلُـهُ   يَجِـفُّ بـأَربَـاضِ الأَرَاكِ ضَـريـرُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٤٨.

فلمّـا استـوَى جنبـاهُ لاعَـبَ ظِلَّـهُ   عـريـضُ أفـاعي الحـالبيـن ضَـرِيـرُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٧٧؛ وأساس البلاغة (فعي).

ويُعْجِبُـكَ الطَّـرِيـرُ فَتَبْتَليـه   فَيُخْلِـفُ ظنّـك الـرجـلُ الطـريـرُ

البيت من الوافر، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٥٩؛ وللعباس بن مرداس أو للمتلمس في لسان العرب ٤/ ٤٩٩ (طرر)؛ وللمتلمّس في تهذيب اللغة ١٣/ ٢٩٢؛ ولكثير عزّة في جمهرة اللغة ص ١٢٣؛ وللعباس بن مرداس أو للمتلمس أو لمعاوية بن مالك في تاج العروس ١٢/ ٤٢٥ (طرر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٠٩؛ وأساس البلاغة (طرر).

ستلقـى جفـولاً أو فتـاة كـأنّهـا   إذا نُضِيَـتْ عنهـا الثيـابُ غـرِيـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١١٥ (جفل)؛ والمخصّص ١/ ٥٠.

ومـا ذاتُ طَـوْقٍ فـوق خُـوطِ أراكـةٍ   إذا قَـرْقَـرَتْ هـاج الهـوى قَـرْقَـرِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٣٩٩ (قرر)، ٢١/ ١٨١ (سجع)؛ وكتاب العين ١/ ٢١٤، ٥/ ٢٢.

تَـرَى الـرجـلَ النحيـفَ فَتَـزْدَرِيـهِ   وتحـت ثيـابـه رَجُـلٌ مَـرِيـرُ

انظر قافية «مزيرُ».

أمّـا بَنُـو يَشْكُـرٍ لا دَرَّ دَرُّهُـمُ   ولا سُقُـوا فَهُـمُ قَـوْمٌ بَـوَازِيـرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بزر).

نَكَّبْتُهـا مـاءَهـم لمـا رأيتهـم   صهـبُ السِّبـالِ بـأيـديهِـمْ بيـازيـرُ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٤٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٤٦.

إذا مـا رأَونـا قَلَّسُـوا مـن مَهـابَـةٍ   ويَسْعَـى علينـا بـالطَّعـامِ جَـزِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٦ (جزر)؛ وتاج العروس

١٠/ ٤٢٣ (جزر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٠٥؛ وكتاب العين ٦/ ٦٣.

إذا طرقت ينخوبةٌ من مجاشعٍ أتى دون رأس السابياءِ خزيرُها

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٨١؛ ولسان العرب ١/ ٧٥٣ (نخب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٥٠ (نخب)؛ والنقائض ص ٥٤١.

شِمَالُك تَفْضُل الأيمانَ إلاّ يَمِينَ أبيكَ نائِلُها الغزيرُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٥ (فضل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٠؛ وكتاب العين ٧/ ٤٥؛ وتاج العروس (فضل).

جَلَبْناهُمْ على الوَتَرَيْنِ شدًّا على أسْتاهِهِمْ وَشَلٌ غزيرُ

البيت من الوافر، وهو لأبي بثينة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٢٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٤٤ (وتر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٦٠ (الوتران).

تَرَى الرَّجُلَ النَّحيفَ فَتَزْدَريه وفي أثوابِهِ أسدٌ مَزيرُ

البيت من الوافر، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٥٨؛ وتاج العروس ١٤/ ١١٩ (مزر)؛ ولسان العرب ٥/ ١٧٣ (مزر)؛ ولمعوّد الحكماء (أبي رياش) في تاج العروس ٢٤/ ٣٩٣ (نحف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣١٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١١؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٧٣؛ وكتاب العين ٣/ ٢٤٩؛ وأساس البلاغة (مزر)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢٥ (نحف)[1].

نِسْعِيَّةٌ ذاتُ خِنْذِيذٍ يُجَاوِبُها نِسْعٌ لها بِعِضَاهِ الأرضِ تهزِيرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٩ (خنذ).

*** وقال القائِلُون: لِمَنْ حَفَرْتُمْ؟ فقال المُخْبِرونَ لَهُمْ: وَزِيرُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في اللامات ص ٦٣.

وأعلَمُ أنّني سأصيرُ رَسمًا إذا انتَجَعَ النّواجعُ لا أسيرُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نجع).

لَقَدْ أَرانِي والأيّامُ تُعْجِبُني والمفقِرات بها الخُورُ العَباسيرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٦٨؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣١.

وَقَسْوَرَةُ اللَّيْلِ التي بَيْنَ نِصْفِهِ وبين العِشاءِ قد دَأَبْتُ أَسِيرُها

البيت من الطويل، وهو لتوبة بن الحمير في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ٥/ ٩٢

---

(١) وفيه «مريرُ» مكان «مزير»، وهذا تحريف.

(قسر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤١١ (قسر).

وإنّ عَلَيّ اللّهَ لا تحملُونَني   علَى آلةٍ إلا انطلَقتُ أسيرُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (طلق).

أقولُ وأهْلي مُؤْرِكُونَ وأهلُها   مُعِضُّونَ: إنْ سَارَتْ فَكَيْفَ أسِيرُ؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٨٩ (عضض)، ١٠/ ٣٨٩ (أرك)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٤٢ (عضض)، (أرك)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٠؛ والمخصّص ٧/ ٨٧.

وذاك آخرُ عَهدٍ من أخيكَ إذا   ما المرءُ ضمَّنه اللَّحْدَ الخَنَاسِيرُ

البيت من البسيط، وهو لحريث بن جبلة العذريّ في جمهرة اللغة ص ١٣٠١؛ وتاج العروس ١١/ ١٦٧ (خسر).

* اسْتَقْدِرِ اللَّهَ خَيْرًا وارْضَيَنَّ بهِ   فَبَيْنَمَا العُسْرُ إذْ دارَتْ مَيَاسِيرُ

البيت من البسيط، وهو لحريث بن جبلة أو لعثير بن لبيد في الدرر ٣/ ١٠٠، ١١٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٤٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٣ (دهز)؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٩٤؛ وخزانة الأدب ٧/ ٦٠؛ ودرّة الغواص ص ٧٣؛ ورصف المباني ص ٣٣٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٥٥؛ وشرح شذور الذهب ص ١٦٤؛ والكتاب ٣/ ٥٢٨؛ ولسان العرب ٥/ ٧٦ (قدر)؛ واللمع ص ٢٧٤؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٦٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٨٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١١.

مُيَمِّمَةً نَجْدَ الشَّرَى لا تَرِيمُهُ   وكانت طريقًا لا تزالُ تسيرُها

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤيّة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٥؛ وتاج العروس ٩/ ٢١١ (نجد).

زمانٌ به للّهِ كفٌّ كريمةٌ   علينا ونُعْماهُ بهنَّ تسيرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الإصبع في لسان العرب ٩/ ٣٠٢ (كفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣١٧ (كفف)؛ وليس في ديوانه.

فإن تك أم الهبرزي تَمَصَّرَتْ   عظامي فمنها نَاحِلٌ وَحَسِيرُ

البيت من الطويل، وهو للعجير في لسان العرب ٥/ ٤٢٣ (هبرز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٨٠ (هبرز)[1].

وقارفت وهي لم تجرب وباعَ لَهَا   من الفصافِصِ النُّمِّيّ سِفْسِيرُ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٤/ ٣٧١

(١) وفيه «وكسيرُ» مكان «وحسيرُ».

(سفسر)[1]، ٧/ ٦٧ (فصص)، ١٢/ ٥٩٣ (نمم)[2]؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩٠، ١٣٢٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٧٥ (فصص)، (نمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٠٣؛ والمخصّص ١٤/ ٤١؛ وللنابغة في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٩/ ٢٨٠ (قرف)، ٤/ ٣٧١ (سفسر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٨ (سفسر)، ٢٤/ ٢٥٤ (قرف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢١، ١٣/ ١٥٤، ١٥/ ٥١٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٠٩؛ والمخصّص ١٢/ ٢٨.

فإنْ تك أُمُّ الهِبْرِزِيِّ تَمَصَّرَتْ   عظامي فمنها ناحلٌ وكسيرُ

انظر قافية «وحسيرُ».

*** فَسِيّانِ حَرْبٌ أَو تَبوءُ بِمِثْلِهِ   وَقَدْ يَقْبَلُ الضَّيْمَ الذَّلولُ المُسَيَّرُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصّل ٨/ ٩١؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١٢ (سوا).

ومرّتْ على التَّقْوَى بهنّ كأنّها   سَفائنُ بحرٍ طابَ فيه مَسيرُها

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣١٣؛ وتاج العروس (وقي).

أقولُ وأهلي مُؤرِكونَ وأهلُها   معضُّون إنْ سارت فكيف نَسيرُ

انظر قافية «أسيرُ».

أمّا على كسلانَ وانٍ فساعةٌ   وأمّا على ذي حاجَةٍ فيسيرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٩ (سوع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٤٤ (سوع).

*** بِبَذل وحِلْمٍ سَادَ في قومِهِ الفَتى   وَكَونُكَ إيّاهُ عَلَيْكَ يَسِيرُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٣٩؛ وتخليص الشواهد ص ٢٣٣؛ والدرر ١/ ٥٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٨٧؛ وشرح ابن عقيل ص ١٣٨؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٤.

*** فَلاَ تَغْضَبَنَّ مِنْ سِيرَةٍ أَنتَ سِرْتَها   فأَوَّلُ راضٍ سُنَّةً مَنْ يَسيرُها**

البيت من الطويل، وهو لخالد بن زهير في شرح أشعار الهذليين ص ٢١٣؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ٨٤، ٨/ ٥١٥، ٩/ ٥٩؛ والخصائص ٢/ ٢١٢؛ ولسان

---

(١) وفيه أن التهذيب نسبه للنابغة.

(٢) وفيه أنّ الجوهري نسبه للنابغة؛ وكذلك جاء في مادة (نمم)؛ وتاج العروس ١٨/ ٧٥ (فصص).

العرب ٤/ ٣٩٠ (سير)؛ ولخالد بن عتبة الهذليّ في لسان العرب ١٣/ ٢٢٥ (سنن)؛ ولزهير في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٩٩؛ وليس في ديوان زهير بن أبي سلمى؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٥٢٤.

تَغَلْغَلَ حبُّ عثمة في فؤادي فباديه مع الخافي يَسيرُ

البيت من الوافر، وهو لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة في لسان العرب ١١/ ٥٠١ (غلل)؛ وتاج العروس (غلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٤١ (معع)

حرف أخوها أبوها من مهجَّنَةٍ وعمّها خالها وجناء مئشيرُ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣٤ (هجن)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠٨، ٢/ ٤٢؛ ومجمل اللغة ١/ ١٩٣، ٢/ ٤٦؛ وتاج العروس (هجن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٩. وانظر قافية «شمليل».

ولَيْسَ على نَارِي حِجَابٌ أَكُفُّهَا بِمُسْتَقْبِسٍ لَيْلاً وَلكِنْ أشيرُها

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٣٢[1]؛ والمخصّص ٥/ ١٦.

تُؤمِّل أَنفالَ الخَميس وقد رَأَتْ سَوابِقَ خَيْلٍ لم يُذَرِّعْ بَشيرُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٣ (ذرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥ (ذرع)؛ وأساس البلاغة (ذرع).

* **فما أَكْثَرَ الأَخْبَارَ أَنْ قَدْ تَزَوَّجَتْ فَهَلْ يأتيَنِّي بالطَّلاقِ بَشيرُ**

البيت من الطويل، وهو لابن الدمينة في ديوانه ص ٤٩؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٦٣.

ومن يُنْزَحْ به لا بُدَّ يومًا يجيء به نَعِيٌّ أو بشيرُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في تاج العروس ٧/ ١٧٠ (نزح)؛ وليس في ديوانه؛ ولزبان بن سيار بن جابر في البيان والتبيين ٣/ ٣٠٥؛ والحيوان ٥/ ٥٥٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٤ (نزح)؛ والمخصّص ١٢/ ٥٤.

أقولُ إذا ما الطَّيْرُ مرَّتْ مُخِيفَةً سوانحها تجري ولا أَسْتَشِيرُها

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣١٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩١ (سنح).

جاءت به أصلاً إلى أولادها تمشي به معها لهم تَعْشِيرُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٧٢ (عشر).

---

(١) وفيه «أنيرها» مكان «أشيرها».

رأَتْـه علـى يـأْسٍ وقـد شـابَ رَأْسُها وحِيـنَ تَصَـدَّى لِلْهَـوانِ عَشِيـرُهـا

البيت من الطّويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٤ (عشر)؛ وأساس البلاغة (فعي).

مـاذا شجـاك بحـوّاريـن مـن طَلَـلٍ ودمنـة كشفـتْ عنهـا الأعـاصيـر

البيت من البسيط، وهو لكلثوم بن عمرو العتابي في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٣/ ٨٨ (برد)؛ والأغاني ١٣/ ١٣٥، ١٣٨.

إذا سَنَـابِكُهـا أَثَـرْنَ مُعْتَبَطًـا مِـن التـراب كَبَـتْ فيهـا الأعـاصيـرُ

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ٣٤٨/٧ (عبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦٦ (عبط).

وَيلُمِّهـا لَقْحَـةً إمّـا تُـؤَوِّبُهـم نِسْـعٌ شـآمِيَّـةٌ فيهـا الأعـاصيـرُ

البيت من البسيط، وهو لقيس بن خويلد في لسان العرب ٣٥٣/٨ (نسع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥١ (نسع)؛ وأساس البلاغة (نسع).

* وَبَيْنَمـا المَـرْءُ فـي الأَحْيَـاءِ مُغْتَبِـطٌ إذا هُـوَ الـرَّمْـسُ تَعْفُـوهُ الأعـاصيـرُ

البيت من البسيط، وهو لكثير بن لبيد العذري أو لحريث بن جبلة في لسان العرب ٤/ ٢٩٣ (دهر)؛ وبلا نسبة في درّة الغواص ص ٧٤؛ ورصف المباني ص ٣١٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٥٥؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٨ (عصر)، ٦/ ١٠١ (رمس)، ٧/ ٣٦٠ (غبط)؛ ومجالس ثعلب ٢٦٥.

كـأنهـمْ قَصَـبٌ جُـوفٌ أسـافلُـهُ مثقَّـبٌ نُفِخَـتْ فيـه الأعـاصيـرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٨ (قوا)؛ وتاج العروس (قوى).

فـربّمـا رُبّمـا أضحـوا بمنـزلـة تخـاف صَـوْلَهُـمُ الأسـدُ المهـاصيـرُ

البيت من البسيط، وهو لعبد المسيح الغساني في لسان العرب ٢/ ٤٨٤ (سطح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٥ (هصر)[1]؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٣٦ (هصر)[1]؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٨؛ والعقد الفريد ٦/ ٤٠٦.

أنـادي إذا أُوفـي مـن الأرض مَـرْبَـأً لأنّـي سميـعٌ لـو أُجـابُ بَصيـرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٦٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٩٩ (وفي)؛ وتاج العروس (وفي).

---

(١) وفيه «الهواصيرُ» مكان «المهاصيرُ»، وكذلك جاء في التاج.

وأُشْــرِفُ بــالقُــورِ اليَفــاعِ لَعَلَّنــي   أَرَى نــارَ لَيْلــى أَو يَــرانــي بَصِيــرُهــا

البيت من الطويل، وهو لتوبة في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٤/ ٦٦ (بصر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢١٠ (بصر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٥، ٥/ ٤٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٣١؛ وأساس البلاغة (قوز)؛ وكتاب العين ١/ ٨٩.

فـلا تُلْهِكَ الـدُّنيا عَنِ الـدِّينِ واعْتَمِلْ   لآخــرةٍ لا بُــدّ عــنْ سَتَصِيــرُهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٩٥ (عنن)؛ وتاج العروس (عنن).

* أَرَواحٌ مُــــوَدِّعٌ أَمْ بُكُــــورُ   أَنْــتَ فــانْظُــرْ لأَيِّ ذاكَ تَصيــرُ

البيت من الخفيف، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ٨٤؛ والأغاني ٢/ ١٢٦؛ والجنى الداني ص ٧١؛ والدرر ٢/ ٣٨؛ والرد على النحاة ص ١٠٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤١٤، ٤١٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٦٩؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٣١؛ والكتاب ١/ ١٤٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٢١ (منن)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٦٢؛ وخزانة الأدب ١/ ٣١٥؛ والخصائص ١/ ١٣٢؛ والدرر ٥/ ٣٢٤؛ ومغني اللبيب ١/ ١٦٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٠، ٢/ ١١١.

كَــأَنَّ حَصــانًــا قَضَّهــا القَيْــنُ حُــرَّةٌ   لــدى حَيْثُ يُلْقَى بــالفِناءِ حَصِيرُهــا

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ٢/ ١١٣ (أنث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢١ (قضض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٩ (قضض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٢، ١٥/ ١٤٧.

* فمــا طَعْــمُ راحٍ بــالــزُّجَاجِ مُــدَامــةٍ   تَــرقْــرقُ فــي الأيــدي كُمَيْــتٍ عَصيــرُهــا

البيت من الطويل، وهو لمضرس بن ربعي في الدرر ٥/ ٢٦٦؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٥٦٧؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٤٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٥.

تَجَــرَّدَ منهــا كــلُّ صَهْبَــاءَ حُــرَّةٍ   لعَــوْهَــجٍ أو للــدّاعِــرِيِّ عَصِيــرُهــا

البيت مـن الطويـل، وهـو للفـرزدق فـي ديـوانـه ١/ ٢٤٥؛ ولسـان العـرب ٤/ ٥٨٠ (عصر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٦٨ (عصر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠.

فطــار بكفــي ذو حــراش مشمــر   أحــذ ذلاذيــل العسيــب قصيــرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨٠ (حرش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٤١ (حرش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٣.

**ومولى عصاني واستبدّ برأيه		كما لم يُطع فيما أشارَ قصيرُ**

البيت من الطويل، وهو لنهشل بن حري في لسان العرب ٣٤٩/٦ (نأش)؛ وتاج العروس ٣٩٦/١٧ (نأش).

**كقصيرٍ إذْ لم يَجِدْ غير أنْ جَدْ		دَعَ أشرافَهُ لشكْرٍ قَصيرُ**

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٩١؛ وتاج العروس ٥٠٢/٢٣ (شرف)؛ وتهذيب اللغة ٣٤٤/١١؛ وأساس البلاغة (شرف)؛ ولسان العرب ١٧٠/٩ (شرف)[1].

**فجاءَتْ يدًا مع حُسْنِ الغذا		ءِ إذْ غَرْسُ قَوْمٍ طويلٌ قصيرُ**

البيت من المتقارب، وهو لأيوب بن عباية في تاج العروس (غذو).

**ينجو بها من بُرْقِ عَيْهَمَ طاميًا		زُرْقَ الجمامِ رشاؤُهُنَّ قَصِيرُ**

البيت من الكامل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٨؛ وتاج العروس ٦٣/٢٥ (برق)؛ ومعجم البلدان ٣٩٧/١ (برقة عيهم).

**وأهوى من النسوان كلَّ قصيرةٍ		لها نسب في الصالحين قَصِيرُ**

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٥٠٣؛ والمعاني الكبير ص ٥٠٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠٠/٥ (قصر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٣؛ وتاج العروس ٤٣٥/١٣ (قصر).

**نَظَرْتُ بِقصْرِ الأبرشيّةِ نظرةً		وطرفي وراء الناظرين قَصيرُ**

البيت من الطويل، وهو للأحيمر السعدي في تاج العروس ٧٢/١٧ (برش)؛ ومعجم البلدان ٦٦/١ (الأبرشية)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٦٥/٦ (برش).

*** واذْكُرْ غُدانَةَ عدَّانًا مُزَنَّمَةً		مِنَ الحَبَلَّقِ تُبْنى حَوْلَها الصِّيَرُ**

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٦٨/٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٩٢؛ ولسان العرب ٣٨/١٠ (حبلق)، ٣١٢/١٣ (غدن)؛ والمنصف ٥٧/٣؛ وتاج العروس ٣٧٤/١٢ (صير)، ١٤٠/٢٥ (حبلق)، (غدن)؛ ومقاييس اللغة ٢١٧/٤؛ وتهذيب اللغة ١٩٦/٢، ٣٠٣/٥، ٢٣٠/١٢؛ وديوان الأدب ٨٨/٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٨٠/٣ (عتد)، ٤٧٨/٤ (صير).

**وكانت بها حينًا كعابٌ خريدَةٌ		لبُرْقِ طحالٍ أو لبدرٍ مَصيرُها**

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٦٢؛ وبلا نسبة في تاج العروس

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الراء المكسورة، وهذا خطأ.

٢٥/ ٦١ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٦ (برقة طحال).

خلا الجوفُ من أعفار سَعْدٍ فما به لمستصرِخٍ يشكو التبولَ نصيرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٨٧ (عفر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٨٤ (عفر).

فإنْ كُنْتَ تَشْكُو من خَليلٍ مَخانَةً فتلْكَ الجَوازي عُقْبُها وَنَصِيرُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠٩؛ ولسان العرب ١٤/ ١٤٤(جزي)؛ وتاج العروس (جزي)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٤٧؛ ويُنسب لغيره. وانظر قافية «ونصورُها».

رَأَتْه على فَوْت الشَّبابِ وأنَّه تَفَغَّى لها إخْوانُها وَنَصِيرُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥٩ (فعا).

يُنيلانِ باللّه المجيدِ لقد ثَوَى لدى حيث لاقَى رينُها ونَصِيرُها

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٨٠؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٥ (نول)؛ وتاج العروس (نال).

فارعوى قلبُه فقال: وما غِبْـ ـطَةُ حيٍّ إلى المماتِ يَصيرُ؟

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٧٩ (خرنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٣٥ (خرنق).

فإن تهلِك فكُلُّ عمود قَوْمٍ منَ الدّنيا إلى هُلْكٍ يَصِيرُ

البيت من الوافر، وهو لأخت حجر بن عدي الكندي في أساس البلاغة (عمد).

ألا يا سَعْدُ سَعْدَ بني مُعاذٍ لِمَا لَقِيَتْ قُرَيْظَةُ والنَّضيرُ

البيت من الوافر، وهو لجبل بن جوال الثعلبي في سيرة ابن هشام ٣/ ٢١٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٣.

*** فَقُلْتُ تَحَمَّلْ فَوْقَ طَوْقِكَ إنَّها مُطبَّعَةٌ مَنْ يأْتِها لا يَضِيرُها**

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في خزانة الأدب ٩/ ٥٢، ٥٧، ٧١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٩٣؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٣٠٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٤٩؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٥٩؛ والكتاب ٣/ ٧٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٥ (ضير)، ٨/ ٢٣٣ (طبع)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٣١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢٠٨؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٨٦؛ وشرح المفصل ٨/ ١٥٨؛ والمقتضب ٢/ ٧٢.

* تِ لي آلَ زَيْدٍ وانْدُهُمْ لي جماعةً　　وَسَلْ آلَ زَيْدٍ أيُّ شيءٍ يَضِيرُهَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ٣٢٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٨٢٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٤ (أتي)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢١٨.

وما كنتُ أخْشَى أنّ في الحَدِّ رِيبَةً　　وإن كان مردودُ السلام يَضِيرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٦ (جمم).

* بكَيْتُ على سِرْبِ القَطا إذْ مَرَرْنَ بي　　فقلتُ ومِثْلي بالبُكاءِ جَديرُ

أَسِربَ القطا هل مَنْ يُعِيرُ جناحَهُ　　لعَلِّي إلى مَنْ قد هَوِيتُ أطيرُ

البيتان من الطويل، وهما للمجنون في ديوانه ص ١٠٦؛ وللعبّاس بن الأحنف في ديوانه ص ١٦٨؛ وتخليص الشواهد ص ١٤١؛ وللعباس أو للمجنون في الدرر ١/ ٣٠٠؛ وشرح التصريح ١/ ١٣٣؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٣١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٤٧؛ وشرح الأشموني ١/ ٦٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٨٠، ٨١.

* وَبُشْرَةُ يأبونا كَأَنَّ خِباءَنَا　　جَناحُ سُمانَى في السَّماء تَطيرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٩٣؛ ولسان العرب ٤/ ٦٣ (بشر).

ومرضى من دجاج الريف حمر　　زَوَاهِفُ لا تموتُ ولا تطيرُ

البيت من الوافر، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ٩/ ١٤١ (زهف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٠٧ (زهف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٥٨.

إذا انْتَسأُوا فَوْتَ الرِّماحِ أَتَتْهُمُ　　عَوائِرُ نَبْلٍ كالجَراد تُطِيرُها

البيت من الطويل، وهو لمالك بن زغبة الباهليّ في لسان العرب ١/ ١٦٨ (نسأ)، ٤/ ٦١٨ (عور)، ٦٢٣ (عير)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٢؛ وكتاب العين ٧/ ٣٠٦.

وهان علس سراة بني لؤيٍّ　　حريق بالبُوَيرَةِ مستطيرُ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٥٣ [(١)]؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٥٧ (بور)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥١٢ (البويرة)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٨٥ (بويرة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥١٣ (طير)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٥٥ (طير).

بكلّ عَقَنْقَلٍ أوْ رأس برثٍ　　وعَوْكَلِ كُلِّ قَوْز مستطيرُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٠١؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦٦ (عكل).

---

(١) في الحاشية.

مثل نار الحرّاض يجلو ذرى المز ن لمن شامه إذا يستطيرُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٥ (حرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨٨ (حرض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥١٥.

كأنّ عليهم بجنوب عسنٍ غَمَامًا يَسْتَهِلُّ ويَسْتَطِيرُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٣٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٦ (عسر)؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦٧ (عسر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٥ (عسن)؛ وكتاب العين ١/ ٣٣٦؛ وتاج العروس (عسن).

أَرِقْتُ له حتّى إذا ما عُرُوضُه تَحَادثْ وهاجَتْها بُرُوقٌ تُطِيرُها

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٧٤ (عرض)، ١٤/ ١٦٨ (حدا)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٩٤ (عرض)، (حدا).

رَدَدْنَ فأَنْشَفْنَ الأزِمَّةَ بَعْدَما تحوَّبَ عن أَوْراكهنّ خَطِيرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥٠ (خطر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٩٥ (خطر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٢٧.

كأنّ النُّقْدَ والعَلَسيّ أجنى ونعَّم نَبْتَهُ وادٍ مَطِيرُ

البيت من الوافر، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٦/ ١٤٦ (علس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٧٦ (علس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٩٧.

فلّما رَأَتْ أن لا أُهال وأنّني شُجَاعٌ إذا هُزَّ الجبان المُطَيَّرُ

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن أيوب في لسان العرب ١٣/ ٣٨١ (لحن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٦٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٥٨.

إذا ما مَشَتْ نادى بما في ثيابها ذكيُّ الشذا والمندليّ المطيّرُ

البيت من الطويل، وهو لابن الإطنابة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٧ (شذا)، وتاج العروس (شذا)؛ وللعجير السلولي في لسان العرب ٤/ ٥١٤ (طير)، ١١/ ٦٥٤ (ندل)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٧؛ وتاج العروس (ندل)؛ وللعجير السلولي، أو للعديل بن الفرخ في تاج العروس ١٢/ ٤٥٦ (طير)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٦ (ندى)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٩٩، ١٤/ ١٤، ١٢٥؛ وديوان الأدب ١/ ٢٨٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٠٦؛ وتاج العروس (ندا).

وكم ليلةٍ بالماطرونَ قطعْتُها ويومٍ إلى الميْطورِ وَهْو مَطِيرُ

البيت من الطويل، وهو لعرقلة بن جابر بن نمير الدمشقي في تاج العروس ١٤/ ١٣٩

(مطر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٤٤ (ميطور).

* حَمَامَةَ بَطْنِ الواديَيْنِ تَرنَّمي سَقَاكِ مِنَ الغُرِّ الغَوادِي مَطيرُها

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ملحق ديوانه ص٤٣٨، ٤٤٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٨٦؛ وللمجنون في ديوانه ص ١١٣؛ ولتوبة بن الحمير في الأغاني ١١/ ١٩٨؛ والدرر ١/ ١٥٤؛ والشعر والشعراء ١/ ٤٥٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٠٣؛ والمقرب ٢/ ١٢٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٥١.

* لنَا يومٌ ولِلْكِرْوانِ يومٌ تطيرُ البائِسَاتُ ولا نَطِيرُ

البيت من الوافر، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٩؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٧٥، ٤١٥.

إذا انتسأوا فوت الرِّماح أتتهمُ عوائرُ نَبْلٍ كالجَرادِ نُطيرُها

البيت من الطويل، وهو لمالك بن زغبة الباهلي في تاج العروس ١٣/ ١٥٧ (عور)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٨٣؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٨ (عور)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨٦؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٣٦.

وما شاكِرٌ إلّا عصافيرُ جِرْبَةٍ يقومُ إليها شارِجٌ فيُطيرُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦٠ (جرب)، ٢/ ٣٠٨ (شرج)، ٤٩٨ (شرح)؛ وتاج العروس ٢/ ١٤٩ (جرب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧٩.

* لقد تَرَكَتْني مَنْجَنِيقُ بنُ بَجْدَلٍ أَحِيدُ عنِ العُصْفُورِ حينَ يَطيرُ

البيت من الطويل، وهو لزفر بن الحارث في شرح شواهد الشافية ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣٨ (مجنق).

وإنّ ابن موسى بائع البقل بالنوى له بين باب والجريب حظيرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢٤ (بوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٩ (بوب).

لأمك ويلة وعليك أخرى فلا شاةٌ تقِصُّ ولا بَعيرُ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن جعدة التغلبي في لسان العرب ١١/ ٧٣٧ (ويل)؛ وتاج العروس ١٨/ ٧٥ (فصص)، (ويل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦٧ (فصص)، ٧٧ (قصص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢١.

تَنَقَّلَتِ الديارُ بها فَحَلَّتْ بحزَّةَ حيث يَنْتَشِغُ البَعِيرُ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٨/ ٤٥٦ (نشغ)؛

وللمرّار بن سعيد الفقعسي أو للأخطل في تاج العروس ٢٢/ ٥٨٢ (نشغ).

ولـم أرَ سـوّاقِيـنَ غُبْـرًا كَسـاقَـةٍ يَسُـوقُـونَ أَعْـدالاً يُـدِلُّ بَعِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٦٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦ (زيت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٣٣ (زيت).

فـإن كنـتَ تَبْغـي للظُّـلاَمَـةِ مَـرْكبًـا ذَلُـولاً فـإنّـي ليـسَ عِنْـدِي بَعِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو لخالد بن زهير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢١٣؛ ولسان العرب ٤/ ٧١ (بعر).

ولـمْ يـأْتِ عِيـرٌ قبلَهـا بـالـذي أتـتْ بـه جعفـرًا يـومَ الهُضَيْبـاتِ عِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٦٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦ (زيت).

فَـلا تَسْـأَلِينـي واسْـأَلـي مـا خَلِيقَتـي إذا رَدَّ عـافـي القِـدْرِ مَـن يَسْتَعيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو لمضرس الأسدي في لسان العرب ١٥/ ٧٧ (عفا)؛ وتاج العروس (عفا)؛ وللكميت في أساس البلاغة (عفو)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦٧ (فور)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٧؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٢٨؛ وأساس البلاغة (زبن).

أمِـنْ آلِ ليلـى بـالضَّجُـوعِ وأَهْلُنَـا بِنَعْـفِ اللِّـوى أوْ بـالصُّفَيَّـةِ عِيـرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٠٠ (ضجع)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤١٥ (صفيّة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٢١ (ضجع).

عِنَـاش عَـدُوٍّ لا يـزال مُشَمِّـرًا بـرَجْـلٍ إذا مـا الحَـرْبُ شُـبَّ سَعِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٢٠ (عنش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٨٠ (عنش)، ١٨/ ٢٩٩ (حفض)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٧.

لأحنـاء العِضَـاهِ أقـلُّ عـارًا مـن الجـوفـان يَلْفَحُـهُ السعيـرُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٧ (جوف)، ١٤/ ١٥٥ (جنى)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١١٣ (جوف)، (جنى).

وكـان القـومُ مـن نبـل ابـن رمـحٍ لـدى القمـراء تلفحهـم سَعِيـرُ

البيت من الوافر، وهو لأبي بثينة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٤ (رمح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٥ (رمح).

مـا حُمِّـلَ البُخْتِـيُّ عـامَ غِيـارِهِ ... عليـه الـوُسُـوقُ بُـرُّهـا وشَعِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠٧؛ ولسان العرب ٥/ ٤٠ (غير)، ١٠/ ٣٧٩ (وسق)، ١١/ ١٧٤ (حمل)؛ وتاج العروس (وسق).

إذا مـا تَعـاظَمْتُـمْ جُعُـورًا فَشَـرِّفُـوا ... جَحِيشًـا إذا آبَـتْ مـن الصَّيْـفِ عِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٩٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٠ (شرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٠٦ (شرف).

فصـارَ ثَنـاهـا فـي تميـمٍ وغيـرِهـمْ ... عَشِيَّـةَ يـأْتِيهـا بِبَنْبـان عِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٦٠ (بنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٦٩؛ وتاج العروس (بنن).

قـوارضَ حِضْنَـيْ بطـنِ يَنْبُـعَ غُـدْوَةً ... قـواصـدَ شـرقـيَّ العنـاقَيْـنِ عِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣١٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٢٦ (نبع)، (عنق)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٥٠ (ينبع).

ومـا صُحْبَتـي عبـدَ العـزيـزِ ومِـدْحَتـي ... بِعـارِيَّـةٍ يَـرتَـدُّهـا مَـن يُعِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣١٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٧٣ (ردد)؛ وتاج العروس ٨/ ٩٣ (ردد).

خَـفَّ القطيـنُ فـراحـوا منك أو بكَـرُوا ... وأزْعَجَتْهُـمْ نـوى فـي صـرفهـا غِيَـرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٩/ ٨١ (خفف)؛ وللأعشى في تاج العروس ٢٣/ ٢٣٦ (خفف)؛ وليس في ديوانه.

رَفَعْـتُ لهـا طـرفـي وقـد حـال دونهـا ... رجـال وخيـل بـالبثـاء تُغيـرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٦٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٦٥ (بثا)؛ وتاج العروس (بثا)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٩٧.

فـإن تَضْـرِبِ الأيـامُ يـا مـيُّ بَيْنَنَـا ... فـلا نـاشـرٌ سِـرًّا وَلاَ مُتَغَيِّـرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦١٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٠ (ضرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٤٢ (ضرب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢؛ وأساس البلاغة (ضرب).

تظـلّ جيـادُنـا مُتَمَطِّـرَاتٍ ... بـرازيقًـا تصبـح أو تغيـرُ

البيت من الوافر، وهو لجهينة بن جندب بن العنبر بن عمرو بن تميم في لسان العرب

١٠/ ١٩ (برزق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧٥ (برزق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١٩، ١٣٢٥؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠١.

* وَقَدْ زَعَمَتْ أَنِّي تغَيَّرْتُ بَعْدَهَا ومن ذا الذي يا عَزّ لا يَتغَيَّرُ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٣٢٨؛ والأغاني ٩/ ٢٦؛ وتخليص الشواهد ص ٤٢٨؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٢٢، ٣١٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٤٨؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٨٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٤٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٦٥.

* لَئِنْ كانَ إِيَّاهُ لَقَدْ حَالَ بُعْدُنا عَنِ العَهْدِ والإنْسَانُ قَدْ يَتغَيَّرُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٩٤؛ وتخليص الشواهد ص ٩٣؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣١٢، ٣١٣؛ وشرح التصريح ١/ ١٠٨؛ وشرح المفصل ٣/ ١٠٧؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٣١٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٠٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٥٣؛ والمقرب ١/ ٩٥.

إذا ارْتَحَلَتْ من مَنْزِلٍ خَلَّفَتْ به عَجَايَا يُحاثي بالتُّرابِ صغيرُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٠ (عجا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٥؛ وتاج العروس (عجا).

تُطَيِّبُ نفسي بعدما تَسْتَفِزُّني مقالتها إن النّهِيكَ صَغِيرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠١ (نهك)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٤٣؛ وتاج العروس (نهك).

* وَتاللَّهِ ما إِنْ شَهْلَةٌ أُمُّ واحِدٍ بأَوْجَدَ مِنِّي أَنْ يُهانَ صَغيرُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٧١٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٠٥.

وإنْ طُويَتْ من دونه الأرضُ وانبرَى لنكْبِ الرِّياحِ وفْيُها وصَغيرُها

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٣١٧[1]؛ وتاج العروس (وفى).

هل عند منزلةٍ قد أقْفَرَتْ خَبَرُ مجهولةٍ غيَّرَتْها بعْدَكَ الغِيَرُ

البيت من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٧٦؛ وتاج العروس ١٨/ ١١٢ (قعص)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٣٤ (الأقاعص).

---

(١) وفيه «وحفيرُها» مكان «وصغيرها».

وأصْبَـحَ يَنْخُـوبٌ كـأنَّ غُبـارَهُ بـراذيـنُ خَيْـلٍ كُلُّهُـنّ مُغيـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٢٥٠ (نخب)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٥٠ (ينخوب).

ألا هلـك الشهـاب المستنيـر ومـدرَهُنـا الكَمِـيُّ إذا نُغيـرُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٣٢ (حدث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٠٦ (حدث)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٥.

ونَهْـدِيَّـةٍ شَمْطـاءَ أو حـارِثِيَّـةٍ تُـؤَمِّـلُ نَهْبًـا مِـنْ بَنِيها يَغِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو لمالك بن زغبة في لسان العرب ٥/ ٤١ (غير)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨٠.

يَـرْأَبُ الصَّـدْعَ والثـأى بـرصيـنٍ مِـنْ سَجَـايَـا آرائِـهِ وَيَغيـرُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩٨ (رأب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥٦ (رأب).

أتبَعْتُـه الـوَرْدَ قـد مـالـت رِحـالتُـه والخيـلُ تَضْبـرُ بـالقُـدْمِ الحـذافيـرُ

البيت من البسيط، وهو لقيس بن ثمامة الأرحبي في جمهرة اللغة ص ١١٩٨.

هـل غَيْـرُ هَمْـزٍ ولمـزٍ للصـديـق ولا يُنْكِـي عَـدُوَّكُـمُ مِنْكُـمْ أظـافيـرُ

البيت من البسيط، وهو لجرير الضبيّ في لسان العرب ٤/ ٣٦ (أير)، ٨/ ٢١٧ (ضبع)؛ وتاج العروس ١٠/ ٩٠ (أير)، ٢١/ ٣٨٩ (ضبع).

وتُجْفـروا عـن نسـاء قـد تحـلُّ لكـم وفـي الـرُّدَيْنـيّ والهِنْـديِّ تَجْفِيـرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٤٣ (جفر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٥١ (جفر).

وكيفَ نُرَجِّي الوَصْلَ منها وأصْبَحَتْ ذُرا وَرِقـان دونهـا وجفيـرُ

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٢٦[1]؛ وتاج العروس (ورق).

وكيـف تخـاف القـوم أمّـك هـابـل وعنـدك قـوس فـارِجٌ وَجَفِيـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٤٦ (نبع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٢٨ (نبع).

---

(١) وفيه «وحفير» مكان «وجفيرُ».

وإنْ طُوِيَتْ من دُونِهِ الأرضُ وانبَرَى لِنُكْبِ الرِّياح وَفْيُها وحَفِيرُها

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣١٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٠٠ (وفي).

* مَنْ رأيتَ المَنونَ خَلَّدْنَ أمْ مَنْ ذا عَلَيْهِ مِنْ أنْ يُضامَ خَفيرُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٨٧؛ وأمالي ابن الحاجب ٢/ ٦٥٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٠٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٤١٥، ٤١٦ (منن)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ١٠.

يَردّ أنابيبَ البُغامِ جِرانُها كما ارتدّ في قوْس السَّراء زَفيرُها

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٦٥؛ وأساس البلاغة (نبب).

مُوَسِّدَةٌ أذقانها دِمْثَ الرُّبا يَمُدُّ أَوَاخِيَّ الغُرُوضِ زَفيرُها

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في المخصّص ١٥/ ١٧٩؛ وليس في ديوانه.

إذا نامَ طِلْحٌ أشْعَثُ الرأسِ خَلْفَها هَداه لها أنفاسُها وزَفِيرُها

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ٢١٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣١ (طلح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٨٣ (طلح)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤١٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١١٧.

والناسُ مَأْتَمُهُمْ عليه وَاحِدٌ في كُلِّ دارٍ رَنَّةٌ وَزَفيرُ

البيت من الكامل، وهو للتيمي في لسان العرب ١٢/ ٤ (أتم)؛ وتاج العروس (أتم).

سَيَعْلَمُ ما يُغْني حُكَيْمٌ ومُقْنِعٌ إذا الحربُ لم يرجِعْ بصلحٍ سفيرها

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٩١؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٠١ (قنع).

إذا لقي السفيرُ بها وقالا لها: صمّي ابنةَ الجَبَلِ السفيرُ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٦٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٦ (صمم).

وأنتَ ربيعُنا في كل مَحْلٍ إذا المِهْداءُ قيلَ لها عَفِيرُ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٦٨؛ وأساس البلاغة (عفر).

وَكانوا قُعودًا حَولَها يَرْقُبونها وكانتْ فَتَاةُ الحيِّ ممَّن يُفِيرُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦٧ (فور).

* يا أضْبُعًا أكَلَتْ آيارَ أحْمِرَةٍ ففي البطونِ وقد راحَتْ قراقيرُ

البيت من البسيط، وهو لرجل من بني ضبّة في الحيوان ٦/ ٤٤٧؛ وشرح شواهد

الإيضاح ص ٤٧٧؛ ولجرير الضبّي في لسان العرب ٤/ ٣٦ (أير)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٠٨؛ والكتاب ٣/ ٥٨٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٧ (ضبع)؛ والمقتضب ١/ ١٣٢؛ ونوادر أبي زيد ص ٧٦.

أمسَى يُلاوِصُ عَبّاسٌ بِمِعْوَلِه مُدَلِّصًا قد نَبَتْ عنه المَناقيرُ

البيت من البسيط، وهو لخفاف بن ندبة في كتاب العين ٧/ ١٥٦؛ وليس في ديوانه.

لأتبعنّ حمولاً قد علتْ شرفًا كأنّها بالضُّحى نخلٌ مَواقيرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (وقر)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٠٧.

وأقفرت الفراشة والحبيَّا وأقفر بعد فاطمة الشقيرُ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٣ (شقر)، ٦/ ٣٣١ (فرش)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٢٣ (شقر)، ١٧/ ٣٠٣ (فرش)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٥٣ (الشقير)، ٤/ ٢٤٣ (الفراشا).

ولَوْ عِنْدَ غَسَّانَ السليطيِّ عَرَّسَتْ رغا فَرِقٌ منها وكاسَ عَقِيرُ

البيت من الطويل، وهو للأعور النبهانيّ في لسان العرب ٦/ ١٩٩ (كوس)، ١٣/ ٣٣٧ (قرن)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٣ (سلط)، (قرن)؛ وأساس البلاغة (قرن)؛ ولجرير بن الخطفي في تهذيب اللغة ٩/ ٩١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٤٧؛ وديوان الأدب ١/ ٢٣٣؛ والمخصص ٩/ ١٧٢.

ضربتُ له بالسيف كوماء مصبحًا فَشَبَّت عليها النارُ فَهْيَ عَقيرُ

البيت من الطويل، وهو لمزرّد بن ضرار في لسان العرب ٢/ ٥٠٣ (صبح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢١ (صبح)؛ وليس في ديوانه.

تَوَزَّعنا فقير مياه أقْرٍ لِكُلِّ بني أبٍ فيها فَقِيرُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦٥ (فقر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٤٤ (فقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١١٦.

*** خُذْ بعَفْوٍ فإنَّني أيُّها العَبْـ ـدُ إلى العفوِ يا إلٰهي فَقِيرُ**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٨٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٠.

تَيَمَّمْنَ منها ذاهبات كأنّهُ بدجْلَةَ في الميناء فلك مقيرُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٨٦ (ونى)؛ وتاج العروس (ونى).

كأنَّ سَليطًا في جَواشِنِها الحَصى إذا حَلَّ بين الأمْلَحَيْنِ وَقِيرُها

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٩٢؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٦ (ملح)، ٥/ ٢٩٢ (وقر)؛ وتاج العروس ٧/ ١٥٢ (ملح)، ١٤/ ٣٧٩ (وقر)؛ وبلا نسبة في معجم البلدان ١/ ٢٥٥ (الأملحان).

حَياءً لنَفْسي أنْ أرى مُتَخَشِّعًا لِوَقْرَةِ دَهْرٍ يَسْتَكِينُ وَقِيرُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٩١ (وقر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٨٢ (وقر).

مُوَلَّعةً خَنْساءَ ليستْ بِنَعْجَةٍ يُدَمِّنُ أجوافَ المِياه وَقِيرُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٠ (نعج)، ٥/ ٢٩٢ (وقر)، ٩/ ٣٥ (جوف)، ١٣/ ١٥٨ (دمن)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٤ (نعج)، ١٤/ ٣٧٩ (وقر)،(دمن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨١؛ والمخصّص ٧/ ١٨٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٣٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٠٨.

فإنّك حقًّا أيّ نَظْرةِ عاشقٍ نَظَرْتَ وقُدْسٌ دونها وَوَقِيرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٦٥؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩٢ (وقر)، ٦/ ١٧٠ (قدس)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧٩ (وقر)، ١٦/ ٣٥٤ (قدس).

مستقبلاً صحفًا تَدْمَى طوابعها وفي الصحائِفِ حيّاتٌ مَناكِيرُ

البيت من البسيط، وهو للأقيبل القيني في لسان العرب ٥/ ٢٣٢ (نكر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٨٧ (نكر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٩٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٥٥.

وَتَذَكَّرْ رَبَّ الخَوَرْنَقِ إذ أشْـ ـرَفَ يومًا وللهُدَى تَذْكِيرُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٨٩[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢ (بحر)، ١٠/ ٧٩ (خرنق)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٢٨ (بحر)، ٢٥/ ٢٣٥ (خرنق)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٠٢ (الخورنق).

يا قلبُ إنّكَ من أسماءَ مَغْرُورُ فاذْكُرْ وهل يَنْفَعَنْكَ اليومَ تذكيرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٣٧٢ (أذذ)[1]؛ وانظر قافية «مياسيرُ».

على كلِّ خَوَّارِ العِنانِ كأنها عَصَا أرْزَنٍ قد طَارَ عَنْها شَكِيرُها

البيت من الطويل، وهو لهوذة بن عوف العامريّ في لسان العرب ٤/ ٤٢٧ (شكر)؛

---

(١) وفيه «تفكيرُ» مكان «تذكيرُ»؛ وكذلك الرواية في التاج (خرنق)، ومعجم البلدان.

وتاج العروس ١٢/ ٢٣٢ (شكر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٥، ١١٦.

فَبَيْنَا الفَتَى يَهْتَزُّ لِلْعَيْنِ نَاضِرًا كعُسْلُوجَةٍ يَهْتَزُّ منها شَكِيرُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٥ (شكر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٣١ (شكر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٢؛ وديوان الأدب ١/ ٤٠٦؛ وكتاب العين ٥/ ٢٩٣.

بُرُوكٌ بأعْلَى ذِي البُلَيْدِ كأنَّها صَرِيمَةُ نَخْلٍ مُغْطَئِلٍّ شَكِيرُها

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٦ (شكر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٣٢ (شكر)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٩٣ (بليد)؛ وبلا نسبة في المخصص ١١/ ١١٦.

* إذا ماتَ مِنْهم مَيِّتٌ سَرَقَ ابْنُهُ في عِضَةٍ ما يَنْبُتَنَّ شَكيرُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٠٣؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٢، ٦/ ٢٨١، ١١/ ٢٢١، ٤٠٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٠٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٤٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٦١؛ والكتاب ٣/ ٥١٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٦ (شكر)، ١٣/ ٥١٦، ٥١٨ (عضه)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٤٠.

ألا هل تَرى أظْعانَ مَيٍّ كأنها ذُرى أثْأبٍ راشَ الغُصونَ شَكِيرُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٢٤؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٠ (ريش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٣٤ (ريش)؛ وأساس البلاغة (ريش).

يُنَوَّخ ثم يُضْرَبُ بالهراوى فلا عُرْفٌ لَدَيْهِ ولا نَكِيرُ

البيت من الوافر، وهو لكثيّر في ديوانه ص ٥٣٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٦٠ (هرا)؛ وتاج العروس (هرا).

كثيرة صئبان النِّطاقِ كأنّها إذا رشحت منها المغابن كيرُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٧٧؛ ولسان العرب ١/ ٥١٤ (صأب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٧٥ (صئب).

وَيَلُمِّهِمْ معشرًا جُمًّا بُيُوتُهُمْ من الرِّماح وفي المعروف تَنْكِيرُ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٨ (جمم)؛ وأساس البلاغة (جمم).

* فَظَلَّتْ بِمَلْقى واحفٍ جَرَعَ المِعَى قِيامًا تفَالى مُصْلَخِمًّا أميرُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٤٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٧٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤١ (صلخم)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣٩٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٣٣.

حَرَائِر صَاهَرْنَ الملوك ولم يَزَلْ على الناسِ من أبْنائِهِنَّ أميرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧١ (صهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٦٧ (صهر).

ألا ربّما إن حالَ لُقمانُ دونَها تَربَّعَ بَيْنَ الأُورَتَيْنِ أميرُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٤٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥ (أور)؛ وتاج العروس ١٠/ ٨٩ (أور)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣١١.

أنتم بِجَابِيَة المُلُوك وأَهْلُنَا بالجوّ جيرَتُنا صُدَاءُ وحِمْيَرُ

البيت من الكامل، وهو لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ١٣١ (جبى)؛ وتاج العروس (جبى).

جاؤوا بعِيرٍ لم تكُن يَمنيَّةً ولا حِنْطَةَ الشَّامِ الهَرِيت خَمِيرُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٣٦٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦ (زيت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٧؛ وتاج العروس ٤/ ٥٣٣ (زيت)؛ ولأبي ذؤيب في أساس البلاغة (زيت)؛ وليس في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥٦ (خمر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٦؛ والمخصّص ٥/ ٢؛ وديوان الأدب ٣/ ٤١٢؛ وتاج العروس (خمر).

عظيم القفا ضخم الخواصر أوهبت له عجوةٌ مسمونَةٌ وخميرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٠٤ (وهب)، ١٣/ ٢١٩ (سمن)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٦٩ (وهب)، (سمن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦٤؛ والمخصّص ٥/ ٥٢؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٦٥؛ وأساس البلاغة (وهب).

* لهُ زَجَلٌ كَأنَّهُ صَوْتُ حادٍ إذا طَلَبَ الوسيقَةَ أو زَميرُ

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٥٥؛ والخصائص ١/ ٣٧١؛ والدرر ١/ ١٨١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٣٧؛ والكتاب ١/ ٣٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧٧ (ها)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٦١؛ والأشباه والنظائر ٢/ ٣٧٩؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٨٨، ٥/ ٢٧٠، ٢٧١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٠٢ (زجل)؛ والمقتضب ١/ ٢٦٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٩.

زَجِلٌ وَبْلُهُ يجاوِبُهُ دُفٌّ   لِخُونٍ مأْدُوبةٍ وَزَمِيرُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٧ (أدب)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧٥؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٨٤، ١٤/ ٢٠٩.

فإنّي لا وأمّك لا أساري   لقاح الجار ما سمر السَّمِيرُ

البيت من الوافر، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١٤/ ٣٨٣ (سرا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٥٥.

والحِلمُ درّابةٌ أو قُلْتَ مَكْرمَةٌ   ما لم يواجِهْكَ يَوْمًا فيه تشميرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٤ (درب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٠٣ (درب).

على اللّه حُسْباني إذا النَّفْسُ أشْرَفَتْ   على طَمَعٍ أو خافَ شيئًا ضَمِيرُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣١٣ (حسب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٦٧ (حسب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٣١.

تبَحَّثْتُمُ سخطي فغيّرَ بحثُكم   نخيلَة نفسٍ كان نُصحًا ضميرُها

البيت من الطويل، وهو لعمارة في أساس البلاغة (نخل).

وما زِلْتَ يا عُقْدانَ صاحِبَ سَوْأةٍ   تُناجي بها نَفْسًا لَئِيمًا ضَمِيرُها

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٨٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٨ (عقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٠١ (عقد).

فَلَمْ يُغْنِ عَنْهُ خَدْعُها حِينَ أزْمَعَتْ   صَرِيمَتَها والنَّفْسُ مُرٌّ ضَمِيرُها

البيت من الطويل، وهو لخالد بن زهير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢١٥؛ ولسان العرب ٥/ ١٦٧ (مرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١١٥ (مرر).

إذا رجُلُ الغُرابِ عليَّ صُرَّتْ   ذَكَرتُكَ فاطْمَأنّ بيَ الضميرُ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٧٤؛ وأساس البلاغة (غرب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤٦ (غرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٧٠ (غرب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٨؛ وكتاب العين ٤/ ٤١٢.

وما زِلتُ أسْتَدْمي، وما طَرَّ شارِبي،   وصالَكِ حتى ضَرَّ نفسي ضَمِيرُها

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٣١٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٧ (دوم)؛ وتاج العروس (دوم)، (دمي).

غَضِبْتُمْ علينا أمْ تَغَنَّيْتُمُ بنا أنِ اخْضَرَّ من بَطْنِ التِّلاعِ غَميرُها

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٩٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤٠ (غنا)؛ وتاج العروس (غني).

أتى قَريةً كانَتْ كثيرًا طَعامُها كَرَفْغِ التُّرابِ كلُّ شيءٍ يَميرُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤٣٠ (رفغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٨٤ (رفغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٠٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٨.

يطوي ابن سلمى بها من راكب بُعُدًا عِيدِيَّةً أرهنت فيها الدنانيرُ

البيت من البسيط، وهو لشداد في تاج العروس (رهن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩٠ (رهن)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٥٢؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٧٤، ٢٧٥؛ والمخصص ١٢/ ٢٥٣، ١٣/ ٢٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٣٠.

ظَلَّتْ تجوبُ بها البلدان ناجية عِيدِيَّةٌ أُرْهِنَتْ فيها الدنانيرُ

البيت من البسيط، وهو لرذاذ الكلبي في لسان العرب ٣/ ٣٢٢ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٩ (عود)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩٠ (رهن)، ١٣/ ٢١٩ (سمن).

فما تأتوا يكن حسنًا جميلاً وما تسدوا لمكرمةٍ تُنيرُوا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٧٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٦ (نير)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٢٦ (نير)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٦ (سدا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨؛ وتاج العروس (سدا).

إذا ما السَّماءُ لم تكُنْ غَيْرَ جُلْبةٍ كجِلْدَةِ بَيْتِ العَنْكَبُوتِ تُنيرُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧١ (جلب).

بوادٍ حَرامٍ لم تَرُعْها حِبالُهُ ولا قانِصٌ ذو أسْهُمٍ يَسْتَنِيرُها

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٦[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٥ (نور).

لمنِ الدّيارُ كأنَّهنَّ سُطُورُ تُسدي مَعالمَها الصَّبا وتُنِيرُ

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٢٤؛ وأساس البلاغة (سدي).

---

(١) وفيه «يستثيرُها» مكان «يستنيرُها».

علـــى أنَّ للْمَيْـــلاءِ أطْـــلالَ دِمْنَـــةٍ بـأسْقُــفَ تُسْتِيهـا الصَّبـا وتُنِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٠ (ستي)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٨؛ وتاج العروس (ستا).

يــا حسنــه عبــد العــزيــز إذا بــدا يــومَ العَــروبــةِ واستقــرّ المنْبــرُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٢٨.

* وَسْطُــهُ كــاليَــراعِ أو سُــرُجُ المَجْـ ـــدَلِ طَــوْرًا يَخْبــو وَطَــوْرًا يُنِيــرُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢٩ (وسط)؛ والدرر ٣/ ٨٨؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢٠١.

فــإنّ بنــي لحيــان أمــا ذكــرتهــم نثــاهــم إذا أخْنَــى اللئــام طهيــرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٦٩[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٥٠٤ (طهر)، ٤/ ٥٢٣ (ظهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٤٢ (طهر)، ٤٨٧ (ظهر).

هــل غَيْــرُ أنّكُــمُ جِعْــلانُ مِمْــدَرَةٍ دســمُ المــرافِــقِ أنْــذالٌ عــواوِيــرُ

البيت من البسيط، وهو لجرير الضبيّ في لسان العرب ٤/ ٣٦ (أير)؛ وتاج العروس ١٠/ ٩٠ (أير).

عَفَــا مِمَّــنْ عَهِــدْتُ بــه خفيــرُ فــأجبــالُ السَّيــالَــى فــالعــويــرُ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٨٣؛ والمخصص ١٥/ ١٨٣؛ وتاج العروس (سال).

بســاقٍ إذا أُولــي العــديّ تبــدَّدُوا يُخَفِّــضُ رَيْعــان السُّعــاة غَــوِيــرُهــا

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٨٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥ (غور)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٨١ (غور).

شمِّــرْ فــإنّــك مــا عمّــرت شمّيــرُ لا يفــزعَنّــك تفــريــقٌ وتَغْييــرُ

البيت من البسيط، وهو لعبد المسيح الغساني في لسان العرب ٢/ ٤٨٤ (سطح)، ١٢/ ٦٢١ (همم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٨ (شمر)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩١؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٣٦ (شمر).

---

(١) وفيه «ظهيرُ» مكان «طهيرُ».

فصل الراء المكسورة

وشاربٍ مربِحٍ بالكأسِ نادمني لا بالحصور ولا فيها بسأّارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٠[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٩ (سأر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٤٧؛ وتاج العروس ١١/ ٢٨، ٤٨٤ (سأر)؛ وانظر قافية «بسوارِ».

وإنّ التي هام الفؤادُ بذكرها رَقُودٌ عن الفحشاء خرْس الجبائرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٩٩ (مرط)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٦٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٩ (مرط).

أعَبْدُ بن حارٍ للدموعِ البَوادِرِ وللجدّ أمسى عظْمُه في الجبائرِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٣١؛ وأساس البلاغة (جبر).

أتأرتهم بصري والآل يرفعهم حتى اسْمَدَرَّ بِطَرْفِ العَيْنِ إتآري

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٧٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٨ (تأر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٠٩؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٥، ١٠٣١، ١٠٩٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦١؛ والمخصّص ١/ ١١٦، ١٧/ ٢٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٧٥ (تأر).

متى تَرَ عَيْنَيْ مالكٍ وجرانِهِ وَجَنْبَيْهِ تعلم أنّه غيرُ ثائرِ

البيت من الطويل، وهو لسماعة النعاميّ في شرح أبيات سيبويه ١/ ٧٩٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٨٦ (جرن)؛ والمخصّص ٨/ ٧٠؛ وتاج العروس (جرن). وانظر قافية «عاشرِ».

وبينهما ملقى زمامٍ كأنّهُ مخيطُ شُجاعٍ آخر الليل ثائرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٨٩؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠٠ (خيط)؛ وأساس البلاغة (خيط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٨٤ (خيط)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٥٠٤؛ وكتاب العين ٤/ ٢٩٤.

نصبتُ لهم صَدْرَ الظليمِ وَصَعْدَةً شُراعِيَّةً في كفّ حرّان ثائرِ

البيت من الطويل، وهو لفضالة بن هند بن شريك الأسدي في لسان العرب ١٢/ ٣٨٠ (ظلم)؛ وتاج العروس (ظلم).

أؤوّلُ الحُكْمَ إلى أهلِهِ ليس قضائي بالهوى الجائرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٩.

---

(١) وفيه «بسوارِ» مكان «بسأّرِ».

تَــوارَثَــهُ الآبــاءُ مــن عَهْــدِ جُـرْهُــمٍ   وَقبْـلَ بَنِـي صِـدٍّ بـنِ عـادٍ وجـائِـرِ

البيت من الطويل، وهو لسعد بن عبادة في تاج العروس ٢٥/ ٣٥٩ (رقق).

شـاقَتْـكَ مـن قَتْلَـةَ أطـلالُهـا   بـالشَّـطِّ فـالـوُتْـرِ إلـى حـائـرِ

انظر قافية «حاجرِ».

وقعـنَ اثنتيـن واثنتيـن وفـردةً   جرائـدًا هي الوسطى لتغليس حائرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٨٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٨ (ثفن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٠٢.

كـأنَّـكَ فُقَّـاحـةٌ نَـوَّرتْ   مـع الصُّبْـحِ فـي طَـرَف الحـائِـرِ

البيت من المتقارب، وهو لعاصم بن منظور في لسان العرب ٢/ ٥٤٦ (فقح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٤ (فقح)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٦٣.

فَـرُكْـنُ مهـراسٍ إلـى مـاردٍ   فَقَـاعُ منفـوحـة ذي الحـائـرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢٤٨ (هرس)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٠٧؛ وتاج العروس ٧/ ١٩٣ (نفح).

كـأنّـكِ حـادرةُ المَنْكِبَيْـ   ـنِ رصعـاءُ تَسْتَـنُّ فـي حـائـرِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٧٤ (حدر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٩.

ورَكْـبٍ سَـرَوا حتى كـأنّ اضطِـرابهـم   على شُعَبِ المَيْس اضطرابُ الغَـدَائِـرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٣.

مُضَـرَّجـة مـن كُـلِّ عَجْلَـى كـأنَّهـا   ذَوائِـبُ ممـراحٍ نَفُـوجِ الغَـدَائِـرِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٤١؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤١.

ولـولا أبـو الشقـراء مـا زال مـاتـحٌ   يعـالـج خطّـاءً بـإحـدى الجـرائـرِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٧٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٨ (متح)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٧.

هنـالـك لا أرجـو حيـاة تسـرّنـي   سميـر الليـالـي مُبْسَـلاً بـالجـرائـرِ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٤/ ٣٧٧ (سمر)، ٦/ ١٠٤ (سجس)[1]، ١١/ ٥٤ (بسل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٢٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠٣؛

---

(١) وفيه «بالحرائرِ» مكان «بالجرائر». وكذلك الرواية في التهذيب.

وأساس البلاغة (سجس)؛ وتاج العروس ١٢/ ٨٤ (سمر)؛ والأغاني ٢١/ ٢٠٥؛ وإصلاح المنطق ص ٣٩٤؛ والبرصان والعرجان ص ٣١١؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٤٨؛ وديوان المفضليات ص ١٩٧؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ٢٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٩٠؛ والشعر والشعراء ١/ ٨٦؛ والزاهر ٢/ ٢٢٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٥٨.

حُزَاوِيَّةٍ أو عوهجٍ معقليّةٍ … ترود بأعطاف الرمالِ الحرائرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٧٢؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦٥ (عقل)، ١٤/ ١٧٦ (حزا)[1]؛ وتاج العروس (عقل)، (حزا).

ولكِنَّما لاقَيْتَ حَيَّ جَنابَةٍ … قَفا العَيْرِ واسْتَعْجَلْتَ نَقْدَ الصرائرِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٨٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٨٦.

وإنّي لأسْتَأنِي ولولاَ طَماعةٌ … بعَزَّةَ قد جَمَّعْتُ بينَ الضَّرائرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١/ ٣٦.

لعمرك ما يدري البعير إذا غدا … بأوساقه أو راح ما في الغرائر

البيت من الطويل، وهو لمروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣١٠ (زمل)؛ وتاج العروس (زمل).

إذا ما غَدَوْتُمْ عامدينَ لأرْضِنا … بني عامرٍ فاسْتَظْفروا بالمرائرِ

البيت من الطويل، وهو لسلمة بن خرشب الأنماري في تاج العروس (رقم).

إذ هي مثل الغصن ميّالةٌ … تروق عينَيْ ذي الحِجَا الزائرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في لسان العرب ١٤/ ١٦٥ (حجا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣١؛ وتاج العروس (حجا)؛ وليس في ديوانه.

*** سَرَتْ تَخْبِطُ الظَّلْماءَ مِنْ جانِبَي قَسًا … وحُبَّ بِها من خابِطِ اللَّيْلِ زائرِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٨٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٩٠، والكتاب ١/ ٤٢٦؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨٢ (خبط)، ١٥/ ١٨٢(قسا)[2].

ولرفقة في ليلةٍ مَشْمُولةٍ … نزلتْ بها فغدَتْ على أسآرِها

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٥١؛ وأساس البلاغة (شمل).

---

(١) وفيه «الحزاورِ» مكان «الحرائرِ».

(٢) وفيه «زائرُ» مكان «زائرِ»، وهذا خطأ.

فَضَضْنـا بهـا أبـوابَهـا ثـمَّ قـابَلَـتْ بنا العيسُ باليرموكِ جمعَ العشائرِ

البيت من الطويل، وهو للقعقاع بن عمرو في تاج العروس (رمك)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٣٤ (يرموك).

فـانظـر إلـى كـفٍّ وأسـرارهـا هـل أنـت إنْ أوعـدتنـي ضـائـري

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٩ (سرر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٨٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٦٩؛ وتاج العروس ١٢/ ٧ (سرر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٦؛ وكتاب العين ٧/ ١٨٨.

كـأنّ علـى أنيـابهـا بعـد هَجعـةٍ إذا سـافهـا العِشّيـقُ مخـرة طـائـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (مخر).

غَـداةَ هَـزَمْنَـا جَمْعَهُـمْ بِمُتَـالِـعٍ فـآبُـوا بـإتْعَـاس علـى شَـرِّ طـائِـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٣٢٩؛ وأساس البلاغة (تعس).

فـأنتـم أُلَـى جئتـم مـع البقـل والـدَّبـى فطـار وهـذا شخصكـم غيـر طـائـر

البيت من الطويل، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٧ (أولى)؛ وتاج العروس (ألا).

قليـلاً لتحليـلِ الأُلـى ثـم قلَّصَـتْ بـه شيمـةٌ ردعـاءُ تقليـصَ طـائـرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٩٢؛ وتاج العروس (حلل).

فـي مجـدلٍ شُـدّد بنيـانـه يَـزِلُّ عنـه ظُفُـرُ الطـائـرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٥ (جدل)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٢؛ وأساس البلاغة (جدل)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٧٢ (وسط)، (جدل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٣٤.

بـاكـرتهـم بسبـاء جَـوْنٍ ذارعٍ قبـل الصبـاح وقبـل لغـو الطـائـرِ

البيت من الكامل، وهو لثعلبة بن صعير المازني في لسان العرب ٨/ ٩٧ (ذرع)، ١٥/ ٢٥٢ (لغا)؛ وتاج العروس ٢١/ ٧٠ (ذرع).

تَـرَى كُـلَّ مِسْحـاجٍ كَـأنَّ ثِيـابَهـا عَلَـى زُجِّ رُمْـحٍ أوْ عَلَـى رجْـلِ طـائـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٢٠.

هـلاّ كـررتَ علـى غـزالـة فـي الـوغـى بـل كـان قلبُـك فـي جَنَـاحَـيْ طـائـرِ

البيت من الكامل، وهو لعمران بن حطّان في الأغاني ١٨/ ١٢٢؛ ولرجل من الخوارج

في جمهرة اللغة ص ٩٢٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩٣ (غزل)؛ وتاج العروس (غزل).

تمسي الرياح به حَنَّانةً عُجُلاً سَوق الروائم بَوًّا بين أظآرِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٠٠ (بوا)؛ وكتاب العين ٨/ ١٦٧.

جَمَادٌ لا يُرادُ الرِّسلُ منها ولم تَجْعَلْ لها دُرَجَ الظئارِ

البيت من الوافر، وهو لعمران بن حطان في لسان العرب ٢/ ٢٦٩ (درج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٥؛ وتاج العروس ٥/٥٥٨ (درج)، ١٢/ ٤٦٤ (ظأر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/٥١٦ (ظأر)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧٥؛ ومجمل اللغة ٢/٢٦٨؛ وكتاب العين ٦/ ٧٨.

يُعَقِّلُهُنَّ جَعْدَةُ من سليمٍ وبئس معقّل الذود الظؤَارِ

البيت من الوافر، وهو لبقيلة الأكبر (أبي المنهال) في لسان العرب ٤/ ١٨ (أزر)[1]؛ ٥١٦ (ظأر)، ١١/ ٤٥٩ (عقل)، ١٢/ ٣٢٣ (شظم)؛ وتاج العروس (عقل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٢ (قلص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٩، ١٤/ ٣٩٣؛ وكتاب العين ٨/ ١٦٨؛ وتاج العروس (شظم)[2].

يا أمّ حزرة ما رأينا مثلكمُ في المنجدين ولا بِغَوْرِ الغائرِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٠٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٥ (نجد)، ٥/ ٣٤ (غور)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٠٦، ٢٠٧ (نجد)، ١٣/ ٢٧٠ (غور)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٨٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٥٠.

كدميةٍ صُوِّرَ محرابها بمذهبٍ ذي مرمرٍ مائرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ٥/ ١٧١ (مرر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٩٩؛ وتاج العروس ١٤/ ١١٠ (مرر).

واللابس الخيل بخيلٍ إذا ثارَ غُبارُ الكبّةِ المائرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦١[3]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٩٦ (كبب)[4]؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦٢.

(١) وفيه «الخيارِ» مكان «الظؤارِ»، وكذلك في مادة (شظم).

(٢) وفيه أنّه ورد في حديث عمر بن الخطاب.

(٣) وفيه «الثائرِ» مكان «المائرِ».

(٤) وفيه «المائرُ» مكان «المائرِ». وهذا خطأ.

قَد أحْجَم الشديُ على نحرِها في مشرقٍ ذي بهجةٍ نائرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦٦؛ وكتاب العين ٣/ ٨٧؛ وأساس البلاغة (حجم).

فلا شكَّ أنّ الحيّ أدْنَى مقيلهم كُنائرُ أو رِغمانُ بيضِ الدوائرِ

البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص ٩٨[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٧ (رغم)؛ وتاج العروس (رغم).

فَهَلْ تَفْعَلُ الأَعْدَاءُ إلّا كفِعْلِهِمْ هَوَانَ السَّرَاةِ وابْتِغَاءَ العَوَائِرِ

انظر قافية «العواثرِ».

قَوْداء ترمدُ من غمزي لها مرطى كأنَّ هاديها قامٌ على بئرِ

البيت من البسيط، وهو لقيس بن ثمامة الأرحبي في تاج العروس (قوم).

فاخرات ضروعها في ذراها وأبيض العيدانِ والجبّارِ

انظر قافية «والجبارُ».

لَوَ اَنَّ قِدْرًا بكَتْ مِن طُولِ مَجْلِسِها على العُفُوق بكَتْ قِدْرُ ابنِ جَبّارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٣٥٥ (جبر).

أُؤَمِّلُ أن أعيش وأنّ يومي بأوّلَ أو بأهونَ أو جُبَارِ

البيت من الوافر، وهو لبعض شعراء الجاهلية في لسان العرب ١٣/ ٤٤٠ (هون)؛ وتاج العروس (هون)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٣ (عرب)، ٤/ ١١٧ (جبر)، ٤/ ٢٧٥ (دبر)، ٤٣٧ (شير)، ٦/ ١٥ (أنس)، ١١/ ٧١٩ (وأل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١١؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٩؛ وتاج العروس ٣/ ٣٤١ (عرب)، ١٠/ ٣٦١ (جبر)، ١١/ ٢٦٤ (دبر)، ١٢/ ٢٧٠ (شير)، (وأل).

إنّ البعيث وعبد آل مُقاعِسٍ لا يقرآن بسورة الأحْبَارِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٩٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٨ (حبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥١٦ (حبر).

فُصولُ أَزِمَّتِها أسجَدَتْ سجودَ النصارى لأحبارِها

البيت من المتقارب، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٥ (سجد)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٣٣؛ وتاج العروس ٨/ ١٧٣ (سجد).

---

(١) وفيه «الدوايرِ» مكان «الدوائرِ».

وقد سمعت فلم أبهج به خبرًا مخبِّرًا قام ينثو رجْعَ أخباري

البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٩١؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠٣ (نثا).

* وَرِثَ السِّيَادَةَ كَابِرًا عن كابِرٍ إنَّ الكِرَامَ هُمُ بَنُو الأخْبَارِ

البيت من الكامل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢١؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١١٨؛ وللفرزدق (مع تغيير كبير فيه) في ديوانه ١/ ٣٦٠؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٢٢.

وقد علمتْ بنو وقبانَ أنّي ضبورُ الوعثِ معتزمُ الخبارِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٥٥؛ وأساس البلاغة (ضبر).

ثَأَرْتُ المِسْمَعَيْنِ وقلتُ بُوءَا بِقَتْلِ أخي فزارة والخبارِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٨ (سمع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٣٧ (سمع).

هذا يصاديكَ إقبالاً بِمَدْبَرَةٍ وذا يناديك إدْبارًا بإدْبَارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٧٠ (دبر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٦٨ (دبر).

تَئِقٌ يُقسِّم زارِعٌ أنْهارَهُ بالمَرِّ يقْسمهنَّ بَين دِبَار

البيت من الكامل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٢٩٦؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧١.

حتى إذا ما قرى لي في مذاخرِهِ جَهْدَ العداوةِ في كفرٍ وإدْبارِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٠٣؛ وأساس البلاغة (ذخر).

وما أنتَ إنْ غَضِبَتْ عامر لها في قِبالٍ ولا في دِبارِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٣٧ (قبل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧٠؛ وتاج العروس (قبل).

أطوي بهنّ سُهوبَ الأرض مندلثًا على عَرَنْدَسةٍ للخلقِ مسبارِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في لسان العرب ٦/ ١٣٨ (عردس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٤٢ (عردس)؛ وليس في ديوانه.

* ما زالَ مُذْ عَقَدَتْ يَداهُ إزارَهُ ودَنا فأَدْرَكَ خَمْسَةَ الأَشْبَارِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٠٥؛ والأشباه والنظائر ٥/ ١٢٣؛ والجنى الداني ص ٥٠٤؛ وجواهر الأدب ص ٣١٧؛ وخزانة الأدب ١/ ٢١٢؛ والدرر

٣/ ١٤٠؛ وشرح التصريح ٢/ ٢١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣١٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٥٥؛ وشرح المفصل ٢/ ١٢١، ٦/ ٣٣؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٢١؛ والمقتضب ٢/ ١٧٦؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣٠٣؛ وأوضح المسالك ٣/ ٦١؛ والدرر ٦/ ٢٠٣؛ وشرح الأشموني ١/ ٨٧؛ ولسان العرب ٦/ ٦٧ (خمس)؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٣٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٦، ٢/ ١٥٠.

من كلِّ أعْلَمَ مشْقوقٍ وتيرته لم يوفِ خمسة أشبارٍ بشبّارِ

البيت من البسيط، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦٧ (هنبر).

إنّي لأخشَى عليها أن يُبيِّتَها عاري الجَواعِر يَغْشاها بِقِشْبار

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١٠.

عَزَبَتْ وباكَرَها الشّتيُّ بِديمَة وَطْفَاءَ تَمْلؤُها إلى أَصْبارِها

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤٠ (صبر)، ١٤/ ٤٢٢ (شتا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٩٦، ١٢/ ١٧٢؛ وأساس البلاغة (صبر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٧٦ (صبر)، (شتا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٣، ٩٢١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٢٩؛ وديوان الأدب ٤/ ٥١.

كأنّ ترنُّم الهاجات فيها قبيل الصبح أصوات الصَّبارِ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في لسان العرب ٤/ ٤٤٢ (صبر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٣٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٥٧؛ وكتاب العين ٧/ ١١٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٨٣ (صبر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ١٧٣؛ والمخصّص ١٠/ ٩٥.

ليس الشّباب عليكَ الدّهر مرْتجعًا حتى تعودَ كثيبًا أمَّ صَبَّارِ

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٩٤؛ وأساس البلاغة (صبر).

تدافع الناس عنّا حين نركبها من المظالم تُدْعَى أمّ صَبَّارِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤٢ (صبر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٥؛ والمخصّص ١٣/ ١٨٤.

أرأيتَ يومَ عكاظَ حين لقيتني تحت العجاجِ فما خططتَ غُباري

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٤؛ وأساس البلاغة (خطط).

خُباساتُ الفوارسِ كلَّ يوم يواري شَمْسَهُ رهجُ الغُبارِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٠٣.

فلــم أَرَ مِثْلَهــا فضــلاتِ حَــرْبٍ أَشَــدَّ علــى الجَحــاجِحَــةِ الكِبَــارِ

البيت من الوافر، وهو لأبي مفزِّر الأسود بن قطبة في تاج العروس ١٧/ ٣٩٠ (مغش).

نُحسِــنُ الهِــنْءَ إذا ٱسْتَهْنَــأْتَنَــا ودفــاعًــا عنــك بــالأيــدي الكبــار

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٩٤؛ وأساس البلاغة (مجد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٨٦ (هنأ)؛ وتاج العروس ١/ ٥١٤ (هنأ).

أُقيــم عَــوْجَتَــهُ إنْ كــان ذا عِــوَجٍ كمــا يُقــوِّم قِــدْحَ النبعــةِ البــارِي

البيت من البسيط، وهو لقيس بن رفاعة في لسان العرب ٢/ ٢٤٥ (حوج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠١.

أطعمتــم الضَّيْــف جــوفــانًــا مخــاتلــةً فــلا سَقــاهــم إلَهــي الخــالِــقُ البــارِي

البيت من البسيط، وهو لسالم بن دارة في لسان العرب ٩/ ٣٧ (جوف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١١؛ وتاج العروس ٢٣/ ١١٢ (جوف).

جُــرْدًا تَحَقَّنَــتِ النجيــل كــأنّمــا بجلــودهِــنَّ مــدارجُ الأنبــار

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢٦ (حقن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٥؛ وتاج العروس (حقن).

يَــرِيــشُ قــومًــا ويبْــري آخــريــنَ بهــمْ للّــهِ مــن رائــشٍ عمــرو ومِــنْ بــارِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٨٣؛ وأساس البلاغة (ريش).

يهــدي قــلائــصَ خُضَّعًــا يَكْنُفْنَــهُ صُعْــرَ الخُــدُودِ نَــوَافِــقَ الأوبــارِ

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٩ (نفق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٩٣؛ وتاج العروس (نفق).

ســارَ القصــائِــدُ واستبحــنَ مجــاشعًــا مــا بيــن مِصْــرَ إلــى جنــوبِ وَبَــارِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٩٨؛ وأساس البلاغة (بوح).

ولقــد ضللــت أبــاك يــدعــو دارمًــا كضــلال ملتمــس طــريــق وبــارِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٤٥٠ (طبعة الصّاوي)؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٢ (ضلل)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٨٣ (دغص)، (ضلل).

* هَــلْ يُــدْنِينَّــكَ مِــنْ أَجَــارِعِ وَاسِــطٍ أَوْبَــاتُ يَعْمَلَــةِ اليَــدَيْــنِ حضَــارِ

مِــنْ خــالــدٍ أَهْــلِ السَّمــاحَــةِ والنَّدى مَلــكِ العــراقِ إلــى رِمَــالِ وَبَــارِ

البيتان من الكامل، وهما للطرماح في ديوانه ص ٢٢٣، ٢٢٧؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٨٤.

فَمَـنْ يُعْطِنِـي تِسْعًـا وتِسْعينَ بَكْـرَةً هِجَـانًـا وأُدْمًـا أُهْـدِهَـا لِـوَبَـارِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٥٨٣ (دعمص).

ولا يَمْنَعـك مـن أَرَبٍ لحَـاهـم فكُـلٌّ رِجـالهـم رخْـوُ الحِتَـارِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٤٦.

هُـدوءَ المُـوَسَّـى ثـم نَصَّـتْ سميعـةً شـديـدة أَعلـى مـاضِـغٍ وحتَـارِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن جناب في كتاب الجيم ١/ ١٥٢، ١٨٠.

واختـار أدراعـه أن لا يُسَـبَّ بهـا ولـم يكـن عهـده فيهـا بختّـارِ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣١؛ ولسان العرب ٨/ ٨٢ (درع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٣٦ (درع).

طبـا بـالأبلـق الفـرد مـن تيمـاء منزلُـهُ حصـنٌ حصيـنٌ وجـارٌ غيـر ختّـارِ

انظر قافية «غدارِ».

لا يسمحـون إذا مـا جُلبَـةٌ أَزَمَـتْ وليـس جـارهـمُ فيهـا بمختـارِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن مغراء التميمي في لسان العرب ١/ ٢٧١ (جلب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٧٢ (جلب).

فقـال: ثُكْـلٌ وَغَـدْرٌ أنـت بينهمـا فـاختـرْ ومـا فيهمـا حـظٌّ لمُخْتـارِ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٨ (عبد).

إنّ الفـرزدق والبعيـث وأمَّـهُ وأبـا البعيـث لشـرّ مـا إستـارِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٩٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٤ (ستر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٨٢؛ والمخصّص ١٧/ ١٣٠؛ وأساس البلاغة (ستر)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٠٠ (ستر).

أبْلِـغْ يـزيـدَ وإسمـاعيـل مَـأْلُكَـةً ومنـذرًا وأبـاه شـرّ إستـارِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٨٢؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٤ (ستر).

إنّـي حَلَفْـتُ بـرَبِّ الـرّاقِصَـاتِ وَمَـا أَضْحَـى بمَكَّـةَ مـن حُجْـبٍ وأَسْتَـارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٣؛ وتاج العروس ١٧/ ٦٠٢ (رقص).

وتجـرّدتْ بعـد الهـديـر وصـرَّحَـتْ صهبـاء تـرمـي شـربَهـا بِفُتَـارِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٥/ ٤٣ (فتر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٩٣ (فتر).

كـم قـد أحَـلّ بـدارِ الفقـرِ بعـد غِنًـى قـومًـا وكـم راش قـومًـا بعـد إقتـارِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٨٣؛ وأساس البلاغة (ريش).

عَنْ فـارِجٍ مـا يَمَسُّ الأَرْضَ إنْ وُضِعَتْ مِنهـا ومِـنْ مِـرْكَضَيْهـا غَيْـرُ أَقْتـارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٨.

حتـى رأوه بجَنْـب مَسْكِـنَ مُعْلِمًـا والخيـلُ مُقْعِيَـةٌ علـى الأقتـارِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٩٤؛ والاشتقاق ص ٣٧٠.

إنّ الفـزاريّ لا ينفـكّ مُغْتَلِمًـا مـن النـواكـةِ تهتـارًا بتهتـارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٠ (هتر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٣٣؛ وكتاب العين ٤/ ٣٣، ٥/ ٤١١؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٩٣ (هتر).

اذهَـبْ فـلا يبعـدَنْـكَ اللّـهُ مـن رجُـلٍ درّاكِ ضيْـم وطـلّابٍ بـأوتـارِ

البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٩٢؛ وأساس البلاغة (درك).

وصـاحـب الـوتـر ليس الـدهـر مـدركـه عنـدي وإنّـي لـدرّاكٌ بـأوتـارِ

البيت من البسيط، وهو لقيس بن رفاعة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٠ (درك)؛ وتاج العروس (درك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٥ (حوج).

فـأرسَلُـوهـنّ يُـذْرِي التـراب كمـا يُـذْرِي سبـائـخَ قطـن نـدفُ أوتـارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٣ (سبخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧٣؛ وكتاب العين ٤/ ٢٠٤؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٦٨ (سبخ)، ٢٤/ ٣٩٥ (ندف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٨٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٢٦.

شهـمٌ إذا اجتمـع الكمـاةُ وأُلْهِمَـتْ أفـواهُهـا بـأواسـط الأوتـارِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٢٧ (وسط).

يستيقظـون إلـى نُهـاق حميـرهـم وتنـام أعينهـم عـن الأوتـارِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٦٠؛ وأساس البلاغة (يقظ).

وأَخَـذْن مـن نُقَـب الحـريـر مـلاحِفًـا تَغْطـو كَفـائِفُهـا علـى الآثـارِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٤.

كيـدوا نـزارًا بـأوبـاشٍ مـؤلّبَـةٍ يـرجـون عثـرةَ جـدٍّ غيـر عثّـارِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٨٥؛ وأساس البلاغة (عثر).

* وقتيـــلِ مُـــرَّةَ أَثْـــأَرَنَّ فـــإِنَّـــهُ   فَـــرْغٌ وإِنَّ أَخَـــاكُـــمُ لَـــمْ يُثْـــأَرِ

راجع:

وقتيـــلِ مُـــرَّةَ أَثْـــأَرَنَّ فَـــإِنَّـــهُ   فَـــرْغٌ، وَإِنَّ أَخَـــاكـــم لَـــمْ يُقْصَـــدِ

والـورد يـردى بِعُصْـمٍ فـي شـريـدهـم   كـأنّــهُ لاعــبٌ يسعــى بمئجــارِ

انظر قافية «بمنجارِ».

كـــم دونهـــا مـــن فـــلاةٍ ذات مُطَّـــرَدٍ   قَفَّـى عليهـا سـرابٌ سـارب جـاري

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١١٥[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ١٩٤ (قفا)؛ وتاج العروس (قفا).

فمـــا قُلُـــصٌ وُجِـــدْنَ مُعَقَّـــلاتٍ   قفـــا سَلْـــعٍ بمختَلَـــف التجـــارِ

البيت من المتقارب، وهو لأبي المنهال الأشجعي في لسان العرب ٤/ ١٨ (أزر)، ١١/ ٤٥٩ (عقل)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢١ (قلص)، (عقل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨١ (قلص)، ١٥/ ١٩٣ (قفا)؛ وتاج العروس (قفا).

أَو دَفْـــعِ سَيْـــلٍ مـــن أَتِـــيٍّ مُفْعَـــمٍ   يَضْطَـــرُّهُ جُـــرُفٌ إِلـــى أَحجـــار

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في كتاب الجيم ٣/ ٤٥؛ وليس في ديوانه.

النَّبْـــتُ ميّـــالٌ علـــى رَمَـــلاتِـــهِ   والمـــاءُ سيّـــالٌ علـــى أحجـــارِهِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سيل).

لـــو قـــد ثـــويـــت مُـــوَدَّأً لـــرهينـــةٍ   زَلْـــجِ الجـــوانِـــبِ راكـــد الأحجـــار

البيت من الكامل، وهو لمالك الدبيري في كتاب الجيم ٢/ ٦٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٩٢ (ودأ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٤؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٤ (ودأ).

* يَـــا أَمَـــةً وُجِـــدَتْ مـــالاً لِـــلاَ أَحَـــدٍ   إِلاَّ لظِـــرْبَـــى تَفـــاسَـــتْ بَيْـــنَ أَحْجَـــارِ

البيت من البسيط، وهو للقتال الكلابيّ في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٦٧، ولم أقع عليه في ديوانه.

سـاق الرُّفَيْداتِ مـن عـوذى ومـن عمـم   والسبـــيَ مـــن رهـــط ربعـــيٍّ وَحَجَّـــارِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٧٧؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٣٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٠ (عوذ)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٤، ٦٩٨؛ وتاج العروس ٩/ ٤٤٢ (عوذ).

---

(١) وفيه «حاري» مكان «جاري»، وهذا تحريف.

يتحلَّبُ اليَعْضيدُ من أشْدَاقِها صُفْرًا مناخرها من الجرجارِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٥ (عضد)، ٤/ ١٣٢ (جرر)؛ وجمهرة اللغة ص ١٨٣، ٦٥٨، ١٢١٦؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨٨ (عضد)، ١٠/ ٤٠٢ (جرر).

وكأنَّ أنْمَاطَ المدائِنِ حَوْلَها مِن نَوْرِ حَنْوَتِها ومِن جَرْجارِها

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠٥ (حنا)؛ وتاج العروس (حنا)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ٩.

لم تَبْكِ حولك نيبُها وتَقَاذَفَتْ صلقاتُها كمنابتِ الأشجارِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٥ (صلق)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٠٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٣٩.

ولقد عرتني منك جدوى أنبتَتْ خضرًا إلى لففٍ من الأشجارِ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٤٠؛ وأساس البلاغة (لفف).

فشكَّ غيرَ طويلٍ ثم قال له: اقْتُلْ أسِيركَ إنِّي مانعٌ جاري

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٩[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٨ (عبد).

* إنَّا اقْتَسَمْنَا خُطَّتَيْنا بَيْننا فَحَمَلْتُ بَرَّةَ واحْتَمَلْتَ فَجَارِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٥؛ وإصلاح المنطق ص ٣٣٦؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٢٧، ٣٣٠، ٣٣٣؛ والدرر ١/ ٩٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢١٦؛ وشرح التصريح ١/ ١٢٥؛ وشرح المفصل ٤/ ٥٣؛ والكتاب ٣/ ٢٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٢ (برر)، ٥/ ٤٨ (فجر)، ١١/ ١٧٤ (حمل)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٠٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٣٤٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٨٧؛ والخصائص ٢/ ١٩٨، ٣/ ٢٦١، ٢٦٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٦٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٤١؛ وشرح المفصل ١/ ٣٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧ (أنن)؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤٦٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٩؛ وتاج العروس (أنن).

* عَوَّدْتُ قَوْمِي إذا ما الضَّيْفُ نبَّهَنِي عَقْرَ العِشَارِ عَلَى عُسْري وإيساري

---

(١) والرواية فيه:

إذ سامه خطتي خسف فقال له مهما تقلهُ فإني سامعٌ حَارِ

إنِّـي إذا خَفِيَـتْ نـارٌ لِمُـرْمِلَـةٍ أُلْفَـى بـأَرْفَـعِ تَـلٍّ رافعًـا نـارِي
ذَاكَ وإِنِّـي عَلَـى جـاري لَـذُو حَـدَبٍ أَحْنُـو عَلَيْـهِ بمـا يُحْنَـى عَلـى الجَـارِ

الأبيات من البسيط، وهي للأحوص في ديوانه ص ١٣٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠؛ والكتاب ٣/ ١٢٥، ١٢٦؛ ولرجل من تيم قريش في ذيل الأمالي ص ١٢٢؛ والبيت الثاني بلا نسبة في الخصائص ٣/ ١٧٥.

كـأنَّمـا المسـك نهبـى بيـن أرحلنـا ممـا تضـوَّع مـن نـاجـودهـا الجـارِي

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٩ (نجد)؛ والمخصّص ١١/ ٧٨، ١٥/ ١٩٤؛ وأساس البلاغة (نجد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٩ (نجد).

* لَـوْلاَ فَـوَارِسُ مـن ذُهْـلٍ وأُسْـرَتُهُـمْ يَـوْمَ الصُّلَيْفَـاءِ لَـمْ يُـوفُـونَ بـالجـارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٦٦؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٠٥، ٩/ ٣، ١١/ ٤٣١؛ والدرر ٥/ ٦٨، وسر صناعة الإعراب ١/ ٤٤٨؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٧٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٧٦؛ وشرح المفصل ٧/ ٨؛ ولسان العرب ٩/ ١٩٨ (صلف)؛ والمحتسب ٢/ ٤٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧٧، ٣٣٩؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٤٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٦.

هجـوتكـم فتحجَّـوا مـا أقـولُ لكـم بـالظـنّ إنّكـمُ مـن جـارةِ الجـار

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٧٧؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٥ (حجا).

إليـه تلجـأ الهضّـاءُ طـرًّا فليـس بقـائـلٍ هجـرًا لجـارِ

البيت من الوافر، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٠٩[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٨ (هضض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٣ (هضض).

ولـو يكـون علـى الحَـدّاد يملكـه لـم يَسْقِ ذا غُلَّـةٍ مـن مـائـه الجارِي

البيت من البسيط، وهو لإياس بن الأرت في لسان العرب ٣/ ١٤٤ (حدد)؛ وتاج العروس ٨/ ٩ (حدد).

جلـدٌ جميـل أصيـل بـارِعٌ وَرِعٌ مـأوى الأرامـلِ والأيتـامِ والجـار

البيت من البسيط، وهو للخنساء في مقاييس اللغة ١/ ٢٢١؛ وكتاب العين ٢/ ١٣٥؛ وليس في ديوانها.

---

(١) وفيه «الجادي» مكان «لجارِ». وهو ضمن قصيدة دالية.

فمـا قُلُـصٌ وجـذْن معقـلات قفـا سلـعٍ بمختلـفِ النجـارِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٦٩.

ولكـلّ حصـنٍ شـاغـلٌ مـن خيلـه مـن عَبْـدِ الأشْهَـلِ أو بنـي النَّجّـارِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٢٨.

والـورد يسعـى بِعُصْـمٍ فـي رحـالهـم كـأنَّـه لاعـبٌ يسعـى بمنجـار

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٣٦[١]؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٤٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٣١ (أجر)، ١٤/ ١٨١ (نجر)؛ ولسان العرب ٤/ ١١ (أجر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٩٥ (نجر)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٧.

* يَـا لَعْنَـةُ اللَّـهِ والأَقْـوَامِ كلِّهـمُ والصَّـالِحِيـنَ علـى سِمْعَـانَ مِـنْ جـارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٤٤٨؛ والإنصاف ١/ ١١٨؛ والجنى الداني ص ٣٥٦؛ وجواهر الأدب ص ٢٩٠؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٩٧؛ والدرر ٣/ ٢٥، ٥/ ١١٨؛ ورصف المباني ص ٣، ٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٩٦؛ وشرح المفصل ٢/ ٢٤، ٤٠؛ والكتاب ٢/ ٢١٩؛ واللامات ص ٣٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٧٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٦١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٤، ٢/ ٧٠.

أفكـان أوّلَ مـا أثبـت تهـارَشَـتْ أبنـاءُ عُـرْجَ عليـك عنـد وجـارِ

البيت من الكامل، وهو لأبي مكعب الأسدي في لسان العرب ٢/ ٣٢١ (عرج)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٥٦؛ وأساس البلاغة (بور)؛ وتاج العروس ٦/ ٩٨ (عرج)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٠٦.

والـوَرْدُ يسعـى بعُصْـمٍ فـي شـريـدهـمُ كـأنّـه لاعـبٌ يسعـى بميجـارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٣٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٤٢.

إذْ سَـامَـهُ خُطَّتَـيْ خَسْـفٍ فقـال لـه اعـرضْ علـيّ كـذا أسْمَعْهُمَـا حـارِ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٩[٢]؛ ولسان العرب ٩/ ٦٨ (خسف).

---

(١) وفيه «بمئجار» مكان «بمنجار». وكذلك الرواية في اللسان والتاج (أجر).

(٢) ورواية العجز فيه:

* مهما تقلهُ فإنّي سامعٌ حارِ *

وكــأنهــا دَقَــرَى تُخَــايِــلُ نَبْتُهَــا أُنُــفٌ يَغُــمُّ الضَّــالَ نَبْــتُ بِحَــارِهَــا

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥ (بحر)، ٢٨٩ (دقر)، ١٢/ ٤٤٣ (غمم)؛ والمخصّص ٣/ ٩٠، ١٠/ ١٣٣، ١٥/ ٩٧؛ وأساس البلاغة (دقر)؛ وتاج العروس (ضيل).

مـن كـان فـي نفسـه حـوجـاءُ يطلبهـا عنـدي فـإنّـي لـه رهـنٌ بـإصحـارِ

البيت من البسيط، وهو لقيس بن رفاعة في التنبيه والإيضاح ١/ ٢٠١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٥ (حوج).

لِجِـبٌ يظـلُّ بــه الفضــاءُ معضِّــلاً يــدعُ الإكــامَ كــأنّهــنّ صَحَــارِي

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٨؛ وأساس البلاغة (عضل).

سفيــنَ تُــرابَ الأرضِ حتــى أبَــدْنَــهُ وواجَهْــنَ تُــرسًــا مــن مُتونِ صحــارِي

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١٤٧؛ وأساس البلاغة (ترس).

* إذْ ســامَــهُ خُطَّتَــيْ خَسْــفٍ فَقَــالَ لَــهُ مَهْمَــا تَقُلْــهُ فَــإنِّــي ســامِــعٌ حــارِ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٠٤.

* لَعَمْــرُكَ مَــا خَشِيــتُ عَلَــى عَــدِيٍّ سُيــوفَ بَنِــي مُقيِّــدَةِ الحِمَــارِ
ولكِنِّــي خَشِيــتُ علــى عَــدِيٍّ سُيــوفَ القَــوْمِ أَوْ إيَّــاكَ حَــارِ

البيتان من الوافر، وهما لفاختة بنت عدي في الأغاني ١١/ ١٩٠؛ ولنائحة بنت عدي في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٩٨؛ وبلا نسبة في الحيوان ١/ ٣٥١، ٦/ ٢١٩؛ والكتاب ٢/ ٣٥٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٣ (رمح)، ٣/ ٣٧٢ (قيد)، ٤/ ٢١٢ (حمر)؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٦٤٢.

وبــالهــدايــا إذا احْمَــرَّتْ مــدارعهــا فــي يــوم ذبــحٍ وتَشْــرِيــقٍ وتَنْحَــارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٨/ ٩٥ (ذرع)، ١٠/ ١٧٦ (شرق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣١٨؛ وتاج العروس ٢١/ ١٢ (ذرع)، ٢٥/ ٥٠٣ (شرق).

فــأَصْمَــتُّ عَمْــرًا وأعميتــه عــن الجــود والفخــر يــومَ الفخَــارِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٩ (فخر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٣٤؛ وأساس البلاغة (عمي)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٠٥ (فخر).

* وَلَيْــسَ لِعَيْشِنَــا هَــذا مَهَــاهٌ وَلَيْسَــتْ دارُنــا هــاتَــا بــدَارِ

البيت من الوافر، وهو لعمران بن حطان في ديوانه ص ١١٢؛ والمخصّص ١٥/ ١٠٧؛ وأساس البلاغة (مهمه)؛ وتاح العروس (مهه)؛ وتخليص الشواهد ص ١٢١؛

وخزانة الأدب ٥/ ٣٦١، ٣٦٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٧٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٠٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٢٦؛ والكتاب ٣/ ٤٨٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٤٢ (مهه)؛ والمقتضب ٢/ ٢٨٨، ٤/ ٢٧٧؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٦٢٧؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٦٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٩١.

* قَـدَرٌ أَحَـلَّكَ ذا المجـازِ وَقَدْ أَرى وَأَبـيَّ مـا لـكَ ذو المجـازِ بِـدارِ

البيت من الكامل، وهو للمؤرج السلمي في خزانة الأدب ٤/ ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٢؛ ومعجم ما استعجم ص ٦٣٥؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٢/ ٦٠٢، وإنباه الرواة ٢/ ٢٦٩، ٢٧٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٦٢؛ وشرح المفصل ٣/ ٣٦؛ ولسان العرب ٥/ ٧٤ (قدر)، ١١/ ٦٥٣ (نخل)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٧١ (قدر)؛ ومجالس ثعلب ص ٥٤٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٦٨.

وفَـارِسَ طِـرْفِـهِ هَبُّـود نِلْنـا بِبُـرْقَـةَ بعـدَ عِـزٍّ واقْتِـدَارِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٧٣ (برق).

يـذُفُّ كـالرَّهْوِ فـوقَ الأرضِ من وَجَلٍ حيْـران مـن بعـدِ أُدْحِـيٍّ وإخْـدارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٨٣.

يـرجـى دوالـح مـن ثجـاحـةٍ خُطُـفٍ تجلـو البـوارق عنـه صَفْـحَ دَخْـدارِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٧٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٩ (دخدر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٧٧ (دخدر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٦٨٦.

بـالأبلـق الفـرد مـن تيمـاء منـزِلُـه حصـنٌ حصيـنٌ وجـار غيـرُ غـدَّارِ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٨ (عبد)، ١٠/ ٢٦ (بلق)[1]، ١٢/ ٧٦ (تيم)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤١٢.

مـن يَصْـلَ نـاري بـلا ذنـبٍ ولا تِـرَةٍ يَصْلَـى بنـار كـريـمٍ غيـر غـدَّارِ

البيت من البسيط، وهو لقيس بن رفاعة في لسان العرب ٢/ ٢٤٥ (حوج).

* حَـذِرٌ أُمـورًا لا تَضِيـرُ وآمِـنٌ مـا ليـس مُنْجِيـهِ مِـنَ الأَقْـدارِ

البيت من الكامل، وهو لأبان اللاحقي في خزانة الأدب ٨/ ١٦٩؛ ولأبي يحيى اللاحقي في المقاصد النحوية ٣/ ٥٤٣؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ١٥٧؛ وشرح أبيات

---

(١) وفيه «ختارِ» مكان «غدَّارِ».

سيبويه ١/ ٤٠٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٤٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢٤؛ وشرح المفصل ٦/ ٧١، ٧٣؛ والكتاب ١/ ١١٣؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٦ (حذر)؛ والمقتضب ٢/ ١١٦.

وإذا النّفوسُ جشأنَ وَقّرَ خالدًا ثبتُ اليقينِ بحتمةِ المِقدارِ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٣٧؛ وأساس البلاغة (حتم).

*** وقالَ قائِدُهُمْ أَرسُوا نُزاوِلُها فَكُلُّ حَتْفِ امرِىءٍ يَمْضي لِمِقْدارِ**

البيت من البسيط، وهو للأخطل في خزانة الأدب ٩/ ٨٧؛ والكتاب ٣/ ٩٦؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٢٧١؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٧/ ٥١.

لطالما لثلثتْ رحلي مَطيّتُهُ في دمنةٍ وَسَرَتْ صَفْوًا بأكدارِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٨٢؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٣ (لثث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩؛ وكتاب العين ٨/ ٢١٣.

لا يرحلِ الشيبُ عن دارٍ يحلُّ بها حتّى يُرحِّلَ عنها صاحبُ الدارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧٨ (رحل)؛ وتاج العروس (رحل).

إذًا لَبُلَّ صَبِيُّ السيفِ من رَجُلٍ من سادةِ القوم أو لالتفّ بالدار

البيت من البسيط، وهو لأبي خراش في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٥ (ضرر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٦٠؛ والمعاني الكبير ص ١٠٧٤.

قومي تميم هم القوم الذين هم ينفون تغلب عن بحبوحةِ الدارِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٧ (بحح)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٧٥؛ وكتاب العين ٣/ ٣٣؛ وديوان الأدب ٣/ ١١٣؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩٩ (بحح).

أَلْبَسْتَ قومك مخزاةً ومنقصةً حتى أبيحوا وحلُّوا فجوةَ الدارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٤٨ (فجا).

ليس كُوثَى العراقِ أعْنِي ولكن كُثْثَةَ الدارِ دارِ عبد الدارِ

البيت من الخفيف، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢١٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٢ (كوث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٣٧ (كوث)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٣٤٠.

ماذا يؤرّقني والنوم يُعجبني من صوت ذي رعثاتٍ ساكن الدارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٨٥ (عن محقق التاج، وليس في طبعة الديوان التي أعتمدها)؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٢ (رعث)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٤؛ وأساس

البلاغة (رعث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٥٩ (رعث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤٠ (حمض)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢١، ٥١٨، ٥٤٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤١٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٩٣؛ وكتاب العين ٢/ ١٠٦؛ والمخصّص ٤/ ٤٣.

الناخسين لمروان بذي خشب والداخلين على عثمان في الدار

البيت من البسيط، وهو للأعشى في لسان العرب ١٢/ ١٢١ (حرم)؛ وتاج العروس (حرم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٩ (نخس)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٨٠؛ وكتاب العين ٤/ ٢٠٠؛ وأساس البلاغة (نخس).

ونابٌ هِمّةٌ لا خَيْرَ فيها مُشَرّمةُ الأشاعر بالمَداري

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٢١ (همم)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٥١؛ وتاج العروس (همم)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٣[1].

إن تُؤْنسا نار حيٍّ قد فُجعتُ بهم أمست على شَزَنٍ من دارهم دارِي

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣٦ (شزن)؛ وتاج العروس (شزن).

كُمَّتْ ثلاثة أحوالٍ بطينتها حتى إذا صرّحَتْ من بعد تَهْدَارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٥٨ (هدر)، ١٢/ ٥٢٧ (كمم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦٧؛ وكتاب العين ٥/ ٢٨٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٤٦، ٣/ ١٣٣؛ وأساس البلاغة (كمم)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤١٦ (هدر)، (كمم)؛ وانظر قافية «بدينارِ».

ألسْتَ تَرَى الرَّوضَ يُبْدِي لنا طَرَائِفَ مِنْ صُنْعِ آذَارِهِ

البيت من المتقارب، وهو للخالدي في تاج العروس ١١/ ٤٤٥ (زمر).

بلِّغْ زيادًا وحَيْنُ المَرْءِ يدركُه فلو تكَيَّسْتَ أو كنتَ ابْنَ أَحْذارِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في مقاييس اللغة ١/ ٣٠٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٠٤؛ وأساس البلاغة (بني).

*** رَهْطُ ابنِ كُوزٍ مُحْقبِي أَدْراعِهِمْ فيهم وَرَهْطُ رَبيعَةَ بنِ حُذارِ**

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٤٧ ـ ٥٥٧؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٧٠؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٥٢.

---

(١) وفيه «بالمذاري» مكان «بالمداري».

لَـدُنْ غُـدْوَة حتـى إذا الشمس شـوّذَتْ لــذي سَـوْرَةٍ مَخْشِيَّــةٍ وحــذارِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٧ (شوذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٣٤ (شوذ).

أمْهِــرْنَ أرْمــاحًــا وهــنَّ بــآمــةٍ أعْجَلْنَهُــنَّ مظنَّــة الإعــذارِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٠ (أيم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٤٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩، ١٢٦٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٦؛ وتاج العروس (أمم).

ومــلاتٍ قــد تَلَهَّيْــتُ بهــا وقصــرت اليــوم فــي بيْــتِ عِــذاري

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٣/ ٥١١ (موذ)[1]، ٤/ ٤٣٤ (شور)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٥٤ (شور).

يُعقِّلُهُــنَّ جعــدةُ مــن سُلَيْــمٍ غــويٌّ يبتغــي سَقَــطَ العــذارِ

البيت من الوافر، وهو لأبي المنهال في لسان العرب ٤/ ١٨ (أزر)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٣٦٦ (سقط).

ونــابٌ هِمَّــةٌ لا خيــرَ فيهــا مشــرَّمــةُ الأشــاعــرِ بــالمَــذاري

انظر قافية «بالمداري».

أيُّهــا الصلصــل المغِــذُّ إلــى المَــدْ فــع مــن نهــر معقــلٍ فــالمــذارِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٨٨ (دفع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٧٢؛ وكتاب العين ٢/ ٤٦؛ والمخصّص ١٠/ ١٠٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٤ (دفع).

مــن مبلــغ عَمْــرَو بــنَ هنــدٍ آيــةً ومــن النصيحــة كثــرةُ الإنــذارِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ٥/ ١٧١ (مرر)، ٩/ ٢٩ (جفف)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠؛ وتاج العروس ١٤/ ١١٦ (عرر).

أنــا النــذيــر لكــم مني مجــاهــرة كــي لا أُلام علــى نَهْيــي وإنــذاري

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٥(حوج).

كــأنّــا لا تــرانــا تــارِكيهــا بعلَّــةِ بــاطــلٍ ومنَــى اغْتــرارِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (منى).

---

(١) وفيه «عذارْ» مكان «عذاري». وهذا خطأ.

كُنْ كالسَّمَوْأَلِ إذ طاف الهُمَامُ به ... في جَحْفَلٍ كسوادِ الليل جَرّارِ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٨ (عبد).

حتى شتا وهو مغبوطٌ بغائِطِهِ ... يرعى ذكورًا أطاعتْ بعد أحرارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٠؛ وأساس البلاغة (حرر).

زيد الفوارس كَرَّ وابنا منذرٍ ... والخيلُ يطعنها بنو الأحرارِ

البيت من الكامل، وهو للعائف الضبّي في لسان العرب ١١/ ٥٩٩ (كمل)؛ وتاج العروس (كمل).

مثلَ السِّنان تضيءُ اللَّيلَ صورتُهُ ... جَلْدُ المريرةِ حرٌّ وابنُ أحرارِ

البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٩٣؛ وكتاب العين ٨/ ٢٦٢.

كان ابنُ أسماءَ يعشوه ويَصْبَحُهُ ... من هجمةٍ كفسيل النخلِ دَرّارِ

البيت من البسيط، وهو لقرط بن التؤام اليشكري في لسان العرب ٢/ ٥٠٤ (صبح)، ١٥/ ٦٢ (عشا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٠ (درر)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٨٨؛ وديوان الأدب ٤/ ٧٥؛ والمخصّص ١٥/ ١١٨، ١٦/ ٢٦؛ وتاج العروس ١١/ ٢٨٥ (درر).

كأنّها ضربُ ريحٍ تمتري شبمًا ... لمزنةٍ كسَوادِ اللَّيلِ مِدْرارِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في كتاب العين ٦/ ٢٧١؛ وليس في ديوانه.

أَجَبّارُ فالحَقْ باللِّقاحِ فإنَّها ... تَولَّتْ ولم يُعْقَل لها ابنُ دِرارِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في كتاب الجيم ١/ ٢٧٤.

تدعو هَوَازِنَ والقميصُ مفاضةٌ ... تحت النطاق تُشَدّ بالأزرار

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٩٧؛ ولسان العرب ٧/ ٨٢ (قمص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨٧؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢٨ (قمص)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٧٠.

ولقَدْ لَهَوْتُ بطِفْلةٍ مَيّالةٍ ... بَلْهاءَ تُطْلِعُني على أَسْرارِها

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧٧ (بله)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣١٢؛ وأساس البلاغة (بله)؛ وتاج العروس (بله).

وَخَرْقٍ تَحَدَّث غِيطانُه ... حَديثَ العَذارَى بأَسْرارِها

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١٨ (سقط)، ٣٦٥ (غوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٢٧ (غوط).

شهـورٌ ينقضيـن ومـا شعـرنـا ... بـأنصـافٍ لَهُـنَّ ولا سِـرَارِ

البيت من الوافر، وهو للصمّة بن عبد الله القشيري في لسان العرب ٤/ ٥٦٠ (عرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١١ (عرر).

فمـا كنـانـةُ فـي خيـرٍ بخـائـرَةٍ ... ولا كنـانـةُ فـي شـرٍّ بـأشـرارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٦٤ (خير)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٤٩ (خير).

جُهَـراءُ للمعـروفِ حيـن تـراهُـمُ ... خُلَقَـاءُ غيـرُ تنـابِـلٍ أشْـرَارِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٤/ ١٥١ (جهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠؛ وأساس البلاغة (جهر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٩٣ (جهر).

والقـوم أعلـم لـو قـرطٌ أريـد بهـا ... لكـنّ عُـرْوَةَ فيهـا ضِـرّ أضـرارِ

البيت من البسيط، وهو لأبي خراش في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٥ (ضرر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٦٠؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٩٠ (ضرر).

ظلَّـتْ ضبـاءُ بنـي البكّـاء راتعـةً ... حتّـى ٱقْتُنِصْـنَ علـى بُعْـدٍ وإضْـرارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٤ (ضرر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٥٩؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٨٨ (ضرر).

نعـمَ الفـوارس يـوم جيـش مُحَـرِّقٍ ... لحقـوا وهـم يُـدعـون يـالَ ضـرارِ

البيت من الكامل، وهو للعائف الضبّي في لسان العرب ١١/ ٥٩٩ (كمل)؛ وتاج العروس (كمل).

بنـو السيِّـدِ الأشـائـمُ لـلأعـادي ... نمـونـي للعلـى وبنـو ضـرارِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حمي).

تَمَتَّـعْ مـن شميـم عَـرارِ نَجْـدٍ ... فمـا بعـد العشيّـةِ مـن عـرارِ

البيت من الوافر، وهو للصمّة بن عبد الله القشيري في لسان العرب ٤/ ٥٦٠ (عرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٧٨؛ وتاج العروس ١٣/ ١١ (عرر).

لمّـا اتكـأنَ علـى النّمـارِقِ مضمضـتْ ... بـالنّـومِ أَعينُهُـنَّ غيـرَ غـرارِ

البيت من الكامل، وهو للمروّح السلمي في أساس البلاغة (مضض).

عليـه مُفَـاضَـةٌ كـالنِّهْـي زَغْـفٌ ... تَـرُدُّ السَّيْـفَ مَفْلُـولَ الغِـرارِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٣٩١ (زغف).

كان المُهَلَّبُ للعِراقِ سكينةً وحَيَا الرَّبيعِ ومعقِلَ الفُرَّارِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٠٣؛ وكتاب العين ١/ ١٦١.

حُكْمُ المنيَّةِ في البريَّةِ جاري ما هذه الدُّنْيا بدارِ قرارِ

البيت من الكامل، وهو لعليّ بن محمد التهامي في تاج العروس (تهم).

وكأنّ شجر الأراك لِمَهْرَةٍ حوّاءَةٌ نَبَتَتْ بدَارِ قَرَارِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٨ (حوا).

سماكيٌّ تلألأ في ذراه هزيمُ الرعد ريّان القرارِ

البيت من الوافر، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٦٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٠ (برق).

يعيدان لي ما أمضيا وهما معًا طريدانِ لا يستلهيانِ قراري

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٥١؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦١ (لها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢٩، ١٣/ ٣١١؛ وتاج العروس ٨/ ٣١٨ (طرد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٦٧ (طرد).

معكوسةٌ كقعود الشولِ أَنْطَفَها عكس الرِّعاءِ بإيضاعٍ وتكرارِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٨٧؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٩ (قعد).

لا أعرفنّك عارِضًا لرماحنا في جُفِّ تَغْلِبَ وَارِدِي الأمْرارِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ٥/ ١٧١ (مرر)، ٩/ ٢٩ (جفف)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٣؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٠٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠؛ ومقاييس اللغة ٤١٦/١؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩٤؛ وديوان الأدب ٣/ ٢١؛ وتاج العروس ١٤/ ١١٦ (مرر).

يقري الأمورَ الحذَّ ذا إرْبةٍ في ليّها شزْرًا وإمْرارِها

البيت من السريع، وهو للطرماح في أساس البلاغة (حذذ)؛ وليس في ديوانه.

فلست ببدْعٍ من النائباتِ ونقضِ الخطوبِ وإمْرارِها

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٥٤.

لا يأمَنَنَّ قويٌّ نقضَ مِرّتهِ إنّي أرى الدهرَ ذا نقضٍ وإمْرارِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٣٣؛ وأساس البلاغة (مرر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٢ (نقض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٤٤؛ وكتاب العين ٨/ ٢٦٢.

هل تذكرين جزيتِ أفضل صالح أيامنا بمُلَيْحَةٍ فهرارِها

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٥٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٣٠ (هرر).

* أَجْلَ أنَّ اللَّهَ قَدْ فَضَّلَكُمْ فَوقَ مَنْ أَحْكَأَ صُلْبًا بِإزارِ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٩٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥١؛ ولسان العرب ١/ ٥٨ (حكأ)، ٥٣١ (صلب)، ٤/ ١٧ (أزر)، ١١/ ١٢ (أجل)، ١٤/ ١٩١ (حكى)؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ١/ ٢٤٠.

* أَلَا أَبْلِغْ أَبَا حَفْصٍ رَسُولاً فِدًى لَكَ مِن أَخي ثِقَةٍ إِزَارِي

البيت من الوافر، وهو لبقيلة الأكبر الأشجعي، وكنيته أبو المنهال، في لسان العرب ٤/ ١٧ (أزر)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٦٣؛ وعجزه في لسان العرب ٤/ ١٨ (أزر) منسوبًا إلى جعدة بن عبد الله السلميّ؛ وبلا نسبة في شرح اختيارات المفضَّل ص ٢٥٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٧/ ٨١ (قلص).

فقام يجرُّ من عَجَلٍ إلينا أسابيَّ النعاس مع الإزار

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٦٩ (سبى).

كَتَمَيُّل النشوان يَرْ فُلُ في البقير وفي الإزارِ

انظر قافية «والإزارَه».

فضربتُ جَرْوَتَها وقلتُ لها: اصْبِري وشددتُ في ضَنَكِ المُقام إزارِي

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٥٧، ولسان العرب ١٤/ ١٤٠ (جرا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٤؛ وأساس البلاغة (جرو)؛ وتاج العروس (جرا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧٤[1]؛ والمخصّص ٢/ ٦٣.

أجل أنَّ الله قد فضّلكمْ فوق ما أحكي بصُلْبٍ وإزارِ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٩٤؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٩٤؛ وديوان الأدب ١/ ١٤٩؛ وتاج العروس (حكى). وراجع قافية «بإزارِ».

خُرَزُ الجزيز من الخِدام خَوارجٌ من فرج كلّ وَصِيلَةٍ وإزارِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢١ (جزز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٥١؛ وتاج العروس ١٥/ ٦٣ (جزز)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٥٣.

(١) وفيه «حزيمي» مكان «إزاري»، وكذلك الرواية في المخصص.

فليضـربَـنّ المـرءُ مفـرقَ مـالِـه ضـربَ الفقـار بمعـولِ الجـزّارِ

البيت من الكامل، وهو لأبي مكعت الأسدي في تاج العروس ١/ ١٥٢ (بكأ).

* بلـى أيـرُ الحمـارِ وخُصْيَتَـاهُ أحَـبُّ إلـى فـزارة مـن فـزارِ

البيت من الوافر، وهو للكميت بن ثعلبة في جمهرة الأمثال ٢/ ١٦؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٢١؛ والدرّة الفاخرة ١/ ٨٧؛ ولسان العرب ٥/ ١٦٣ (مدر)؛ وبلا نسبة في سمط اللآلي ص ٨٦١؛ وتاج العروس ١٤/ ٩٨ (مدر).

نُبِئْتُ نُعْمًـا علـى الهجـرانِ زاريـةً سقيًـا ورعيًـا لـذاكَ العـاتِـبِ الـزّارِي

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٠٢؛ وأساس البلاغة (زري)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٨١.

نخـوضُ فـروجَـهُ حتـى أتيْنـا علـى بُعـدِ المنـاخِ مـن المـزارِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في أساس البلاغة (فرج)؛ وليس في ديوانه.

ضَـرَبُـوا عليًّـا يـوم بَـدْرٍ ضـربـةً دانَـتْ لـوَقْعَتِهـا جميـعُ نـزارِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في تاج العروس (علو)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* ليـس تَخْفَـى يَسَـارَتـي قَـدْرَ يَـومٍ ولَقَـدْ يُخْـفِ شِيمَتـي إعْسَـاري

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٨٨؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩٦ (يسر).

أو أضـع البيـت فـي سـوداء مظلمـة تقيّـد العيـرَ لا يَسـري بهـا السـارِي

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٠ (وطأ)، ٢/ ٤٥٣ (رمح)، ٦/ ٦٣ (خرس)؛ وتاج العروس ١/ ٤٩٦ (وطأ).

كـأنْ سليمـى إذا مـا جئـتَ طـارقَهـا وأخمـدَ الليـلُ نـارَ المُـدْلـج السـارِي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٢ (دبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٩٦ (دبب).

لتَـرْجِعُـنَّ أحـاديثًـا مُلَعَّنَـةً لَهْـوَ المُقيم ولَهْـوَ المُـدْلـجِ السـارِي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٥ (حوج).

لا يخفـض الـرزّ عـن أرض ألَـمَّ بهـا ولا يضـلّ علـى مصبـاحـه السـارِي

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٠ (وطأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٩٦ (وطأ).

العيشُ نومٌ والمنيّةُ يقظةٌ والمرءُ بينهما خيالٌ سارِي

البيت من الكامل، وهو للتهاميّ في تاج العروس ٢٠/ ٢٩٤ (يقظ).

نَمشِي على ضَوءِ أَحسابٍ أَضأْنَ لَنا ما ضَوَّأَت لَيلةُ القَمْراءِ لِلسَّارِي

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٩٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٧٨.

* هَيْنُونَ لَيْنُونَ أَيسارٌ ذَوُو يَسَرٍ سُوّاسُ مَكْرُمَةٍ أَبْناءُ أَيْسارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٦٥؛ والخصائص ٢/ ٢٨٩؛ والمنصف ٣/ ٦١.

* رُبَّ في النَّاسِ مُوسِرٍ كعديمٍ وعَديمٍ يُخَالُ ذا إِيسَارِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٢٠١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٧.

دماء ثلاثةٍ أَرْدَتْ قناتي وخاذِف طعنةٍ بقفا يسار

البيت من الوافر، وهو للسليك بن السلكة في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠٠ (يسر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٦٨ (يسر).

سائل بني السيد إنْ لاقيتَ جَمْعَهُمُ ما بال سلمى وما مبعاةُ مِئْشارِ

البيت من البسيط، وهو لراشد بن عبد ربّه في لسان العرب ١٤/ ٧٥ (بعا)؛ وتاج العروس (بعا)[1]؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢١.

إنْ تكن كالعقاب في الجَوِّ فالعُقْـ ـبانُ تهوي كواسر الأعشار

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في لسان العرب ٤/ ٥٧٤ (عشر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٥٧ (عشر)؛ وليس في ديوانه؛ ولابن أقيصر الأسدي في العباب (عشر).

ألستُمْ أيقظَ الأقوامِ أفئدةً وأَضْرَبَ الناس أخماسًا لأعشارِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٨٤؛ وأساس البلاغة (سدس)؛ والمستقصى ٢/ ١٤٦.

وبنو جذيمة حيُّ صدقٍ سادةٌ غَلَبُوا على خَبْتٍ إلى تعشارِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٥ (عشر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٥٥ (عشر)، (جذم).

---

(١) وفيه «منشارِ» مكان «مئشارِ».

* كَمْ عَمَّةٌ لكَ يا جَريرُ وخالَةٍ فَدْعاء قَدْ حَلَبَتْ عَلَيَّ عِشاري

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٦١؛ والأشباه والنظائر ٨/ ١٢٣؛ وأوضح المسالك ٤/ ٢٧١؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٥٨، ٤٨٩، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٥، ٤٩٨؛ والدرر ٤/ ٤٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٨٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٥١١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٣٦؛ وشرح المفصّل ٤/ ١٣٣؛ والكتاب ٢/ ٧٢، ١٦٢، ١٦٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٣ (عشر)؛ واللمع ص ٢٢٨؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٨٩؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٣١؛ وشرح الأشموني ١/ ٩٨، وشرح ابن عقيل ص ١١٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢٨ (كمم)؛ والمقتضب ٣/ ٥٨؛ والمقرب ١/ ٣١٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥٤.

كأن دَجَّالةً طَافَت بأَرْحُلِنا مِن مِسْك دَارين يُغْلي بَيْعها الشارِي

البيت من البسيط، وهو للأجش في كتاب الجيم ١/ ٢٧١.

في سماعٍ يَأْذنُ الشيخُ له وحديثٍ مثلِ ماذيٍّ مُشَارِ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٣/ ٥١١ (موذ)، ٤/ ٤٣٤ (شور)، ١٣/ ١٠ (أذن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧٢، ١٤٢؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٠٤؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٥، ١٢٦٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧٦، ٣/ ٢٢٦؛ ومجمل اللغة ١/ ١٧٧، ٣/ ١٨٥؛ والمخصّص ٥/ ١٦، ١٤/ ٢٤١؛ وتاج العروس ٩/ ٤٧٨ (موذ)، ١٢/ ٢٥٤ (شور)، (أذن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٨٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٤٢.

* قُبِّحْتُما شاعِرَيْ قَوْمٍ ذَوِيْ حَسَبٍ حُزَّتْ أُنوفُكُما حَزًّا بِمِنْشارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٢٥.

ليس الفؤاد براء أرضها أبدًا وليس صارِيَهُ من ذكرها صارِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٧ (صرى)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٦٩؛ والمخصّص ١٢/ ٢٤١؛ وتاج العروس (صرى)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٤٦.

* وإذا الرِّجَالُ رأَوا يَزيدَ رأيتَهُمْ خُضُعَ الرِّقَابِ نَواكِسَ الأَبْصَارِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٠٤؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٧؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٠٦، ٢٠٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٦٧؛ وشرح التّصريح ٢/ ٣١٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٤٢؛ وشرح المفصّل ٥/ ٥٦؛ والكتاب ٣/ ٦٣٣؛ ولسان العرب ٦/ ٢٤١ (نكس)، ٨/ ٧٤ (خضع)؛ والمقتضب ١/ ١٢١، ٢/ ٢١٩.

وأدلَّ في عِظَةٍ على ما لم يكُنْ أبـدًا ليـذْهَنَـه ذوو الأبصارِ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٣٤؛ وأساس البلاغة (ذهن).

* لوْ بغَيْرِ الماءِ حَلْقي شَرِقٌ كُنْتُ كالغصَّانِ بالمَاءِ اعْتِصَاري

البيت من الرمل، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ٩٣؛ والأغاني ٢/ ٩٤؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣١؛ والحيوان ٥/ ١٣٨؛ ٥٩٣؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٠٨، ١١/ ١٥، ٢٠٣؛ والدرر ٥/ ٩٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٥٨؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٣٥؛ واللامات ص ١٢٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٠ (عصر)، ٧/ ٦١ (غصص)، ١٠/ ١٧٧ (شرق)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٥٤؛ وكتاب العين ٤/ ٣٤٢؛ وأساس البلاغة (عصر)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٦٩؛ وتذكرة النحاة ص ٤٠؛ والجنى الداني ص ٢٨٠؛ وجواهر الأدب ص ٢٦٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٠١؛ وشرح التّصريح ٢/ ٢٥٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٢٣؛ والكتاب ٣/ ١٢١؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٦٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٦.

قلائصَنَا هداكَ اللّه إنّا شُغِلْنَا عَنْكُمُ زَمَنَ الحِصَارِ

البيت من الوافر، وهو لأبي المنهال الأشجعي في لسان العرب ٤/ ١٧ (أزر)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢١ (قلص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨١ (قلص).

* عَنَّا غنيتِ بِذاتِ الرِّمْثِ مِنْ أجَلَى والعَهْدُ مِنْكِ قديمٌ مُنْذُ أعْصارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٢٠.

حتّى إذا ما أنْضَجَتْهُ شَمْسُهُ وَأَنَى فليس عُصَارُهُ كَعُصَارِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٩؛ وأساس البلاغة (عصر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٧٧ (عصر).

* لا تَشْرَبا لَبَنَ البَعيرِ وعِنْدَنا عَرَقُ الزُّجَاجَةِ واكفُ المِعْصَارِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤١٨؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٤ (غدد)؛ والمقتضب ٢/ ١٩١.

فاشتكَّ خُصْيَيْهِ إيغالاً بنافذةٍ كأنّما فُجِّرَتْ من قرو عصَّارِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٨٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٧٤ (قرا)؛ وتاج العروس (قرا).

قامةُ القُصْعُلِ الضعيفِ وكفٌّ خِنْصَرَاها كُذَيْنِقا قَصَّارِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٦ (كذنق)، ١١/ ٥٢٤ (فصعل)، ١١/ ٥٥٨ (قصعل)؛ وتاج العروس (قيق)، (فصعل)، (قصعل).

لـولا عـلائـقُ مـن نُعْـمٍ عَلِقْـتُ بِهـا لأقْصـرَ القلـبُ مِنِّـي أيَّ إقصـارِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٠٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٩٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٦٩.

ومـا ليلـى مـن الهيقـات طـولاً ولا ليلـى مـن الحُـذَفِ القصـار

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٧٠ (هيق)، ١٢/ ٨٦ (جذم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٧٧؛ والمخصّص ٢/ ٦٧؛ وتاج العروس (هيق)، (جذم).

فـوا حـزنـا! إنَّ الفـراق يـروعنـي بمثـل منـاقيـش الحُلِـيِّ قِصَـارِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥٨ (نقش).

أصبحـت لحـمَ ضِبـاعِ الأرضِ مُقْتَسَمًـا بيْـن الفـراعـلِ إن لـم يَصْـرنـي الصّـارِي

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٨٤؛ وأساس البلاغة (صري)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥٩ (صري)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٦.

لأحَبِّـرنْ لابـنِ الخليفـةِ مـدحـةً ولأقـذفـنّ بهـا إلـى الأمصـارِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ٤١؛ وتاج العروس ٤/ ٤٤٦ (بقت).

*** المُنْعِمـونَ بَنـو حَـرْبٍ وَقَـدْ حَـدَقَـتْ بِـيَ المَنِيَّـةُ واسْتَبْطَـأتُ أنْصـاري**

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٦؛ والحماسة البصريّة ١/ ١٦٠؛ والحماسة الشجريّة ١/ ٣٨١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨ (حدق)؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٥٨٣.

*** أيُّ نَفـسٍ تَـوَقَّـتِ المَـوْتَ بـالمـا لِ ولا بـالعَبيـدِ والأنْصـارِ**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٣٩٤.

أحنـى وأرحـمُ مـن أمٍّ بـواحِـدِهـا رحمًـا وأشجـع مـن ذي لِبدةٍ ضـاري

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٣١ (رحم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٠؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢٤.

*** لمَّـا أتَـوهـا بِمِصْبَـاحٍ ومِبْـزَلِهِـمْ سَـارَتْ إليهـمْ سُؤورَ الأبْجَـلِ الضَّـارِي**

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٢؛ والكتاب ٤/ ٥٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٥ (سور)، ١٤/ ٤٨٤ (ضرا).

كـم فيهـم مـن أشـمِّ الأنـف ذي مَهَـلٍ يـأبـى الظـلامـة منـه الضَّيْغَـمُ الضـارِي

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٧٨؛ ولسان العرب

١١/ ٦٣٤ (مهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢١؛ وأساس البلاغة (مهل)؛ وتاج العروس (مهل).

إنّ الحَيَا وَلَدَتْ أبي وعمومتي وَنَبَتُّ في سَبِطِ الفروعِ نُضَارِ

البيت من الكامل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٢١ (حيا)؛ وتاج العروس (حيي).

إن ترحضوها تزدْ أعراضكم طَبَعًا أو تتركوها فسودٌ ذات أوضار

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٨٤ (وضر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٥٨؛ وكتاب العين ٧/ ٥٥.

يرمي بغُرَّةِ كاملٍ وبِنَحْرِهِ خطر النفوس وأيّ حين خِطارِ

البيت من الكامل، وهو للعائف الضبيّ في لسان العرب ١١/ ٥٩٩ (كمل)؛ وتاج العروس (كمل).

قومٌ إذا هَدَرَ البعيرُ رأيتهم حُمْرًا عيونُهُمْ من المُسْطارِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٨٣[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٣.

تَدْمَى إذا طعنوا فيها بجائفةٍ فوق الزجاج عتيقٌ غير مُصطارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٥ (صطر)، ٥/ ١٧٧ (مصطر)؛ والمخصّص ١١/ ٧٥.

كأنّه من ندى القرّاص مغتسلٌ بالورسِ أو رائحٌ من بيت عطّارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٩١ (قرص).

أقولُ للصَّحْبِ في البيضاء دونكمُ محلّة سوّدتْ بيضاءَ أقطاري

البيت من البسيط، وهو لجحدر المحرزيّ في تاج العروس ١٨/ ٢٥٤ (بيض).

تحت الألاءة في نوعين من غُسُلٍ باتا عليه بِتَسْحَالٍ وتقطار

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٨٣؛ ولسان العرب ١١/ ٤٩٤ (غسل)؛ وتاج العروس (غسل).

ألا يا حَبَّذا نفحاتُ نَجْدٍ ورَيَّا روضه بعد القطار

البيت من الوافر، وهو للصمّة بن عبد الله القشيري في لسان العرب ٤/ ٥٦٠ (عرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١١ (عرر).

---

(١) تحقيق فخر الدين قباوة، حلب، ١٩٧١.

أنجمتْ قِرَّةُ الشتاء وكانت قد أقامت بِكُلْبَةٍ وَقِطَارِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢٤ (كلب)، ١٢/ ٥٧١ (نجم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٦٠؛ وديوان الأدب ١/ ١٦٣؛ والمخصّص ٩/ ٧٤؛ وأساس البلاغة (كلب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٦٦ (كلب)، (نجم).

إني امرؤ لك لا لغيركَ ما أني منكم أشيمُ مصاوِبَ الأمطارِ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٣٩؛ وأساس البلاغة (صوب).

ويومٍ تَساقَطُ لَذَّاتُه كَنَجْمِ الثُّرَيّا وأمْطارِها

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١٨ (سقط).

راقت على مُقلتَيْ سُوذانِقٍ خَرِصٍ طاوٍ تَنَفَّضَ من طلٍّ وأمطارِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٤ (روق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٥.

أبْصَرته حين غابَ النَّجْم وانْسَفَرت عنه غفائِرُ من دَجْنٍ وأمطار

البيت من البسيط، وهو للنظار في كتاب الجيم ٣/ ٢٢.

ولرهط حَرَّابٍ وقِدٍّ سَوْرَةٌ في المجد ليس غرابها بمطارِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٥ (قدد)، ٤/ ٣٨٥ (سور)، ٤/ ٥١٠ (طير)؛ وأساس البلاغة (غرب)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٣ (قدد)، ١٢/ ٩٩ (سور)، ١٢/ ٤٥٩ (طير).

كأنّ حفيفها إذ بَرَّكُوها هُوِيّ الريح في جَفْرٍ مَطَارِ

البيت من الوافر، وهو للباهلي في كتاب الجيم ٢/ ٢١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥١٤ (طير)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٣٦؛ وليس في ديوان عمر بن أحمر الباهلي.

*** أبْلِغِ النُّعْمَانَ عَنِّي مَأْلُكًا أنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وانْتِظَاري**

البيت من الرمل، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ٩٣؛ والاشتقاق ص ٢٦؛ والأغاني ٢/ ٩٤؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥١٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٥٨؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٣٥؛ والمنصف ٢/ ١٠٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٣ (ألك)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٨٢؛ والممتع في التصريف ١/ ٧٩؛ والمنصف ١/ ٣٠٩؛ ولسان العرب ١/ ٥٨٥ (عذب)، ٥/ ٩٧ (قصر).

كأنّما الرحل منها فوق ذي جُددٍ ذَبِّ الرياد إلى الأشباح نظّارِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ١/ ٣٨١ (ذبب)؛ وكتاب العين ٣/ ٩٩؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢١ (ذبب).

قد كُنَّ يَخْبَأْنَ الوجوهَ تَسَتُّرًا فاليومَ حينَ بَدَوْنَ للنُّظّارِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠١٩، ١٢٥٧.

خَودٌ مهفهفةٌ كأنّ جبينَهَا تحت الوَصاوص صفحةُ المِنظارِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نظر).

ليسَتْ مُصَلَّمةً كَزْماءَ مُقْلَمَةً عنِ الأعادي ولا معروفُها عاري

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٢٤.

يا أيّها العَفِجُ السمينُ وقومه هزلى تَجُرُّهُمُ بنات جَعَارِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٥ (عفج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٠٥ (عفج).

تضغو الخنانيصُ والغول التي أكلت في حاوياء درومِ الليل مِجْعَارِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٣٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠٩ (حوا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٩٢؛ وتاج العروس (حوا).

بلا خَبْطٍ ولا نَبْكٍ ولكن يدًا بيدٍ فها عِيثي جَعَارِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٥٦ (عسا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨٧؛ والمخصّص ١٦/ ١١٠.

* مُتكَنِّفِي جَنْبَيْ عُكاظَ كِلَيهما يَدْعُو وليدُهُمُ بِهَا عَرْعَارِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٦؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣١٢؛ وشرح المفصّل ٤/ ٥٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦١ (عرر)؛ والمخصّص ١٧/ ٦٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٩٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٦٠.

وبلدةٍ لا ينال الذئب أفرُخَهَا ولا وَحَى الولدة الداعين عرعارِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٨١؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦١ (عرر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٤٤.

* نُبِّئْتُ زُرْعَةَ - والسَّفَاهَةُ كاسْمِها - يُهْدي إلَيَّ غَرائِبَ الأشْعَارِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٤؛ وتخليص الشواهد ص ٤٦٧؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣١٥، ٣٣٣، ٣٣٤؛ وشرح التّصريح ١/ ٢٦٥؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٣٩؛ وأساس البلاغة (أبد)؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٢٣٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٥٢.

لـن تـدركـوا كـرمـي بلـؤم أبيكـم وأوابـــدي بتنحُّـــل الأشعـــارِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٥٩؛ ولسان العرب ٣/ ٦٩ (أبد)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٧٣ (أبد)؛ وأساس البلاغة (أبد).

وإنْ عِفْـتَ هـذا فـاذْن دونـك إنّنـي قليـل الفِـرار والشَّـريـجُ شِعـارِي

البيت من الطويل، وهو لزهير بن جناب في لسان العرب ١٣/ ١٦٥ (دون)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٧٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٧؛ وتاج العروس (دون).

بـــاتـــت تنفحُجهـــا جنـــوبٌ رأدةٌ وقِطـــار غـــاديـــةٍ بغيـــر شعـــارِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤١٥ (شعر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤١٩؛ والمخصّص ٩/ ١٠٦؛ وتاج العروس ١٢/ ١٨٩ (شعر).

إنّ الهمـــومَ لهـــا إذا لـــم تقـــرِهـــا نجـــواءُ تـــدخـــلُ تحـــت كـــلّ شِعـــارِ

البيت من الكامل، وهو للمرار بن منقذ في أساس البلاغة (نجو).

* أمَّـــا الإمـــاءُ فَـــلاَ يَـــدْعـــونَنـــي ولـــدًا إذا تَـــرَامَـــى بَنُـــو الإمْـــوانِ بِـــالعَـــارِ

البيت من البسيط، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٥٤، ٥٥ وهو ملفّق من بيتين؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٧٣؛ والكتاب ٣/ ٤٠٢، ٦٠١؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٤ (أما)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ٢٤٨، ١٣٠٢.

فـإن عصيتـم مقـالـي اليوم فـاعتـرفـوا أنْ سـوف تلقـون خِـزْيًـا ظـاهـر العـارِ

البيت من البسيط، وهو لقيس بن رفاعة في لسان العرب ٢/ ٢٤٥ (حوج).

لا تفخـــرُنَّ فـــإنّ اللّـــه أنـــزلكـــم يـــا خُـــزْرَ تَغْلَـــبَ دارَ الـــذُّلِّ والعـــارِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٣٧؛ وأساس البلاغة (خزر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٠٧؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٧ (خزر)[1].

مـــا زال فينـــا ربـــاط الخيـــل مُعْلِمَـــةً وفـــي كليـــبٍ ربـــاط اللـــؤمِ والعـــارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٣٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤١٩ (علم)؛ وتاج العروس (علم)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (ربط).

لَعَـــنَ اللّـــهُ منـــزلاً بَطْـــنَ كُـــوثَـــى ورمـــاه بـــالفقـــر والإمعـــارِ

البيت من الخفيف، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٢ (كوث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٣٧ (كوث)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٣٤٠.

---

(١) وفيه «والهونِ» مكان «والعارِ».

حيّ الديارَ فقد تقادم عهدُها ... بين الهبيرِ وأبرقِ النّعارِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٤٨ (برق).

* أنْتَ الجَوادُ الذي تُرْجَى نَوافِلُه ... وأبْعَدُ النَّاسِ كُلِّ الناسِ مِنْ عَارِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٢٩؛ والدرر ٦/ ٣٣؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ١٢٣.

* أنا ابنُ دَارة مَعْروفًا بها نَسَبِي ... وَهَلْ بِدَارَةَ يا للنَّاسِ مِنْ عَارِ

البيت من البسيط، وهو لسالم بن دارة في خزانة الأدب ١/ ٤٦٨، ٢/ ١٤٥، ٣/ ٢٦٥، ٢٦٦؛ والخصائص ٢/ ٢٦٨، ٣١٧، ٣٤٠، ٣/ ٦٠؛ والدرر ٤/ ١١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٤٧؛ وشرح المفصّل ٢/ ٦٤؛ والكتاب ٢/ ٧٩؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٨٦؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٥٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٢٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٣٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٥.

وعيّرتني بنو ذبيانَ خشيته ... وهل عليّ بأن أخشاك من عار

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ٦٢٥ (عير)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٧٨ (عير).

إذا ما ليليَ ادْجَوْجَى رَمَاني ... أبو ليلى بِمُخْزِيَةٍ وعارِ

البيت من الوافر، وهو لنوفل بن ضمرة الضمري في تاج العروس (ليل)؛ ولسان العرب ١١/ ٦٠٩ (ليل).

أحافِرةً على صَلَعٍ وشَيْبٍ ... معاذَ اللّهِ من سَفَهٍ وعارِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٠٥ (حفر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨؛ والمخصّص ١٢/ ٣٠٦؛ وتاج العروس ١١/ ٦٣ (حفر).

وَمَحْشَك أملحيه ولا تُدافي ... على زَغَبٍ مُصَغَّرَةٍ صِغارِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٥٦ (صعر).

آلتْ إلى النصف من كلفاءَ أتْأقها ... عِلْجٌ وكتّمها بالجفنِ والغارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥ (غور)، ١٢/ ٥٣٤ (لثم)، ١٣/ ٩٠ (جفن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١١٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٧٢ (غور)، (جفن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٩٦.

* أضَمْرَ بنَ ضَمْرَةَ ماذا ذَكَرْ ... تَ مِنْ صِرْمَةٍ أخَذَتْ بالمغارِ

البيت من المتقارب، وهو لسبرة بن عمرو الفقعسي في نوادر أبي زيد ص ١٥٥؛ وبلا

نسبة في الاشتقاق ص ١٧؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥٢.

والخيلُ تمشقُ عنهمُ أسلابَهم ... في كلّ معتركٍ وكلّ مُغارِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣؛ وأساس البلاغة (مشق).

أبْصَرَتْ عَيْنِي عِشاءً ضَوْءَ نارٍ ... مِن سَناها عرْفُ هِنْدِيٍّ وغار

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٩٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٨.

ولقد رأيت مكانهم فكرهتهم ... ككراهةِ الخنزير للإيغارِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٢٩؛ ولسان العرب ٧/ ٤٥٠ (غنظ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٨٦ (وغر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٨٥؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٣؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٢٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٠٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٦٩ (وغر)؛ وأساس البلاغة (وغر).

ويومُ غَزِيَّة رَهْنٌ بها ... ويومُ النِّسارِ ويومُ الجِفارِ

البيت من المتقارب، وهو لسبرة بن عمرو الفقعسي في نوادر أبي زيد ص ١٥٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ٧٥٢.

وإذا بَصُرْتَ إلى زناء قَعْرُها ... غبراءَ مظلمةٍ من الأحفارِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٤[1]؛ ولسان العرب ١/ ٩١ (زنأ)، ١٤/ ٣٦٠ (زنا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٠؛ وتاج العروس ١/ ٢٦٠ (زنأ)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٧.

طوال أنضيةِ الأعناقِ لم يجدوا ... ريحَ الإماءِ إذا راحت بأزفارِ

البيت من البسيط، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٦٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٢٥ (زفر)، ١٥/ ٣٣٢ (نضا)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٧٢؛ وتاج العروس ١١/ ٤٣٢ (زفر).

إنّا من الدربِ أقبلنا نَؤمُّكُمُ ... أنضاءَ شوقٍ على أنضاءِ أسفارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٣٠ (نضا)؛ وتاج العروس (نضا).

وقفتُ فيها سراةَ اليومِ أسألها ... عن آلِ نُعمٍ أمونًا عُبْرَ أسفارِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٠٢؛ وأساس البلاغة (عبر).

(١) وفيه «الأجفارِ» مكان «الأحفارِ».

حتّـى كـأنّ عِـرَاصَ الـدارِ أرْدِيَـةٌ مـن التجـاويـز أو كُـرّاس أسفـارِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٨١؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٠ (جوز)، ٦/ ١٩٣ (كرس)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٨٦ (جوز)، ١٦/ ٤٣٨ (كرس).

هـاجـت عليهـا مـن الأشـراطِ نـافِجـةٌ بفلتـةٍ بيـن إظـلامٍ وإسفـارِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٧٩؛ ولسان العرب ٢/ ٦٨ (فلت)، ٧/ ٣٣٠ (شرط)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٣ (فلت)، ١٩/ ٤٠٦ (شرط).

ومهمـهٍ مقفـرٍ تُخْشَـى غـوائلـه قطعتُـه بكلـوءِ العيـنِ مِسْفَـارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧[1]؛ ولسان العرب ١/ ١٤٦ (كلأ)، ٤/ ٣٦٨ (سفر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٦٢؛ وتاج العروس ١/ ٤٠٥ (كلأ)، ١٢/ ٣٩ (سفر)؛ وأساس البلاغة (كلأ).

* وَلَقَـدْ شَهِـدْتُ إذا القِـداحُ تَـوَحّـدَتْ وَشَهِـدْتُ عِنْـدَ اللَّيْـلِ مَـوْقِـدَ نـارِهـا

عَـنْ ذاتِ أَوْلِيَـةٍ أَسـاوِدُ رَبِّهـا وكَـأَنَّهـا لَـوْنُ المِلْـحِ لَـوْنُ شِفَـارِهـا

البيتان من الكامل، وهما للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٥١؛ وأدب الكاتب ص ٥١٤؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٦٩؛ والبيت الأول مع نسبته في لسان العرب ١٥/ ٤١٠ (ولي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٥٣؛ والمخصّص ١٤/ ٦٧؛ وتاج العروس (ولي).

البـالغـونَ قُعـورَ الأمـرِ تـرْويـةً والبـاسطـونَ أكُفًّـا غيـرَ أصفـارِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٨٥؛ وأساس البلاغة (قعر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٥٥ (قعر).

لقـد نهيـت بنـي ذبيـان عـن أُقُـرٍ وعـن تـربّعهـم فـي كـلّ أصفـارِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢٠٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٦٣ (صفر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٢١؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٣١ (صفر).

إنّ الـرميشـة مـانـعٌ أرمـاحُنَـا مـا كـان مـن سحـمٍ بهـا وصَفـارِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٦

(١) وفيه «مسهارِ» مكان «مسفارِ».

(رمث)، ١٢/ ٢٨٢ (سحم)، ٣٩٧ (عرم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٥، ١٢/ ٧٠؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦٧ (رمث)، ١٢/ ٣٣٩ (صفر)، (سحم)، (عرم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٦٤ (صفر)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٣٠.

شُرَيْحُ لا تتركَنِّي بعدما عَلِقَتْ حبالَك اليوم بعد القِدِّ أظفاري

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٨ (عبد).

وبنو قُعَيْنٍ لا مَحالَةَ أنهم آتُوك غيرَ مقلَّمي الأظفارِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٤؛ وأساس البلاغة (قلم).

والشبطةُ القَوْداءُ تطْفِرُ بالمُدَجَّجِ ذي الغِفارِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠٩[1]؛ وكتاب العين ٤/ ٤٠٧.

قلائص من بني كعب بن عمرو وأسلمَ أو جهينة أو غفارِ

البيت من الوافر، وهو لأبي المنهال في لسان العرب ٤/ ١٨ (أزر).

* **كأنَّ عَذيرَهُمْ بجَنوبِ سِلَّى نَعامٌ قاقَ في بَلَدٍ قِفَارِ**

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٤٢؛ ولشقيق الباهلي أو للنابغة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٥ (قوق)؛ ولشقيق الباهلي في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٠٨؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٦٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤٣ (سلل).

أبانك اللَّهُ في أبياتِ مُعْتَنِزٍ عن المكارم لا عَفٌّ ولا قَاري

البيت من البسيط، وهو لأبي الأسود الدؤلي تاج العروس ١٥/ ٢٤٩ (عنز)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٤ (عنز)، ١١/ ٦٣٠ (ملل)؛ والمخصّص ٥/ ٧.

كأنّ مواقع الظلفاتِ منه مواقعُ مضرحيّاتٍ بقارِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣٢ (ظلف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١١٧ (ظلف).

سَهِكِين من صدأ الحديد كأنَّهُمْ تحت السنَوّرِ جنَّةُ البقّارِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٥ (سهك)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨، ١٢/ ٣٩٦؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٩، ١٣٢٢؛ ومقاييس

---

(١) وفيه «الغفارَه» مكان «الغفارِ». والبيت ضمن قصيدة مفتوحة الروي.

اللغة ١/ ٢٨٠، ٣/ ١١٠؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨٣؛ وأساس البلاغة (سنر)؛ وتاج العروس (سهك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨١ (سنر)؛ والمخصّص ١١/ ٢٠٧؛ وتاج العروس ١٢/ ٩٤ (سنر).

* واعْلَـــمْ بـــأنَّـــكَ والمنِيْـ ـيَــةَ شَــاربٌ بعُقَـــارِهَـــا

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٢١؛ وحاشية يس ١/ ١٨١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٠٨.

آلَـتْ إلـى النِّصْـف مـن كَلْفاءَ أتـأقها عِلْـجٌ وكتَّمَهـا بـالجَفْـنِ والقـارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢١؛ والمخصّص ١٥/ ١٢٢.

قـوم إذا خَـوَت النُّجـوم فـإنّهـم للطـارقيـن النـازليـن مقـارِي

البيت من الكامل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٤٦ (خوا)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٢؛ والمخصّص ١٤/ ٢٣٦؛ وتاج العروس (خوي).

صـواريـن ينضـحُ فـي لحـاهـم نفـيّ المـاء فـي خَشَـبٍ وقـارِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٧٦.

لمـن ظُعُـنٌ تطـالـع مـن ستـار مـع الإشـراقِ كـالنخـل الـوقـارِ

البيت من الوافر، وهو لقطبة بن الخضراء في لسان العرب ٥/ ٢٩٠ (وقر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٨٢ (وقر).

منّـا فـوارسُ ذي نهـدٍ وذي نَجَـبٍ والمُعْلَمـون صبـاحًـا يـوم ذي قـارِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٣٥؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٠ (نجب).

مـن كُـلِّ بـائنـةٍ تبيـنُ عـذوقهـا منهـا وحَـاضنـةٍ لهـا ميقـار

البيت من الكامل، وهو لحبيب القشيري في لسان العرب ١٣/ ٦٩ (بين)؛ ومجالس ثعلب ص ٥٥٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٨٩ (وقر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧٥ (وقر).

لكـن إلـى جـرثـم المقـاءِ إذ ولـدَتْ عَبْـدًا لِعِلْـجٍ مـن الحِصْنَيـن أكّـارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٤٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٢٦.

أيّـامَ لـم تـأخـذ إلـيّ سـلاحهـا إبلـي بجلّتهـا ولا أبكـارهـا

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٥٠؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٧ (سلح)، ١١/ ١١٧ (جلل)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩٥؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٢ (سلح)، (جلل)؛ وأساس البلاغة (رمح).

* كَمْ عَمَّةٍ لكَ يا جَريرُ وخَالَةٍ فَدْعاءَ قد حلبتْ عليَّ عِشَاري
شَغَّارةٍ تَقِذُ الفَصِيلَ بِرِجْلِها فَطَّارةٍ لقَوادِمِ الأبْكَارِ

البيت الأوَّل تقدَّم تخريجه، والثاني للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٦١؛ والكتاب ٢/ ٧٢؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٥٥٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤١٧ (شغر).

أو مقفر خاضب الأظلاف جادله غيثٌ تظاهَرَ في ميثاءِ مبكارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٨٨؛ والمخصّص ٨/ ٥٢، ١٠/ ١٥٩.

سَمَتْ لي نظرةٌ فرأيْتُ برْقًا تهاميًّا فراجعني ادّكارِي

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٥٤؛ وأساس البلاغة (سمو).

وعرفت أنّي مصبحٌ بمضيعةٍ غبراء يعزفُ جنُّها مذكارِ

البيت من الكامل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣١٠ (ذكر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٦٤؛ وتاج العروس ١١/ ٣٨٦ (ذكر)؛ وأساس البلاغة (ذكر).

لم يُحْرموا حُسْنَ الغِذاءِ وأمهم طفحتْ عليك بناتقٍ مذكارِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٥ (دحق)، ١٠/ ٣٥٢ (نتق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥؛ وكتاب العين ٣/ ٤٢؛ وأساس البلاغة (طفح)؛ وتاج العروس (نتق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٨٧؛ والمخصّص ٤/ ٣٠.

سوّارُ سيّدنا وسيّد غيرنا صدْقُ الحديث فليس فيه تمارِي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣٠ (سود).

كأنّ حمّاضةً في رأسه نَبَتَتْ من آخر الصيف قد همّت بإثْمارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤٠ (حمض)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٧؛ والمخصّص ٤/ ٤٣.

وكأنّ ظُعْنَ الحيّ حائش قريةٍ داني الجناةِ وطيّبُ الأثمارِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩١ (حوش)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٦٢؛ وتاج العروس ١٧/ ١٦٤ (حوش)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ١١٦.

وإذا كِلابُ بني المراغةِ رُبِّضَتْ خطرتْ ورائي دارمي وجِمَارِي

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٥٩؛ وأساس البلاغة (جمر).

فليت فلانًا كان في بطن أمّه ... وليت فلانًا كان وُلْدَ حمارِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٦٨ (ولد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٧٨؛ والمخصّص ١٣/ ٢١٧؛ وتاج العروس ٩/ ٣٢٢ (ولد).

إذا كنتَ عمّيًّا فكنْ فَقْعَ قرقرٍ ... وإلّا فكن إن شئت أيرَ حمارِ

البيت من الطويل، وهو لربعان في لسان العرب ١٢/ ٤٢٩ (عمم).

آتي النديَّ فلا يُقرَّب مجلسي ... وأقود للشَّرفِ الرَّفيع حمارِي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٧٠ (شرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٩٢ (شرف).

لعمرك ما خشيت على أبيٍّ ... رماح بني مقيّدة الحمارِ

البيت من الوافر، وهو لفاختة بنت عديّ في الأغاني ١١/ ١٩٠؛ ولنائحة بنت عدي في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٩٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٥٣ (رمح)، ٣/ ٣٧٢ (قيد)، ٤/ ٢١٢ (حمر)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩٧؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٤ (رمح)، ٩/ ٨٦ (قيد)؛ وأساس البلاغة (رمح).

* ألا قَبحَ الإلهُ بَني يَزيدٍ ... وَحَيَّ أبيهمُ قَبْحَ الحِمَارِ

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ١٤٣؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٢٠، ٣٢١؛ وذيل الأمالي ص ٥٤؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٥٥٠؛ وشرح المفصّل ٣/ ١٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٢١٣ (حيا)؛ والمحتسب ١/ ٣٤٧.

أصيحانيّةٌ أدِمَتْ بسمنٍ ... أحبُّ إليك أم أير الحمارِ

البيت من الوافر، وهو للكميت بن ثعلبة في لسان العرب ٥/ ١٦٣ (مدر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٩٨ (مدر).

شبابهُمُ وشيبُهُمُ سواءٌ ... سواسيةٌ كأسنان الحمارِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٤/ ٤٠٩ (سوا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٢٤ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٧، ١٣١٠؛ والمخصّص ١٥/ ١٢٦.

زيد بن زيد حاضِرٌ بعراعرٍ ... وعلى كنيب مالكُ بن حمارِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١/ ٧٢٨ (كنب)، ٤/ ٥٦١ (عرر)؛ وتاج العروس ٤/ ١٨٠ (كنب)، ١٣/ ٤١٣ (عرر).

فما المولى وإن عَرُضَتْ قفاه ... بأحمل للملاوِمِ من حمارِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٢ (قفا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢٧؛ وتاج العروس (قفا).

كأن مواضع الصردان منها منارات بُدينَ على خمارِ

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في لسان العرب ٣/ ٢٥٠ (صرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧٢ (صرد)؛ وليس في ديوانه.

وناجيةُ الذي كانتْ تميمٌ تقدّمُهُ لمحْميةِ الذِّمَارِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حمي).

ثمّ استمرّ تغنّيه الذباب كما غنّى المُقَلِّسُ بِطْرِيقًا بمزمارِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٨٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٠ (قلس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٩٥ (قلس)؛ وأساس البلاغة (قلس).

تلبّس من «مانَخَايالَه» حُلِيًّا على تلِّ زمّاره

البيت من المتقارب، وهو للخالدي في تاج العروس ١١/ ٤٤٥ (زمر).

* فَليَأْزِلَنَّ ويَبْكُؤَنَّ لِقاحُهُ وَيُعَلِّلَنَّ صَبِيَّهُ بِسَمارِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧١؛ واللامات ص ١١١؛ ولسان العرب ١/ ٣٥ (بكأ)، ٤/ ٣٧٨ (سمر)، ١١/ ١٤ (أزل).

أقول لصاحبي والعيس تَخْدِي بنا بين المنيفة فالضِّمارِ

البيت من الوافر، وهو للصمّة بن عبد الله القشيري في لسان العرب ٤/ ٥٦٠ (عرر)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٧٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٤ (ضمر)، ١٣/ ١١ (عرر).

طاحَ الفرزدقُ في الرِّهان وغمَّهُ غَمْرُ البديهةِ صادقُ المِضْمارِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٩٦؛ وأساس البلاغة (غمر).

فيهم بنات الأعوجيّ وَلاَحِقٍ وُرُقًا مراكِلُها من المضمارِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٠ (عسجد)، ١٠/ ٣٢٨ (لحق)؛ وأساس البلاغة (ركل)؛ وتاج العروس (لحق).

يمشي بهنّ خفيُّ الصوتِ مُخْتَتِلٌ كالنصل أخلف أهدامًا بأطمارِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٨٧؛ ولسان العرب ٩/ ٩٦ (خلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٦٨ (خلف).

لِثقُ الرّيش تدلّى غُدوةً من أعالي صعبة المرْقى طمَارِ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (طمر).

أرعى النُّجوم وما كُلِّفْتُ رِعْيَتَها وتارة أَتَغَشَّى فضْلَ أطماري

البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٩٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢٧ (رعى)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٠٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٩٢؛ وأساس البلاغة (رعي)؛ وتاج العروس (رعى)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٤١.

تُسْقَى وَلائدُها كَأَنَّ سُمِيَّها ظُلَلٌ مُظَلَّلَةٌ على عُمَّارِ

البيت من الكامل، وهو للمرار في كتاب الجيم ٢/ ١٢٣.

لا أشتم الضيف إلّا أن أقولَ له أَباتَكَ اللَّهُ في أبيات عمّارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٠ (ملل).

* إذا تَغَنَّى الحَمَامُ الوُرْقُ هَيَّجَني وَلَوْ تَغَرَّبْتُ عَنْها أُمَّ عمَّارِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٠٣؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤٢٥، ٤٢٨؛ والكتاب ١/ ٢٨٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٥ (هيج).

جارُ ابن حِيّا لمن نالته ذِمَّتُه أَوْفَى وأكرمُ مِن جارِ ابنِ عمَّارِ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٦.

* ما زِلْتُ أُغْلِقُ أَبْوابًا وأَفْتَحُها حتَّى أَتَيْتُ أبا عَمْرو بنِ عمَّارِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في أدب الكاتب ص ٤٦١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٥٦، ٥٢٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٦١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٩٣؛ والكتاب ٣/ ٥٠٦، ٤/ ٦٣، ٦٥، ولسان العرب ١٠/ ٢٩١ (غلق)؛ ومراتب النحويين ص ٣٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ١١٨؛ وشرح المفصّل ١/ ٢٧.

كأنّ الركب إذ طرقَتْكَ باتوا بمندلَ أو بقارعَتَيْ قمارِ

انظر قافية «قمارا».

آنَسَ صوت قنيصٍ أو أَحَسَّ بِهم كالجِنِّ يقفونَ من جرْمٍ وأنْمارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٩؛ وكتاب العين ٥/ ٦٥.

ومجالسٍ تمشي الغطارفُ بينها كالجِنّ ليس لبوسُهم بنمارِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٢٠؛ وأساس البلاغة (نمر).

فَتَى فهم جميعًا غادروهُ مقيمًا بالحُرَيضَةِ من نُمارِ

البيت من الوافر، وهو لأم تأبط شرًّا في تاج العروس ١٤/ ٢٩٦ (نمر).

وما ملك بأغزر منك سيبًا ولا وادٍ بأنزهَ من نُمارِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٢٩٦ (نمر).

حتى تركت جنابهم ذا بهجةٍ وَرْدَ الثرى متلمِّعَ الثِّمارِ

البيت من الكامل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٢٤٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٦ (ثمر)؛ والمخصّص ١١/ ٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٢٩ (ثمر).

*** يا لَيْتما أُمَّنا شالَتْ نَعامَتُها إيما إلى جَنَّةٍ إيما إلى نارِ**

البيت من البسيط، وهو للأحوص في ملحق ديوانه ص ٢٢١؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٦ (أما)؛ ولسعد بن قرط في خزانة الأدب ١١/ ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٩٠، ٩٢؛ والدرر ٦/ ١٢٢؛ وشرح التصريح ٢/ ١٤٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٨٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٤٣؛ والمحتسب ١/ ٢٨٤، ٢/ ٣١٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٥٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٨٢؛ وتذكرة النحاة ص ١٢٠، والجنى الداني ص ٥٣٣؛ وجواهر الأدب ص ٤١٤؛ ورصف المباني ص ١٠٢، وشرح الأشموني ٢/ ٤٢٥؛ وشرح المفصّل ٦/ ٧٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٥٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٥.

بيضاء صفراء لم تجنأ على ولدٍ إلّا لأخرى ولم تقعد على نارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠ (جنأ) ؛ وتاج العروس ١/ ١٨٠ (جنأ).

*** تَجاوَزْتُ هِنْدًا رَغبةً عَنْ قِتَالِهِ إلى مَلِكٍ أَعْشو إلى ضَوْءِ نارِهِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٤٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٣٩؛ وشرح المفصل ٥/ ٩٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٥٨.

*** وَبَيَّتَ أُمَّهُ فأَساغَ نَهْسًا ضَماريطَ اسْتِها في غيرِ نارِ**

البيت من الوافر، وهو للفضم بن مسلم البكائي في لسان العرب ٧/ ٣٤٢ (ضرط)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٥٠؛ ورصف المباني ص ٣٠٥.

قومٌ إذا استنبح الأضيافُ كلبهم قالوا لأمّهم بُولي على النارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٣٤؛ ولسان العرب ١/ ٤١٦ (ردب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٩٤ (ردب)، ٧/ ١٦١ (نبح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٠ (نبح).

والمستجير بعمرو عند كربته كالمستجير من الدعصاءِ بالنارِ

البيت من البسيط، وهو لابن دريد في تاج العروس ١٧/ ٥٨٠ (دعص)؛ وليس في

ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٦ (دعص)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٣.

لما أجابت صفيرًا كان آيتها … من قابسٍ شيَّطَ الوَجْعَاءَ بالنارِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣٨ (شيط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٣٦ (شيط).

*** نُبِّئْتُهُمْ عَذَّبوا بالنَّارِ جَارَتَهُمْ … وَهَلْ يُعَذِّبُ إلاَّ اللَّهُ بالنَّارِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٣٠؛ وتذكرة النحاة ص ٣٣٥؛ وشرح التصريح ١/ ٢٨٤؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٩٢.

صلد الندى زاهدٍ في كلّ مكرمةٍ … كأنّما ضيفه في ملّة النار

البيت من البسيط، وهو لأبي الأسود الدؤلي في تاج العروس (ملل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٠ (ملل)؛ والمخصّص ٥/ ٧.

وما رأيت بها شيئًا أعيجُ به … إلاّ الثمامَ وإلا مَوْقِدَ النارِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٠٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٥ (عيج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥٢؛ وكتاب العين ٢/ ١٨٦؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٠ (عيج).

يا قابض الروح عن جسمٍ عصى زمنًا … وغافر الذنب زحزحني عن النار

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٧٥؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦٨ (زحح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٣٩ (زحح).

ليستْ بسوداء من ميثاء مُظلمةٌ … ولم تعذّب بإدناء من النارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨٥ (عذب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٣٠ (عذب).

*** وأُوقِدُ للضُّيوفِ النَّارَ حَتَّى … أَفوزَ بِهِمْ إذا قَصَدُوا لِنارِي**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٥٩.

إلى عُلَيْجَينِ لم تقطعْ ثمارُهما … قد طالما سجدا للشمسِ والنارِ

البيت من البسيط، وهو لعمارة بن عقيل في تاج العروس ١٠/ ٣٣٦ (ثمر)؛ وأساس البلاغة (ثمر).

لا تأمننه ولا تأمن بوائقه … بعد الذي امْتَكَّ أير العير في النار

البيت من البسيط، وهو لسالم بن دارة في لسان العرب ٥/ ١٦٣ (مدر)، ٩/ ٣٧ (جوف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١١؛ وتاج العروس ١٤/ ٩٨ (مدر)، ٢٣/ ١١٢ (جوف)؛

وخزانة الأدب ٣/ ٢٦٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٤٤.

لا تَـأْوِيـنَّ لحـرمـيٍّ ظفـرت بـه يـومًـا وإن أُلقـيَ الحـرمـيُّ فـي النـارِ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في لسان العرب ١٢/ ١٢١ (حرم)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢١؛ وتاج العروس (حرم)؛ وليس في ديوانه.

مـا مَسَّهـا دَسَـمٌ قـد فـضّ معـدنهـا ولا رأت بعـد نـار القيـن مـن نـارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٣٥٥ (جبر).

لـذٍّ بـأفـواه الـرُّوَاةِ كـأنَّمـا يتـواطحـون بـه علـى دينـار

البيت من الكامل، وهو للحكم الحضرمي في لسان العرب ٢/ ٦٣٦ (وطح)؛ وللحكم الخضري في تاج العروس ٧/ ٢١٧ (وطح)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٨٦؛ والمخصّص ١٢/ ١٦٩.

والخبـز كـالعنبـر الهنـديّ عنـدهـم والقمـح سبعـون إرْدَبًّـا بـديـنـار

البيت من البسيط، وهو للأخطل في لسان العرب ١/ ٤١٦ (ردب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٨٢؛ وديوان الأدب ١/ ٢٧٩؛ وليس في ديوانه.

كُمَّـتْ ثـلاثـةَ أحـوال بطينتهـا حتـى اشتـراهـا عبـاديٌّ بـديـنـار

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢١[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢٧ (كمم)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٩٣ (ردب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٦٠. وانظر قافية «تهدارِ».

أبلـغ فـزارة أنّـي لـن أصـالحهـا حتـى ينيـك زميـل أمّ دينـار

البيت من البسيط، وهو لسالم بن دارة في لسان العرب ٤/ ٣٠٠ (دور)؛ وتاج العروس ١١/ ٣١٧، ٣٣٥ (دور).

لستَ إلـى الأمْـرِ مـن عَبْسٍ ومِـنْ أَسَـدٍ وإنمـا أنـتَ دِينَـارُ ابـن دينـارِ

البيت من البسيط، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٥٧؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٤.

مـا زالَ عصيـانُنـا للّـه يُسْلِمُنـا حتـى دُفِعْنـا إلـى يحيـى وديـنـارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ثمر).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* حتى إذا صرَّحت من بعدِ تهدارِ *

وبـات محلُّهـم أضـواجَ طِبْـنٍ لمَشْبَـرةٍ لعـانتـه تَهـاري

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٥.

الجـاذِلُـونَ إذا ضـافـوا مُجِيـرَهُـمُ قَـدْ أَصْهَـرُوا بـالعَـذارَى أَيَّ إِصْهـارِ

البيت من البسيط، وهو لأبي الخرقاء في كتاب الجيم ٢/ ١٧٩.

هينـون لينـون أيسـارٌ ذوو كَـرَمٍ سـوّاس مكـرمـةٍ أبنـاء أطهـار

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧٦ (عزز).

* قَـومٌ إذا حَـارَبُـوا شَـدُّوا مَـآزِرَهُـمْ دُونَ النِّسَـاءِ ولَـو بـاتَـتْ بـأَطْهَـارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٤؛ وحماسة البحتري ص ٣٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٤٦؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥٠؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٨٥؛ ورصف المباني ص ٢٩١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٠١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٨٣، ٥٨٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٦٤؛ والمقرب ١/ ٩٠.

لا نـوم أو تغسلـوا عـارًا أظلّكـم غسـل العـوارك حيضًـا بعـد إطهـارِ

البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣٠٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦٧ (عـرك)؛ ومقـاييس اللغـة ٤/ ٢٩٢؛ وتـاج العـروس (عـرك)؛ وبـلا نسبـة فـي كتـاب العيـن ١/ ١٩٨.

إنّ الحـلال وخنـزراً ولـدتهمـا أُمٌّ معـامِسـةٌ علـى الأطهـارِ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٧ (عمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٨٤ (عمس).

شُعَـبُ العـلافيّـات بيـن فـروجهـم والمحصنـات عـوازب الأطهـارِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٩٨ (عزب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٧؛ وتاج العروس ٣/ ٣٦٥ (عزب)، ٢٤/ ١٨٢ (علف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٤٢ (فرج)؛ وكتاب العين ٢/ ١٤٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٨٣.

أفبعـد مقتـل مـالـكِ بـن زهيـرٍ تـرجـو النسـاء عـواقـب الأطهـارِ

البيت من الكامل، وهو للربيع بن زياد العبسيّ في لسان العرب ٥/ ١٨٥ (مهر)، ١٥/ ٢٠٧ (قوا)؛ وتاج العروس (قوا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦٣ (قعد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٣، ٩/ ٣٦٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٣٠.

خلـدت ولـم يَخْلُـدْ بهـا مَـنْ حَلَّهـا ذات النطـاقِ فبـرقـة الأمهـارِ

البيت من الكامل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١١٨؛ وتاج العروس (نطق)؛

ومعجم البلدان ١/ ٣٩١ (برقة الأمهار).

وَمُجَنَّبَاتٍ ما يذقن عدوفةً يقذفن بالمهراتِ والأمهار

البيت من الكامل، وهو للربيع بن زياد العبسي في لسان العرب ٥/ ١٨٥ (مهر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٩؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠٤؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥٧ (مهر)؛ ولقيس بن زهير في تاج العروس ٢٤/ ١٢٩ (عدف)؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٥ (عدف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٤٥؛ وكتاب العين ١/ ٣١٧.

وهبّتْ حرجَفٌ منها بليلٌ تبوعُ الشمسِ عاجفة المهارِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (تبع).

صَهباءُ قد كلفت من طول ما حُبِسَتْ في مخدعٍ بين جنات وأنهارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٨/ ٦٥ (خدع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٩٠ (خدع).

ولو لَبِسَ النّهارَ بنو كليب لدنّس لؤمُهم وَضَحَ النّهارِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في أساس البلاغة (وضح)؛ وليس في ديوانه.

لقينا يوم أُلَّيْسٍ وأمغى ويوم المقر آساد النهارِ

البيت من الوافر، وهو لأبي مفرّز الأسود بن قطبة في تاج العروس ١٧/ ٣٩٠ (مغش).

*** وَطَعْنَةِ مُسْتَبْسِلٍ ثائِرٍ يَرُدُّ الكَتِيبَةَ نِصْفَ النَّهَارِ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٢؛ والخصائص ٣/ ٣٢٢؛ والمحتسب ٢/ ١٢٢.

حللتَ بهِ فأشرقَ جانباه وعاد الليلُ فيه كالنهارِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٢٩٦ (نمر).

مقيمًا عند قبر أبي سِباعٍ سراة الليل عندك والنهارِ

البيت من الوافر، وهو للبريق الهذلي في لسان العرب ١٤/ ٣٧٩ (سرا)؛ وليس في شرح أشعار الهذليين.

من كان مسرورًا بمقتل مالكٍ فليأتِ نسوتنا بوجه نهار

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٥٦ (وجه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٥٣؛ وأساس البلاغة (وجه)؛ وتاج العروس (وجه).

ألا إنّما أفنى شبابيَ وانقضى   على مرّ ليلٍ دائبٍ ونهارِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٥١؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦١ (لها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢٩.

فمَنَحْتُ بُدَّتَها رفيقًا جامحًا   والنارُ تَلْفَحُ وَجْهَهُ بِأُوارِها

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٥٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٩ (بدأ)، ٣/ ٨١ (بدد)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٤٨؛ وتاج العروس ١/ ١٤١ (بدأ)، ٧/ ٤٠٦ (بدد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٧٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢١٣؛ والمخصّص ١٣/ ٢١.

*** يا قاتَلَ اللّهُ صِبْيانًا تَجِيءُ بِهِمْ   أُمُّ الهُنَيْبِرِ مِنْ زَنْدٍ لهَا وارِي**

البيت من البسيط، وهو للقتّال الكلابي في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦٧ (هنبر)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١١٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨٨ (وري)، ٤٩٢(يا)؛ وتاج العروس (ورى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٠٧.

لا يَشْتَكُونَ المَوْتَ إنْ نَزلَتْ بِهِم   شَهباءُ ذاتُ مَعاقِمٍ وأُوارِ

البيت من الكامل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٣٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٥.

قُتِلَتْ فكانَ تباغِيًا وتَظالُمًا   إنَّ التظالُمَ في الصَّديقِ بَوَارِ

البيت من الكامل، وهو لأبي مكعت الأسدي في التنبيه والإيضاح ٢/ ٨٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٥٤ (بور)؛ وأساس البلاغة (بور)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٦٩.

هوّنْ عليك إذا رأيت مجاشِعًا   يتخاوَرُونَ تخاوُرَ الأثوارِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٩٨؛ وأساس البلاغة (خور).

فإنْ شِئْتَ كانَتْ ذِمّةُ اللّه بَيْننا   وأَعْظَمُ مِيثاقٍ وعَهْدُ جِوَارِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٦١.

أَلَمْ ترني تركت أبا يزيدٍ   وصاحبَه كمعساء الجوارِي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٥٦ (عسا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨٧؛ وتاج العروس (عسى).

كأنّ مفالقَ الهامات منهم   صراياتٌ تهادتها الجواري

البيت من الوافر، وهو للسليك بن السلكة في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٦٠ (صري).

جاوَرْتُ أعدائي وجاوَرَ ربَّهُ   شتّان بين جِواره وجِواري

البيت من الكامل، وهو لعلي بن محمد التهامي في تاج العروس (تهم).

للّـــه درّ مَنَـــازل وَمَنَـــازل أنّـــى بُلِيـــنَ بهـــاؤلا الأحـــوارِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢١ (حور)[1]؛ وتاج العروس ١١/ ١٠١ (حور)؛ والمخصّص ١/ ٩٨.

عِنـد الخَليفـة أَنْ تُنَجَّـح حـاجتِـي أَو أَنْ تَـرُدَّ حَـوَارهـا بحَـوارِ

البيت من الكامل، وهو للمرار بن سعيد في ديوانه ص ٤٥٦؛ وكتاب الجيم ١/ ١٧٣.

واللّـؤمُ قـد خَطَـمَ البعيـثَ وأرْزمـتْ أمُّ الفـرزْدقِ عنـد شـرّ حـوارِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٩٦؛ وأساس البلاغة (رزم).

حتـى إذا طُـرِحَ النَّصيـبُ وَأَصْفَقَـتْ يَـدُهُ بِجِلْـدةِ ضَرْعِهـا وحُـوارِهـا

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٥٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠١ (صفق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٣١٨ وأساس البلاغة (صفق).

قَـرْمٌ تمهّـلَ فـي أميّـة لـم يكـنْ فيهـا بـذي أُبَـنٍ ولا خـوّارِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤١؛ وتاج العروس ٤/ ٤٤٦ (بقت).

مـن وَسْـطِ جمـع بني قـريـطٍ بَعْـدَمـا هتفـتْ ربيعـة يـا بنـي خَـوّارِ

البيت من الكامل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢٩ (وسط). ويروى أيضاً، كما في ديوانه ص ٣٦؛ والخصائص ٢/ ٣٦٩: «يا بني جوّابِ». وانظر «تحقيقات وتنبيهات في لسان العرب» ص ١٧١.

خَـرِقٌ إذا مـا نـام طـافَـتْ حَـوْلَـه مَشْـي الكَعـاب علـى جَنـوب دُوارِهـا

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٩؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٧٦.

*** لا أَعْـرِفَـنْ رَبْـرَبًـا حُـورًا مَـدامِعُهـا كـأَنَّ أَبْكـارَهـا نِعَـاجُ دَوّارِ**

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٧٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٤٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٢٥؛ والكتاب ٣/ ٥١١؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٤١؛ وتاج العروس ١١/ ٣٣٥ (دور)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٩٨؛ وجواهر الأدب ص ٢٥١.

---

(١) والرواية فيه:

للّــه درُّ منــازل ومنــازل إنّـا بُليـن بهـا ولا الأحـوارُ

وكذلك جاء في المخصص.

وجدنا زَنْدَ جدهم ورِيًّا ... وزَنْدَ بني هَوازِنَ غيرَ وارِي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٨٨ (وري).

تَرَى الوُفُودَ قِيَامًا عِنْدَ سُدَّتِهِ ... يَغْشَونَ بَابَ مَزُورٍ غَيْرِ زَوَّارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٦٠؛ وأساس البلاغة (سدد).

زَارَ القُبُورَ أَبُو مالِكٍ ... فَأَصْبَحَ أَلْأَمَ زُوَّارِها

البيت من المتقارب، وهو لجرير في لسان العرب ٥/ ١٣٣ (كثر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٧٧؛ وليس في ديوانه.

فردٌ تغنّيه ذبان الرياض كما ... غنّى المقلّس بطريقًا بأسوارِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٨٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٠ (قلس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٦.

فلمَّا لَوَيْنَ على مِعْصَمٍ ... وكَفٍّ خضيبٍ وأَسوارِها

البيت من المتقارب، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٩٦؛ وتاج العروس ٨/ ١٧٣ (سجد)؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٥ (سجد).

بل أيّها الراكب المفني شبيبته ... يبكي على ذات خلخال وإسوار

البيت من البسيط، وهو للعرندس الكلابي في لسان العرب ٤/ ٣٨٧ (سور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٥.

* مَنْ شارِبٌ مُرْتَجٌ بالكاسِ نادَمَني ... لا بالحَصُورِ ولا فيها بِسَوَّارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٧٩؛ وإصلاح المنطق ص ١٤٢، ٢٣٠؛ وبغية الوعاة ١/ ١٠٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٩٤ (حصر)، ٤/ ٣٨٥ (سور)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٣٢؛ ومجالس ثعلب ١/ ٥٧٧.

طاح الفرزدقُ في الغبارِ وغَمَّهُ ... غمرُ البَديهةِ صادقُ المشْوارِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٩٦[1]؛ وأساس البلاغة (شور).

* لَقَدْ سَرَّني أَنْ لا يَعُدُّ مجاشِعٌ ... مِنَ المَجْدِ إلَّا عَقْرَ نابٍ بِصَوْأَرِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ٢/ ٨٨٤؛ والأزهيّة ص ٦٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٩ (ضطر).

---

(١) وفيه «المضمارِ» مكان «المشوارِ».

وكـــأنّهـــا عينـــاء أمّ خـــويْـــدرٍ خـذلـتْ لـه بـالـرّمـل خلـف صـوارِهـا

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٩؛ وأساس البلاغة (خذل).

أمـام رعيـلٍ أو بـروضـةِ مِنْصَـح أبـادر أنعـامًـا وإجـل صُـوارِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القَيس بن عابس السكوني في تاج العروس ٧/ ١٧٨ (نصح).

ومـا جُبِـرَتْ إلاّ علـى عَثَـمٍ يُـرَى عـراقيبُهـا مـذ عُقِّـرَتْ يـومَ صَـوْأرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٩.

فَبِتِلْـكَ أقضـي الهـمَّ إذ وَهِمَـتْ بـه نفسـي ولسـت بنـأنـإٍ عـوَّارِ

البيت من الكامل، وهو للزبرقان بن بدر في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٤ (وهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦٦؛ وتاج العروس (وهم).

وفـي كُـلّ يـوْمٍ ذي حفـاظٍ بَلَـوْتَنِـي فقمـتُ مقـامًـا لـم تقُمـه العـوارِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في التنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٤؛ وليس في ديوانه.

* قـالُـوا أَسَـاءَ بَنُـو كُـرْزٍ فَقُلْـتُ لَهُـمْ عَسَـى الغُـوَيْـرُ بـإِبْـآسٍ وَإِغْـوارِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ص ١٨٦؛ وتخليص الشواهد ص ٣١٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٢١ ؛ ولسان العرب ٥/ ٣٨ (غور)، ٦/ ٢٣ (بأس)؛ والمستقصى ٢/ ١٦١.

ألا ليـت شعـري هـل أرى الـوردَ مـرّةً يطـالـبُ سـربًـا مـوكـلاً بغـوارِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس بن عابس السكوني في تاج العروس ٧/ ١٧٨ (نصح).

تـواءمـتْ مـن فَمَـي نَجْـلاءَ مـؤيِسـةٍ للمشفقيـن بجَيّـاشٍ وفـوّارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٧.

مـاذا تعُـدّ إذا عـددتُ عليكـمُ والمسلمـون بمـا أقـولُ قـوارِي

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٩٧؛ وأساس البلاغة (قرو).

* لا أَعْـرِفَـنْ رَبْـرَبًـا حُـورًا مَـدَامِعُهـا مُـرْدَّفـاتٍ علـى أَعْجَـازِ أَكْـوَارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٧٣؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٤٦.

قالوا: صدقتَ ورفّعُوا لمطيّهم سيرًا يُطيرُ ذوائبَ الأكوارِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٠ (ذأب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٢٣؛ وتاج العروس ٢/ ٤١٧ (ذأب)؛ وأساس البلاغة (ذأب).

ما إن أرى في قتله لذوي الحجى إلّا المطيّ تُشدُّ بالأكوارِ

البيت من الكامل، وهو للربيع بن زياد العبسي في لسان العرب ٥/ ١٨٥ (مهر).

*** فَلْتَأْتِيَنْكَ قَصَائِدٌ وَلْيَدْفَعَنْ جَيْشٌ إليكَ قَوادِمَ الأَكْوارِ**

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٥؛ والإنصاف ٢/ ٤٩٠؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٣٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٤٩؛ والكتاب ٣/ ٥١١؛ والمنصف ٢/ ٧٩؛ وأساس البلاغة (عقل)؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦٢ (عقل)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣٤٧؛ والمقتضب ١/ ١٤٣، ٣/ ٣٥٤.

راخَى مزارك عنهم أن تُلِمّ بهم معْجُ القِلاصِ بفتيانٍ وأكْوارِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١١٥؛ وأساس البلاغة (رخو).

والمطْعمينَ إذا هَبّت شَآمية تزجي الجهامَ سديفَ المُربع الوارِي

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٣٧؛ وأساس البلاغة (وري).

وَلَقَدْ أُسَلِّي الهَمَّ عنْدَ حُضُورِهِ بعُذافِرٍ غِبَّ السُّرى مَوَّارِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٤٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٢.

لقد منيتُ ببعْلٍ غير ذي شَظَفٍ جلْدٍ قُواهُ كريمٍ زَنْدُه وَارِي

البيت من البسيط، وهو لعبلة العبسية في أساس البلاغة (شظف).

تلك التجارة لا تُجيب لمثلها ذهبٌ يباع بآنكٍ وأيارِ

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣٦ (أير)؛ وتاج العروس ١٠/ ٩١ (أير).

كأنّها بُرْجُ روميٍّ يُشيّده لُزَّ بطينٍ وآجُرٍّ وَجَيَّارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧[1]؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٦ (جير)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠١؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٩٩ (جير).

وقد تلفّفَ لي عمرٌو على حَنَقٍ عن قولِ عرْجلةٍ ليسوا بأخيارِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٨٣؛ وأساس البلاغة (لفف).

---

(١) وفيه «وأحجارِ» مكان «وجيار».

يـا قُلْعـةً مـا أَتَـتْ قـوْمًـا بمُـرزئـةٍ كـانـوا شـرارًا ومـا كـانـوا بـأخيـارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٦٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٦٨ (قلع).

يُعَقّلُهُـنَّ جَعْـدٌ شيظمـيٌّ وبئـس معقّـل الـذود الخيـارِ

انظر قافية «الظؤارِ».

نشـدتُـك يـا فـزارُ وأنـت شيـخ إذا خُيِّـرت تُخطـيء فـي الخيـارِ

البيت من الوافر، وهو للكميت بن ثعلبة في لسان العرب ٥/ ١٦٣ (مدر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٩٨ (مدر).

زَبَنَتْـكَ أَرْكَـانُ العَـدُوِّ فَـأَصْبحَـتْ أَجَـأٌ وَجُبَّـةُ مـن قَـرَارِ دِيـارِهـا

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٥٢ (جبب)، ٤/ ٢٨٩ (دقر)؛ والمخصّص ١٥/ ٩٧؛ وتاج العروس ١١/ ٣٠٥ (دقر)؛ وأساس البلاغة (زبن).

تبـول علـى القتـاد بنـات تيـمٍ مـع العُقَـدِ النـوابـح فـي الـديـارِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٧ (عقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٩٩ (عقد).

لا تـأمنـنّ فـزارِيًّـا خلـوت بـه علـى بعيـرك واكتبهـا بـأسيـارِ

البيت من البسيط، وهو لسالم بن دارة في لسان العرب ٥/ ١٦٣ (مدر)، ٩/ ٣٧ (جوف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١١؛ وتاج العروس ١٤/ ٩٨ (مدر)، ٢٣/ ١١٢ (جوف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٠١ (كتب)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٠، ٢٥٦، ٧٢٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٥٨؛ وكتاب العين ٥/ ٣٤١؛ وتاج العروس ٤/ ١٠٣ (كتب)؛ وأساس البلاغة (كتب).

قـد سِرْتُ مـا بيـن بـانقيـا إلـى عـدنٍ وطـالَ فـي العجـمِ تكـراري وتسيـاري

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٩؛ وتاج العروس (نقي)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٣١ (بانقيا).

بِحُـرَّةٍ كـأتـانِ الضَّحْـلِ أضمـرهـا بعـدَ الـرّبـالـةِ تـرحـالـي وتَسْيـارِي

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٦ (جير)، ١١/ ٢٦٤ (ربل)، ١٣/ ٧ (أتن)؛ وأساس البلاغة (ربل).

وأبي جَمَالُ لقد رفعتُ ذمارها بشباب كلّ محبَّرٍ سيّارِ

البيت من الكامل، وهو للحكم الحضرمي في لسان العرب ٢/ ٦٣٦ (وطح).

* جِئْنِي بِمِثْلِ بَنِي بَدْرٍ لِقَوْمِهِمِ أَو مِثْلِ أُسْرَةِ مَنْصورِ بنِ سَيَّارِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٣٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٦٦؛ والكتاب ١/ ٩٤، ١٧٠؛ والمقتضب ٤/ ١٥٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٦/ ٦٩؛ والمحتسب ٢/ ٧٨.

وعلى الدمينة من سكين حاضر وعلى الدثينة من بني سيّارِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤٧ (دثن)، ١٣/ ٢١٨ (سكن)؛ وتاج العروس (دثن)، (سكن).

* أُؤَمِّلُ أَنْ أَعيشَ وأَنَّ يَوْمي بأَوَّلَ أَو بأَهْوَنَ أَوْ جُبَارِ

أَو التالي دُبَارَ فإِنْ أَفُتْهُ فمؤنِسَ أَوْ عَرُوبَةَ أَو شِيَارِ

البيتان من الوافر، وهما بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٩٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١١؛ والدرر ١/ ١٠٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٩٣ (عرب)، ٤/ ١١٧ (جبر)، ٢٧٥ (دبر)، ٤٣٧ (شبر)، ٦/ ١٥ (أنس)، ١٣/ ٤٤٠ (هون)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٦٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٧.

كأنّ تراطن الهاجات فيها قبيل الصبح رنّات الصِّيارِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٩ (صير)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٣١؛ وكتاب العين ٤/ ٦٧.

ما اضطرك الحرز من ليلى إلى برد تختاره معقلاً عن جُش أعيارِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٥ (جشش)، ١١/ ٦١٠ (ليل)؛ وتاج العروس (ليل)؛ ولبدر المازني في تاج العروس ١٧/ ١٠٧ (جشش)؛ ولبدر بن حزان الفزاري في معجم البلدان ١/ ٣٧٧ (برد)، ٥/ ٢٩ (ليلى).

ونبتّ شرّ بني تميم منصبًا دنس المروءة ظاهر الأعيارِ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ٤/ ٦٢٥ (عير).

ولقد لقيت فوارسًا من رهطنا غنظوك غنظ جرادة العيّارِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٢٩[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٤٥٠

---

(١) نقلاً عن اللسان (غنظ).

(غنظ)؛ ولابن أدهم النعاميّ الكلبّي في تاج العروس ٧/ ٤٩٣ (جرد) ، ٢٠/ ٢٤٦ (غنظ)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٢٢ (عير)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦٨؛ وجمهرة اللغة ص ٦١١، ٩٣٢، ١٢٩٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٩٨؛ وتاج العروس ١٣/ ١٨٣ (عير).

ولقد شهدتُ الخيلَ يوم يمامةٍ يهدي المقانبَ فارسُ العيارِ

البيت من الكامل، وهو لمضرس بن أنس المحاربي في تاج العروس ١٣/ ١٧٧ (عير).

شُمُسٌ موانعُ كلَّ ليلةِ حرّةٍ يُخلفن ظنَّ الفاحش المِغْيَارِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٢ (حرر)، ٥/ ٤٢ (غير)، ٦/ ١١٣ (شمس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣٢؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٢٨ (غير)، ١٦/ ١٧٦ (شمس)؛ وأساس البلاغة (حرر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٦، ٣/ ٢١٣؛ وكتاب العين ٣/ ٢٥.

ثمّ اسْتبدّ بسَلْمى نيّةٌ قَذَفٌ وسيرُ منقضبِ الأقْرانِ مغْيارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٦؛ وأساس البلاغة (بدد).

تِرْعِيبةٌ في دمٍ أو بيضةٌ جُعِلَتْ في دبَّةٍ من دِبابِ الليل مهيارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٢ (دبب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧٥؛ وتاج العروس ٢/ ٣٩٦ (دبب).

سوى أن وَخْزًا من كلاب بن مرّة تَنَزَّوا إلينا من نقيعة جابر

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٢٨ (وخز)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٩٣؛ وكتاب العين ٤/ ٢٩١؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٧٠ (وخز).

وهم قتلوا الطائيّ بالحجر عنوة أبا جابر واستنكحوا أمّ جابر

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٠٠؛ وأساس البلاغة (نكح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢٦ (نكح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٩٧ (نكح).

*** ألا أَبْلِغِ الأَقْيَاسَ قَيْسَ بنَ نَوْفَلٍ وقَيْسَ بنَ أُهْبَانَ وقَيْسَ بنَ جَابِرِ**

البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٧٨[2]؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٧٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٧٨؛ والكتاب ٣/ ٣٩٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٨٨ (قيس) (وفيه «خالد» مكان «جابر»).

---

(١) وفي (غنظ): «قال الشاعر، وهو مسروح بن أدهم النعاميّ، ويقال الكلبي، وقيل هو لجرير (البيت)».
(٢) صنعة حمودي القيسي ضمن «شعراء إسلاميّون».

* شتَّانَ ما يَوْمي عَلَى كُورِهَا وَيَوْمُ حَيَّانَ أَخِي جَابِرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٧؛ وأدب الكاتب ص ٤٠٣؛ وإصلاح المنطق ص ٢٨٢؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٧٦، ٣٠٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٠٦؛ وشرح المفصل ٤/ ٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩ (شتت)؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٥١٨؛ وشرح المفصل ٤/ ٦٨؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٥٥؛ والمقرب ١/ ١٣٣.

وأبي الذي ترك الملوك وجمعهم بصهاب هامدةٍ كأمسِ الدابر

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣٣ (صهب)، ٤/ ٢٧٠ (دبر)، ٦/ ١٠ (أمس)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٦؛ والمخصّص ١٤/ ٣٤؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٢ (صهب)، ١١/ ٢٦٩ (دبر)؛ وأساس البلاغة (دبر).

إِذْ تَظْلمون وتَشْتكون صَديقكم والظُّلْمُ تارِكُكُمُ كأَمْس الدَّابِرِ

البيت من الكامل، وهو لطفيل الغنوي في كتاب الجيم ١/ ٢٥٦.

غَشِيَتْ غَزالةُ خيلَه بفوارسٍ تركتْ فوارسَه كأَمْسِ الدّابِرِ

البيت من الكامل، وهو لعمران بن حطان في الأغاني ١٨/ ١٢٢؛ ولرجل من الخوارج في جمهرة اللغة ص ٩٣٣.

ولقد قتلتُكُمُ ثناءَ ومَوْحدًا وتَرَكْتُ مرّةَ مثل أمسِ الدابرِ

البيت من الكامل، وهو لصخر بن عمرو الشريد السلمي في لسان العرب ٤/ ٢٧٠ (دبر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٢٠، ٢٥٧؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٤٨[1]؛ والأغاني ١٥/ ٩٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١١٧ (ثنى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٤١؛ وتاج العروس (ثنى)؛ وانظر قافية «المدبرِ».

أَطافَت به تَسْعَى لتأْكُل لَحمَه جَلَنْفَعَةٌ كالفارِسِيِّ القُشابِرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١٠.

تجنّبْ بني حنّ فإنّ لقاءهم كريهٌ وإن لم تلق إلاّ بصابِرِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ١٣/ ١٣٢ (حنن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢.

* لَأَسْتَسْهِلَنَّ الصَّعْبَ أَو أُدْرِكَ المُنى فَما انْقادَتِ الآمالُ إلا لِصَابِرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٧٢؛ والدرر ٤/ ٧٧؛

---

(١) وفيه «المدبرِ» مكان «الدابرِ»، وكذلك الرواية في الأغاني.

وشرح الأشموني ٣/ ٥٥٨؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٨٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٠٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٦٨؛ وشرح قطر الندى ص ٦٩؛ ومغني اللبيب ١/ ٦٧؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٨٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠.

عض بما أبقى المواسي له من أمّه في الزمن الغابرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ٥/ ٤ (غبر)، ٧/ ١٨٨ (عضض)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٨٨ (غبر)، ١٨/ ٤٤٣ (عضض).

لو أسندَتْ ميتًا إلى قَبْرِها عاشَ ولم يُنْقَلْ إلى قابِرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٧.

فمات ولم تذهبْ حسيفة صدره يخبر عنه ذاك أهل المقابر

البيت من الطويل، وهو للأعشى في لسان العرب ٩/ ٤٧ (حسف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٣٩ (حسف)؛ وليس في ديوانه.

كُلُوا الضّبّ وابن العير والباقع الذي يبيتُ يعسُّ الليل بين المقابر

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٨٤[1]؛ ولسان العرب ٨/ ١٨ (بقع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٤٧ (بقع).

إذا لم يكُنْ للقومِ إلّا رغيدَةٌ يُخَصّ بها المفطومُ دون الأكابرِ

البيت من الطويل، وهو لابن عنقاء الفزاري في أساس البلاغة (رغد).

أَلِفْتُكَ حتّى أخْمَرَ القومُ ظِنَّةً علي بنو أُمِّ البنين الأكابرِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢١٥؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٧٩.

بقيّة قدر من قدورٍ تُوُورِثَتْ لآل الجلاح كابرًا بعد كابرِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٦ (قدح)، ١٠/ ٢١٢ (طبق)؛ وتاج العروس ٧/ ٤١ (قدح).

وأمّاتنا أكرِمْ بهنَّ عجائزًا وَرِثْنَ العُلا عن كابرٍ بعدَ كابرِ

البيت من الطويل، وهو لبعض ملوك اليمن في تاج العروس (أمم).

ساد وألفى قومه سادةً وكابر تَلَدُوكَ عن كابر

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٢ (طبق).

---

(١) وفيه «المفاقرِ» مكان «المقابرِ».

سِـوَى أَعْبُـدٍ زُرْقِ العُيُـونِ ثَـلاَثَـةِ قِصـارِ الخُطـا مِثْلِ الجِـراءِ الـزَّنـابِـرِ

البيت من الطويل، وهو لمغلس في كتاب الجيم ٢/ ٥٧.

فـأقنـع كفيـه وأجنـح صـدره بجـرع كـأثباج الـزبـاب الـزنـابـر

البيت من الطويل، وهو لجبيهاء الأشجعي في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣١ (زنبر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨٧؛ وتاج العروس ١١/ ٤٥٤ (زنبر)؛ ولمزرد بن ضرار في الحيوان ٥/ ٢٦١؛ وليس في ديوانه.

عليكـم بتَلْقِيـح النَّخيـلِ بَنـي اسْتِهـا فلَسْتُـمْ يَقِينًـا مـن رِجـالِ المَنـابِـرِ

البيت من الطويل، وهو لجرثومة العنزي في المخصّص ١٣/ ١٩٩.

فهم جمـرةٌ مـا يصطلي النـاسُ نـارهـم تـوقَّـدُ لا تطفـأ لـريْـبِ الـدَّوابـرِ

البيت من الطويل، وهو لأبي حيّة النميري في تهذيب اللغة ١١/ ٧٥؛ وليس في ديوانه.

إلـى اللّـه أشكـو هجمـة عـربيـة أضرّ بهـا مـرّ السنيـن الغـوابـر

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٠٢ (هجم)؛ وتاج العروس (هجم).

* مَخـافَـةَ أَنْ لا يَجْمَـعَ اللّـهُ بَيْنَنَـا ولا بَيْنَهـا أُخْـرَى الليـالـي الغَـوابِـرِ

البيت من الطويل، وهو للأحوص في الأزهيّة ص ١٥٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

تـرى مهـج الـرجـال علـى يـديـه كـأن عظـامـه عثلـت بجبـرِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٤ (عثل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٢٨؛ وتاج العروس (عثل).

وأمـانـةُ المُـرّيّ حيـث لقيتهـا مثـلُ الـزجـاجـة صَدْعُهـا لـم يُجْبَـرِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ٢٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٤[1]؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٢٠ (صدع)؛ والاشتقاق ص ٢٨٨.

وكنـتُ إذا قَـوْمٌ جَفَـوْنـي رَميتُهـمْ بـدَاهيـةٍ شَنْعـاءَ بـاقِيـةِ الحِبْـرِ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٧٥[2]؛ وكتاب الجيم ١/ ١٥٦.

ولـرُبّ مـن طـأطـأتـه لحفيـرَةٍ كـالـرُّمْـح مُقتبِـل الشبـاب محبَّـرِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٢؛

---

(١) وفيه «لا يجبرُ» مكان «لم يجبرِ»، وهو في ديوانه ضمن مقطوعة مكسورة الرويّ.

(٢) وفيه «الظهرِ» مكان «الحبر».

وتهذيب اللغة ٩/ ١٦٦؛ ولسان العرب ١١/ ٥٤٥ (قبل)؛ وتاج العروس (قبل).

نُبِّئْتُ أنّ دمًا حرامًا نلْته فهريق في ثوبٍ عليك مُحَبَّرِ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٦ (هرق)؛ وتاج العروس (هرق).

يا جارتَيَّ على ثاجٍ سبيلُكُما سيْرًا حثيثًا فلمّا تعلما خبرِي

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٣ (ثوج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٤٢ (ثوج).

أدارَ سُلَيْمَى بين يَيْن فمشغرِ أبيني فما اسْتُخْبِرْتِ إلا لتُخبرِي

البيت من الطويل، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ١٣٢[1]؛ وتاج العروس (يين)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٥٤ (يين).

إنْ تَغْدُرُوا فالغدر منكم شيمة والغدر ينبت في أصول السخبر

البيت من الكامل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٢٦٢؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٤ (سخبر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣١؛ وتاج العروس ١١/ ٥٢٥ (سخبر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٦٦٣.

كانت مساءلةُ الركبانِ تخبرنا عن قاسم بن عليّ أطيبَ الخبرِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٣٦٤ (عدد).

فجادتك أنواء الربيع وهلّلتْ عليك رياض من سلام ومن خبرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢٨ (خبر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٦٦؛ وكتاب العين ٤/ ٢٥٨؛ وتاج العروس ١١/ ١٢٦ (خبر).

إذا غرّد اللقاع فيها لعنتر بمغدودن مستأسد النبت ذي خبر

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٢٢ (لقع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٥٨ (لقع).

*** يَا عَيْنِ بكّي حُنَيْفًا رأسَ حَيِّهم الكاسرينَ القَنا في عَوْرَةِ الدُّبُرِ**

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٨٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢١٤؛ والكتاب ١/ ١٨٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٩ (دبر).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* أبيني سقاك القطر من منزل قفرِ *

شَـرِقًـا بمـاءِ الـذوبِ أسْلَمَـهُ للمبتغيه معاقـل الـدبْـرِ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١١؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧٧ (شرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٠٥ (شرق).

ولطْعـةَ الـذئـبِ علـى حَشْـوه وصنعـةَ السُّـرْفـةِ والـدِّبْـرِ

البيت من السريع، وهو لبشر بن المعتمر في أساس البلاغة (لطع).

ركـوبٌ علـى السَّـوْآتِ قـد شتـر اسْتَـهُ مـزاحمـةُ الأعـداءِ والنخسُ فـي الـدُّبْرِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٧٣؛ وتاج العروس ١٢/ ١٣٣ (شتر)، (شنم)؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٤ (شتر)، ١٢/ ٣٢٨ (شنم) (وفي اللسان «الدبرْ») وهذا خطأ.

* ولقـد قَتَلْتُهُـمُ ثُنـاءَ وَمـوْحَـدًا وتَـرَكْـتُ مُـرَّةَ مِثْـلَ أمْسِ المُـدْبِـرِ

البيت من الكامل، وهو لصخر بن عمرو بن الشريد السلمي في خزانة الأدب ٥/ ٤٤٨؛ والدرر ١/ ٨٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٠ (دبر)، ٦/ ١٠ (أمس)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢٦.

ونُبِّئْـتُ ذا السَّيْفَيْـن عَمْـرًا يُـريـدهـا ومـا إن أفـاءَ قَبلهـا مِـن حَبـرْبَـر

البيت من الطويل، وهو لحنظلة القيني في كتاب الجيم ١/ ٢٠٦.

فكـان عَلَيْهِـمُ عِبْئًـا ثقِيـلاً أَبُـو حَسَّـانَ إذْ ظَعَنُـوا بـزَبْـرِ

البيت من الوافر، وهو لشعبة بن وائل في كتاب الجيم ٢/ ٧٦.

ولكـنّ إقـدامـي إذا الخيـل أحْجَمَـتْ وصبري إذا ما الموت كان قِدى الشبر

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٧٢ (قدا)؛ وأساس البلاغة (قدو)؛ وتاج العروس (قدى).

وفيمـا طـولـه شبـر وقـد يـوفـي علـى الشبـرِ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦٢ (دعا)؛ وتاج العروس (دعا).

ذهبـت بنـا كـوفَـانُ مـذهبهـا وعـدمـتُ مـن ظـرفـائهـا صبـري

البيت من الكامل، وهو لأبي نواس في تاج العروس ٢٤/ ٣٤٠ (كوف)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٤٩٠ (كوفان)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وقال محقق التاج إنه في ديوانه ص ٥٤٨، طبعة مطبعة مصر.

ومستهنـيءٍ، زيـد أبـوه، فلـم أجـد لـه مـدْفعًـا فـاقْنَـيْ حيـاءَكِ واصْبـرِي

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١/ ١٨٦

(هنأ)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٣٢؛ وتاج العروس ١/ ٥١٤ (هنأ).

* فَيا لَهَفي لِمُنْذِرَ إِذْ تَوَلَّى وَأَعْنَقَ في مَنِيَّتِهِ بِصَبْر

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٣٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٧٨.

* خليليَّ ما أَحْرى بذي اللُّبِّ أنْ يُرى صَبُورًا ولكنْ لا سَبيلَ إلى الصَّبْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/٢٤٢؛ وشرح الأشموني ٢/٣٦٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٥٢؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٦٦٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩١.

* لقد كَذَبَتْكَ نفسُكَ فاكذِبَنها فإنْ جَزَعًا وإنْ إجْمَالَ صَبْرِ

البيت من الوافر، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٦٨؛ والأزهيَّة ص ٥٧؛ وخزانة الأدب ١١/١٠٩، ١١٠، ١١٤، ١١٦؛ والدرر ص ١٠٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٢٠٩؛ والمقاصد النحويّة ٤/١٤٨؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٠٩؛ والجنى الداني ص ٢١٢، ٥٣٤؛ وخزانة الأدب ١١/ ٨١، ٩٣، ٩٦؛ ورصف المباني ص ١٠٢؛ وشرح المفصل ٨/ ١٠١، ١٠٤؛ والكتاب ١/ ٢٦٦، ٣/ ٣٣٢؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٢٩؛ والمقتضب ٣/ ٢٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٥.

* تَعَزَّيْتُ عَنْهَا كارِهًا فَتَرَكْتُها وكان فراقُها أَمَرَّ من الصَّبْرِ

البيت من الطويل، وهو ليحيى بن طالب الحنفي في المقاصد النحوية ١/ ٣٠٥.

* أَلا حَبَّذا قومًا سُلَيْمٌ فإِنَّهُمْ وَفَوْا إذْ تواصَوا بالإعانَةِ والصَّبْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٢٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٠٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٩.

متحامِلٌ مَلَثَ الظّلام إذا لغِبَ الظّنونُ وقام ذو الصَّبرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قوم).

* فإنْ تَكُ في أَمْوالِنا لا نَضِقْ بها ذِراعًا وإنْ صَبْرٌ فَنَصْبِرُ للصَّبْرِ

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ٩٨؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٣٧؛ وشرح شواهد المغني ١/٢٧٦، ٢٧٩، ٢/ ٧١٥؛ والكتاب ١/ ٢٥٩؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ٣٠٢.

فانْصَبَّ أَسْقفُ رأسُهُ لبِدٌ نُزِعَت رباعيتاه للصَّبْرِ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٦ (سقف)[1]؛ وأساس البلاغة (سقف).

(١) وفيه «الصبرْ» مكان «للصَّبْرِ»، وهذا تحريف.

فلمّا يئستُ نسأتُ القلوصَ تهالك في سبسبٍ أغبرِ

البيت من المتقارب، وهو للحارث بن حرجة في أساس البلاغة (هلك).

يكرّ عليهم في خميسٍ عرمرمٍ بليثٍ هصورٍ من ضراغمةٍ غُبْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٢٣٠ (ريش).

بطعن كرمح الشَّوْلِ أمست غوارزًا جَوَاذبها تأبى على المتغبّر

البيت من الطويل، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٦٠؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٣، ١١/ ١٥؛ ولسان العرب ١/ ٢٥٩ (جذب)، ٢/ ٤٥٤ (رمح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢٦؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٢ (رمح)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٥؛ وتاج العروس ٢/ ١٤٢ (جذب).

يُذَكِّرُني زَيْدًا زَعَازِعُ حَجْرةٍ إذا عَصَفَتْ إحْدَى عَشِيَّاتِها الغُبْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٦٩

كانت بجُزءٍ فَمَنَّتها مذاهِبُهُ وأخلفتها رياح الصيفِ بالغُبَرِ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٢٩[1]؛ ولسان العرب ١/ ٤٧ (جزأ)؛ وتاج العروس ١/ ١٧١ (جزأ).

هل أسوةٌ لي في رجالٍ صُرِّعُوا بتلاعِ تَرْيَمَ هامُهُمْ لم تُقْبَرِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٢؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٥ (ترم)، ١٢/ ٢٦١ (ريم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦٥؛ وتاج العروس (ترم).

بخفضٍ مَرْمَسي أو في يَفاعٍ تُصَوِّتُ هامتي في رأس قبرِي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٠٢ (رمس).

يُخافُ عليها جفوة الناس بعده ولا ختن يُرجى أودُّ من القَبْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٥ (ودد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٨٥ (ودد).

هذا ثنائي ما بقيت لهم فإذا هلكتُ أجنَّني قبري

البيت من الكامل، وهو للخرنق في ديوانها ص ٤٦؛ ولسان العرب ٢/ ٩٨ (نحت)؛ وتاج العروس ٥/ ١٢٠ (نحت).

---

(١) وفيه «بالغدرِ» مكان «بالغبرِ».

مُطْعَمٌ للصّيد ليس له غيرها كسبٌ على كِبَرِهْ

البيت من المديد، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦٧ (طعم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩١.

ولا تأنفا أن تسألا وتسلّما فما حُشِيَ الإنسانُ شرًّا من الكِبْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٨٠ (حشا)؛ وتاج العروس (حشا).

إن كان حظّكُمَا من مال شيخِكما نابٌ تَرَهْيَأَ عيناها من الكِبَرِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٩٠ (رهأ)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠٧؛ وتاج العروس ١/ ٢٥٣ (رهيأ).

قالت سليمى ببطن القاع من أنسٍ لا خير في العيش بعد الشيب والكِبَرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨١ (سرح)، ٦/ ١٧ (أنس)، ١٣/ ١٨ (أسن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٩٩؛ وتاج العروس ٦/ ٤٦٨ (سرح)، ١٥/ ٤٢١ (أنس)، (أسن).

فأبدَتْ معارفُها والرّسو مُ داءً دفينًا على المكْبَرِ

البيت من المتقارب، وهو للحارث بن حرجة في أساس البلاغة (كبر).

يذرو حبيك البيضِ ذَرْوًا يختلي غُلُفَ السواعد في طراقِ العَنْبَرِ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨٣ (ذرا).

وكانت أُرابُ لنا مرّةً فأضحتْ أُرابَ بني العنبرِ

البيت من المتقارب، وهو لامرأة من بني رياح في تاج العروس ٢/ ٢٠ (أرب).

إذا انْتَمَيا فوق الفراش علاهما تضوّع ريّا ريح مسكٍ وَعَنْبَرِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢١٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٤٢ (نمى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥١٨؛ وتاج العروس (نمى).

* فَما سُبِقَ القَيْسِيُّ مِنْ ضَعْفِ قُوَّةٍ ولكِنْ طَفَتْ عَلْماءِ غُرْلَةُ قَنْبَرِ

راجع:

فَما سُبِقَ القَيْسِيُّ مِنْ ضَعْفِ قُوَّةٍ ولكِنْ طَفَتْ عَلْماءِ قُلْفَةُ خالِدِ

* لقد ضَجَّتِ الأَرْضُونَ إذْ قامَ مِنْ بَني هَدادٍ خَطيبٌ فَوقَ أعْوادِ مِنْبَرِ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن معدان في الدرر ١/ ١٣٣؛ والمحتسب ١/ ٢١٨؛

وبلا نسبة في شرح التّصريح ١/ ١٢، ٧٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٧٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٦.

يا فتى ما قَتَلتُمُ غيرَ دُعْبُو … بِ ولا من فوارة الهِنَّبْرِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣١٣؛ وتاج العروس ٢/ ٤٠٨ (دعب)، ١٤/ ٤٤٤ (هنبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٦ (دعب)، ٥/ ٢٤٠ (نهبر)، ٥/ ٢٦٧ (هنبر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٩، ٦/ ٥٣٤؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٦.

تجدْ مُهْرةً مثلَ القناة قويمةً … وعضْبًا إذا ما هُزَّ لم يرضَ بالهَبْرِ

البيت من الطويل؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٧.

*** لقَدْ جَنَيْتُكَ أكْمُؤًا وعَسَاقِلاً … ولَقَدْ نَهيْتُكَ عَنْ بَناتِ الأوْبَرِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الاشتقاق ص ٤٠٢؛ والإنصاف ١/ ٣١٩؛ وأوضح المسالك ١/ ١٨٠؛ وتخليص الشواهد ص ١٦٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣١؛ والخصائص ٣/ ٥٨؛ ورصف المباني ص ٧٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٣٦٦؛ وشرح الأشموني ١/ ٨٥؛ وشرح التّصريح ١/ ١٥١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٦٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٩٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢١ (جوت)، ٤/ ١٧٠ (حجر)، ٤/ ٣٨٥ (سور)، ٤/ ٦٢٢ (عير)، ٥/ ٢٧١ (وبر)، ٦/ ٢٧١ (جحش)، ١١/ ٧ (أبل)، ١١/ ١٥٩ (حفل)، ١١/ ٤٤٨ (عقل)، ١٢/ ١٨ (أسم)، ١٤/ ١٥٥ (جنى)، ١٥/ ٣٠٩ (نجا)؛ والمحتسب ٢/ ٢٢٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٥٢، ٢٢٠؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٩٨؛ والمقتضب ٤/ ٤٨؛ والمنصف ٣/ ١٣٤.

فإذا انقضت أيّام شهلتنا … صِنٌّ وَصِنَّبْرٌ مع الوَبْرِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ ولابن أحمر أو لأبي شبل الأعرابي في تاج العروس ١٥/ ٢٠١ (عجز)؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧١ (عجز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧١ (صنبر)، ١١/ ٤٧١ (علل)، ١٣/ ٢٥٠ (صنن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١١٥، ٢٧١؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٥٦ (صنبر)، (صنن).

كُسِعَ الشتاءُ بسبعةٍ غبرِ … بالصِّنِّ والصِّنَّبْرِ والوَبْرِ

البيت من الكامل، وهو لأبي شبل الأعرابي في لسان العرب ٤/ ٣٤ (أمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٨٠ (أمر). وانظر قافية «الشهر».

به من نضَاخ الشول ردع كأنَّهُ … نقاعة حناء بماء الصَّنَوْبَرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦٢ (نضخ)، ٨/ ٣٦١ (نقع)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٥٧ (نضخ)؛ ٢٢/ ٢٧٥ (نقع).

فرشني بخيرٍ طالما قد بَرَيْتني فخيْر الموالي من يريشُ ولا يَبْرِي

البيت من الطويل، وهو لعمير بن حباب في لسان العرب ٥/٢٠٨ (نشر)، ٦/٣٠٩ (ريش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٣٢٠؛ ولسويد الأنصاري في تاج العروس ١٧/٢٣١ (ريش)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/٤٦٦؛ ومجمل اللغة ٢/٤٤٢؛ وأساس البلاغة (ريش).

ومرتاحُها ثم الحَظِي ومؤمَّل يَحُثُّ اللَّطيم والسُّكَيْت له يَبْري

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٥٢٠ (فسكل).

تركن رجال العنظوان تنوبهم ضباع خفاف من وراء الأباترِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٣٧؛ ولسان العرب ٤/٣٩ (بتر)؛ وتاج العروس ١٠/١٠١ (بتر).

تلاعب أولاد المها بكراتها بإثْبِيتَ فالجرعاء ذات الأباترِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٣٥؛ ولسان العرب ٢/٢٠ (ثبت)؛ وتاج العروس ٤/٤٧٤ (ثبت).

نحوت بنَصْلِ السَّيفِ لا غِمْدَ فوقَه وسرجٍ على ظهرِ الحمالةِ فاترِ

البيت من الطويل، وهو لسلمة بن عوف النصري في تاج العروس (حمل)؛ ولسلمة ابن الخرشب الأنماري في تاج العروس (رحل).

وقد كان مرْهوبَ السّنانِ وبيِّنَ الـ ـلسَانِ ومجْذامَ السُّرَى غيرَ فاتِرِ

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ٨٣؛ وأساس البلاغة (رهب).

تكنَّفَه أعداؤُه وزميلُه جميلُ المُحَيَّا ألوثُ النَّهْض فاتر

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/١٩٥.

زيّافة بالرَّحْل خطّارة تلوي بشرخَيْ مثبت قاتِرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ٢/٢٠ (ثبت)؛ وتاج العروس ٤/٤٧٣ (ثبت).

فما زلتُ أكسو كلّ يومٍ سراتها خصاصة مغلوف من الميس قاتِرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٩٤؛ وأساس البلاغة (غلف).

إنّ الذين أمرتَهم أن يَلْبَسُوا آتوك في حلَق الحَديدِ القَاتِر

البيت من الكامل، وهو لطفيل الغنوي في كتاب الجيم ٣/١٢١؛ وليس في ديوانه.

فـأفحَمْتـهُ حتـى استكـان كـأنّـه قَـرِيـحُ سِـلاحٍ يَكْتِـفُ المَشْـي قَـاتِـرِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢١٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٦.

ولـربَّ خصـمٍ قـد شهـدتُ ألِـدَّةٍ تغلـي صـدورهـم بهتـر هـاتـر

البيت من الكامل، وهو لثعلب بن صعير المازني في لسان العرب ١٢/ ١٨٠ (خصم)؛ وتاج العروس (خصم).

ضَـرَبْنـا حمـاةَ النِّـرْسِيـانِ بكسكـرٍ غـداةَ لقينـاهـم ببيـضٍ بـواتـرِ

البيت من الطويل، وهو لعامر بن عمرو في تاج العروس ١٦/ ٥٤٩ (نرس).

ومـن دونِهـا قـومٌ حمـوْهـا أعِـزّةٌ بسُمـرِ القنـا والمُـرْهَفـاتِ البـواتِـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شبو).

حَمَـتْ كـلَّ وادٍ مـن تهـامـةَ واحتَمَـتْ بِصُـمّ القَنَـا والمـرْهَفَـاتِ البَـواتِـرِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٨٦؛ وأساس البلاغة (حمي).

نَثَـرْنـا عليهـم يـوم إثبيـت بعـدمـا شفينـا الغليـلَ بـالـرمـاح البـواتـر

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٣٥[1]؛ وتاج العروس ٤/ ٤٧٤ (ثبت)؛ ومعجم البلدان ١/ ٩١ (إثبيت)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠٧ (إثبيت).

علـى رعلـة صهـب الـذفـارى كـأنّهـا قَطًـا بَـاصَ أسـراب القطـا المتـواتـر

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ٨ (بوص)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٧؛ والمخصّص ٨/ ٤٢.

يَـزُرّ القطـا منهـا ويضـرِبُ وجهـه بمختلفـاتٍ كـالقسـيّ النـواتـرِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٤١؛ ولسان العرب ٥/ ١٩١ (نتر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢١٠؛ وتاج العروس ١٤/ ١٦٩، ١٧٠ (نتر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤٥.

قَبّـاءُ قـد لحِقَـتْ خسيسـةُ سنِّهـا واسْتُعْـرِضَـتْ ببضيعِهـا المُتَبَتِّـرِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٦ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٦٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٢٠ (عرض)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ١٥٥.

---

(١) وفيه «العواتر» مكان «البواترِ»، وكذلك الرواية في معجم البلدان.

فـإنّ لسـان الكلـب مـانـع حـوزتـي إذا حشـدَتْ معـن وأفنـاء بحتـرِ

البيت من الطويل، وهو لأوس الطائي في لسان العرب ١/ ٧٢٧ (كلب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٧٢ (كلب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٦٠.

تـأسّـن زيـد فعـل عمـرو وخـالـد أبـوّةَ صـدق مـن فـريـر وبحتـرِ

البيت من الطويل، وهو لبشير الفريري في لسان العرب ١٣/ ١٨ (أسن)؛ وتاج العروس (أسن).

وبـالسفـح مـن شـرقـيّ سلمـى محارب شجـاع وذو عقـدٍ مـن القـوم مُحتـرِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ٤/ ١٦٣ (حتر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٢٣ (حتر).

هـابـوا لقـومِهِـمُ السـلام كـأنّهـم لمّـا أصيبـوا أهـلُ دِيـنٍ مُحتـرِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٦٣ (حتر)، ١٢/ ٢٩٢ (سلم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٢٣ (حتر)؛ والمعاني الكبير ص ١٢٠٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٥.

فبينـا عُمَيْـرٌ طـامـحُ الطـرفِ يبتغـي عُبـادَةَ إذْ واجَهْـت أصحَـمَ ذا خَتْـرِ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٦٥ (بين).

إذا كنـت تطلـب شـأو الملـو كِ فـافعـل فَعـالَ أبـي البُخْتُـرِي

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٨ (بختر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٣٦ (بختر).

ألَـمْ تعلمـي أنّـي إذا الـدهـر مسَّنـي بنـائبـةٍ زلَّـتْ ولـم أتتـرتـرِ

البيت من الطويل، وهو لزيد الفوارس في لسان العرب ٤/ ٩١ (ترر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٨٣ (ترر).

إذا الحسنـاء لـم تـرحـض يـديهـا ولـم يقصـر لهـا بصـر بستـرِ

البيت من الوافر، وهو لخفاف بن ندبة السلمي في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٦ (بحح)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤، ٥١٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٧٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٤١ (رحض).

ونُلْحِـفُ النـار جَـزْلاً وهـي بـارزةٌ ولا نَلُـطُّ وراء النـار بـالسُّتَـرِ

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٩٠؛ وأساس البلاغة (لحف)؛

وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٥١.

رُبَّ رامٍ مـــن بنـــي ثُعَـــلٍ مُخْـــرِجٍ كَفَّيْـــه مـــن ستـــرِهْ

البيت من المديد، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢٣[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٨٤ (ثعل)؛ وتاج العروس (ثعل)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٧٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٣٩.

فــوَجْنَتُــهُ المَـرِّيــخُ والخـدُّ زهــرةٌ وحــاجِبُــهُ قــوسٌ فَهَـل أنـتَ مُشْتـري

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (شري).

أقـي العِـرْضَ بـالمـال التِّلاد وأشتـري بـه الحمـدَ إنّ الطـالـبَ الحمـد مُشْتـرِي

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٣٤ (عبقر).

* وإذا تُبـــاعُ كـــرِيمَـــةٌ أو تُشْتَـــرى فَسِـــواك بـــائِعُهَـــا وأنْـــتَ المُشْتَـــرِي

البيت من الكامل، وهو لابن المولى محمد بن عبد الله في الدرر ٣/ ٩٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٦١؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ١٢٥؛ وبلا نسبة في الأغاني ١٠/ ١٤٥؛ والحيوان ٦/ ٥٠٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٣٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٣١٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٢.

بـــودّك لـــو أنّـــا بفـــرش عنـــازةٍ بحمـــض وضمـــران الجنـــابِ وصعتـــرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٣٢٠ (صعتر).

وسكّنت مـا بـي مـن مـلال ومـن كـرى ومـا بـالمطـايـا مـن جنـوحٍ ولا فتـرِ

البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رياح الحبكي الأسود في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٥/ ٢٢٥ (نفر)، ١٢/ ٦ (أثم)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٦٦ (نفر).

حَكـى مِشيَـةَ المَخْمُـورِ مِـنْ غَيْـرِ قُـدْرَة عَلَـى مُـزلئجّـاتٍ مِـنَ الـوِقْـرِ فُتَّـر

البيت من الطويل، وهو للهردان العليمي في كتاب الجيم ٢/ ٥١.

مُلِـحٌّ إذَا الخُـورُ اللَّهَـامِيـمُ هَـرْوَلَـتْ تَــوَثَّــبَ أوْسَـاطِ الخَبَـارِ علـى الفَتْـرِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٠٨؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٥١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٣ (خور)[2]؛ وتاج العروس ١١/ ٢٣٤ (خور).

مـن قـال قـد بَطَلَـتْ صِحَـاحُ الجوهـري لَمَّـا أتـى القـامـوسُ فهـو المفتـرِي

البيت من الكامل، وهو لابن النابلسي (عبد الغني بن إسماعيل الكناني) في تاج العروس ١/ ٧٤ شرح خطبة المصنف.

---

(١) وفيه «قترِه» مكان «سترِه»؛ وكذلك الرواية في التاج.

(٢) وفيه «الغتْر» مكان «الفترِ»، وهذا تحريف.

وقالوا: فُقَيْمٌ قَيِّمُ الماء فاستجز عُبَادَةَ إنّ المستجيزَ على قُتْرِ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢٩ (جوز)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٤٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٩٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٧١؛ والمخصّص ٩/ ١٥٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٧٧ (جوز).

أماني به الأكفاء في كلِّ موْطنٍ وأقضي فروضَ الصّالحين وأقترِي

البيت من الطويل، وهو للبيد العامري في ديوانه ص ٤٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٦ (مني)، ١٥/ ١٨٠ (قرا)؛ وتاج العروس (منا).

وقد لَفَّفا خشناء ليست بوخشةٍ تُواري سماء البيت مشرفة القتر

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٧١ (وخش)، ١٣/ ١٤٠ (خشن)؛ وتاج العروس (خشن).

وبيضاءُ من مالِ الفتى إنْ أراحَها أفادَ وإلّا مالُهُ مالُ مُقتِرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢٤ (بيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٤ (بيض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٨.

إنّ الغنيّ أخو الغنيّ وإنّما يتقارضان ولا أخا للمقترِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢١٨ (قرض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٩ (قرض).

* ربَّ رامٍ من بَنِي ثُعَلٍ مُتْلِجٍ كفَّيْهِ في قُتَرِهْ

البيت من المديد، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢٣؛ والأغاني ٩/ ٩٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٦٦؛ والشعر والشعراء ١/ ١٣١.

وقد أغدو مع الفتيا نِ بالمنجردِ الترِّ

البيت من الهزج، وهو لابن ضبّة في الحيوان ٢/ ٢٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩١ (ترر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٩؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٨٢ (ترر).

فغادرتها تحبو عقيرًا ونشنشوا حقيبتها بين التوزع والنتر

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٨١؛ ولسان العرب ٦/ ٣٥٣ (نشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤١٤ (نشش).

عارضٍ زوراء من نَشَمٍ غير باناتٍ على وَتَرِهْ

البيت من المديد، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٧٦ (نشم)، ١٤/ ٩٦ (بني)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨١، ١٥/ ٤٩٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٠٢؛

وتاج العروس (نشم)، (بني)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٧٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٣٩.

من المزلهمين الذين كأنّهم إذا احتضر القوم الخوان على وترِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٢ (زلهم)؛ وتاج العروس (زلهم).

فما أسلمتنا عند يوم كريهةٍ ولا نحن أغضينا الجفون على وِتْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٢٨ (غضا).

ويا ملك يسابقنا بوغم إذا ملك طلبناه بوتر

البيت من الوافر، وهو لخديج بن حبيب في لسان العرب ١٢/ ٦٤١ (وغم).

وما كنّا بني ثأداءَ لمّا شفينا بالأسنَّةِ كلَّ وِتْرِ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٧٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٠١ (ثأد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٢؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٥٢؛ وتاج العروس ٧/ ٤٦٠ (ثأد)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٩٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٥٤؛ والمخصّص ٣/ ١٤٤.

العقل أرْوى للرِّجالِ إذا رَضُوا وبه ذُباب السَّيف أنقَم لِلوِتْرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٧٩.

إذا أدْرَكَتْ أولاتُهُمْ أخْرَياهم حنوتُ لهم بالسَّنْدَرِيّ الموتَّرِ

البيت من الطويل، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٥٩؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٢ (سندر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٩١ (سندر).

إنّ الذي فيه تماريتما بُيِّنَ للسامعِ والآثرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩١[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٦ (أثر)، ٥/ ١٨٤ (مهر)[1]؛ ومجمل اللغة ١/ ١٦٦؛ وتاج العروس ١٠/ ١٦ (أثر)، ١٤/ ١٥٦ (مهر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣٢٩.

فإذا ولّى أبو دُلَفٍ ولَّتِ الدنيا على أثَرِهْ

البيت من المديد، وهو لعلي بن جبلة العكوك في ديوانه ص ٦٨؛ وتاج العروس ٦/ ١٧٢ (كرج)، ٢٣/ ٣٠٧ (دلف).

---

(١) وفيه «والناظرِ» مكان «والآثرِ»، وكذلك الرواية في اللسان والتاج (مهر).

يـا حُـرَّ أمْسَـتْ تَلِيّـاتُ الصِّبَـا ذَهَبَـتْ فَلَسْـتُ منهـا علـى عيـنٍ ولا أثـرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٧٣؛ وأساس البلاغة (تلو)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٥١.

* جَـلاهـا الصَّيْقَلُـونَ فَـأخْلَصُـوهـا خِفَـافًـا كُلُّهـا يَتْقـي بِـأثْـرِ

البيت من الوافر، وهو لخفّاف بن ندبة في لسان العرب ٤/ ٨ (أثر)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٥٨؛ وإصلاح المنطق ص ٢٣؛ والخصائص ٢/ ٢٨٦.

سقـاك أبـو مـاعـز رائبًـا ومـن لـك بـالـرائـبِ الخـاثـر

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٠ (روب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٥٠؛ والمخصّص ٥/ ٤٢؛ وتاج العروس ٢/ ٥٤٣ (روب)؛ وأساس البلاغة (روب).

وأحْمَـى عليهـا أبْنَـا زُمَيْـعٍ وهَيْثَـمٍ مُشَـاشَ المَـراضِ اعْتَـادَهَـا مِـنْ ثَـرائِـرِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٤٠[1]؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٢ (ثرر)؛ وللأخطل في تاج العروس ١٠/ ٣١٧ (ثرر)؛ وليس في ديوانه؛ وانظر قافية «وساجرِ».

* ولَسْـتُ بـالأكْثَـرِ مِنْهُـمْ حَصًـى وإنَّمـا العِـزَّةُ لِلْكَـاثِـرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٣؛ والاشتقاق ص ٦٥؛ وأوضح المسالك ٣/ ٢٩٥؛ وخزانة الأدب ١/ ١٨٥، ٣/ ٤٠٠، ٨/ ٢٥٠، ٢٥٤؛ والخصائص ١/ ١٨٥، ٣/ ٢٣٦؛ وشرح التّصريح ٢/ ١٠٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٥١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٠٢؛ وشرح المفصّل ٦/ ١٠٠، ١٠٣؛ ولسان العرب ٥/ ١٣٢ (كثر)، ٩/ ١٤٧ (سدف)، ١٤/ ١٨٣ (حصى)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٧٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٨؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ١١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٨٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٦٥؛ وشرح المفصّل ٣/ ٦.

فِـدًى لامْـرِئٍ والنعـل بينـي وبينـه شفـى غيـم نفسـي مـن رؤوسِ الحـواثـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٦٨ (نعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠٠؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٠، ٩٦٣؛ وتاج العروس (نعل).

فهـل تفعـل الأعـداءُ إلّا كفعلهـم هـوان السـراة وابتغـاء العَـوَاثـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٤٠ (عثر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٣١ (عثر) (وفيه «العوائرِ» مكان العواثرِ»).

---

(١) والرواية فيه:

وأحمـى عليهـا ابنـا يـزيـد بـن مسهـرٍ ببطـن المـراضـي كـل حشـي وسـاجـرِ

إلـى أيِّ نسـاقُ وقـد وَرَدْنـا ظمـاءً عـن مسيحـة مـاءَ بَثْـرِ

البيت من الوافر، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٦٩؛ وتاج العروس ١٠/ ١٠٣ (بثر)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٣٨ (البثر).

فلمّـا هبطنـاه وأمْـرَعَ سـربنـا أسـال علينـا البطـن بـالعـدِ الـدّثـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٤٠.

فـي فتيـةٍ بسـط الأكـفِّ مسـامـع عنـد القتـال قـديمهـم لـم يُـدْثـرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٩ (سمح)، ٤/ ٢٧٦ (دثر)، ٧/ ٢٥٩ (بسط)، ١١/ ٥٢٧ (فضل)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٤ (سمح)، ١١/ ٢٧١ (دثر)، ١٩/ ١٤٧ (بسط)، (فضل).

ومـا تُصِـبِ الأيـامُ مِنّـي فلَـمْ تُصِـبْ حَيـائِـي ولـم يُطلِعْـنَ لِلمُتَعَثِّـرِ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٥٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨١، ٣/ ٢١.

تتبـع إخـوانـه فـي البـلاد فـأغنـى المقـلّ عـنِ المُكْثِـرِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٨ (بختر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٣٦ (بختر).

وقـد أغْـدُو علـى الفِتْيـا نِ بـالمُنْجَـرِدِ الثَّـرِّ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ثرر).

فـلا تـوبِسـوا بينـي وبيْنكـم الثـرى فـإنَّ الـذي بينـي وبيْنكـم مُثْـرِي

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٢١؛ ولسان العرب ١٤/ ١١٢ (ثرا)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٥٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٦ (يبس)، (بلل)، (ثرا)؛ وأساس البلاغة (يبس)، (ثري)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٥٧، ١٢/ ٢٤٦.

فهـذا بـديـعٌ ليس فـي اللفـظِ مثلُـه وهـذا جنـاسٌ ليس فـي النظـم والنثـرِ

البيت من الطويل، وهو للصلاح الصفدي في تاج العروس ١٠/ ١٤٠ (بدر).

وصـاحـبِ ملحـوبٍ فُجِعْنـا بِمَـوْتِـهِ وعِنْـدَ الـرداعِ بيـتُ آخَـرَ كـوثـرِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ٢/ ١٥ (بيت)، ٥/ ١٣٣ (كثر)[1]، ٨/ ١٢٣ (ردع)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٧٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٧؛ وتاج

(١) وفيه «كوثرُ» مكان «كوثرِ». وهذا خطأ.

العروس ٤/ ٢٠٤ (لحب)، ٤/ ٤٥٩ (بيت)، ٢١/ ٨٥ (ردع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٨؛ والمخصّص ٢/ ١٥٩.

وأخْوَتْ نجومُ الأخْذِ إلا أنِضَّةً أنِضَّةَ مَحْلٍ ليس قاطِرُها يُثْرِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٧٥ (أخذ)، ٧/ ٢٣٦ (نضض)، ١٤/ ٢٤٦ (خوا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٢٩، ٦١٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧٠، ٢/ ٢٢٥؛ والمخصّص ٩/ ٩، ١٤/ ٢٣٦؛ وتاج العروس ٩/ ٣٦٨ (أخذ)، ١٩/ ٧٣ (نضض)، (خوي)؛ وأساس البلاغة (خوي).

تبرّد ماء الشنِّ في ليةِ الصَّبَا وتسقينيَ الكركور في حرّ آجرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٩٤ (نجر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٩.

وَسُخِّرَ مِن جنّ الملائك تسعةٌ قيامًا لديه يعملون بلا أجْرِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في لسان العرب ١٣/ ٩٧ (جنن)؛ وليس في ديوانه.

أو دُمْيَةٍ صُوِّرَ محرابُها أو درّةٍ شيفَتْ إلى تاجِرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٠٦ (حرب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٥٦؛ وتاج العروس ٢/ ٢٥٥ (حرب).

يَلُسُّ النَّدَى حتّى كأنّ سراتَهُ غَطاها دِهَانٌ أوْ دَيَابيجُ تاجِرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٤ (ندى)؛ وتاج العروس (ندى).

شاقتك من قتلة أطلالها بالشطّ فالوتر إلى حاجِرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥٢ (قتل)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٣٦ (وتر)، ١٧/ ٢٨ (هدس)، (قتل)[1]؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٦٠ (الوتر).

وكنَّ إذا أبْصَرْنني أو سمعنني خَرَجْنَ فرقَّعْنَ الكُوَى بالمحاجِرِ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٩٣؛ ولسان العرب ٨/ ١٣١ (رقع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١١٤ (رقع).

---

(١) وفيه «الحائر» مكان «حاجرِ».

تـذكّـرْنَ مـن وادي طُـوَالَـةَ مَشْـرَبًـا   رويًّـا وقـد قَلّـتْ ميـاهُ المَحَـاجِـرِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٤١؛ وأساس البلاغة (حجر).

وقلّـص عنهـا الجُـزءُ إلا أسِـرَّةً   كقَـدِّ الشِّـراكِ مِـن مسيـلٍ وحـاجِـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٠.

عظـام اللُّهـا أبنـاءُ أبنـاء عـذرة   لهـاميـم يستهلـونهـا بـالجـراجـرِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٨[1]؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٢ (جرر)، ١٥/ ٢٦١ (لها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٣١؛ وتاج العروس ١٠/ ٤١٢ (جرر).

وكـانـت كـذات البَـوِّ تضـربُ دونَـه   سِبـاعًـا وقـد أَلْقَيْنَـه فـي الجَـراجـرِ

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٨٣.

خلعـت عـذاري جـامحًـا لا يـردنـي   عـن البيض أمثـال الـدمـى زجـر زاجـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٦ (جمح)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٥٦؛ وتاج العروس ٦/ ٣٤٨ (جمح)؛ وأساس البلاغة (جمح).

وأمسَـوا حـلالاً مـا يُفـرِّقُ جمعُهُـم   علـى كـلِّ مـاءٍ بيـن فَيْـدَ وسـاجـرِ

البيت من الطويل، وهو لسلمة بن الخرشب في تاج العروس ١١/ ٥٠٦ (سجر).

وأحمـى عليهـا ابنـا يـزيـد بـن مسهـر   ببطـن المـراض كـلّ حِسْـيٍ وسـاجـرِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٤٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٦ (سجر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٣٤؛ وتاج العروس ١١/ ٥٠٥ (سجر).

فلـوْلا مـوْقِفـي قـامـتْ عليـهِ   مُـوَقَّفَـةُ القـوائـم أمُّ أجْـرِي

البيت من الوافر، وهو لأبي أسامة في أساس البلاغة (وقف).

مـن الـواردات المـاء بـالقـاع تستقـي   بـأعجـازهـا قبـل استقـاء الحَنَـاجِـرِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢١٦ (حنجر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٩؛ وكتاب العين ٢/ ١٥٠؛ والمخصّص ٩/ ١٥٢، ١١/ ١١٥؛ وتاج العروس (بعل).

---

(١) وفيه «بالحناجرِ» مكان «بالجراجرِ».

كأنّ أباريق الشمول عشيّة إوزّ بأعلى الطفّ عوج الحناجرِ

البيت من الطويل، وهو لشبرمة الضبيّ في لسان العرب ٩/ ٢٢١ (طفف)، ١٠/ ١٨ (برق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣ (برق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٨٥.

تقمص دهداق البضيع كأنّه رؤوس قطا كُدْرٌ دقاق الحناجر

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٨٩؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٧ (دهق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٤.

لحا اللّهُ قومًا ينكحون بناتِهم بني موهَصَى حمرَ الخُصَى والحناجِرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٠٨ (وهص)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٦٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٢١٠ (وهص).

صَرًى آجن يزوي له المرء وجهَهُ إذا ذاقه ظمآن في شهر ناجرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٧٨؛ ولسان العرب ٥/ ١٩٤ (نجر)، ١٤/ ٤٥٧ (صرى)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٥٠؛ وأساس البلاغة (صري).

وضعن على الميزان كوزًا وهاجرًا فمالت بنو كوز بأبناء هاجِرِ

البيت من الطويل، وهو لشمعلة بن الأخضر في لسان العرب ٥/ ٤٠٣ (كوز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٠٨ (كوز).

بزاخيّة ألْوَتْ بليفٍ كأنّهُ عفاء قلاصٍ طار عنها تواجِرِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦٢ (قرح)[1]، ٣/ ٩ (بزخ)، ٤/ ٨٩ (تجر)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣ (قرح)، ٢٣٥ (بزخ)، ١٠/ ٢٧٩ (تجر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (تجر).

قلوصان عوجاوان بَلّى عليهما ذؤوب السرى ثم اقتداح الهواجر

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٠٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٨٥ (بلا)؛ وتاج العروس (بلى).

* وَإنّكَ يا عامِ بنَ فارِس قُرْزُلٍ مُعِيدٌ على قيلِ الخَنا والهَواجِرِ

البيت من الطويل، وهو لسلمة بن الخرْشب في لسان العرب ٥/ ٢٥٤ (هجر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٧ (لقا)؛ والمحتسب ١/ ٥٧.

---

(١) وفيه «تواجرُ» مكان «تواجرِ»، وكذلك الرواية في التاج (قرح)؛ وأساس البلاغة (تجر).

* وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ حِينَ تَتَّجِهُ الْـ ـأَبطالُ مِنْ لَيْثٍ أَبي أَجْرِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٩٤؛ ورصف المباني ص ٢٣١.

قِصار الخُطى فُسْءُ الظهور قناعسٌ يَحِكْنَ كمشي البطّ في سُرَرٍ بُجْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٦.

إذا التاجر الدّاريُّ جاء بفأرةٍ من المِسْك راحت في مفارِقها تجرِي

البيت من الطويل، وهو لأبي المختار الكلابي في لسان العرب ٤/ ٤٠٦ (شطر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٩٩ (دور)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣١١؛ والمخصّص ١١/ ٢٠٥؛ وتاج العروس ١١/ ٣٣٤ (دور).

وبوارح الأرواح كلّ عشيةٍ هَيْفٌ تروحُ وسيْهَكٌ تجرِي

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٥٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٥ (سهك)؛ وتاج العروس (سهك).

الضاربين لدى أعِنَّتهم والطاعنين وخيلُهم تجرِي

البيت من الكامل، وهو للخرنق في ديوانها ص ٤٤[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٩٨ (نحت)؛ وتاج العروس ٥/ ١٢٠ (نحت)، ٦/ ٤٨٩ (سنح).

أبِالسُّنُحِ الأَيامنِ أمْ بِنَحْسٍ تمرّ بهِ البَوارِحُ حين تجرِي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩١ (سنح)؛ وكتاب العين ٣/ ١٤٥؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٩ (سنح).

والعير ينفح في المكنان قد كَتَنَتْ منه جحافله والعضرسِ الثجْرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٠١ (ثجر)، ٦/ ١٤١ (عضرس)، ١٣/ ٣٥٤ (كتن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٠، ١٠/ ١٣٧؛ وتاج العروس ١٠/ ٣١٣، ٣١٤ (ثجر)، (كتن).

* راشَهُ مِنْ ريشِ ناهِضَةٍ ثُمَّ أَمْهَاهُ على حَجَرِهْ

البيت من المديد، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٠٤؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٦٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٢ (خشب)، ١٣/ ٥٤٤ (مهه)؛ والمنصف ٢/ ١٥٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٤٢ (مهه).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* والطاعنون بأذرع شعرِ *

وللفــؤادِ وَجِيــبٌ تحــت أبهــره لَــدْمِ الغـلام وراء الغيب بـالحَجَـرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٤/ ٨٣ (بهر)، ١٢/ ٥٣٩ (لدم)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٩؛ وكتاب العين ٤/ ٤٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٤٩؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٦٣ (بهر)، (لدم)؛ وأساس البلاغة (لدم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٢٨٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٤٣؛ وكتاب العين ٨/ ٤٦.

ولـم يَـكُ نَـوْلُكُـم أَن تُقْـذِعُـونِـي ودونــي عــازِبٌ وجِبــالُ حَجْـر

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ٨١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٣٣؛ والمخصّص ١٤/ ٥٩.

أبينــي لــم أقــلْ هجــرًا وربِّ البيــتِ والحَجَــرِ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦٢ (دعا)؛ وتاج العروس (دعا).

تقــول أمــامــة عنــد الفــرا قِ والعيــن تمهــو علــى المحْجَـرِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٨ (مها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧٢.

* كَـأَنَّـهُ وَجْـهُ تُـرْكيَّيـنِ قَـدْ غَضِبـا مُسْتَهـدِفٌ لطعــانٍ غيــر مُنْحَجِــرِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في خزانة الأدب ١/ ٥٣٢، ٥٣٨، ٥٤٠؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٤/ ١٥٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٦٦ (طعن).

ويصبـح كـالخفـاش يـدلـك عينـه فقُبِّـح مـن وجـه لئيـم ومـن حجـر

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٤/ ١٦٩ (حجر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٥ (حجر).

فـأخفيـت مـا بـي مـن صـديـق وإنَّـهُ لــذو نســبٍ دانٍ إلــيَّ وذو حجـرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٤٣؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٠ (حجر)؛ والمخصّص ١٦/ ١٢٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٣٧ (حجر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٣٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٤٠؛ والمخصّص ٣/ ١٧، ١٥٢.

أولئـك قـوم لـو لَهُـمْ قيـل أَنْفِـدوا أميـركـم ألفيتمـوهـم أولـي حجـرِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في لسان العرب ٤/ ١٦٨ (حجر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٣؛ وليس في ديوانه.

لعمـرك إنّـي يـوم فيـد لمعتـل بمـا سـاء أعـدائي علـى كثـرة الـزجـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٩٣ (علا).

أبلـغ أبـا سـالـم أنْ قـد حفـرت لـه بئـرًا تـراغـم بيـن الحمـض والشجـر

البيت من البسيط، وهو لسالم بن دارة في لسان العرب ١٢/ ٢٤٨ (رغم).

فـإمّـا تُمْـسِ فـي جَـدَثٍ مقيمًـا بمَسْهكَـةٍ مـن الأرواح، ضَجْـرِ

البيت من الوافر، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ١١٢[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨١ (ضجر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٥٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٨٣ (ضجر).

وكـلُّ علـيّ قـصَّ أسفـل ذيلـه فشمَّـر عـن سـاقٍ وأوظفـةٍ عجـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٨٦ (علا)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٢؛ وأساس البلاغة (ذيل).

ولله مـا ذاقـت حثـاثًـا مطيّتـي ولا ذقتـه حتـى بـدا وضـح الفجـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٣٠ (حثث)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٨٧؛ والمخصّص ١٥/ ١٣١؛ وتاج العروس ٥/ ٢٠٣ (حثث).

كـأنّ هضيمًـا مـن سَـرَارٍ مُعَيَّنًـا تعـاوره أجـوافهـا مطلـعَ الفجـرِ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في لسان العرب ١٢/ ٦١٥ (هضم)؛ وتاج العروس (هضم)؛ وليس في ديوانه.

ليـوم مـن الأيّـامِ شَبَّـهَ طـولَـهُ ذوو الـرأي والأحجـاء منقلـعِ الفجـرِ

انظر قافية «الصخرِ».

حَلَفْـتُ لهـم بـالله حلفـةَ صـادقٍ يمينًـا ومـن لا يتّـقِ اللَّـهَ يفجُـرِ

البيت من الطويل، وهو لمقاس بن عمرو في تاج العروس ١٣/ ٥٦ (عشر).

نعيّـةَ مِنْسَـر أو عَـرْض جيـشٍ تضيـق بـه خُـروق الأرضِ مَجْـرِ

البيت من الوافر، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ١١٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٩٤ (عرض).

ذهـب الشتـاء مـوليًـا هـربًـا وأتتـك وافـدة مـن النجـر

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولابن أحمر أو لأبي شبل في لسان العرب ٥/ ٣٧١ (عجز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٠١ (عجز)؛ ولأبي شبل الأعرابي

(١) وفيه «قفرِ» مكان «ضجرِ».

في لسان العرب ٨/ ٣١٠ (كسع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٩٤ (نجر)، ١١/ ٤٩٢ (علل)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٧٧ (نجر).

إذا قلت عن طول التنائي قد ارْعَوَى أبـى حُبُّهـا إلّا بقـاء علـى هَجْـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٢٨ (رعى).

وَأُكْثِـرُ هَجْـرَ البيـتِ حتّـى كـأنّنـي مَلِلْـتُ ومـا بـي مـن مَـلالٍ ولا هَجْـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٨٧.

*** إذا قُلْـتُ أنّـي آئـبٌ أَهْـلَ بَلْـدَةٍ وَضَعْـتُ بِهـا عَنْـهُ الـوَلِيَّـةَ بِـالهَجْـرِ**

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٢٥؛ وتخليص الشواهد ص ٤٥٩؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٤٠؛ وشرح التّصريح ١/ ٢٦٢؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٣٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٧٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦٥.

أَصَـرَمْـتَ حبـلَ الـوصـلِ مـن فَتْـرِ وَهَجَـرْتَهـا ولَجَجْـتَ فـي الهَجْـرِ

البيت من الكامل، وهو للمسيّب بن علس في ديوانه ص ٦٠٩؛ ولسان العرب ٥/ ٤٤ (فتر)[1]؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨١؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٩٥ (فتر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٧٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٧٦.

ثـمّ اْحْتَمَلْـنَ أنيًّـا بعـد تَضْحِيَـةٍ مثـل المخـاريـف مـن جبلانَ أو هجـرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٩(أنى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٣؛ وتاج العروس (أنى)[2].

بـالشِّعْـبِ مـن نعمـان مبـدًى لنـا والبُـرقِ مـن خُضْـرة ذي الأوجَـرِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٥٤ (برق).

أتـانـا المُجَلّـي والمصلّـي وبعـده مسـلٍّ وتـالٍ بعده عـاطـفٌ يجـرِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٠ (فسكل).

لـه فـي رأسـه شـقٌّ نَطـوفٌ مـاؤه يجـرِي

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦٢ (دعا)؛ وتاج العروس (دعا).

فيهـا ذعـافُ المـوت أبـردُه يغلـي بهـم وأحـرُّه يجـرِي

البيت من الكامل، وهو لدرة بنت أبي لهب في لسان العرب ٩/ ١٠٩ (ذعف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٥ (ذعف).

---

(١) وفيه أنّه يروى أيضًا للأعشى، وكذلك جاء في تاج العروس (فتر).

(٢) وفيه «أو هجرا» مكان «أو هجرِ»، وهذا تحريف، والبيت ضمن قصيدة مكسورة الرويّ.

أبـا حكـم هـل أنـت عـمٌّ مجالـد   وسيـد أهـل الأبطـح المتنـاحـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٩٧ (نحر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠؛ وأساس البلاغة (نحر).

شـدُّوا المطـيّ علـى دليـل دائـب   مـن أهـل كـاظمـة بسيـف الأبحـر

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٩ (دلل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٤؛ وتاج العروس (دلل).

وفـي النصـف مـن خـوان ود عـدونـا   بـأنَّـهُ فـي أمعـاء حـوت لـدى البحـر

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٤٦ (خون)؛ وتاج العروس (خان).

كجُمـانـة البحـريّ جـاء بهـا   غَـوّاصُهـا مـن لُجَّـةِ البحـرِ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦٠٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٥؛ وأساس البلاغة (جمن).

فيـه مـن الأخـرج المـرتـاع قـرقـرةٌ   هـدر الـدِّيـافـيِّ وسـط الهجمة البُحُرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣ (بحر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩؛ والمعاني الكبير ص ٣٦٣.

بَنَـوْهـا ديـارًا رَحبَـةً وسُقُـوا بهـا   سحـابًـا تثـجّ المـاءَ مـن ثَبَـجِ البَحـرِ

البيت من الطويل، وهو لحذافة بن غانم في أساس البلاغة (ثجج).

مـن درة بيضـاء صـافيـةٍ   ممـا تـربـب حـائـر البحـر

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٩٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٠٢ (ربب)، ٤/ ٢٢٣ (حير)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٧٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣١؛ وأساس البلاغة (غلو)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ١٨٦؛ والمخصّص ١٠/ ٥٦.

فَنَهْنَهْـتُ أولـى القـومِ عنهـم بضـربـةٍ   تنفَّـسَ عنهـا كـلُّ حَشْيـان مُجْحَـر

البيت من الطويل، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٥٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٥٠ (نهنه)، ١٤/ ١٧٩ (حشا)؛ وتاج العروس (نهنه)، (حشى)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ٦٦.

فلـم يبـقَ إلاّ داخـر فـي مخيـس   ومنجحـر فـي غيـر أرضـك فـي جحـرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٩٧٩؛ وللفرزدق في لسان العرب ٦/ ٧٥ (خيس)؛ وليس في ديوانه.

* ولا تَهَيَّبُنِي المَوماةُ أَرْكَبُها إذا تَجاوَبَتِ الأَصداءُ بالسَّحَرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٧٩؛ والأضداد ص ٢٠٢؛ وأمالي المرتضى ١/ ٢١٧؛ وتخليص الشواهد ص ٢٢١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٧١؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٠ (هيب)؛ والمعاني الكبير ص ١٢٦٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٩٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٦؛ وتاج العروس (ألك)؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٣ (ألك).

فإن تسألينا فيم نحن فإنّنا عصافير من هذا الأنام المسحّر

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٩ (سحر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٩٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٥٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥١١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٣٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٢٣؛ وكتاب العين ٣/ ١٣٥؛ والمخصّص ١/ ٢٧.

تقول ظعينتي لما استقلّتْ أَتَتْرُكُ ما جمعت صريم سَحْرِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥٢ (سحر)؛ وأساس البلاغة (صرم).

لما رأى أنْ ليس عنهم مقصر قصر اليمين بكلّ أبيض مطحرِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٦ (عرض).

فَتًى لا يَرَى طولَ الحياةِ غَنِيمةً ولا مُنْفِساتِ المال حَلْيًا على نحْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٥٤.

فيظلّ دفّاه له حرسًا ويظلّ يلجئه إلى النحرِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في لسان العرب ٥/ ٨٩ (قرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩٦ (قرر)، وليس في ديوانه.

مقالته كالشحم ما دام شاهدًا وبالغيب مأثور على ثغرة النحر

البيت من الطويل، وهو لعمير بن حباب في لسان العرب ٥/ ٢٠٨ (نشر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٣.

وترى الصراري يسجدون لها ويضمُّها بيديه للنحرِ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٤ (صرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٧.

أما والذي نادى من الطور عبده وعلم آيات الذبائح والنحرِ

البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢٢٥ (نفر)، ١٢/ ٥ (أثم).

لَقُوكَ كَرِيمَ الهَوْءِ والمَوتُ كانِعٌ وأَبناؤُه بين الذِّراعين والنَّحر

البيت من الطويل، وهو لأبي حرام في كتاب الجيم ٣/١٤٨.

أطاعَ لها نبتُ الخُزامَى وجادَها بأوطانها غرُّ السّحاب المنحِّرِ

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١٥٦؛ وأساس البلاغة (نحر).

ولقد دفعت إلى دريد طعنة نجلاء تزغل مثل عط المنحرِ

البيت من الكامل، وهو لصخر بن عمرو الشريد في لسان العرب ١١/ ٣٠٤ (زغل)؛ وتاج العروس (زغل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٧٠ (دبر).

كأنّ بقايا الجيش جيش ابن باعج أطاف بركن من عماية فاخِرِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٥ (بعج)؛ وأساس البلاغة (فخر).

* أَقولُ لمَّا جاءَني فَخْرُهُ سُبْحانَ مِنْ عَلْقَمَةَ الفَاخِرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٣؛ وأساس البلاغة ص ٢٠٠ (سبح)؛ والأشباه والنظائر ٢/١٠٩؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٨؛ وخزانة الأدب ١/ ١٨٥، ٧/ ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٨؛ والخصائص ٢/ ٤٣٥؛ والدرر ٣/ ٧٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/١٥٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٠٥؛ وشرح المفصّل ١/ ٣٧، ١٢٠؛ والكتاب ١/ ٣٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧١ (سبح)؛ وتاج العروس ٤/٥٧٨ (شتت)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣/ ٣٨٨، ٦/ ٢٨٦؛ والخصائص ٢/ ١٩٧، ٣/ ٢٣؛ والدرر ٥/ ٤٢؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٦١؛ والمقتضب ٣/ ٢١٨؛ والمقرب ١/ ١٤٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٠، ٢/ ٥٢.

إذا ما نخخت العامريّ وجدته إلى حسب يعلو على كلّ فاخرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦٠ (نخخ).

صلّى على عزَّةَ الرحمن وابنتِها ليلى وصلّى على جاراتها الأخرِ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٦٥ (صلا).

وإنْ جاءكم منا غريب بأرضكم لويتم له دقًّا جُنُوبَ المَناخِرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠١ (دقق).

لعمري لقد ناطت هوازن أمرها بمستربعين الحرب شمّ المناخرِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٨٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٣١٠؛

وأساس البلاغة (ربع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١١٠ (ربع).

كـرام ينـال المـاء قبـل شفـاههـم لهم عـارضـات الـورد شـمّ المنـاخِـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٨٢ (عرض)؛ والمخصّص ٧/ ٩٨. وانظر قافية «الأرانبِ».

إذا صممت فـي معظـم البيض أدركـت مـراكـز أرحـاء الضـروسِ الأواخِـرِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٣٢؛ والمخصّص ١/ ١٤٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣١٣ (رحا).

يُـرَاكِلْـنَ عُـرّامَ الـرّجَـالِ بـأسـؤقٍ دقـاقٍ وأفـواهِ عـلاقِمـةٍ بُخْـرِ

البيت من الطويل، وهو لزبّان بن سيّار في أساس البلاغة (ركل)[1].

ولـو عُلّمـتْ صَـرْفَ البيـوعِ لسَـرّهـا بمكّـةَ أن تبـاعَ حمضًـا بـإذْخِـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رمث).

وأخـو الأبـاءَةِ إذ رأى خـلاّنَـهُ تلّـى شفـاعًـا حـولـه كـالإذْخِـرِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٣؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠٣ (ذخر)، ٨/ ١٨٣ (شفع)، ١١/ ٧٨ (تلل)؛ وتاج العروس (تلل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٦؛ والمخصّص ١١/ ٤٦، ١٩٨.

ليـوم مـن الأيّـام شبّـه طـولـه ذوو الـرأي والأحجـاء منقلـع الصخـر

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٧٧؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٥ (حجا)؛ وتاج العروس (حجا) (وفيه «الفجر» مكان «الصخر») وهذا تحريف.

*** إلـى مَلِـكٍ كـادَ الجبـالُ لفَقْـدِهِ تَـزولُ وزالَ الـراسيَـاتُ مـن الصَّخْـرِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٢٩٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٦٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٨٨.

ونحـن تلفّعنـا علـى عَسْكَـرَيْهِـمُ جهـارًا ومـا طبـى بِبَغْـيٍ ولا فَخْـرِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في تكملة ديوانه ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢١ (لفع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠٣؛ وأساس البلاغة (لفع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٥٨ (لفع).

لكـم قـدمٌ لا ينكـر النّـاس أنّهـا مع الحسب العاديّ طمَّتْ على الفخرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٧٢؛ وأساس البلاغة (قدم).

---

(١) وفيه «زيان». وهذا تصحيف.

خُـــذِ الميمَيْـــنِ مـــن ميـــم ولا تَنْقُـــطْ علـــى أمـــري
وامْـــزِجْهُـــمْ يكُـــنْ اسمًـــا لمـــن كـــان بـــهِ فخـــري

البيتان من الهزج، وهما بلا نسبة في تاج العروس (ميم).

عُيُونُ المها بيـن الـرصـافـةِ والجِسْرِ جَلَبْنَ الهوى من حيث أدري ولا أدري

البيت من الطويل، وهو لعلي بن الجهم في ديوانه ص ١٤١؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٣٤٤ (رصف).

فجـال بهـا مـن خيفـة المـوت والهًـا وبـادرهـا الخـلّات أيّ مبـادِرِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٤٤١؛ ولسان العرب ٥/ ١٩٠ (نتر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٧٠ (نتر).

فمـا بـرحـت حتـى استبـان سقـابهـا قطـوعًـا لمحبـوكٍ مـن اللّيـفِ حـادِرِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العـرب ٤/ ١٧٣ (حـدر)، ٨/ ٢٧٦ (قطـع)؛ وجمهـرة اللغـة ص ٥٠٠؛ وتـاج العـروس ١٠/ ٥٦١ (حدر)، ٢٢/ ٢٤ (قطع).

وجنـاءَ مجفـرة الضلـوع رجيلـةٍ وَلْقـى الهـواجـر ذات خلـقٍ حـادِرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧١ (رجل).

يكـاد يفـوقُ المَيْسَ مـا لـم يَـرُدَّهَـا أمينُ القـوى مـن صُنْـعِ أيْمَـنَ حـادِرِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الربيس في لسان العرب ١٠/ ٣٢٠ (فوق)؛ وتاج العروس (فوق).

كـــأنـــك حـــادرة المنكِبَيْـ ـــنِ رَصْعَـاءُ تُنْقِـضُ فـي حـادِرِ

البيت من المتقارب، وهو لزبان بن سيار في لسان العرب ٤/ ٢٨١ (درر).

فتًـى كـان أَحْيـا مـن فتـاة حَيِيَّـةٍ وأشجـع مـن ليـثٍ بخفّـانَ خـادِرِ

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ٨٠؛ وكتاب العين ٣/ ٣١٨؛ وأساس البلاغة (حيي)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٧.

* لَقَـدْ قُلْـتُ للنُّعْمـانِ لَمَّـا لقِيتُـهُ يُـريـدُ بَنـي حُـنٍّ بِبُـرْقَـةِ صـادِرِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٨؛ والاشتقاق ص ٥٤٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤٩ (صدر)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٣٨.

وقـاتلـت العنـز نصـف النهـا ر ثـمّ تـولّـت مـع الصـادر

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٢ (عنز)؛ وكتاب العين

٢/ ١٣٠؛ وديوان الأدب ١/ ١١٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٥٠ (عنز).

عجبت لخرطيط ورقم جناحه ورعث طخميل ورعث الضغادِرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٨٨ (ضغدر)، ٧/ ٢٨٧ (خرط)، ١١/ ٤٠٠ (طخمل)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٩٧ (ضغدر)، ١٩/ ٢٤٥ (خرط)، (طخمل).

رُهْبَانُ مَدْيَنَ لو رَأَوْكِ تَنَزَّلُوا والعُصْمُ مَنْ شَعَفِ العُقُولِ الفادِرِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٠٨؛ ولسان العرب ١/ ٤٣٧ (رهب)[1]؛ وتاج العروس ٢/ ٥٤٠ (رهب).

أسفهًا أوعدت يا ابن استها لست على الأعداء بالقادر

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٩٧ (سته)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٩.

وما النّاسُ في شيء من الدّهرِ والمنى وما النّاسُ إلا سَيِّقاتُ المقادِرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سوق).

*** أعاريبُ طُوريُّونَ مِنْ كُلِّ بَلْدَةٍ يَحيدونَ عَنْها مِنْ حِذارِ المقادِرِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٩٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٥٦؛ ولسان العرب ١/ ١١٤ (طرأ).

وكائن تخطت ناقتي من مفازة وكم زلّ عنها من جحاف المقادر

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٨٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٢ (جحف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧، ١٠؛ وكتاب الجيم ١/ ١٢٦؛ وتاج العروس ٢٣/ ٦٧ (جحف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٢٨.

تمنّى كتاب الله أوّل ليلةٍ وآخره لاقى حمام المقادِرِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في تفسير ابن حيان ٦/ ٣٨٢[2]؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٤ (منى)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٧٧؛ وكتاب العين ٨/ ٣٩٠؛ وتاج العروس (منى).

---

(١) وفيه «الفادرُ» مكان «الفادرِ»، والبيت من قصيدة مكسورة الرويّ.

(٢) عن محقق مقاييس اللغة ٥/ ٢٧٧ (الحاشية).

أميـــن وردّ اللّـــهُ ركبًـــا إليهـــمُ بخيـــر ووقّـــاهـــم حِمـــامَ المقـــادر

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٧ (أمن)؛ وتاج العروس (أمن).

ولـــو مـــلأتْ أعفـــاجهـــا مـــن رثيئـــةٍ بنـــو هـــاجرٍ مـــالـــت بهضـــب الأكـــادرِ

البيت من الطويل، وهو لشمعلة بن الأخضر في لسان العرب ٥/ ٤٠٣ (كوز)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٦ (كدر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥٠.

لقـد جَلَّلـت خِـزْيًـا هـلالُ بـنُ عـامـرٍ بنـي عـامـرٍ طـرًّا بسلحـةِ مـادِرِ

البيت من الطويل، وهو لرجل من بني هلال بن عامر في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٦٣ (مدر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٩٨ (مدر).

واسمـــع فـــإنّـــي طَبِـــنٌ عـــالـــمٌ أقطـــع مـــن شقشقـــةِ الهـــادِرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨٥ (شقق)، ١٣/ ٢٦٣ (طبن)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٧٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٢١ (شقق)، (طبن).

وكـــل رُدينـــيّ إذا هُـــزَّ أرْقَلـــتْ أنـــابيبُـــه بيـــن الكُعـــوب الحـــوادرِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٣٨؛ وأساس البلاغة (رقل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠٠.

ومـــا مُشْهِـــرُ الأشبـــالِ رئبـــالُ غـــابـــةٍ تنكّبُـــهُ غُلْـــبُ اللّيـــوثِ الخـــوادِرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شهر).

أشـاقتـك أخـلاق الـرسـوم الـدوائـر بـأدعـاصِ حَـوْضَـى المُعْنِقَـاتِ النـوادرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٦٥؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٦ (دثر)، ١٠/ ٢٧٤ (عنق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٥٦، ١٤/ ٨٧؛ وتاج العروس ١١/ ٢٧١ (دثر)، (عنق).

تَـــرَنّـــحُ بـــالكَـــلامِ علـــيّ جَهْـــلاً كـــأنّـــكَ مـــاجـــدٌ مـــن آلِ بَـــدْرِ

البيت من الوافر، وهو لأبي الغريب البصري في أساس البلاغة (رنح).

تَـــزَنّـــحُ بـــالكـــلام علـــيّ جهّـــلا كـــأنّـــك مـــاجـــد مـــن أهـــل بَـــدْرِ

البيت من الوافر، وهو لأبي الغريب في لسان العرب ٢/ ٤٦٩ (زنح)؛ والمخصّص ١٢/ ١٩٧؛ وتاج العروس ٦/ ٤٤٢ (زنح).

خَـرُوج مـن الغُمَّـى إذا كَثُـرَ الـوَغَـى كمـا انْجلَـتِ الظَّلْمـاء عـن ليلـة البَدْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٢١، ١٥٧.

ومختلـف للملـك أبيـض فَـدْغَـمٌ أشـمُّ أَبَـجُّ العيـن كـالقمـر البـدْرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٧١؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٠ (بجج)، ١٠/ ٩١ (خلق)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥١٥؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠٩ (بجج)، ٢٥/ ٢٦٤ (خلق)؛ وأساس البلاغة (بجج).

فمـا لاقـى صـديـقٌ مـن صـديـقٍ كمـا لاقيـتُ مـن حمـلِ بـنِ بـدْرِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٧.

إنْ كنـتِ كـارهـةً لِعيشَتِنـا هـاتـا فحُلّـي فـي بنـي بَـدْرِ

البيت من الكامل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٠٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٤ (نضر).

مـودّةُ تَهـوَى عُمْـرَ شيـخٍ يسـرُّه لها المـوتُ قبلَ اللّيْلِ لـو أنّها تـدري

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٥ (ودد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٨٤ (ودد).

* فَـذلِـكَ إنْ يَلْـقَ المَنِيَّـةَ يَلْقَهـا حميـدًا، وإنْ يَسْتَغْـنِ يَـوْمًـا فَـأَجْـدِرِ

راجع:

فـذلـك إنْ يلـقَ المنيَّـة يلْقَهـا حميـدًا وإنْ يَسْتَغْـنِ يـومًـا فَـرُبَّمـا

فَكَكْـتَ عَـدِيًّـا كلّهـا مـن إسـارهـا فـأفضـلْ وشفِّعْني بقيـسِ بـنِ جحـدرِ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٤ (شفع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٨٥ (شفع).

أمْ مَـنْ لـراسِيَـةٍ كـأنَّ أُوارَهـا نَقْـع تَعـاوره بَنـاتُ الأَخْـدَرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٨/ ٤٧.

تَبُـلُّ خُمـوشَ الـوَجْـهِ كُـلّ كـريمـة عـوانٍ وبِكـرٍ تَحْـتَ قَـرٍّ مُخَـدَّرِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٥٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٥.

نظـرت إليـكَ بعيـنِ جـازِئَـةٍ فـي ظـلِّ فـاردة مـن السِّـدرِ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦٠٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣١ (فرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨٣ (فرد)؛ وبلا نسبة في جمهرة ص ٦٣٥؛ والمخصّص ٨/ ٢٩.

قَــرْعُ الــرؤوسِ لصــوتِهــا جَــرْسٌ فــي النبــعِ والكحــلاء والسِّــدْرِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في لسان العرب ١١/ ٥٨٥ (كحل)؛ وليس في ديوانه؛ وللبيد في تاج العروس (كحل)؛ وليس في ديوانه.

قفــرًا بمنــدفــع النحــائــتِ مــن صقــوى ألاتِ الضــال والسِّــدْرِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٩٨ (نحت)، ١٥/ ١٥٨ (فضا)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨١؛ وتاج العروس ٥/ ١٢١ (نحت).

لــه أَرَجٌ مــن طيــب مــا يلتقــي بــه لأينــع ينــدى مــن أراكٍ ومــن ســدر

البيت من الطويل، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٥ (ينع).

وقــد وافَيَــا نَشْــزًا مــن الأرضِ عــاليًــا كــأَنّهمــا ثــديــان قــامــا علــى صَــدْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هرم).

إذا قلــتُ نــالَتْــهُ العَــوَالــي تَقَــاذَفَــتْ بــه ســوحــقُ الــرجليــن ســانحة الصَّــدْرِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٤ (سحق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٦ (سحق).

كــأن لــم يَقُــلْ أهــلاً لطــالــب حــاجــةٍ وكــان بليــجَ الــوجــه منشــرح الصــدرِ

البيت من الطويل، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٥ (بلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٢٧ (بلج).

ألا ربَّ مــن تــدعــو نصيحًــا وإنْ تغــبْ تجــدْه بغيــب غيــر منتصــح الصــدرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦١ (دعا).

وإذا لــــه علــــز وحَشْــــرَجَــــةٌ ممّــــا يجيــــشُ بــــه مــــن الصَّــــدْرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٧ (حشرج)، ٥/ ٣٨١ (علز)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٨٣ (حشرج).

حتــى إذا قتلــت أدنــى الغليــل ولــم تمــلأ مــذاخــرهــا للــريِّ والصَّــدْرِ

البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠٣ (ذخر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٢٣؛ وتاج العروس ١١/ ٣٦٤ (ذخر)؛ وأساس البلاغة (ذخر).

فقَــرّتْ بهــم عينــي وأفنيــتُ جمعَهــم وأثلجْــت لمــا أن قتلتُهــمْ صــدرِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ثلج).

* وَإِنِّي وَإِنْ كانَتْ مِراضًا صُدُورُهُمْ لَمُلْتَمِسُ البُقْيا صَحيحٌ لَهُمْ صَدْري

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٣٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٧٧.

غَدَرْتُم بعَمرٍو يا بَنِي خَيْطِ باطِلٍ ومثلُكُم بَنى البُيوتَ على غَدْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٣٤.

* يدْعُوهُ سِرًّا وإعْلانًا لِيرْزقَهُ شَهادةً بِيَدَيْ مِلْحَادَةٍ غُدَرِ

البيت من البسيط، وهو لأمّ عمران بنت الحارث في الدرر ٣/ ٣٨؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٧٨.

فإنّكَ ضبّيٌّ وُلدتَ لخبْثةٍ متى تستطِعْ غدرًا بجارِك تغدرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (خبث).

أبى فارسُ الضحياءِ عمرو بن عامر أبى الذمَّ وَاخْتارَ الوفاءَ على الغَدْرِ

البيت من الطويل، وهو لخداش بن زهير في لسان العرب ١٤/ ٤٨١ (ضحا)؛ وتاج العروس (ضحا).

أَتانِي بأَنَّ ابْنَي نِزارٍ تَناجَيَا وَتَغلبُ أَولَى بالوفاءِ وبالغَدْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٤.

غَدَوْتُ رجاةً أن يجودَ مقاعِسٌ وصاحبُه فاستقبلاني بالغَدْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠٩ (رجا).

لَحَى اللّهُ أَتْياسًا عَرامِضَ بالحِمَى وجِلْدانَ جِلْدانَ المَخانَةِ والغَدْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٩٢.

* أَتَيْتَ بِعَبْدِ اللّهِ في القِدّ مُوثقًا فهلّاَ سَعيدًا ذا الخِيانَةِ والغَدْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٦١٠؛ ومجالس ثعلب ١/ ٧٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٧٥.

أظُنُّكَ مفجوعًا بربعِ منافقٍ تَلَبَّسَ أثوابَ الخِيانَةِ والغدْرِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٠١؛ ولسان العرب ٨/ ١٠١ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧٦.

* أَلَيْسَ أميري في الأمورِ بِأَنْتُما بِما لَسْتُما أَهْلَ الخِيانَةِ والغَدْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٣٢؛ وشرح شواهد المغني

ص ٧١٧؛ ومغني اللبيب ص ٣٠٦؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٢٢.

تَعـالَ إلـى أُمّ العِيـالِ فحلّهـا ولا تُجْلِ عنها خَشْيَةَ الموتِ والغَدْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٩١.

ويَقِيـك مـا وَقَّـى الأكـارِمَ مِـن حُـوبٍ تُسَـبّ بـه ومِـن غَـدْر

البيت من الكامل، وهو لزهير في ديوانه ص ٩٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٢.

*** جَاءَ الخِلافَـةَ أَوْ كـانَتْ لَـهُ قَدَرًا كمـا أَتَـى رَبَّـهُ مـوسَـى علـى قَـدَرِ**

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٤١٦؛ والأزهيّة ص ١١٤؛ وخزانة الأدب ١١/ ٦٩؛ والدرر ٦/ ١١٨؛ وشرح التّصريح ١/ ٢٨٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٩٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٦٢، ٧٠؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٨٥، ٤/ ١٤٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٢٤؛ والجنى الداني ص ٢٣٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٩٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٢٧؛ وشرح قطر الندى ص ١٨٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٤.

ولـم يكـن بـابـن كـاشفـةِ الضـواحـي كـأنّ غـرورهـا أعْشـارُ قِـدْرِ

البيت من الوافر، وهو لعويف القوافي في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٩ (نضج).

طفّـاحـة الـرجليـن مَيْلَعَـةٌ سُـرُحُ المـلاطِ بعيـدة القِـدْرِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٠ (طفح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩٣؛ وتاج العروس ٦/ ٥٧٨ (طفح).

كَسَـاهُـنَّ لـونَ الجـونِ بعـد تَعَيُّـسٍ لِـوَهْبِيـنَ إحمـاشُ الـوليـدةِ بـالقِـدْرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٤٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨٨ (حمش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٥٩ (حمش)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٩٦.

علـى مَتْـنِ جَـرْدَاءِ السَّـراةِ نَبيلـةٍ كَعَـالِيَـةِ المُـرَّانِ بَيّعَـة القِـدْرِ

البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٢٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٢٠؛ وأساس البلاغة (بوع).

ولكنّهـا زَيْـنٌ إذا هـي لَبَّقَـتْ بمحـض علـى حلـواء فـي مضـر القـدْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٦ (لبق).

ومُـرَهَّـقُ النيـران يُحْمَـدُ فـي الْـ ـلأواءِ غيـر مُلَعَّـن القِـدْرِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب

١٠/ ١٣٠ (رهق)، ١٣/ ٣٨٨ (لعن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨٣ (رهق)، (لعن)؛ وأساس البلاغة (رهق)، (لعن).

في إثْرِ من قرنت منّي قرينته يوم الحدالى بتسبيب من القَدَرِ

البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١١/ ١٤٨ (حدل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤١٨؛ وتاج العروس (حدل).

وذو النَّحْبِ تُؤْمِنْه فيقضي نُذُورَهُ لدى البيضِ من نصفِ الحَنِينِ المقدَّرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٣٣ (حنن)؛ وتاج العروس (حنن).

فإن يبرأ فلم أنفُثْ عليه فإنْ يَهْلِكْ فذلك كان قَدْرِي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٩/ ٩٢؛ وأساس البلاغة (نفث).

تركوا غزالاً بالجبوب كأنّه فحلٌ يعقَّر من بناتِ الأكدرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٧.

*** ما المُسْتَفِزُّ الهَوَى محمود عاقِبَةٍ ولَوْ أُتِيحَ لَهُ صَفْوٌ بلا كَدَرِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٧١؛ وتخليص الشواهد ص ١٦١؛ والدرر ١/ ٢٩٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٧٩؛ وشرح التّصريح ١/ ١٤٦؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٤٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٩.

عَبَّتْ بمشفرها وفضل زمامها في فَضْلَةٍ من مَاصِعٍ مُتَكَدِّرِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٨ (مصع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٢؛ وأساس البلاغة (مصع)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٢٠٤ (مصع).

وأدرك علمي في سواءة أنّها تقيمُ على الأوتارِ والمسرب الكدرِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢١ (درك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١١٢؛ وكتاب العين ٥/ ٣٢٨؛ وتاج العروس (درك).

يا حُرَّ إنَّ سواد الرأس خالَطَه شيبُ القذالِ اختلاطَ الصَّفْوِ بالكَدَرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٧٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٦؛ والاشتقاق ص ١٢.

فإن تمنعوا منها حماكم فإنَّهُ مباحٌ لها ما بين أنبط فالكدرِ

البيت من الطويل، وهو لابن فسوة في لسان العرب ٧/ ٤١٢ (نبط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٣٠ (نبط).

إذا شاء راعيها استقى من وقيعةٍ كعين الغراب صَفْوه لم يكدَّرِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الطمحان القيني في المعاني الكبير ص ٢٥٩؛ والأغاني ١٣/١٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤٤؛ والمخصّص ١٠/ ١٦٢.

مع قاضيه في متنيه .... كالدّرِّ

انظر قافية «كالذّرّ».

ولكن قذاها كلُّ أشعثَ نابِىءٍ أتتنا به الأقدار من حيثُ لا ندرِي

البيت من الطويل، وهو للأخطل في لسان العرب ١/ ١٦٤ (نبأ)، ١٤/ ٣٣٨ (رمي)[1]، ١٥/ ١٧٣ (قذى)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٩؛ وتاج العروس ١/ ٤٤٧ (نبأ)، (رمى)، (قذى)؛ وأساس البلاغة (نبأ)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٨٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٦٤، ٤/ ٣٧٣؛ وكتاب العين ٣/ ٢٨٥.

وهل يدع الواشون إفسادَ بيْننا وحفْرَ الثأى العاثور من حيثُ لا ندري

البيت من الطويل، وهو لبعض الحجازيين في تاج العروس ١٢/ ٥٢٦ (عثر)؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٠ (عثر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦١.

*** فَقالَ فَريقُ القومِ لمَّا نَشَدْتُهُمْ نَعَمْ وفريقٌ لَيْمُنُ اللَّهِ ما نَدري**

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٩٤؛ والأزهيّة ص ٢١؛ وتخليص الشواهد ص ٢١٩؛ والدرر ٤/ ٢١٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٨٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٩٩؛ والكتاب ٣/ ٥٠٣، ٤/ ١٤٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٦٢ (يمن)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٠١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٤٠٧؛ ورصف المباني ص ٤٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٠٦، ١١٥، ٣٨٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٩٠؛ وشرح المفصّل ٨/ ٣٥، ٩/ ٩٢؛ والكتاب ٣/ ٥٠٣، ٤/ ١٤٨؛ واللمع في العربيّة ص ٢٦٠، ٣١٣؛ والمقتضب ١/ ٢٢٨، ٢/ ٩٠، ٣٣٠؛ والممتع في التّصريف ١/ ٣٥١؛ والمنصف ١/ ٥٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٠.

*** دَعَوْني فَيا لَبَّيَّ إذْ هَدرَتْ لَهُمْ شقاشِقُ أَقْوامٍ فأَسْكَتَها هَدْري**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٩٠٩؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٧٨.

*** نَصَفَ النَّهار الماءُ غامِرُهُ وَرَفِيقُهُ بالغَيْبِ لا يَدْرِي**

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٠؛ وأدب الكاتب ص ٣٥٩؛ وإصلاح المنطق ص ٢٤١، ٢٥٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٧٨؛ ولسان العرب

---

(١) وفيه «يدري» مكان «ندري»، وكذلك الرواية في المجمل ٢/ ٢٦٤.

٩/ ٣٣١ (نصف)؛ وللأعشى في جمهرة اللغة ص ١٢٦٢؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٣٣، ٢٣٥، ٢٣٦؛ والدرر ٤/ ١٧؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩٣؛ ورصف المباني ص ٤١٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٤٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٦٠؛ وشرح المفصّل ٢/ ٦٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٠٥، ٦٣٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٦.

ألا يا لَقَومِي للنوائب والقَدْرِ وللأمر يأتي المرءَ من حيثُ لا يدرِي

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن خشرم في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٥/ ٧٤ (قدر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٧١ (قدر).

ولكنْ قذاها زائرٌ لا تحبُّه ترامت به الغيطانُ من حيثُ لا يدرِي

انظر قافية «ندري».

فإنْ كنتِ قد أقصدْتِني إذ رميتِني بسهمِكِ فالرّامي يصيد ولا يدرِي

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٦ (قصد)، ١٤/ ٢٥٤ (دري)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧٢؛ وتاج العروس ٩/ ٤٣ (قصد)، (دري)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ١٥٦.

نَصَفَ النّهار الماءُ غامِرُهُ وَرَفيقُه بالغَيْب ما يَدرِي

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٠؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٠٣؛ وديوان الأدب ٢/ ١٢٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤١٠ (نصف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٣٢.

مَضَوا سَلَفًا قَصْد السبيلِ عليهِمُ بهيًّا من السلاَّفِ ليس بِجَيْدَرِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٣٤ (عبقر).

*** يَحِلُّونَ مِنْ وَهْبِينَ أَوْ مِنْ سُوَيْقَةٍ مَشَقَّ السَّوَابِي عَنْ أُنُوفِ الجَآذِرِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣/ ١٦٩٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٥١؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠٥ (لحس).

فَعَبَّتْ لهنّ الماءَ في نُغْنعاتها وَوَلَّيْنَ تَوْلاة المُشيح المحاذِرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٨ (نعع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٦٦ (نعع).

فقلت له لا دَهْلَ من قَمْلٍ بَعْدَما ملا نَيْفَقَ التُّبَّانِ منه بعاذِرِ

البيت من الطويل، وهو لبشار في ديوانه ص ١٢٩[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥١

(١) طبعة دار الثقافة.

(دهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠٠؛ وكتاب العين ٢/ ٩٦، ٤/ ٢٥؛ وللطرماح في تاج العروس (دهل)؛ وليس في ديوانه.

قُلْبًا مُبَلِّيَةً جَوَائِزَ عَرْشِهَا تَنْفِي الدِّلاءَ بِآجِنٍ مُتَبَذِّرِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٢٥[١]؛ ولسان العرب ٤/ ٥١ (بذر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٢٨؛ وتاج العروس ١٠/ ١٤٩ (بذر).

يَا حُرَّ مَنْ يَعْتَذِرْ مِنْ أَنْ يُلِمَّ بِهِ رَيْبُ الزَّمَانِ فَإِنِّي غَيْرُ مُعْتَذِرِ

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٧٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٦٢؛ والمعاني الكبير ص ١٢١٨، ١٢١٩؛ وكتاب الصناعتين ص ٣٨٦[٢].

إِنَّ الخِلافَةَ لَم تَكُنْ مَقْصُورَةً أَبَدًا على جاذي اليَدَين مجذَّرِ

البيت من الكامل، وهو لسهم بن حنظلة في لسان العرب ١٤/ ١٣٩ (جذا)؛ وتاج العروس (جذو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٣ (جذر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٥؛ والمخصص ٢/ ٧٤.

* شَهِدَ الحُطيئَةُ حِينَ يَلْقَى رَبَّهُ أَنَّ الوليدَ أَحَقُّ بِالعُذْرِ

البيت من الكامل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٧٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٩٨؛ ولسان العرب ١/ ٣١٥ (حسب)؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ٤٥٦.

كأَنَّ حصادَ البَرْوَقِ الجَعْدِ حائلٌ بذفرى عفرناة خلاف المعذَّرِ

البيت من الطويل، وهو لابن فسوة في لسان العرب ٣/ ١٥٢ (حصد)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٧؛ وتاج العروس ٨/ ٣١ (حصد).

ونُضِيتُ ممّا كنتُ فيه فأصْبَحَتْ نَفْسِي إلى إخوانها كالمَقْذرِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨١؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٢٩ (نضا)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٨٦ (قذر).

معي قاضبة كالملـ ـح في متنيه كالذرِّ

البيت من الهزج، وهو لابن ضبة في الحيوان ٤/ ٣٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٩؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٥؛ وأساس البلاغة (ترر)؛ ولسان العرب ٤/ ٩١ (ترر)[٣].

---

(١) وفيه «متمذر» مكان «متبذر».

(٢) وفيه «أعتذرُ» مكان «معتذر»، وهذا خطأ.

(٣) وقد جاء فيه محرَّفًا على النحو التالي:

* مع قاضيه في متنيه كالدر *

أنبئت أنّ بني سحيم أَوْلَجُوا أبياتهم تامورَ نفس المنذرِ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٤/ ٩٣ (تمر)، ٦/ ٢٣٥ (نفس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠٨؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٧٨ (أمر)، ١٦/ ٥٦٠ (نفس)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٣٧١؛ والمخصص ١٣/ ٢٥٥.

إذا ما ابْنُ ملعونٍ تَحدَّرَ رَشْحُهُ عليكِ فمُوتي بعدَ ذلك أو ذَري

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٠٦؛ وكتاب العين ٢/ ١٤٢.

كذاك وأفلاذ الفئيد وما ٱرْتَمتْ به بين جالَيْها الوئيّة مِلْوَذْرِ

البيت من الطويل، وهو لمرضاوي في لسان العرب ٣/ ٣٢٨ (فأد).

إذا أتَى جانبًا منها يصرِّفه تصفِّقُ الريحُ تحت الدّيمة الدِّرَرِ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٢٧؛ وأساس البلاغة (صفق).

يخاوش البرك عن عرق أضرّ به تجافيًا كتجافي القرم ذي السَّرَرِ

البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠١ (خوش)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٦٥؛ وتاج العروس ١٧/ ١٩٩ (خوش).

برهيشٍ من كنانَتِه كَتَلَظِّي الجمْرِ في شَرَرِهْ

البيت من المديد، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٨ (رهش)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٢٧ (رهش)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٨٢.

المستضاف ولما تفنَ شِرَّتُهُ من الكلابِ ضيف الهضبةِ الضَّررِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٤ (ضرر).

مثلَ السنانِ نكيرًا عند خِلَّتِهِ لكلِّ إزْرَةِ هذا الدهرِ ذا إِزَرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٤/ ١٧ (أزر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣ (أزر).

وقد قابَلَتْه عوكلات عوانكٌ ركام نَفَيْنَ النَّبْتَ غير المآزِرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٠٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦٧

(عكل)؛ وتهذيب اللغة ١/٣١٢؛ وتاج العروس (عكل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/٩٩.

وأسمرُ مُجْنأٌ من جِلد ثورٍ وصفراءُ البُرايةِ ذاتُ أَزْرِ

البيت من الوافر، وهو للهذلي في جمهرة اللغة ص ١٠٤٥؛ وليس في شرح أشعار الهذليين.

وطبّقْنَ عرضَ القف لما علونه كما طبقت في العظم مُدْيةُ جازِرِ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٣٧؛ ولسان العرب ١٠/٢١٣ (طبق)؛ وتهذيب اللغة ٩/٨؛ وأساس البلاغة (طبق).

من كلّ كوْمَاءٍ سَحُوفٍ إذا جفّتْ من الشحم مُدَى الجازرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٣٢.

كَأَنَّ عَراصِيفَ اسْتِها حَوْل أَيْرِه وحَجْم تَراقِيها سَكاكِينُ جازِرِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٨٤؛ وكتاب الجيم ٢/٢٦٩.

ولكنّما اغْتَرُوا وقد كان عندهم قطيبان شتّى من حليب وَحَازِرِ

البيت من الطويل، وهو لشمعلة بن الأخضر في لسان العرب ٥/٤٠٣ (كوز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٢٥٠.

هرقن بساحوق وماء كثيرة وغادرنَ قَتْلى من حليبٍ وَحَازِرِ

البيت من الطويل، وهو لسلمة العبسيّ في لسان العرب ١٠/١٥٤ (سحق)؛ وتاج العروس ٢٥/٤٣٦ (سحق). وانظر الشاهد التالي.

هَرَقْنَ بساحوقٍ جفانًا كثيرةً وأدَّيْنَ أخرى من حَقينٍ وحازِرِ

البيت من الطويل، وهو لسلمة بن الخرشب الأنماري في تاج العروس (هرق). وراجع الشاهد السابق.

يمشي إليها بنو هيجا وإخوتها شمٌّ مخاميصُ لا يعكون بالأُزُرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ١٥/٨٢ (عكا)؛ وتهذيب اللغة ٣/٤٠٠؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٨؛ ومقاييس اللغة ٤/١٠٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/٩٧، ١٣/٣٠.

* لا يَبْعَدَنْ قَوْمي الذين هُمُ سَمُّ العُداةِ وآفةُ الجُزْرِ
النَّازِلونَ بكُلِّ مُعْتَرَكٍ والطَّيِّبُونَ مَعاقِدَ الأُزْرِ

البيتان من الكامل، وهما للخرنق بنت بدر بن هفّان في ديوانها ص ٤٣؛ والأشباه

والنظائر ٦/ ٢٣١؛ وأمالي المرتضى ١/ ٢٠٥؛ والإنصاف ٢/ ٤٦٨؛ وأوضح المسالك ٣/ ٣١٤؛ والحماسة البصريّة ١/ ٢٢٧؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤١، ٤٢، ٤٤؛ والدرر ٦/ ١٤؛ وسمط اللآلي ص ٥٤٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٦؛ وشرح التصريح ٢/ ١١٦؛ والكتاب ١/ ٢٠٢، ٢/ ٥٧، ٥٨، ٦٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٤ (نضر)؛ والمحتسب ٢/ ١٩٨؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٦٠٢، ٤/ ٧٢؛ وأساس البلاغة (أزر)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤١٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٩٩.

*** وكُنْتُ إذا جاري دَعَا لمَضُوفَةٍ أُشَمِّرُ حتى يَبْلُغَ السَّاقَ مِئْزَرِي**

البيت من الطويل، وهو لأبي جندب في شرح أشعار الهذليين ص ١/ ٣٥٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٨٣؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٤، (جور)، ٩/ ٢١٢ (ضيق)، ٩/ ٣٣١ (نصف)، ١٣/ ٣٦٦ (كون)؛ والمعاني الكبير ص ٧٠٠، ١١١٩؛ وبلا نسبة في إصلاح شواهد الشافية ص ٣٨٣؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٤ (جور)، ٩/ ٢١٢ (ضيف)، ٣٣١ ٦٨٨؛ وشرح المفصّل ١٠/ ٨١؛ والمحتسب ١/ ٢١٤؛ والممتع في التّصريف ٢/ ٤٧٠؛ والمنصف ١/ ٣٠١.

ومن يعتطفه على مئزر فنعم الرداءُ على المئزرِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥٢ (عطف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٧٢ (عطف).

لا يضمرُ الفحشاءَ تحت ردائه حلوًا شمائله عفيف المئزرِ

البيت من الكامل، وهو لمتمّم بن نويرة في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣٧ (نظف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٨٩؛ والكامل ص ١٤٤٦.

*** رُحْتِ وفي رِجْلَيْكِ ما فيهما وَقَدْ بَدا هَنْكِ مِنَ المِئْزَرِ**

البيت من السريع، وهو للأقيشر الأسديّ في ديوانه ص ٤٣؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٨٤، ٤٨٥، ٨/ ٣٥١؛ والدرر ١/ ١٧٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٩١؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥١٦؛ وللفرزدق في الشعر والشعراء ١/ ١٠٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٦٥، ٢/ ٣١؛ وتخليص الشواهد ص ٦٣؛ والخصائص ١/ ٧٤، ٣/ ٩٥، ٣١٧؛ ورصف المباني ص ٣٢٧؛ وشرح المفصّل ١/ ٤٨؛ والكتاب ٤/ ٢٠٣؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٦ (وأل)، ١٥/ ٣٦٧ (هنا)؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٤.

إذا حَمَلَتْ خُضْرِيَّةٌ فوق طابةٍ وللشهبِ قَصْلٌ عندها والبهازِرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٤٩ (خضر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٨٦ (خضر).

عـــاد الأذلّـــة فـــي دارٍ وكـــان بهـــا هُـرْتُ الشقـاشـق ظـلّامـون للجـزر

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٢/ ١٠٣ (هرت)، ٤/ ٢٩٩ (دور)، ١٠/ ١٨٥ (شقق)، ١٢/ ٣٧٦ (ظلم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٣٥، ٨/ ٢٤٧، ١٤/ ٣٨٤؛ وتاج العروس ٥/ ١٤٠ (هرت)، ١١/ ٣١٩ (دور)، (ظلم)؛ وأساس البلاغة (ظلم)، (هرت)؛ وسمط اللآلي ص ٧٣٣؛ والحيوان ١/ ٣٣١؛ وأمالي القالي ٢/ ١٠١؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ١٩٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٠٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٦٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٦٤.

ودَلَاثِـــعٍ حُمْـــرٍ لشـــاتُهُـــمُ أبِليـــنَ شـــرّابيـــن للجُـــزُرِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٢٠؛ ولسان العرب ٨/ ٩١ (دلثع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٦٢ (دلثع).

لَحَـا اللّـهُ صُعلـوكًـا إذا جَـنّ ليلُـهُ مَضَـى فـي المُشـاشِ آلفًـا كـلَّ مَجْـزِرِ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٧٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٧١.

ودُعيـــتُ فـــي أولـــى النـــديّ ولـــم ينظـــرْ إلـــيّ بـــأعيـــنٍ خُـــزْرِ

البيت من الكامل، وهو لحاتم في ديوانه ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣٦ (خزر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٥ (خزر).

تَبِيـنُ لـك العينـان مـا هـو كـاتـم مـن الضغـن والشحنـاء بـالنظـر الشـزرِ

البيت من الطويل، وهو لعمير بن حباب في لسان العرب ٥/ ٢٠٨ (نشر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٣.

تحـدّثنـي عينـاك مـا القلـب كـاتـمٌ ولا جِـنَّ بـالبغضـاء والنظـرِ الشـزرِ

البيت من الطويل، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٦٧؛ وللهذلي في لسان العرب ١٣/ ٩٨ (جنن)؛ وتاج العروس (جنن)؛ ولسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢١؛ وأساس البلاغة (جنن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٣ (جنن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٠٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٤[1].

تَنَـــحَّ ابـــنَ صفّـــار إليـــك وإنّنـــي صَبُـور علـى الشَّحْنـاءِ والنَّظـر الشَّـزْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ١١٩.

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* إذا ما رآني ظلَّ كاس عينه *

وَجَدْنَا أبانا كان حلَّ بِبَلْدَةٍ سوًى بين قيسٍ قيس عيلان والفِزْرِ

البيت من الطويل، وهو لموسى بن جابر في الأغاني ١١/٣١٨؛ ولسان العرب ١٤/٤١٣ (سوا)؛ وليحيى بن منصور الحنفي في جمهرة اللغة ص ٧٠٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٢٦[1]؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/١٧١؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٥/١٥١؛ والاشتقاق ص ٢٤٥.

لا هيْقَةٌ طُولاً فيُفسدها طُولٌ ولا قِصَرٌ بها مُزْرِي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٢٠.

* حواسِرُ مِمّا قَدْ رَأتْ فَعُيونُها تَفِيضُ بماءٍ لا قَليل ولا نَزْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٦٣٤.

ألمّ خيال من أميمة موهنًا طروقًا وأصحابي بدارة خنزر

البيت من الطويل، وهو للجعدي في ديوانه ص ٢١٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٠ (خنزر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٧٢؛ وتاج العروس ١١/ ١٦١ (خزر)، ١١/ ٢٢٧ (خنزر)، ٣٢٤ (دور).

من كل شهباء قد شابت مشاغرها تنحاس من حشّها الأفعَى إلى الوزرِ

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٤٩؛ وكتاب الجيم ١/ ١٥١، ١٧٩.

وطاوَعْتُماني داعكًا ذا معاكةٍ لعمري لقد أزرى وما مثله يُزري

البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة المسعودي في مجالس ثعلب ص ١٧؛ وأمالي المرتضى ١/٣٩٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٤ (دعك)، ٤٩٠ (معك)[1].

وقمت رسيلاً بالذي جاء يَبْتَغي إليه بليج الوجه لست بباسرِ

البيت من الطويل، وهو لجبيهاء الأسدي في لسان العرب ١١/ ٢٨٤ (رسل)؛ وتاج العروس (رسل).

ترى الطرفات العبط من بكراتها يرعن إلى ألواح أعيس جاسر

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٣٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٦ (جسر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٢٧ (جسر).

---

(١) ورواية العجز في اللسان:

* لعمري لقد أودى وما خلته يودي *

والبيت من قصيدة رائيّة.

فــي فيلــق جــأواء ملمــومــة تقــذف بــالــدارع والحــاســرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٧ (حسر)، ٩/ ٢٤٩ (عصف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢، ٤/ ٢٨٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٢٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٩١؛ وكتاب العين ١/ ٣٠٧، ٣/ ١٣٤؛ وتاج العروس ١١/ ١٥ (حسر)، ٢٤/ ١٦٥ (عطف)؛ وأساس البلاغة (عصف)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ١٢٨، ١٤/ ٢٤٥.

أمــرّ مشيخًــا معــي فتيــة فمــن بيــن مُــودٍ ومــن خــاسِــرِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠١ (شيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧٣، وتاج العروس ٦/ ٥١٣ (شيح).

وأعــرض ذو دورانَ تحسـبُ سـرحَــهُ مـن الجَـذْبِ أعنـاقَ النسـاءِ الحـواسـرِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٣٩؛ وتاج العروس ١١/ ٣٣٦ (دور).

تـرانـي إذا مـا الـرّكـبُ جـدّوا تنـوفـةً تكسّــر أذنــاب القِــلاصِ العَــوَاسِــرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٠٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٢٠؛ وكتاب العين ١/ ٣٢٧.

المطعمُــو اللّحــم إذا مــا شتــوا والجــاعلــو القــوتِ علــى اليــاسِــرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩٨ (يسر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٥٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٦٤ (يسر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٠.

ربَّ ربــعٍ وقفــتُ فيــه وعهــدٍ لــم أجــاوزْهُ والــركــائــبُ تســري

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٥٧٧ (حرر).

*** طَافَتْ بِهِ الفُرْسُ حَتّى بَذَّ نَاهِضُها عُــمٌّ لَقِحْــنَ لِقــاحًــا غيــرَ مُبْتَسَــرِ**

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٩٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٤٩؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨ (بسر).

وفــي البرّ مــن ذئـب وسمْـع وعقـربٍ وثــرملــة تسعــى وخنفســة تســرِي

البيت من الطويل، وهو لابن دارة في لسان العرب ٦/ ٧٤ (خنفس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤١ (خنفس).

مـن بعـدمـا عهـدتْ فـأدلفنـي يـومٌ يمـرّ وليلـة تسـرِي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/١٠٦ (دلف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٥٢؛ وتاج العروس ٢٣/٣٠٩ (دلف).

حـيِّ النضيـرة ربَّـة الخِـدْرِ أسـرتْ إليْـك ولـم تكـنْ تسـرِي

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٤ (نضر)، ١٤/ ٣٨١ (سرا)؛ والمخصص ٩/٤٨، ١٤/ ٢٤٠؛ وتاج العروس (سرا)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٥٤.

رِتـاجُ الصَّـلا معْرُوشـةُ الـزَّوْرِ أشْـرَفَـتْ بَنـاتُ مِـلاطَيْهـا بمُنْتَهِـضٍ جَسْـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٣.

ومـا جسـر قيـس قيـس عيـلان أبْتَغـي ولكـنْ أبـا القيـن اعتـدلنـا إلـى الجسـرِ

البيت من الطويل، وهو للكميت في لسان العرب ٤/ ١٣٧ (جسر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٢٦ (جسر)؛ وليس في ديوانه.

* هـيَ ابنتُكُـمْ وأخْتُكُـمُ زَعَمْتُـمْ لِثَعْلَبَـةَ بـنِ نـوفـلٍ بـنِ جَسْـرِ

البيت من الوافر، وهو للفارعة بنت معاوية في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٩٣؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/ ٥٠٥.

تقشـف أوبـاش الـزعـانـف حـولنـا قصيفًـا كـأنّـا مـن جهينـة أو جَسْـرِ

البيت من الطويل، وهو للكميت في لسان العرب ٤/ ١٣٧ (جسر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٢٦ (جسر)؛ وأساس البلاغة (قصف).

أرِقَـتْ فمـا أدْرِي أسُقْـمٌ طِبُّهـا أم مـن فـراق أخٍ كـريـمِ المحْسَـرِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣٤؛ وتاج العروس ١١/ ١٣ (حسر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٦١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٦٥.

فمـال فـي الشـدّ حثيثًـا مـال هجيـرُ الـرجـل الأعسـرِ

البيت من السريع، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢٥٦ (هجر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٠٣ (هجر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٤.

خَفَـرْتُ علـى قَيـسٍ فـأدَّوا خَفـارَتـي فـوارسُ منهم غيـرُ ميـلٍ ولا عُسْـرِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٠٧؛ وأساس البلاغة (خفر).

* اطْرُدِ اليأسَ بالرّجاءِ فكائِنْ آلمًا حُمَّ يُسْرُهُ بَعْدَ عُسْرِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٥١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٣٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٨١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥١٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٩٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥٥؛ وأوضح المسالك ٤/ ٢٧٦؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨٦.

فوق الحزامى ترتمين بها كتخاذف الوِلْدان بالعُسْرِ

البيت من الكامل، وهو للأغر بن عبيد اليشكري في تهذيب اللغة ٢/ ٨٤.

لا يَفرحونَ إذا ما فاز فائِزُهم ولا تُرَدُّ عليهم أُرْبَةُ العَسِرِ

انظر قافية «اليسرِ».

* كِلَا الضَّيْفَنِ المَشْنُوءِ والضَّيْفِ نائِلٌ لَدَيَّ المُنَى والأمْنُ في اليُسْرِ والعُسْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣١٧؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٢١.

شِرْكًا بماء الذوبِ تجمعه في طوْد أيمُنَ مِنْ قُرى قَسْرِ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦٢١؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٦ (ذوب)، ١٠/ ٤٤٨ (شرك)، ١٣/ ٤٦٥ (يمن)؛ وللنابغة الجعدي في ملحق ديوانه ص ١٨٨ (وفيه «النسرِ» مكان «قسرِ»)؛ ولسان العرب ٥/ ٩٣ (قسر)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٤٨ (ذوب)، (شرك)، (يمن)؛ وبلا نسبة في المخصص ٥/ ١٧.

طرقَ الخناسِرةُ اللّئامُ فلم يسْعَ الخفيرُ بناقة القَسْرِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١١٤؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٩١.

فقد يَقطع السيف اليماني وجفنه شباريقُ أعشارٌ عُثِمْنَ على كَسْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨٤ (عثم)؛ وكتاب العين ١/ ٢٤٨، ٢/ ١١٣؛ والمخصص ٥/ ١٠٠؛ وتاج العروس (عثم).

أولئكَ خيرٌ مصدَقًا من مُجاشع إذا الخيلُ جالتْ في القنا المتكَسِّرِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في أساس البلاغة (صدق)؛ وليس في ديوانه.

أَلَمْ تَعْلَمُوا أنّي تُخافُ عرامتي وأنّ قناتي لا تلينُ على الكَسْرِ

البيت من الطويل، وهو لوعلة الجرمي في لسان العرب ١٢/ ٣٩٥ (عرم)؛ وتاج العروس (عرم).

وقد غَبَر العَجْلانُ حينًا إذا بكَى ... على الزّاد ألقَتْهُ الوليدةُ بالكِسْرِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٧١؛ وكتاب العين ٥/ ٣٠٧.

أبوك تلافى الدين والناس بعدما ... تشاءَوا وبيت الدين منقلع الكِسْرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٩١ (عقر)، ١٤/ ٤١٨ (شأى)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٤٦؛ وتاج العروس ١٣/ ١٠٠ (عقر). (شأو).

فَمَنْ واستبقى ولم يَعْتَصِرْ ... من فَرْعِهِ مالاً ولا المَكْسِرِ

البيت من السريع، وهو للشويعر في لسان العرب ٥/ ١٣٩ (كسر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥١؛ وكتاب العين ٥/ ٣٠٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٧٩ (عصر)، ٨/ ٢٤٩ (فرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٧؛ والمخصص ١٢/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧ (كسر).

جريءُ المقدَّمِ شاكي السّلاحِ ... كريمُ النَّثا طيّبُ المكْسِرِ

البيت من المتقارب، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٠٢؛ وأساس البلاغة (قدم).

فما نُوِّمتْ حتّى ارتقى بنقالها ... من الليل قُصْوَى لابةٍ والمُكَسَّرِ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٣٤[(١)]؛ ولسان العرب ٥/ ١٤٢ (كسر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٠ (كسر).

* وما بالُ مَنْ أسْعى لأجْبُرَ عَظْمَهُ ... حِفاظًا ويَنْوي مِنْ سفاهتِهِ كَسْري

البيت من الطويل، وهو لعامر بن مجنون في حماسة البحتري ص ٧٥؛ ولابن الذئبة الثقفي في سمط اللآلي ص ٦٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٨١؛ ومجالس ثعلب ١/ ١٧٣؛ ولكنانة بن عبد الثقفي أو للحارث بن وعلة في الحماسة الشجريّة ١/ ٢٦٤؛ وللأجرد في الشعر والشعراء ٢/ ٧٣٨؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٣٦٢.

فمنّ واستبقى ولم يعتصرْ ... من فرعه مالاً ولم يكسرِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٦٧ (عصر)؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٩ (عصر).

والخنفس الأسود من نجره ... مودّة العقربِ في السّرِّ

البيت من السريع، وهو لبشر بن المعتمر في الحيوان ٦/ ٢٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٤ (خنفس).

---

(١) وفيه «والمكسرُ» مكان «والمكسرِ».

ولو شئت أدلى فيكما غير واحدٍ علانية أو قال عنديَ في السِّرِّ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦٧ (دلا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٦٤؛ وتاج العروس (دلا).

* إذا كُنْتَ تُرْضِيهِ وَيُرْضِيكَ صاحبٌ جهارًا فكُنْ في الغَيْبِ أحْفَظَ لِلسِّرِّ

راجع:

إذا كُنْتَ تُرْضِيهِ وَيُرْضِيكَ صاحبٌ جهارًا فَكُنْ في الغَيْبِ أحْفَظَ لِلْوِدِّ

وأيقن أنّ الخيلَ إن تلتبس بهِ يقِظْ عانيًا أو جيفةً بين أنسُرِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٧٨؛ وأساس البلاغة (لبس).

فأمْسَيْن بالحَومان يجعلن وجهةً لأعناقهنَّ الجدْيَ أو مطلع النَّسْرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٦٤؛ وأساس البلاغة (وجه).

بملحمةٍ لا يستقلّ غرابُها دفيفًا ويمشي الذئب فيها مع النسرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٧ (لحم)؛ وتاج العروس (لحم).

* وتَذْكُرُ نُعْماهُ لَدُنْ أنْتَ يافعٌ إلى أنْتَ ذو فَوديْنِ أبْيَضُ كالنَّسْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ١١١؛ والدرر ٣/ ١٣٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٥.

وتلفّ حاذيها بذي خصلٍ ريّان مثل قوادم النَّسْرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٧ (حوذ).

أنافا بأعنانِ السَّماءِ وأشْرَفا على الجوّ إشرافَ السماكِ أو النَّسْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هرم).

سَمَا لهمُ ابنُ الجعد حتّى أصابَهُم بذي لَجَبٍ كالطودِ ليس بمنسَرِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٥٧ (في الحاشية ونقلاً عن اللسان)؛ولسان العرب ٥/ ٢٠٥ (نسر).

تركتُ الرمحَ يبرُق في صَلاه كأنّ سِنانه خُرطومُ نَسْرِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٨، ١٠٧٧.

يَبِيتُ لربَّاتِ البُيُوتِ قَفِيَّةً وقد كان يُهدِي نَحْوَهُن ولا يَسرِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٦.

طوال الذُّرى ما يَلْعَنُ الضَّيْفُ أهلها إذا هو أرغى وسْطها بعدما يسرِي

البيت من الطويل، وهو لابن فسوة في لسان العرب ١٤/ ٣٢٩ (رغا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٨٨؛ وتاج العروس (رغا).

ألا ليت شعري هل أبيتنَّ ليلة وذكرُكِ لا يسرِي إليَّ كما يسرِي

البيت من الطويل، وهو لبعض الحجازيين في لسان العرب ٤/ ٥٤٠ (عثر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٢٦ (عثر).

طرقتْ فُطيمةُ أرْحُلَ السَّفْر بالطَّرْم بات خيالُها يسرِي

البيت من الكامل، وهو للأعز بن مأنوس في لسان العرب ١٢/ ٣٦١ (طرم)؛ وتاج العروس (طرم).

شمّ مخاميص ينسيهم معاطفَهم صكُّ القِداح وتأريبٌ على اليَسَرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٨٤؛ وأساس البلاغة (عطف)؛ والمعاني الكبير ص ١١٥٠.

لا يفرحون إذا ما فاز فائزهم ولا تُرَدُّ عليهم أربَةُ اليَسَرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٢١١ (أرب)، ٢/ ٤٨٦ (سفح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢٧، ١٥/ ٢٥٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٠؛ ومجمل اللغة ١/ ١٨٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٦٩[1]؛ والمعاني الكبير ص ١١٥٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٩٢.

إنّ الرزيّة ما أُلاكِ إذا هرَّ المخالع أقْدُحَ اليسر

البيت من الكامل، وهو للخراز بن عمرو في لسان الغرب ٨/ ٧٧ (خلع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٢٧ (خلع).

*** كِلا الضَّيْفَنِ المَشْنُوءِ والضَّيف نائِلٌ لَدَيَّ المُنَى والأمْنُ في العُسْرِ واليُسْرِ**

راجع:

كِلا الضَّيْفَنِ المَشْنُوءِ والضَّيف نائِلٌ لَدَيَّ المُنَى والأمْنُ في اليُسْرِ والعُسْرِ

*** لَعَلَّ التفاتًا مِنْك نَحْوي مُيَسَّرٌ يَمِلْ بكِ مِنْ بَعْدِ القَسَاوَةِ لليُسْرِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٨٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤.

---

(١) وفيه «العسرِ» مكان «اليسرِ»، وكذلك الرواية في المقاييس.

وهـل تـركـتْ منكـم رمـاحُ مجـاشـع ونـوكـاهُـمُ إلا أكُـولَـةَ مَيْسِـرِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٧٨؛ وأساس البلاغة (يسر).

فبِتْنَا بخيـرٍ فـي كـرامـة ضيفنـا وبِتْنَـا نـؤدّي طُعْمَـةً غيـر مَيْسِـرِ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٥٣؛ ولسان العرب ٥/ ١٧٤ (مشر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٢٢ (مشر).

فكِـهُ العشـيّ إذا تـأوّبَ رَحْلَـهُ ركـبُ الشّتـاءِ مُسـامِـحٌ بـالميسـرِ

البيت من الكامل، وهو لصخر بن عمرو بن الشريد في أساس البلاغة (فكه).

* ولَسْـتُ إذا ذَرْعًـا أَضِيـقُ بضـارعٍ ولا يـائِـس عِنْـدَ التَّعَسُّـرِ مـن يُسْـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المقاصد النحويّة ٣/ ٢٣٣.

فـأتتـه الـوحـشُ واردةً فتمتَّـى النَّـزْعَ مـن يَسَـرِهْ

البيت من المديد، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٧١ (متا)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٩٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٧٢ (يسر)، (متا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٩٧ (يسر)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٠٩.

* مَتَـى تَـرَ عَيْنَـيْ مـالِـكٍ وَجِـرانَـهُ وَجَنْبَيْـهِ تَعْلَـمْ أنّـهُ غَيْـرُ ثـائِـرِ

حِضَجْـرٌ كَـأُمِّ التَّـوْأمَيْـنِ تَـوَكَّـأتْ علـى مِـرْفَقَيْهـا مُسْتَهِلَّـةَ عـاشِـرِ

البيتان من الطويل، وهما لسماعة النعاميّ في شرح أبيات سيبويه ١/ ٥٩٢؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/ ٧١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٠٢ (حضجر) (البيت الثاني).

فـأفٍّ لَكُـمْ لا تَـذْكُـروا الفخـرَ بَعْـدَهـا بنـي عـامـرٍ أنتـم شـرار المعـاشِـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٦٣ (مدر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٩٨ (مدر).

حتـى يقـولَ النـاسُ ممّـا رَأوا يـا عَجَبًـا للميـت النـاشِـرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٠٦ (نشر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٣٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٢١٥ (نشر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٤؛ والمخصص ٩/ ٩٢.

قَطَعْـتَ علـيّ الـدَّهْـرَ سَـوفَ وعلَّـهُ ولانَ وَزُرْنـا وانْتَظِـرْنـا وأبْشِـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٩٥ (لين).

حجازيّةٌ لم تَدْرِ ما طعم فرفر ... ولم تأتِ يومًا أهلها بتبشرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٥٣ (فرر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٧٦؛ وتاج العروس ١٣/ ٣١٥ (فرر)؛ والمخصّص ٨/ ١٦٢.

فلن تشربي إلّا برنق ولن تَرَيْ ... سوامًا وحَيًّا في القصيبة فالبشر

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٤ (بشر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٨٦ (بشر).

*** باللَّهِ يا ظَبَياتِ القَاعِ قلْنَ لَنَا ... لَيْلَايَ مِنْكُنَّ أمْ لَيْلَى مِنَ البَشَرِ**

البيت من البسيط، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٣٠؛ وللعرجي في شرح التّصريح ٢/ ٢٩٨؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤١٦، ٤/ ٥١٨؛ وللكامل الثقفي أو للعرجي في شرح شواهد المغني ٢/ ٩٦٢. وذكر مؤلف خزانة الأدب ١/ ٩٧؛ ومؤلف معاهد التنصيص ٣/ ١٦٧ أن البيت اختلف في نسبته، فنُسب للمجنون، ولذي الرمّة، وللعرجي، وللحسين بن عبد الله، ولبدويّ اسمه كامل الثقفي. وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٨٢؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣٠٣؛ وتذكرة النحاة ص ٣١٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٨٧.

إلى السَّمَاوةِ يَرْعاها ويَأنَفُها ... مِنَّا كَرَاكِرُ بَذُّوا ضاحِيَ البَشَرِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٦٣.

قتلت الخالدين بها وعمرًا ... وبشرًا يوم حوزه وابن بشرِ

البيت من الوافر، وهو لصخر بن عمرو في لسان العرب ٥/ ٣٤٣ (حوز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٢٣ (حوز).

وما ضرَّها إن لم تكن رعت الحمى ... ولم تطلبِ الخيرَ الملاوذ من بشْرِ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٧٤، ١٥٤؛ ولسان العرب ٣/ ٥٠٨ (لوذ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٥؛ وتاج العروس ٩/ ٤٧٢ (لوذ)؛ وأساس البلاغة (لوذ).

طوينا بني بشر على بُلّاتهم ... وذلك خيرٌ من لقاء بني بشرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٦ (بلل)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥؛ وتاج العروس (بلل).

فإنْ أنا لم آمر، ولم أنْهَ عنكما، ... تضاحكتُ حتى يستلجَّ ويستشري

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٣ (لجج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٨٤ (لجج).

وأسمر خطيًّا كأنّ كعوبه ... نوى القَسْبِ قد أردى ذراعًا على العشرِ

البيت من الطويل، وهو لحاتم طيّىء في ديوانه ص ٢٣٨؛ والتنبيه والإيضاح

١/ ١٢٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣٨ (رمى)؛ وديوان الأدب ٤/ ١٠٧ وتاج العروس (رمى)؛ ولأوس بن حجر في لسان العرب ١٤/ ٣١٩ (ردى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧٢ (قسب)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٦٣؛ وكتاب العين ٨/ ٦٧، ٢٩٣.

* وإنَّ كِـلَابًـا هـذه عَشْـرُ أَبْطُـنٍ وأنْـتَ بـريءٌ مِـنْ قَبَـائِلِهـا العَشْـرِ

البيت من الطويل، وهو للنّواح الكلابي في الدرر ٦/ ١٩٦؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٤٨٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٠٥، ٥/ ٤٩؛ وأمالي الزجاجي ص ١١٨؛ والإنصاف ٢/ ٧٦٩؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٩٥؛ والخصائص ٢/ ٤١٧؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٢٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٢٠؛ والكتاب ٣/ ٥٦٥؛ ولسان العرب ١/ ٧٢٢ (كلب)، ١٣/ ٥٤ (بطن)؛ والمقتضب ٢/ ١٤٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٩.

لا دَرّ دَرُّ رجـالٍ خـاب سَعْيُهُـمُ يستمطـرون لـدى الأزمـات بـالعشـرِ

البيت من البسيط، وهو للورل الطائي في لسان العرب ٤/ ٧٣ (بقر)، ٨/ ١٦١ (سلع)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٢٧ (بقر)، ٢١/ ٢١٧ (سلع).

ألا حَنَّـتِ المِـرقـالُ واشتـاق ربُّهـا؟ تَـذَكَّـرُ أرمـامًـا وأذكـرُ معشـرِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠٥ (ملح)؛ وأساس البلاغة (رمث).

لَيَخْتَلِطَـــنَّ العـــامَ راعٍ مُجَنِّـــبٌ إذا مـا تـلاقينـا بـراع معشـرِ

البيت من الطويل، وهو لمقاس بن عمرو في لسان العرب ٤/ ٥٧٣ (عشر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٥٦ (عشر).

بـــهِ أختَلِـــسُ الضَّـــرْبَـ ـــــة تثْنـــي أوّلَ الشّـــرّ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ثرر).

فقلـتُ أشيعـا مَشِّـرَا القِـدْرَ حـولنـا وأيُّ زمـانٍ قِـدْرَنـا لـم تمشَّـرِ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٥٢؛ ولسان العرب ٥/ ١٧٤ (مشر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٦؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٣٠؛ وتاج العروس ١٤/ ١٢١ (مشر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٩١ (شيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٦١، ١١/ ٣٦٧؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٢٦؛ وكتاب العين ٦/ ٢٦٣؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٥٦؛ والمخصص ٤/ ١٣٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٣١.

وفينـا وإن قيـل اصطلحنـا تضاغـنٌ كمـا طَـرَّ أوبـارُ الجـراب علـى نَشْـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٤.

عَمِلٍ قوائمُها على مُتَقَعْقِعٍ عَتِبِ المراقبِ خارجٍ مُتَنَشِّرِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبلٍ في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٨٨ (قعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٤ (قعع).

وفينا وإن قيل اصطلحنا تضاغنٌ كما طُرّ أوبار الجراب على النشرِ

البيت من الطويل، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٦٨؛ وأساس البلاغة (نشر)؛ ولعمير بن حباب في لسان العرب ٥/ ٢٠٨ (نشر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤٩، ٢/ ٢١٣؛ وتاج العروس ٢/ ١٥٦ (جرب)، ١٤/ ٢٢٠ (نشر)؛ ولسويد ابن الصلت أو لعمير بن خباب في لسان العرب ١/ ٢٥٩ (جرب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٣٣٩؛ وأساس البلاغة (طرر).

يكاد يزيل الأرض وَقْعُ خطابهم إذا وصلوا أيمانهم بالمخاصِرِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٨٦؛ وأساس البلاغة (خصر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٤٢ (خصر)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٨٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٩٣.

* ومَنْ أنْتُمُ إنَّا نَسينا مَنَ اَنْتُمُ وَرِيحُكُمْ مِنْ أيِّ ريحِ الأعاصِرِ

البيت من الطويل، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٧٣؛ وتذكرة النحاة ص ٦٢٠؛ والدرر ٢/ ٢٦٥؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٤٢٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٢١؛ وتخليص الشواهد ص ٤٥٤؛ وحاشية يس ١/ ٢٥٣؛ والمحتسب ١/ ١٦٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٥.

أرمي بها البيداء إذ أعرضت وأنت بين القَرْوِ والعاصِرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٤٥ (طبعة جاير)؛ ولسان العرب ١٥/ ١٧٤ (قرأ)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٦٧، ٢٦٨؛ وتاج العروس (قرا)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٧٨؛ والمخصّص ١١/ ٨٣.

وحتّى سمعنا خشف بيضاء جَعْدَةٍ على قدمي مستهدفٍ متقاصِرِ

البيت من الطويل، وهو لجبيهاء الأسدي في تاج العروس ٢٤/ ٢٨٩ (هدف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٦ (هدف)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٤٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٧٠.

ولا من شبيثٍ والأحصّ ومنتهى المطايا بقنّسرين أو بخُناصِرِ

البيت من الطويل، وهو للخليل بن فروة في تاج العروس ١٧/ ٥١٩ (حصص).

يسدّون أبواب القباب بضمّر إلى عُنُنٍ مستوثقات الأواصر

البيت من الطويل، وهو لسلمة بن الخرشب في لسان العرب ٤/ ٢٣ (أصر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٦٠ (أصر).

تزاورُ عن ماء الأساودِ أنْ رَأتْ به راميًا يعتامُ رقعَ الخواصِرِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٤١؛ وأساس البلاغة (رقع).

وقد أبْصَرُوا في العادِياتِ لَجيبَةً وأمْثالَها في الواضِعاتِ القواصِرِ

البيت من الطويل، وهو للنعمان بن الأعرج في كتاب الجيم ٢/ ٢٦٨.

حتّى التقينا فلا واللّهِ ما سَمِعَتْ أذْني بأحسنَ ممّا قد رأى بَصَرِي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٣٦٤ (عدد).

فإذا دعاني الداعيان تأيّدا وإذا أحاول شوكتي لم أبصرِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨١؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٥٣ (شوك)؛ وتاج العروس (شوك).

قحطان تضرب رأس كلّ مُتَوَّجٍ وعلى بصائرها وإن لم تُبْصِرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٤ (بصر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٧٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٠٩ (بصر).

وما أنس لا أنس خبازًا مررت به يَدْحُو الرُّقاقة وشك اللمح بالبصرِ

البيت من البسيط، وهو لابن الرومي في ديوانه ٣/ ١٩٧؛ وأساس البلاغة (دحو).

أرْمِي النُّحُورَ فأُشْوِيها وتَثْلِمُني ثلمَ الإناءَ فأغْدُو غَيْرَ مُنْتَصِرِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصص ١٥/ ١٦٥.

تَمَسَّكْ بِحُبِّ الشّاذِليِّ فإنَّهُ له طرقُ التّسْليكِ في السِّرِّ والجهْرِ

أبو الحسنِ السّامي على أهلِ عَصْرِه كراماته جلّتْ عن العَدِّ والحصْرِ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تاج العروس (شدل).

فإنْ تجيرُوا فإنّا قد نُجِيرُكُمْ وقد قَطعنا عِرانَ الهوْلِ والحَصَرِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٥٧.

خُذْها أبا عَبد المليك بحقّها وارْفعْ يمينَكَ بالعصَا فتخصَّرِ

البيت من الكامل، وهو لسهم بن حنظلة في أساس البلاغة (خصر).

ممكـــــورةٌ ردعُ العبيـــــر بهـــــا ... درم العظـــــامِ دقيقـــــةُ الخَصْـــــرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٨٢ (ردع).

خَبَـرْنَجَـــةٌ خـــودٌ كـــأنّ نطـــاقَهـــا ... علـــى رملـــة بيـــن المقيّـــد والخصْـرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٥٣؛ وأساس البلاغة (نطق).

لـــو اخْتَصَـرْتُـمْ مِـنَ الإحسـانِ زُرْتُكُـمُ ... والعـذبُ يُهْجَـر لـلإفـراطِ فـي الخَصـرِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ١٧٠ (خصر).

وســـاجيـــةٍ حـــوراءَ يلهـــو إزارُهـــا ... إلـــى كَفَـــلٍ رابٍ وخصـــرٍ مخصّـــرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦١ (لها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢٩.

تكـــفّ شبـــا الأنيـــاب عنهـــا بمِشفَـــرٍ ... خـــريـــع كسِبْـــتِ الأحـــوري المخصَّـــرِ

البيت من الطويل، وهو لعتبة بن مرداس (أبو فسوة) في لسان العرب ٤/ ٢٢١ (حور)، ٨/ ٦٩ (خرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧١؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٧٦؛ وتاج العروس ١١/ ١٠٢ (حور)، ٢٠/ ٤٩٧ (خرع)؛ وبلا نسبة في المخصص ٢/ ١٥٥، ٣/ ١٥٨.

يلـــوذُ بشيحـــانِ القـــرى مـــن مُسِفَّـــةٍ ... شـــآميَـــةٍ أو نَفْـــح نكبـــاءَ صَـــرْصَـــرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠٢ (شيح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥١٢ (شيح).

أَبُنَـــيَّ إنّ أبـــاكِ غَيَّـــرَ لـــونـــه ... كـــرُّ الليـــالـــي واختـــلافُ الأعصـــرِ

البيت من الكامل، وهو لباهلة بن أعصر في لسان العرب ٤/ ٥٨١ (عصر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٦٩ (عصر)؛ ولمنبّه بن سعد بن قيس عيلان في أساس البلاغة (عصر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٩٤ (يبر)؛ والمخصص ٦/ ٣٣.

لهـــا سنـــة كـــالشمـــس فـــي يـــوم طلقـــةٍ ... بَدَتْ من سحاب وهي جانحة العصر

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٥٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٩ (طلق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٣٦٣.

وصـــاحبـــي وَهْـــوَهٌ مُسْتَـــوْهِـــلٌ زَعِـــلٌ ... يحـــولُ دون حمـــارِ الـــوحـــشِ والعَصَـــرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٦٣ (وهوه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٦؛ وكتاب العين ٤/ ٨٨؛ وتاج العروس (وهوه)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٨.

فبــات وأســرى القــوم آخــر ليلهــم ومــا كــان وقّــافًــا بــدارٍ كمعصــر

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٧ (عصر)، ١٤/ ٣٨١ (سرا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٦٢ (عصر)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٩.

مُسْتَنْتِــلٌ هُلْــب العَسيــبِ خِــلاَفَــه وخِــلافَهــا تَلْقَــى خَليــفَ المُعْصِــرِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٢٧؛ والمخصص ١٠/ ١٩٤.

يــدعــون جــارَهُــمُ وذمتــه علهًــا ومــا يــدعــون مــن عُصْــرِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٦ (عصر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٦٢ (عصر).

أصبحت تنهض في ضلالك سادرًا إنّ الضــلال ابــن الألال فــأَقْصِــرِ

البيت من الكامل، وهو لأبي نخيلة في المخصص ١٣/ ٢٠٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧ (ألل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٣٧ وتاج العروس (ألل).

وحــديــث الــرّكــب يــوم هنــا وحــديــث مــا عــلا قصــرِهْ

البيت من المديد، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٨٣، ٤٨٥ (هنا)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٦٨؛ وتاج العروس (هنا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٤٣٦؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٩.

* إنَّــا وَجَــدْنــا بَنــي جَــلاَّنَ كُلَّهُــمُ كَسَــاعِــدِ الضَّــبِّ لا طــولٍ ولا قِصَــرِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٥/ ١٨٣؛ ولسان العرب ١١/ ١٢١ (جلل). وهو في الحيوان ٦/ ١١٢ برواية: «ولا عِظَمُ».

ولأنــت أحســن إذ بــرزت لنــا يــوم الخــروج بســاحــة القَصْــرِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ١/ ٤٠٢ (ربب)، ٤/ ٢٢٣ (حير)[1]؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٤ (ربب)؛ ١١/ ١٢٣ (حير).

هَيْفَــاءُ عَجْــزاءُ لا هــوْجــاءُ مُفْــرِطــةٌ طُــولاً ولا زفيــانٌ كَــزَّةُ القِصــرِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥٢.

نتيجَتُهــا فــي العيــنِ حــقٌّ ونــاقتــي كبــازل ذي عــامين كــوْمــاء كــالقَصْــرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نتج).

(١) وفيه «العقرِ» مكان «القصر»؛ وكذلك الرواية في التاج (حير).

إنّي لأعْظُمُ في صدر الكميّ على ... من كان فيَّ منَ التجدير والقصر

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٣ (جدر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨٨ (جدر).

تشلى كلابك والأذناب شائلة ... على قروم عظام الهام والقصر

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٤ (شلا).

أعاذل قومي فاعذُلي الآن أو ذري ... فلست وإن أقصرتُ عنه بِمُقْصِرِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٥/ ٩٧ (قصر).

أزهير ويحك للشباب المدبر ... والشيب يغشى الرأس غير المقصر

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٠[١]؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦٥ (هكر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٣٩ (هكر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٢٨.

ألا إنّ خير الناس بعد ثلاثةٍ ... قتيل التجوبيّ الذي جاء من مصر

البيت من الطويل، وهو للوليد بن عقبة في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٧، ٢٨٨ (جوب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٦؛ وتاج العروس ٢/ ٥٩ (تجب)؛ وللكميت في لسان العرب ١/ ٢٨٧ (جوب)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٣٢٢.

بِعَيْشِكَ هَلْ أبصَرْتَ أحسنَ مَنْظَرًا ... ـ على طولِ ما أبصرتَ ـ من هَرَمَيْ مصْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هرم).

فإنّكِ إنْ لم تقتلي اليوم خالدًا ... فبوئي بذلٍّ عاجلٍ وتنصَّري

البيت من الطويل، وهو لدبيّة السلمي في تاج العروس ١٥/ ٢٢٤ (عزز).

وإذا الفوارسُ عدّدَتْ أبطالها ... عدّوه في أبطالهم بالخنصرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ٢٢٩ (خنصر).

* كَأَنَّ ابنَ مزْنَتِها جانِحًا ... فَسِيطٌ لَدَى الأفْقِ مِنْ خِنْصِرِ

البيت من المتقارب، وهو لعمرو بن قميئة في ملحق ديوانه ص ١٩٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧١ (فسط)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٤١ (فسط)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٣٤؛ وكتاب الصناعتين ص ٢٢٣.

---

(١) والرواية فيه:

أزهيرُ هل عن شيبة من مقصر ... أم لا سبيل إلى الشَّباب المدبرِ

فباشْت بني عبسٍ وأستاه طيىء وباشْت بني دودان حاشا بني نَصْرِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٩٧ (سته)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٨؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (سته).

وأشمط عنوان به من سجوده كركبة عنز من عنوز بني نصْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٦ (عنا)؛ وتاج العروس (عنا).

يلقى نواطيره في كُلّ مرقبةٍ يرمون عن وارد الأفنانِ منهصرِ

البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٨ (ورد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦٦؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٦ (ورد)؛ وأساس البلاغة (ورد).

حولي ذوو الآكال من وائل كالليل من بَدْوٍ ومن حاضرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٢٤؛ وتاج العروس (أكل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨٣.

فإنّ بني ذبيان حيث علمتم بجزع البتيل بين بادٍ وحاضِرِ

البيت من الطويل، وهو لسلمة بن الخرشب الأنماري في تاج العروس (بتل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤ (بتل)؛ والمخصص ٦/ ٦.

ومَكْسَحَ أطرافِ التّراب من الحصى وموضع مَثْنيٍّ من القدِّ غاضِرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٤/ ١٠٩.

قد حجم الثدي على نحرها في مشرق ذي بهجة ناضِرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٩[(١)]؛ ولسان العرب ١٢/ ١١٦ (حجم)؛ وتاج العروس (حجم).

حنضلة فوق صفًا ضاهر ما أشبه الضاهر بالناضر

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٤ (ضهر)، ١١/ ١٨٣ (حنضل)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤١٠ (ضهر).

---

(١) والرواية فيه:

قد نهد الثَّديُ على صدرها في مشرقٍ ذي صبحِ نائرِ

* رأيْنَ الغَوانِي الشّيبَ لاحَ بعَارِضي فأعْرَضْنَ عَنِّي بالخُدودِ النَّواضِرِ

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن عبد الله العتبي في الأغاني ١٤/ ١٩١؛ وتخليص الشواهد ص ٤٧٤؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٧٣؛ ولمحمد بن أميّة في العقد الفريد ٣/ ٤٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٧١؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٢٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٤٠.

إنّما الدنيا أبو دلفٍ بين باديه ومحتضرهْ

البيت من المديد، وهو للعكوك (علي بن جبلة) في ديوانه ص ٦٨؛ وتاج العروس ٦/ ١٧٢ (كرج)، ٢٣/ ٣٠٧ (دلف).

فإليكَ أعملتُ المطيَّة من سُفْلَى العراق وأنت بالحَضْرِ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٢ (وفيه «بالقفر» مكان «بالحضر»)؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٥٣ (الحضر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥١٦.

* دَعْ ذَا وَعدِّ القَوْلَ في هَرِمٍ خَيْرِ البُدَاةِ وَسَيِّدِ الحَضْرِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨٨؛ والأغاني ٦/ ٨٦؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٩٦، ٣٢١، ٩/ ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، والدرر ٤/ ١٩٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٥٠؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٢١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٦.

منّا ببادية الأعراب كركرة إلى كراكر بالأمصار والحضر

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١١٠ (شرا)؛ وبلا نسبة في المخصص ٣/ ١٢٢.

فإنَّكَ لاقٍ بالعناقةِ فارْتَحِلْ بسَعْد أبي مروان أو بالمحضَّرِ

البيت من الطويل، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ١٣٣[١]؛ وتاج العروس (عنق)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٦٠ (العُناقة)[٢].

وكم مشترٍ من ماله حسن صيته لآبائه في كلّ مبدًى ومحضرِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص٤٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨ (صوت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٩٩ (صوت)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٣٤ (عبقر).

لقد شَقِيَتْ عيناكَ إنْ كُنْتَ باكيًا على كلِّ مُبْدٍ من سليم ومُحْضرِ

البيت من الطويل، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ١٢٩؛ وتاج العروس (يين)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٥٥ (يين).

(١) وفيه «بالمحسرِ» مكان «بالمحضرِ».

(٢) وفيه «بالمخصَّرِ» مكان «بالمحضرِ».

سود الرؤوس لصوتها زجلٌ محفوفةٌ بمسارب خُضْرِ

البيت من الكامل، وهو للمسيب في ديوانه ص ٦١١؛ وأساس البلاغة (سرب).

بُسُطٌ من الديباجِ قد فرّزَتْ أطرافها بفراوزٍ خُضْرِ

البيت من الكامل، وهو لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص ١٥٨؛ وتاج العروس ١٥/٢٦٨ (فرز).

* كَسَا اللّؤْمُ تَيْمًا خُضْرَةً في جُلودِها فَوَيْلاً لِتَيمٍ مِنْ سرابيلِها الخُضْرِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٩٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/١٥١، ٢٣٠؛ وشرح المفصّل ١/١٢١؛ والكتاب ١/٣٣٣؛ واللامات ص ١٢٥؛ ولسان العرب ١١/٧٣٨ (ويل)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/٢٢٠.

* لَهِنّي لأشقَى النّاس إنْ كُنْتُ غارِمًا لعاقِبةٍ قَتلي خُزيمة والخُضْرِ

البيت من الطويل، وهو لخداش بن زهير في خزانة الأدب ١٠/٣٤٩.

يعتادُها فُرُجٌ مَلْبُونَةٌ خُنُفٌ يَنْفُخْنَ في برعم الحَوْذَانِ والخضرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ٤/٢٤٦ (خضر)؛ والمخصص ١٤/٣٣؛ وتاج العروس ١١/١٧٧ (خضر)؛ وأمالي القالي ٢/٢١٣؛ وسمط اللآلي ص ٨٣٢.

* وَيْ كأنْ مَنْ يَكُنْ لَهُ نَشَبٌ يُحْـ ـبَبْ وَمَنْ يَفْتَقِرْ يَعِشْ عَيْشَ ضُرِّ

البيت من الخفيف، وهو لزيد بن عمرو بن نفيل في خزانة الأدب ٦/٤٠٤، ٤٠٨، ٤١٠؛ والدرر ٥/٣٠٥؛ وذيل سمط اللآلي ص ١٠٣؛ والكتاب ٢/١٥٥؛ ولنبيه بن الحجاج في الأغاني ١٧/٢٠٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/١١؛ ولسان العرب ١٥/٤٩٠ (وا)، ١٥/٤١٨ (ويا)؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٥٣؛ والخصائص ٣/٤١، ١٦٩؛ وشرح الأشموني ٢/٤٨٦؛ وشرح المفصّل ٤/٧٦؛ ومجالس ثعلب ١/٣٨٩؛ والمحتسب ٢/١٥٥؛ وهمع الهوامع ٢/١٠٦.

وحُرِمْتَ مِنّا صاحبًا ومؤازرًا وأخًا على السرّاء والضرِّ

البيت من الكامل، وبلا نسبة في لسان العرب ٣/٤٨٤ (حذذ)؛ وكتاب العين ٣/٢٢.

وبياضُ وجهك لم تحل أسراره مثل الوذيلة أو كنشف الأنضر

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٢؛ ولسان العرب ٥/٢١٣ (نضر)، ٩/١٨٣ (شنف)، ٣٣٠ (نشف)، ١١/٧٢٣ (وذل)، ١٥/٢٧٥ (مذى)؛ وتاج العروس ١٤/٢٣٨ (نضر)، ٢٤/٤٠٨ (نشف)، (وذل)، (مذى)؛ وأساس البلاغة (وذل)، (مذي).

وكــلِّ شَبــاةٍ فــي اللّجــامِ كــأنّهــا إذا ضمّهــا المشــوارُ قــدحُ المُخــاطِــرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شبو).

فلــم يبــقَ إلاّ كــلُّ خــوْصَــاء تــدَّعــي بــذي شُــرُفــاتٍ كــالفنيــقِ المخــاطِــرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (دعو).

تبيــت علــى أطــرافهــا مُجْــذَئِــرَّةٌ تكــابــدُ همًّــا مثــل هــمّ المخــاطــر

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٧٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٢٤ (جذأر).

دنــانيــرنــا مــن نيــر ثــور ولــم تكــن مــن الــذهــب المضــروبِ عنــد القــاطــرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤٧ (نير).

وغــرسٍ مــن الأحبــابِ غيّبــتُ فــي الثــرى فــأسْقَتْــهُ أجفــانــي بسيــحٍ وقــاطــرِ

البيت من الطويل، وهو لابن المعتز في ديوانه ٢/ ٣٤٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٣٤ (ثمر).

خُــدَارِيَّــةٍ فتْخــاءَ ألثــقَ ريشَهــا سحــابــةُ يــومٍ ذي أهــاضيــبَ مــاطــرِ

البيت من الطويل، وهو لسلمة بن الخرشب في تاج العروس (لثق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٥٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٦٣.

إذا خشيــت منــه الصــريمــة أبــرقــت لــه بــرقــة مــن خلّــب غيــر مــاطــر

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٧٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١٤ (برق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨ (برق)؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/ ١٠٧.

مــا جُعــل الجُــدُّ الظنــونُ الــذي جُنِّــبَ صــوب اللجــب المــاطِــرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩١[1]؛ ولسان العرب ٣/ ١١٠ (جدد)، ٥/ ١٨٤ (مهر)، ١٣/ ٢٧٥ (ظنن)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٠٧، ٣/ ٤٦٣؛ وديوان الأدب ٣/ ٧٢، ٣٢٢؛ وتاج العروس ٧/ ٤٧٦ (جدد)، ١٤/ ١٥٧ (مهر)، (ظنن).

رعــت مــن خفــاف حيــن بــقّ عِيَــابُــهُ وحــل الــروايــا كــلّ أسحــم مــاطــرِ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٣ (بقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٠ (بقق)[2].

---

(١) وفيه «الزاخرِ» مكان «الماطرِ».

(٢) وفيه كما في اللسان ١٠/ ٢٤: «هاطلِ» مكان «ماطرِ».

ولـذائـذ معسـولـة فـي ريقـه وحبـالنـا كـدجـان يـوم مـاطـرِ

البيت من الكامل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٢٧[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤٧ (دجن).

* بَلَـى، سـوفَ نبكيهـمْ بِكُـلِّ مُهَنَّـدٍ ونَبْكِـي عُمَيْـرًا بـالـرِّمـاحِ الخَـواطِـرِ

البيت من الطويل، وهو للجحاف بن حكيم في الجنى الداني ص ٤٢١.

سقـى اللّـه حيًّـا بيـن صـارة والحمـى حمى فَيْدٍ صوب المدجنات المواطرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٧ (أمن)؛ وتاج العروس ٨/ ٥١٧ (فيد)، (أمن).

أُرَفِّـلُ فـي حَمـائِلِـهِ وأمشِـي كِمْشيَـةِ مِقْـوَلٍ عـاتٍ سِبَطْـرِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١١٧.

حـربًـا عـوانًـا لقحـت عـن حَـوْلـلٍ خطـرت وكـانـت قبلهـا لـم تخطـر

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٩٩ (عون)؛ وأساس البلاغة (عون)؛ وتاج العروس (عون).

بيـضٌ مهاضيـمُ يُنسيهـم معـاطفهـم ضـرب القـداح وتـأريـبٌ علـى الخطرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٨٤[2]؛ ولسان العرب ١/ ٢١١ (أرب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩١؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٦٧ (عطف)؛ والمعاني الكبير ص ١١٥٠.

أيَهْلِـكُ معتـمٌّ وزيـدٌ ولـم أقـم علـى نَـدَبٍ يـومًـا ولـي نفس مخطـر

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٥٤ (ندب)، ١٢/ ٤٢٨ (عمم)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٥٥ (ندب)، (عمم)؛ وأساس البلاغة (ندب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥١ (خطر)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤١٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٩٢؛ والمخصص ١٣/ ٢٢؛ وتاج العروس ١١/ ١٩٩ (خطر).

فـدونـك مـال اللّـه حيـث وجـدتـه سيرضون إنْ شاطرتهم منك بالشطر

البيت من الطويل، وهو لأبي المختار الكلابي في لسان العرب ٤/ ٤٠٦ (شطر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٠.

---

(١) وفيه «هاطلِ» مكان «ماطرِ»، وهو ضمن قصيدة لامية.

(٢) وفيه «العسرِ» مكان «الخطرِ».

ولا مـن أبـي جَـزْءٍ وجَـارَيْ حَمُـومَـةٍ نَـــدِيمِهمـــا والشَّـــارِبِ المتَقطِّـــرِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٤٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٥.

وإنْ هَكَــعَ الأضيــاف تحــت عشيّــةٍ مصــدّقــةِ الشفّــانِ كــاذبــة القَطْــرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٧٤ (هكع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٠٣ (هكع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٨.

تمســـي كـــألـــواح الســـلاح وتُضْـ ـحـي كـــالمهـــاةِ صبيحـــة القَطْـــرِ

البيت من الكامل، وهو لعمرو الباهلي في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨٧ (لوح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧١؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٤ (لوح)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٣٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٢٠؛ وأساس البلاغة (لوح).

يُسيل الرُّبَى واهي الكُلى عَرِصُ الذرى أهِلَّــةُ نضّــاخ النــدى ســابِــغُ القَطْــرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥٣ (عرص)، ٨/ ٤٣٣ (سبغ)، ١١/ ٧٠٣ (هلل)، ١٥/ ٢٣٠ (كلا)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٩٩ (سبغ).

إذا مــا سَقَــى اللّــهُ البــلادَ، فــلا سَقَــى شنــاخيــبَ إحليــلاءَ مــن سَبَــلِ القَطْــرِ

البيت من الطويل، وهو لرجل من عكل في تاج العروس (حلل).

وإنّــي لتعــرونــي لــذكــراك قفــة كمــا انتفــض العصفــور من سَبَلِ القطر

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨٨ (قفف)، ١٤/ ٣٩٥ (سلا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٧٤ (قفف). ولأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٧ بيت روايته:

إذا ذُكِـرتْ يـرتـاحُ قلبـي لـذكـرهـا كمـــا انتفَــضَ العصفــورُ بلّلــه القطْــرُ

وإنّــي لأستسقــي لأصــل هشيمــة بــأرض بني وقــدانَ مــنْ سَبَــلِ القَطــرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (هشم).

تميميّـــة نجـــديّـــة دار أهلهـــا إذا مــوّه الصمّــان مــن سَبَــلِ القطــر

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٥٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٤٤ (موه)؛ وأساس البلاغة (موه)؛ وتاج العروس (موه).

سقــى اللّــه فتيــانًــا ورائــي تــركتهــم بحــاضــر قنّســريــن مــن سَبَــلِ القطــرِ

البيت من الطويل، وهو لعكرشة الضبّي في لسان العرب ٥/ ١١٨ (قنسر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨٨.

وإنّـي لتعـرونـي لـذكـراك قفّـة كمـا انتفـض السلـواة مـن بَلَـلِ القَطْـرِ

انظر قافية «سبل القطرِ».

* أقلـب طـرفـي فـي الفـوارس لا أرى حـزاقًـا وعينـي كـالحجـاةِ مـن القطـرِ

البيت من الطويل، وهو للخرنق ترثي أخاها خازوقًا أو للحنفية ترثي أخاها خازوقًا في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٢٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٨ (حزق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٦٣ (حزق)؛ وليس في ديوان الخرنق. وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ١٨٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٨ (حجا)؛ وتاج العروس (حجا).

يسـائلنـي بـالمنحنـى عـن بـلاده فقلتُ أصابَ النـاس خُشٌّ مـن القطـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٩٧ (خشش)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٤٧؛ وتاج العروس ١٧/ ١٨٦ (خشش).

* لَعِـبَ الـرِّيَـاحُ بهـا وغَيَّـرَهـا بَعْـدِي سَـوافـي المُـورِ والقَطْـرِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨٧؛ والإنصاف ٢/ ٦٠٣؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٤٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٥٣؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ص ٣١٩.

إذا امتـاح حـرُّ الشمـسِ ذفـراه أسهلـت بـأصفـر منهـا قـاطـرًا كـلّ مقطـرِ

البيت من الطويل، وهو لابن فسوة في لسان العرب ٢/ ٦٠٩ (ميح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٩؛ وتاج العروس ٧/ ١٥٩ (ميح)؛ وأساس البلاغة (ميح).

هـم الأيسـار إنْ قحطـت جُمـادى بكـلّ صبيـر غـاديـة وقَطْـرِ

البيت من الوافر، وهو لخفاف بن ندبة السلمي في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٦ (بحح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٠٠ (بحح).

أمَـرْتُكُمـا أنْ تُسْعـدانِـي فَجُـدْتُمـا عَـوانَيْـنِ بـالتَّسْجـامِ بـاقِيَتَـيْ قَطْـرِ

البيت من الطويل، وهو للمرار في ديوانه ص ٤٥١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨١.

أقِـمْ قَصْـدَ وجهِـك شطـرَ العـراقِ وخـال الخليفـةِ فـاستمطـرِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٢٦.

ويحـلّ أحيـاء وراء بيـوتنـا حـذر الصبـاح ونحـن بـالمستمطـرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧٩ (مطر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٢؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣٤ (مطر)؛ وأساس البلاغة (مطر).

ولقد شهدت الخيل يوم طرادها فطعنت تحت لبابةِ المُتَمَطِّرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣٣ (لبب).

أتته المنايا فوقَ جرداءَ شطيةٍ تدفُّ دفيف الطائر المُتَمَطِّرِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٠ (مطر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣٤ (مطر).

وكنت إذا قومي رموني رميتهم بِمُسْقِطَةِ الأحمال فَقْماء قِمْطَرِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في كتاب العين ٥/٢٥٨؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٦ (قمطر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٧٤ (قمطر).

سقى الجزيرة ذات الظلّ والشجرِ ودير عبدون هطّالٌ من المطرِ

البيت من البسيط، وهو لابن المعتز في ديوانه ٢/ ٢٥٠؛ وتاج العروس ٨/ ٣٤٥ (عبد)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٥٢١ (دير عبدون)؛ ومعجم ما استعجم ٥٨٨ (دير عبدون).

أجاعلٌ أنت بَيْقورًا مسلّعةً ذريعةً لك بين اللّهِ والمَطَرِ

البيت من البسيط، وهو للورل الطائي في لسان العرب ٤/ ٧٣ (بقر)، ٨/ ١٦١ (سلع)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٧؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٢٧ (بقر)، ٢١/ ٢١٧ (سلع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٩٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٦١.

ليس ابن مامةَ في شيءٍ ألَمَّ به كَعْبٌ بأسمح من جزءٍ أخِي مَطَرِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٨.

أم من يطالعُه يَقُلْ لصِحابهِ إنّ الغريف يَجُنُّ ذاتَ القِنْطِرِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٤؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٥، ٧٧٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٩ (قنطر)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٤، ١١٥٣.

لقد قضيتُ، فلا تستهزئا سفهًا ممّا تقمّأته من لذّةٍ وطرِي

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ١/ ١٣٤ (قمأ)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٦٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٢١؛ وتاج العروس ١/ ٣٧٨ (قمأ)؛ ومجالس ثعلب ص ٥٤٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٤.

أقولُ والحبلُ مَعْقُودٌ بِمِسْحَلِهِ مَرْحَى له إن يَفُتْنَا مسحُهُ يَطِرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩١

(مرح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٢؛ وأساس البلاغة (مرح)؛ والمعاني الكبير ص ٥٩.

* عَسير تَوقيكَ الهَوَى غير بارِحٍ مُعَلِّلَ نَفْسٍ باخْتِلاسَةِ ناظِرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ١٩٧.

إنّ الذي فيه تماريتما بيّن للسامع والناظِرِ

انظر قافية «والآثرِ».

والمال يزكو بك مستكبِرًا يختالُ قد أشرق للناظرِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥٨ (زكا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٢٠؛ وكتاب العين ٥/ ٣٩٤.

وردتُ وأغباشُ السّوادِ كأنّها سماديرُ غُشْيٍ في العيونِ النواظرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٧٩؛ وأساس البلاغة (غشي).

فأبصر ناري وهي شقراء أوقدت بليل فَلاَحَتْ للعيونِ النواظرِ

البيت من الطويل، وهو لجبيهاء الأسدي في لسان العرب ٤/ ٢٠٦ (حفر)؛ وتاج العروس ١١/ ٦٨ (حفر).

وبيض كستهن الأسنّة هبوة يُداوى بها الصادُ الذي في النواظرِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٢٣ (سنن)؛ وأساس البلاغة (كبر).

* لَعَنَ الإلٰهُ وَزَوجَهَا مَعَها هِنْدَ الهُنُودِ طَوِيلَةَ البَظْرِ

البيت من الكامل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٥٠؛ والدرر ٦/ ١٦٠؛ والمقرب ١/ ٢٣٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤١.

إذا بعدوا لا يأمنون اقترابه تَشَوُّفَ أهل الغائب المُتَنَظّرِ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٨ (نظر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٤٩ (نظر).

لِتَفْدِها كُلُّ شَوْشاةٍ مُمَزّجَة ترمِي وراءَ بُيُوتِ الحَيِّ بالنَّظَرِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٤٦.

غَدٌ عِلَّةٌ لليومِ واليومُ عِلَّةٌ لأمس فلا يُقضى وليس بمُنْظَرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٩٥ (لبن).

أقــولُ وسيفــي يفلــقُ الهــامَ حَــدُّه لقــد كنــتُ عــن هــذا المقــام بمنظـرِ

البيت من الطويل، وهو لزنباع بن مخراق في أساس البلاغة (نظر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٥٥.

فلبئـس مـا كسـب ابـن عمـرو رهطـهُ شمــر وكــان بمسمَــع وبِمِنْظَــرِ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٣٥ (نفس).

وشتّــان بينكمــا فــي النــدى وفــي البــأسِ والخُبْــرِ والمَنْظَــرِ

البيت من المتقارب، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٨٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠ (شتت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦٧؛ وتاج العروس ٤/ ٥٧٤ (شتت).

وأفنـى بنـات الـدهـر أربـابَ نـاعـطٍ بمستمــع دون السمــاء ومنظــرِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٧/ ٤١٦ (نعط)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٢٢ (شقر)، ٢٠/ ١٤٦ (نعط).

وسيـروا إلـى الأرض التـي قـد علمتـم يكـن زادكـم فيهـا قصيـد الأبـاعـر

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٨٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٦ (قصد)؛ وتاج العروس ٩/ ٤١ (قصد).

تـرى إبـلاً مـا لـم تحـرِّك رؤوسَهـا وهــنَّ إذا حُـرِّكْـنَ غيـرُ الأبَـاعِـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٦.

حــراجيــجُ أشبــاهٌ عليهــنَّ فتيــةٌ بـأوطـانِ أهليهـم وُحُـوشُ الأبـاعـرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٩٧؛ والمخصص ٧/ ١٣٦.

زوامـل لـلأشعـار لا علـم عنـدهـم بجيّــدهــا إلاّ كعلــم الأبــاعــرِ

البيت من الطويل، وهو لمروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣١٠ (زمل)؛ وتاج العروس (زمل).

*** يَظَـلُّ بـهِ الحـرْبـاءُ يَمثـلُ قـائمًـا ويَكْثُـرُ فيـه مِـنْ حَنيـنِ الأَبَـاعِـرِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٦؛ والدرر ٤/ ١٨٣؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٧٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٥.

ليســت بســوداء ولا عَنْفَــصٍ تســارق الطــرف إلــى داعــرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ٧/ ٥٥ (عفص)؛

ومقاييس اللغة ٤/ ٣٧٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٨ (عنفص)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٣٧.

لـهُ بفنـاءِ البيـتِ جَـوْفـاء جَـونـة تلقَّـم أوصـالَ الجـزورِ العُـراعِـرِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٧٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٣.

لـو أنَّ مـا بـي يـا صُلَيْـحَ بفـادرِ تـرعـى الكَنَهْبَـلَ فـي ظـلالِ عـراعـرِ

البيت من الكامل، وهو لعلي صليحة في تاج العروس (كهل).

فيـا ليتنـي مـن قبلهـا كنـتُ مُفحمًـا عبَـامًـا ولـم أنطـقْ قصيـدةَ شـاعِـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (عبم).

يلـوحُ إذا أفضـى ويخفـى بـريقـه إذا مـا أجنَّتْـهُ غيـوب المشـاعـرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٠٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤١٢ (شعر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٣؛ وتاج العروس ١٢/ ١٨٨ (شعر).

أَلِكْنـي إلـى قـومـي وإنْ كنـت نـائيًـا فـإنّـي قطيـن البيـت عنـد المشـاعـرِ

البيت من الطويل، وهو لزيد بن حارثة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٣ (ألك)، ١٣/ ٣٤٣ (قطن)؛ وتاج العروس (ألك).

كـان الفـرزدق شـاعـرًا فخصيتـه مَحَـزَ الفـرزدق أمَّـهُ مـن شـاعـرِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ٥/ ٤٠٨ (محز)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٥؛ وكتاب العين ٣/ ١٦٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٢٧ (محز).

ألسنـا نـذودُ المعْلميـن لـدى الـوغـى ذيـادًا يُسَلِّـي نخـوةَ المتَصـاعِـرِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في أساس البلاغة (صعر).

لهـا جميـش مهـدفٌ مشـرفٌ مثـل سنـام الـربـعِ الكـاعـرِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٤٨٩ (هدف).

وكـأنّهـا الاسفِنْـطُ يـومَ لقيتُهـا كـالضَّيْمُـران تكُفُّـه بـالـزِّبْعَـرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١٩؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٣؛ المخصّص ١١/ ١٩٧؛ وتاج العروس ٤١٠١١ (زبعر).

بـاتـت حـواطـب ليلـى يلتمسـن لهـا جـزل الجـذا غيـر خـوّار ولا دعـرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٦ (دعر)،

١٤/ ١٣٩ (جذا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٣، ١١/ ١٦٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٨٣؛ والمخصّص ١١/ ٢٣، ١٥/ ١٥٦؛ وتاج العروس ١١/ ٢٩٤ (دعر)، (جزل)[١]، (جذو)؛ وأساس البلاغة (جذو)؛ والكامل ص ٦٨٣؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ١٠٠.

فأطلعت فورة الآجام جافلة ... لم تدر أنّى أتاها أوّل الذعر

البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٥/ ٦٨ (فور)، ٥/ ٣٩١ (فرز)[٢]؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٤٩ (فور).

وإلى سليمان الذي سكنت ... أرْوَى الهضاب له من الذعر

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٦٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٥١ (روى).

* وَلَنِعْمَ حَشْوُ الدِّرْعِ أَنْتَ إذْ ... دُعِيَتْ نَزَالِ وَلُجَّ في الذُّعْرِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨٩؛ وإصلاح المنطق ص ٣٣٦؛ والإنصاف ٢/ ٥٣٥؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩؛ والدرر ٥/ ٣٠٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٣١؛ وشرح التّصريح ١/ ٥٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٣٠؛ وشرح المفصّل ٤/ ٢٦؛ والشعر والشعراء ١/ ١٤٥؛ والكتاب ٣/ ٢٧١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥٧، ٦٥٨ (نزل)، ١٢/ ١٨ (أسم)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٥؛ والمقتضب ٣/ ٣٧٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٥؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٢٤٧؛ ورصف المباني ص ٢٣٢؛ وشرح المفصّل ٤/ ٥٠، ٥٢.

وأهْلَكْنَ يَوْمًا رَبَّ كِنْدةَ وابْنَهُ ... ورَبَّ مَعَدٍّ بين خَبْتٍ وعَرْعَرِ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٥٥؛ والمخصّص ١٧/ ١٥٤.

هِجانٌ تفتُّ المِسكَ في مُتناعِمٍ ... سخام القرونِ غيرُ صُهْبٍ ولا زُعرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٥٦؛ وأساس البلاغة (نعم).

حَلَقَتْ بنو عزوانَ جُؤجُؤَهُ ... والرأسَ غير قنازِعٍ زُعَرِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ٥/ ٨٩ (قرر)، ١٥/ ٥٤ (عزا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨٦؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٩٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩٦ (قرر).

* تَرَبَّصْ بِهَا الأَيَّامَ عَلَّ صُرُوفَهَا ... سَتَرْمي بِهَا في جاحِمٍ مُتَسَعِّرِ

البيت من الطويل، وهو لأمّ النّحيف (سعد بن قرط) في الإنصاف ١/ ٢٢٣.

---

(١) وفيه «ذعر» مكان «دعرِ».

(٢) وفيه «آهرِ» مكان «الذعرِ».

إذا شفتاه ذاقتا حرّ طعمه تَرَمَّزَتَا للحرّ كالإِسَكِ الشُّعْرِ

البيت من الطويل، وهو لمزرد في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٠ (أسك)؛ وأساس البلاغة (رمز)؛ وتاج العروس (أسك).

حاجيتك يا خنساء في جنس من الشعر

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦٢ (دعا)؛ وتاج العروس (دعا).

وحاجبٍ خاضعٍ وماضغٍ لِهزٍ والعينُ يكشِفُ عنها ضَافِيَ الشَّعَرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٥/ ٤٠٧ (لهز)؛ والمعاني الكبير ص ١١٥.

أَسَدِيَّةٌ تُدْعى الصرادَ إذا نشبوا وتحضُرُ جانِبَيْ شِعْرِ

البيت من الكامل، وهو للجعدي في ملحق ديوانه ص ١٩٠؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٨ (صرد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٠.

قد قُدتُ للوحشِ أبغي بعضَ غِرَّتِها حتى نُبِذتُ بعير العانةِ النّعرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٩٤؛ وأساس البلاغة (نبذ).

فلو أَن من حَتْفه ناجِيًا نَجا صاحبُ الجبَل الأَوْعَر

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في كتاب الجيم ١/ ١٩٩؛ وليس في ديوانه.

كأنّ زهيرًا خرَّ من مشمخرّةٍ وجارَيْ سُرَيْحٍ من مواسِلَ فالوعرِ

البيت من الطويل، وهو لزيد بن مهلهل في تاج العروس ١٤/ ٣٦٧ (وعر)؛ وليس في ديوانه.

بجُرْدٍ عليهنّ الأجلّةُ سوّيَتْ بِضَيْفِ الشّتاءِ والبنينَ الأصاغِرِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ١٣٤؛ وأساس البلاغة (سوي).

وهمَّ بَناتي أنْ يَبِنَّ وحَمَّمَتْ وُجُوهُ رجالٍ من بنيَّ الأصاغِرِ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٤٥١؛ وأساس البلاغة (حمم)؛ وذيل أمالي القالي ص ١٣٠؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٧٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٣٦.

أضاعوني وأيَّ فتًى أضاعُوا ليومِ كريهةٍ وسِدادِ ثَغْرِ

البيت من الوافر، وهو للعرجي في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٧ (سدد)، ٨/ ٢٣١ (ضيع)؛ وتاج العروس ٨/ ١٧٩ (سدد)، ٢١/ ٤٣٤ (ضيع)؛ وبلا نسبة في تهذيب

اللغة ١٢/ ٢٧٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٦٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٦٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٩٠.

كـأنّ النـدى الشتـويّ يـرفـضُّ مـاؤه   علـى أشنـب الأنيـاب متّسـق الثغـرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٥٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢٢ (شتا)؛ وأساس البلاغة (شتو).

ألا أيُّهـا الحـبُّ المبـرِّحُ هـل تَـرَى   أخـا عَلَـقٍ يَفْـري بحُـبٍّ كمـا أفـري

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٩٨[1]؛ وكتاب العين ١/ ١٦٣.

تَفْتَـرُّ عَـنْ فـردِ المنـابـتِ لطلـط   مثـل العجـان وضـرسهـا كـالحـافـر

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣١٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣٩١ (لطط)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٠٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٧٠ (لطط).

يَـرُودُ الـرُّخَـامـى لا يَـرَى مُسْتَظَـامـه   ببلُّـوقـةٍ إلاّ كبيـر المحـافِـرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٠٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥ (بلق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٧٨؛ والمخصّص ١٠/ ١٤٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٧ (بلق).

فمـا رقـدَ الـولـدان حتـى رأيتـه   علـى البكـرِ يَمْـرِيـهِ بسـاقٍ وحـافـرِ

البيت من الطويل، وهو لجبيهاء الأسدي في لسان العرب ٤/ ٢٠٦ (حفر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٠؛ وتاج العروس ١١/ ٦٨ (حفر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٣؛ والمخصّص ٦/ ١٣٤.

سـأنـذر نفسـي وصـل كـل جخنّـة   قضـاف كبـرذون الشعيـر الفـرافـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٨٦ (جخن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٦.

*** ونـارٍ قُبَيْـلَ الصُّبْـحِ بـادَرْتُ قَـدْحَهـا   حَيَـا النـارِ قَـدْ أَوْقَـدْتُهـا لِلمُسـافِـرِ**

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٣٦؛ والمعاني الكبير ١/ ٤٣١[1] ولسان العرب ١٤/ ٢١٣ (حيا)؛ وبلا نسبة في الحيوان ٤/ ٤٨٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٨٦.

وكـنَّ قـد أبقيـن منـه أذًى   عنـد المـلاقـي وافـي الشـافـرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٥٥ (لقا).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* أخا كلف يغري بحب كما أغري *

والتغلبيـــة حيـــن غـــبّ غبيبهـــا   تَهْوِي مشـافـرُهـا بشـرّ مشـافـرِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣١٦؛ ولسان العرب ١/ ٦٣٥ (غبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٢ (غبب).

إِلـى مجْمَـآتِ الهـام صُعْـر خُـدودُهـا   مُعَـرَّقَـةِ الأَلْحَـى سِبَـاطِ المَشَـافِـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١١٣؛ وتاج العروس ١/ ١٨٠ (حمأ).

تعـادَوْا بِيَهْيـا مـن مـواصلـة الكـرى   على عـائـرات الطرفِ هُـدْلِ المشـافرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٧٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢٦ (يهيا)؛ وديوان الأدب ٤/ ١٣٥؛ وتاج العروس (يهيا).

* ففَلَـوْ كُنْـتَ ضَبّيًّـا عَـرَفْـتَ قـرابَتـي   ولكـنَّ زَنْجـيٌّ عَظيـمُ المشَـافِـرِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٤٨١؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٢؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٤٤، والدرر ٢/ ١٧٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٠١؛ وشرح المفصّل ٨/ ٨١، ٨٢؛ والكتاب ٢/ ١٣٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤١٩ (شفر)؛ والمحتسب ٢/ ١٨٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٨٢؛ والجنى الداني ص ٥٩٠؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٣٠؛ والدرر ٣/ ١٦٠؛ ورصف المباني ص ٢٧٩، ٢٨٩؛ ومجالس ثعلب ١/ ١٢٧؛ ومغني اللبيب ص ٢٩١؛ والمنصف ٣/ ١٢٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٦، ٢٢٣.

أَسَـدٌ علـيّ وفـي الحـروبِ نعـامـةٌ   فتْخـاءُ تفْـرقُ مـن صفيـرِ الصـافِـرِ

البيت من الكامل، وهو لرجل من الخوارج في جمهرة اللغة ص ٩٢٣؛ ولعمران بن حطان في الأغاني ١٨/ ١٢٢.

أقـولُ لعبّـاس وقـد جَنَشَـتْ لنـا   حُيَـيَّ وأَفْلَتْنـا فُـوَيْـتَ الأَظْـافـرِ

البيت من الطويل، وهو لأخي العباس بن مرداس السلمي في تاج العروس ١٧/ ١١٣ (جنش)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧٦ (جنش)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٣٨.

فتـذكـرا ثِقـلاً رثيـدًا بعـدمـا   ألقـت ذكـاءُ يمينهـا فـي كـافـرِ

البيت من الكامل، وهو لثعلبة بن صعير المازني في لسان العرب ٣/ ١٧٢ (رثد)، ٥/ ١٤٧ (كفر)، ١١/ ٨٨ (ثقل)، ١٣/ ٤٦١ (يمن)، ١٤/ ٢٨٧ (ذكا)، ١٥/ ٤٢٣ (يدي)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٨، ١٠/ ١٩٧، ٣٣٨، ١٤/ ٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤١٩، ٧٨٧، ١٠٦٤، ١٣٢٢؛ والمخصّص ٦/ ٧٨، ٩/ ١٩، ١٧/ ٧؛ وتاج العروس ٨/ ٨٧ (رثد)، ١٤/ ٥٥ (كفر)، (ثقل)، (يمن)، (ذكا)؛ وأساس البلاغة (ثقل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٨٧، ٥/ ١٩١؛ وكتاب العين ٥/ ٤٠٠.

هـل تـذكـرون غـداة شَـرْكَ وأنتـمُ مثـل الـرعيـل مـن النعـام النـافـرِ

البيت من الكامل، وهو لعمارة في لسان العرب ١٠/ ٤٥١ (شرك)؛ وتاج العروس (شرك).

قـد قلـتُ شعـري فمضـى فيكمـا واعتـرف المنفـور للنـافـرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٣؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٦ (خير)، ٥/ ٢٢٦ (نفر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٧٠ (نفر).

وكـأن عيبتهـا وفضـلَ فتـانِهـا سقطـانِ مـن كنفـيْ ظليـمٍ نـافِـرِ

البيت من الكامل، وهو لثعلبة بن صعير المازني في شرح اختيارات المفضل ص ٦١٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٨٧، ٤/ ٦٠.

علـى بكـلّ جـرْداءِ السَّـراة وسـابـح ذواتِ بشُبّـاكِ الحـديـدِ زَوافِـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٥.

لقـد زادنـي للجفـر حبًّـا وأهلـه ليـالٍ أقـامتهـنّ ليلـى علـى الجفـرِ

انظر قافية «الغمرِ».

وسُقِيـتُ بـالمـاءِ النّميـر ولـم أُتْـرك أُلاطِـسُ حَمْـأَة الجَفْـرِ

البيت من الكامل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٠٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٥٦؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٧٩ (لطس)؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠٧ (لطس)[1].

وبـاتَـتْ علـى جـوفِ الهُيَيْمـاءِ منحتـي مُعَقَّلـةً بيـن الـركيَّـةِ والجَفْـرِ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٧١؛ وتاج العروس (هيم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٢٣ (هيما).

تـرى ظلفـات الـرَّحـل شمًّـا تبينهـا بـأحـزم كـالتـابـوتِ أحـزم مجفـرِ

البيت من الطويل، وهو لابن فسوة التميمي في لسان العرب ١٢/ ١٣٢ (حزم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٧.

وسُقِيـتُ بـالمـاء النميـر ولـم أُتـرك أُلاطِـسُ حُمْـأَة الحفـرِ

انظر قافية «الجفرِ».

ولكننـي جـمّ الفضـا مـن ورائـه يخفـرنـي سيفـي إذا لـم أُخَفَّـرِ

البيت من الطويل، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٥٨؛

---

(١) وفيه «الحفرِ» مكان «الجفرِ»، وهذا تحريف.

ولسان العرب ٤/ ٢٥٣ (خفر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٥٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٥٢؛ والمخصّص ١٢/ ٣٠٠؛ وأساس البلاغة (خفر).

وقلت لهم قد أدركتكمْ كتيبةٌ مفسّدة الأدبارِ ما لم تخفرِ

البيت من الطويل، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٥٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣٦ (فسد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٠؛ وتاج العروس ٨/ ٤٩٧ (فسد).

إنّي أقيّد بالمأثور راحلتي ولا أبالي ولو كنّا على سفرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ٩ (أثر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٠ (أثر)؛ والمعاني الكبير ص ١٠٧٩؛ ومعجم البلدان ٢/ ٧٠ (ثأج).

ألا رُبَّ سِرٍّ عندنا غَيرِ فاحشٍ لها ما ذَكرناه بوحْيٍ ولا سَفْرِ

البيت من الطويل، وهو للمرار في كتاب الجيم ٣/ ٣١٤.

لعاملظة بين العصا ولحائها أدقّاءَ نيّالين من سقط السفرِ

البيت من الطويل، وهو لرافع بن هريم في لسان العرب ٧/ ٤٦٠ (لعمظ)[1]؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٧٣ (لعمظ).

ولم يتنوّر ناره الضيف موهنًا إلى علم لا يستكنّ من السفرِ

البيت من الطويل، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٣٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٠ (كنن)؛ وتاج العروس (كنن).

أجزت إليك سهوب الفلاة ورحلي على جمل مسفرِ

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣٦٨ (سفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٩ (سفر).

تمر بنا الأيّام ما لمحت بنا بصيرة عينٍ من سوانا على شفرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٦٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤١٩ (شفر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٥١؛ وتارج العروس ١٢/ ٢٠٩ (شفر).

وكأنّ نابيها بأخطبِ ضالةٍ مستنقعانِ على فضول المِشْفَرِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥٩ (نقع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٥.

تقلقل من ضغم اللجام لهاتها تقلقل سنف المرخ في جعبة صفرِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٩/ ١٦٣

---

(١) وفيه «رافع بن هزيم»، ولعلّه تحريف.

(سنف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٠٦؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٦٨ (سنف)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ١٨٩؛ والمخصّص ١٠/ ٢١٧.

فهراق في طرف العسيب إلى متقبل لنواطف صفرِ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١١؛ ولسان العرب ١/ ٥٩٩ (عسب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٦٩ (عسب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٧٥.

يُرْخي العذار ولو طالت قبائله عن حشرة مثل سنف المرخة الصفرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٩/ ١٦٣ (سنف)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٩٦؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٦٨ (سنف)، (قبل)؛ وأساس البلاغة (قبل)؛ والمعاني الكبير ص ١١٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٤٨.

كأنّها ناشط حمّ قوائمه من وحش جيران بين القفّ والضفرِ

البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٦ (جور)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٨٨ (جور).

وأتْلعَ نهاضٍ إذا ما تزيّدَتْ بهِ مَدّ أثناءَ الجديلِ المضفَّرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (زيد).

*** عَلِمْتُهُ الحقَّ لا يَخْفَى على أَحَدٍ فَكُنْ مُحِقًّا تَنَلْ ما شِئْتَ مِنْ ظَفَرِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٢٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٧.

ذهبت بشاشته وأصبح واضحًا حرق المفارق كالبراء الأعفرِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨١؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤ (حرق)، ١٤/ ٧٠ (برى)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣٤، ٢/ ٤٤؛ والمخصّص ١/ ٧٣، ١١/ ٢١؛ وأساس البلاغة (حرق)؛ وتاج العروس (برى).

تشجُّ بها بَوْغَاءَ قُفٍّ وتارة تسن عليها تُرْبَ آملةٍ عفرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٤٦؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢١ (بوغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٥٣ (بوغ).

لقد علمت عليها هوازن أنّني أنا الفارس الحامي حقيقة جعفرِ

البيت من الطويل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٢ (حقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧٢ (حقق).

تـأوّد إن قـامـت لشـيء تـريـده تـأوّدَ عُسْلـوجٍ علـى شـطّ جعفـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٤ (عسلج)، ٣/ ٧٥ (أود)، ٤/ ١٤٢ (جعفر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢١، ١٤/ ٢٢٨؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢١، ٨/ ٩٦؛ وتاج العروس ٦/ ١٠٣ (عسلج)، ٧/ ٣٩٥ (أود)، ١٠/ ٤٤٦ (جعفر).

فلسـت بصـرامِ ولا ذي مـلالـة ولا نسـوة للعهـد يـا أُمّ جعفـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٢٢ (نسا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٨؛ وتاج العروس (نسا).

تَغَـاوَتْ عليـه ذئـاب الحجـاز بنـو بهثـة وبنـو جعفـرِ

البيت من المتقارب، وهو لأخت المنذر بن عمرو الأنصاري في لسان العرب ١٥/ ١٤١ (غوى)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١٩؛ وتاج العروس (غوى)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (غوي).

أبينـي حَبَتْـكِ البـارقـاتُ بِـوَبْلِهـا لنـا نسمًـا عـن آل سَلْمـى وشَغْفَـرِ

البيت من الطويل، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ١٢٩[1]؛ وتاج العروس (يين)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٥٥ (يين).

وقِـدْمًـا كـان مـأهـولاً وأَمْسَـى مـرتـع العُفْـرِ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩ (أهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٠؛ وكتاب العين ٤/ ٩٠؛ وتاج العروس (أهل).

ديـار جميع الصـالحين بـذي السـدر أبينـي لنـا إنّ التحيـة عـن عفـرِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤١٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٨ (عفر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٩٠ (عفر).

أعِكْـرِم أنـت الأصـل والفـرعُ والـذي أتـاك ابـن عـمّ زائـرًا لـك عـن عُفْـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٢٤.

علـى عفـرِ مـن عـن تنـاء وإنّمـا تـداني الهـوى من عـن تناء وعـن عفرِ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد في ديوانه ص ٤٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٨ (عفر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٩٠ (عفر).

ومـن أزمـة حصـاء تطـرح أهلهـا علـى مَلَقِيّـاتٍ يُعَبِّـرْنَ بـالغفـرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٧٧؛ ولسان العرب

(١) وفيه «وشغفرِ» مكان «وشعفرِ».

٤/ ٥٣٢ (عبر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٠٥ (عبر)؛ ولابن هرمة في أساس البلاغة (عبر).

إذا احتطبته نيبها قذفت به بلاعيمُ أكراشٍ كأوعية الغفرِ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١/ ٣٢٢ (حطب).

في ظلٍّ من عنتِ الوجوه له مَلِكِ الملوكِ ومالكِ الغَفْرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٨٥.

وذا الفيل المقنَّع قد تَركْنا غداةَ القاعِ مُنْجدلاً بقفرِ

البيت من الوافر، وهو لشاعر بني نصر بن معاوية في تاج العروس (فيل).

وللأرض كم من صالح قد تَوَدَّأَتْ عليه فَوَارَتْهُ بلمّاعة قفرِ

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ١/ ١٥٤ (لمأ)، ١٩٢ (ودأ)، ٥/ ٧٤ (قدر)؛ وتاج العروس ١/ ٤٢٥ (لمأ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٤؛ وكتاب العين ٨/ ٩٦، ٣٤٥؛ وتاج العروس ١/ ٤٨٤ (ودأ).

تلاعب مثنى حضرميّ كأنّه تعمج شيطان بذي خروع قفرِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في الحيوان ٤/ ١٣٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩٥ (حبب)، ٢/ ٣٢٨ (عمج)، ٨/ ٦٨ (خرع)، ١٣/ ٢٣٩ (شطن)، ١٤/ ١٢٠ (ثنى)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٨، ٣/ ١٤٨، ٤/ ١٣٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٦٠، ٤٤٠، والمخصّص ٧/ ١١٠، ٨/ ١٠٩؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢٦ (حبب)، ٢٠/ ٥٠٠ (خرع)، (ثنى).

سرينا وفينا صارم متغطرس سرندى خشوف في الدجى مؤلف القفرِ

البيت من الطويل، وهو لأبي المساور العبسي في لسان العرب ٩/ ٦٩ (خشف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٠٩ (خشف).

مغمّض أسحارِ الخبوتِ إذا اكتسى من الآل جُلاً نازح الماء مقفرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٣٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٠ (سحر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٩٥.

لا يستوي الصوتان حين تجاوبا صوت الكريب وصوت ذئب مقفرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧١٤ (كرب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٠٨؛ وتاج العروس ٤/ ١٣٨ (كرب).

صوت السَّنَى هَبَّتْ له علويَّةٌ هَزَّتْ أعاليهِ بسَهْمٍ مُقْفِرِ

البيت من الكامل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٠٦؛ وتاج العروس (سني)؛ ولحميد بن ثور في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٦ (سنا).

بها ذُرَقٌ غضّ النباتِ وحَنْوَةٌ تعاورها الأمطارُ كفرًا على كُفْرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٩٥٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٣١٩ (ذرق).

ثأرتُ يزيدَ من ابْنِ الجُنَيْـ ـدِ فاشكر يزيدُ ولا تكفُرِ

البيت من المتقارب، وهو للأسود بن قردة السلولي في تاج العروس ٢٥/ ٢٢٣ (خرق).

حمَى جارَه بشرُ بن عمرو بن مَرْثِدٍ بألْفَيْ كميٍّ في السّلاح مُكَفَّرِ

البيت من الطويل، وهو لابن مفرّغ في ديوانه ص ١٣٨؛ وأساس البلاغة (كفر).

كذوب محول يجعل الله جُنَّةً لأيْمانه من غير صيح ولا نفرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٢ (صيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٦٦؛ والمخصّص ١٣/ ١٢٣؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦١ (صيح)؛ وأساس البلاغة (صيح).

وهل يأثمنّي اللَّهُ في أنْ ذكرتها وعللت أصحابي بها ليلة النفرِ

البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح الأسود في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢٢٥ (نفر)، ١٢/ ٥ (أثم)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢١٧؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٦٦ (نفر)، (أثم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ١٦٠؛ وديوان الأدب ١/ ١١٢؛ والمخصّص ١٥/ ٨٠.

فهْوَ لا تنْمي رميّته ما لَهُ؟ لا عُدَّ من نَفَرِهْ

البيت من المديد، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٥/ ٢٢٦ (نفر)، ١٥/ ٣٤٣ (نمي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥١٨؛ وتاج العروس (نمي)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٩٣؛ وأساس البلاغة (نمي)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٨٠.

لو بي تحمَّست الرِّكابُ، إذًا ما خانني حَسَبي ولا وَفْرِي

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ٦/ ٥٧ (حمس)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦٠ (حمس).

كأنّ بطُبْيَيْها ومَجْرى حِزامِها أداوى تسُحُّ الماءَ من حَوَرٍ وَفْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٠٣.

مِياهَ السُّوَى ما يَحْمِلْنَها على الصُّوَى دَليفَ الرَّوايَا بالمُثَمَّمَةِ الوَفْرِ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٥٤؛ وكتاب الجيم ١/ ١٠٦.

نحجّ إذا حجّوا ونَغْزُو إذا غزَوْا فإنِّي لهم وِفرٌ ولست بذي وِفْرِ

البيت من الطويل، وهو لأبي المختار الكلابي في لسان العرب ٤/ ٤٠٦ (شطر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٠.

ولأنت تَفْري ما خلقت وبعـ ـضُ القوم يخلقُ ثم لا يَفْرِي

البيت من الكامل، وهو لزهير في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٧ (خلق)، ١٥/ ١٥٣ (فرا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٦، ١٥/ ٢٤٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢١٤، ٤/ ٤٩٧؛ وديوان الأدب ٢/ ١٢٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٤٩؛ والمخصّص ٤/ ١١١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦١٩؛ وتاج العروس (فرا).

ألا رُبَّ من تدعو صديقًا ولو ترى مقالته في الغيْبِ ساءك ما يَفْرِي

البيت من الطويل، وهو لعمير بن حباب في لسان العرب ٥/ ٢٠٨ (نشر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٣.

إنّي امرُؤٌ مُهْدٍ بغيبٍ تحيَّةً إلى ابن الجلَنْدى فارسِ الخيل جَيفَرِ

البيت من الطويل، وهو للمسيب في ديوانه ص ٦٠٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢٨؛ والمعاني الكبير ص ٨٠١، ١١٧٨؛ وللمتلمس في ديوانه ص ٢٨٨[1]؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٤.

يظل الإماء يبتدِرْن قديحها كما ابتدرت كلبٌ مياهَ قراقرِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٥ (قدح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢؛ وتاج العروس ٧/ ٤١ (قدح)؛ وأساس البلاغة (قدح)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٦٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٥٠؛ والمخصّص ٥/ ٥٧.

كأن عرى المرجانِ منها تعلَّقَتْ على أُمِّ خِشفٍ من ظباء المشاقرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٧١[2]؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٢ (شقر)، ١٤/ ١٧٦ (حزا)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٢٣ (شقر)؛ وأساس البلاغة (عري).

إذا الرّملُ لم يعرضْ له بخصُوره تعسّفنَ منهُ كلَّ كبداءَ عاقِرِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٣٧؛ وأساس البلاغة (خصر).

---

(١) صدره فقط: ونقلاً عن الجمهرة.

(٢) وفيه «المشافر» مكان «المشاقر»، وهذه رواية.

أمـا الفـؤاد فـلا يـزال مُـوكـلاً بهـوى حمـامـة أو بـريّـا العـاقـرِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٠٨؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٦٠ (جمانة)، ٣٠٠ (حمامة)، ٣/ ١٠٩ (ريّا)، ٤/ ٦٨ (عاقر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٩٢ (عقر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٨؛ وتاج العروس ١٣/ ١٠١ (عقر).

وإنّ الـذي سـاق الغِنـى لابـن عـامـرٍ لـربّـي الـذي أرجـو لِسَـدّ مَفـاقـرِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٨٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٤٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٦٠.

فـأضحـت روايـا تحمـل الطيـن بعـدمـا تكـون ثمـال المقتـريـن المفـاقـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٠٢ (هجم)؛ وتاج العروس (هجم).

وثـروة مـن رجـال لـو رأيتهـمُ لقلـت: إحـدى حـراج الجَـرِّ مـن أُقُـرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦ (أقر)، ١١٠ (ثور)،١٤/ ١١٠ (ثرا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١١٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٥٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٦٧ (أقر)، ٣٤٢ (ثور)، (ثرا)؛ وأساس البلاغة (ثري)؛ وأمالي القالي ١/ ٩٤.

وفـي شهـارةَ أيـامٌ تعقّبهـا قتـل القـرامطـة الأشـرارِ فـي أقـرِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٦٧ (أقر).

هـل تـونسـون بـأعلـى عـاسِـمٍ ظعنًـا ورَّكْـنَ فحليْـن واستقبلـن ذا بَقَـرِ

البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ١١/ ٥١٨ (فحل)؛ وتاج العروس (فحل)[1].

ومـن فـاد مـن إخـوانهـم وبنيهـمِ كهـول وشُبّـان كجنـة عبْقَـرِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٣٤ (عبقر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٠؛ ووتاج العروس ١٢/ ٥١٤ (عبقر).

بغيـضٌ إلـيَّ أن تـرى مـا بقـي لهـا جـلاذيُّ طَلْـعٍ بـالشَّـرَى رَمْـلِ عَبْقَـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٤.

فـلا تحسبـنْ جـاري لـدى ظـلّ مـرخـة ولا تحسبَنْـهُ نقـع قـاعٍ بقـرقـرِ

البيت من الطويل، وهو لأبي جندب في شرح أشعار الهذليين ص ٣٥٨؛ ولسان

(١) ونسب أيضاً للقتّال الكلابي برواية:
يـا هـل تـرون بـأعلـى عـاصـم ظعنًـا نكّبـن فحليـن واستقبلـن ذا بقـرِ

العرب ٣/ ٥٤ (مرخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٤٠ (مرخ).

ولقد تركتُ بني النّقاضِ كأنّهمْ أنْقاضُ صائفةٍ بقاعٍ قَرْقَرِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في المخصص ١٣/ ٢٠١؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

زعم ابن سيّئة البنان بأنّني لَـذِمٌ لآخذ أربعًا بالأشْقَرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤١ (لذم)؛ وتاج العروس (لذم).

* فَقُلْتُ لَوْ بَاكَرْتِ مَشْمُولَةً صَفْرا كَلَوْنِ الفَرَسِ الأَشْقَرِ

البيت من السريع، وهو للأقيشر الأسديّ في ديوانه ص ٤٣؛ والدرر ٦/ ٢٢١؛ وشرح التّصريح ٢/ ٢٩٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥١٦؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ٤٤٨؛ والحماسة البصريّة ٢/ ٣٦٨؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٥٨؛ ومجالس ثعلب ١/ ١١٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٦.

والليلُ منهزمُ الظّلامِ يشُلّهُ ضوءٌ كناصيةِ الحصانِ الأشقَرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شلل).

ولا شهدتنا يومَ جيشِ مُحَرّقٍ طُهَيّةُ فُرسانُ الوقيديّةِ الشُّقْرِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٢٤؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦٦ (وقد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣١٨ (وقد).

وأعصفن بالدوميّ من رأس حصنه وأنزلن بالأسباب ربّ المُشقّرِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٢ (شقر)، ٧/ ٤١٦ (نعط)، ١٢/ ٢١٨ (دوم)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٢٢ (شقر)، ٢٠/ ١٤٦ (نعط)، (دوم).

فشدّ إصار الدين أيّام أذْرُحٍ وردَّ حروبًا قد لقِحْنَ إلى عُقْرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٩٢ (عقر)، ١٤/ ٤١٨ (شأي)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٢؛ والمخصّص ١٦/ ١٢٣؛ وتاج العروس ١٣/ ١٠٠ (عقر).

ألمْ تعلما يا ابن المجشّر أنها إلى السيف تستبكي إذا لم تُعَقّرِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٨٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٩.

ولأنــتِ أحســنُ إذْ بَــرَزْتِ لنــا ... يــوم الخــروج بســاحــة العقــرِ

انظر قافية «القصرِ».

فــرمــاهــا فــي فــرائصهــا ... بــإزاء الحــوْض أو عُقْــرِهْ

البيت من المديد، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٩٦ (عقر)، ١٤/ ٣٣ (أزا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٣؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٢٧ (رهش)، (أزا)؛ وكتاب العين ١١/ ١٥٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٩٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩٤؛ وديوان الأدب ١/ ٢٦٠.

لسنــا مــن المتــأزّميــن إذا ... فَــرِحَ اللمــوسُ بتــائــب الفقــرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧ (أزم)؛ وتاج العروس (أزم).

راميت شيبي كلانا موضعٌ حججًا ... ستيــن ثــم ارتمينــا أقــرب الفُقَــرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٥/ ٦٥ (فقر).

لسنــا كــأقــوام إذا أزِمــت ... فــرح اللمــوس بثــابــتِ الفقــرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢١٠ (لمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٨٦ (لمس)؛ وأساس البلاغة (لمس).

فَــرأى فَتًــى يَسْتَــامُ كَنَّتَــه ... دِقَّ الخَنِيــث ودَاقِــعَ الفَقْــرِ

البيت من الكامل، وهو للعوام بن نضلة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٦.

أَشْفَــى يَمُــجُ الــزيْــتَ مُلْتمِــسٌ ... ظَمْــآنُ مُلْتَهِــفٌ مــن الفَقْــرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصص ١/ ١٥٠.

الخــالطيــن نحيتهــم بنضــارهــم ... وذوي الغنــى منهــم بــذي الفقــرِ

البيت من الكامل، وهو للخرنق بنت بدر بن هفان في ديوانها ص ٤٥؛ ولسان العرب ٢/ ٩٨ (نحت)، ٥/ ٢١٤ (نضر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٧٤، ٢/ ٢١٤؛ وتاج العروس ٥/ ١٢٠ (نحت).

*** فَــلا ذا جَــلالٍ هِبْنَــهُ لِجَــلالِــهِ ... ولا ذا ضيــاعٍ هُــنَّ يَتْــرُكــن لِلْفَقْــرِ**

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ٩٧؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٣٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٨١؛ والكتاب ١/ ١٤٥؛ ولسان العرب ٥/ ٧٤ (قدر)؛ وبلا نسبة في الرد على النحاة ص ١١٣؛ وشرح المفصّل ٢/ ٣٧.

وذي البركة كالتابو ت والحزم كالقرِّ

البيت من الهزج، وهو لابن ضبّة في الحيوان ٤/ ٢٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩١ (ترر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٩؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٥.

يكوي بها مهج النفوس كأنما يسقيهم بالبابليّ الممقّرِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٠ (مهج)، ١١/ ٤١ (ببل)؛ وتاج العروس (ببل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٣.

لعمرك ما ونيت في ودّ طيىء وما أنا عن أعداء قومي بمنقرِ

البيت من الطويل، وهو لذؤيب بن زنيم الطهوي في لسان العرب ٥/ ٢٣١ (نقر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢١٨؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٧٩ (نقر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ١٠٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٦٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٣٠؛ وكتاب العين ٥/ ١٤٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٠١؛ والمخصّص ٦/ ١١٣.

*** لَعَمْرُكَ ما أَدري وإنْ كُنْتُ داريًا شُعَيْثُ بنُ سَهْمٍ أَمْ شُعَيْثُ بنُ مِنْقَرِ**

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣٧؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٢٢؛ وشرح التصريح ٢/ ١٤٣؛ وشرح شواهد المغني ص ١٣٨؛ والكتاب ٣/ ١٧٥؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ١٣٨؛ ولأوس بن حجر في ديوانه ص ٤٩؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٢٨؛ وللأسود أو للَّعين المنقري في الدرر ٦/ ٩٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٧٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢١؛ ولسان العرب ٢/ ١٦٢ (شعث)؛ والمحتسب ١/ ٥٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٤٢؛ والمقتضب ٣/ ٢٩٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٢.

ويوم الكُلابِ رَأَسْنَا الجموعَ ضرارًا وجمعَ بني مِنقَرِ

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٥٤؛ وأساس البلاغة (رأس).

فلا يحسب البجران أنّ دماءنا حقين لهم في غير مربوبة وُقْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٠ (بجر).

عمدًا تسدّيْناك وانشجرت بنا طوال الهوادي مُطْبعات من الوِقْرِ

البيت من الطويل، وهو لعويف القوافي في لسان العرب ٤/ ٣٩٨ (شجر)، ٨/ ٢٣٣ (طبع)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٣٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٤٤ (طبع)؛ ولعويف الهذلي في تاج العروس ١٢/ ١٤٥ (شجر)؛ وبلا نسبة في المخصص ٣/ ١٠٦.

حدجت ابن محدوجٍ بستين بكرةً فلما استوت رجلاه ضجّ من الوَقْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٢ (حدج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧١ (حدج).

* وَسَمِعْتَ حَلْفَتَها التي حَلَفَتْ إنْ كانَ سَمْعُكَ غيرَ ذِي وَقْرِ

البيت من الكامل، وهو للمسيّب بن علس في لسان العرب ٥/ ٤٤ (فتر)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٣٣.

جعلنا حُبَيًّا باليمين ونَكَّبتْ كُبَيْسًا لِورْدٍ من ضئيدةَ باكِرِ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٣٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٣ (ضأد)، ٦/ ١٩٢ (كبس)، ١٤/ ١٦٣ (حبا)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٠٩ (ضأد)، ١٦/ ٤٢٧ (كبس)، (حبا).

فلبّثها الراعي قليلاً كَلا ولا بلَوْذَانَ أو ما حلّلْتَ بالكراكِرِ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٣٦؛ ولسان العرب ٣/ ٥٠٨ (لوذ)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٥٢، ١٨٠؛ وتاج العروس ٩/ ٤٧١ (لوذ).

عطاؤكُمُ للضاربين رقابكم ونُدْعَى إذا ما كان حَزُّ الكراكِرِ

البيت من الطويل، وهو لابن الزبير في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٥/ ١٣٨ (كرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣١ (كرر).

فلمّا هبطنا بطن مَرٍّ تخزّعتْ خُزاعةُ عنّا بالجموعِ الكراكرِ

انظر قافية «حلول كراكرِ».

إذا نفّروها بالأباهيم جرجرتْ عجيجَ الرّوايا من عُروك الكَراكرِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٤١؛ وأساس البلاغة (نفر).

طويناهما حتى إذا ما أُنيختا مُناخًا هوى بين الكُلى والكراكِرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٠٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧٠ (هوا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٤٨٩.

فلمّا هبطنا بطن مُرٍّ تخزّعت خزاعة عنا في حلول كراكِرِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٨٦؛ ولسان العرب ٨/ ٧٠ (خزع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨٢؛ وكتاب العين ١/ ١١٤؛ وأساس البلاغة (خزع)[1]؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠٤ (خزع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٤؛

(١) ورواية العجز فيه:

* خزاعة عنا بالجموع الكراكرِ *

ومقاييس اللغة ٢/ ١٧٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٥٢.

صَبحْتُ شَبَامًا غارة مشمعلّة وأخرى سأهديها قريبًا لشاكِرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٢ (شمعل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٢٦؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٤؛ وتاج العروس (شمعل).

وكانت كناز اللحم أورى عظامها بوهْبِينَ آثارُ العهاد البواكِرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٩٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٨٧ (ورى)؛ والمخصّص ٧/ ٧٠؛ وتاج العروس (ورى).

أتغلبُ أُولي حلفةً ما ذكرتكم بسوءٍ ولكنّي عتبتُ على بكْرِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٢١؛ وأساس البلاغة (يبس).

*** ظَلِلْتُ بِذي دَوَرانَ أَنْشُدُ ناقَتي وما لي عَلَيْها مِنْ قَلوصٍ ولا بَكْرِ**

البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص ٩٣؛ وأمالي القالي ٢/ ٢٠٦؛ وشرح المفصّل ٢/ ٩٤.

فمن يك أرعاهُ الحِمَى أخواتُه فما لي من أُخت عوانٍ ولا بِكْرِ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢٦ (رعى).

ألَمْ تَرَ أنّ القومَ أمْسِ تُشُرّفُوا بأغلب عَوْدٍ ولا دنيٍّ ولا بكْرِ

البيت من الطويل، وهو لعبد الرحمن بن حسان في أساس البلاغة (شرف).

شرّكم حاضرٌ وخيركمُ دَرْ رُ خَروسٍ من الأرانب، بِكْرِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٣ (خرس)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٦٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٩ (خرس).

لَعمري لقد لاقت سليم وعامر على جانب الثرثار راغية البكرِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٢ (ثرر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٣١٧ (ثرر)؛ وأساس البلاغة (رغو).

*** وَلَمّا رأى الرَّحْمٰنُ أنّ لَيْسَ فيهمُ رَشيدٌ ولا ناهٍ أَخَاهُ عَنِ الغَدْرِ**
وصَبَّ عَلَيْهِم تَغْلِبَ ابنَةَ وائِلٍ فَكَانوا عليهم مثلَ راغِيَةِ البِكْرِ

البيتان من الطويل، وهما للأخطل في ديوانه ص ٤٣٠؛ وخزانة الأدب ١١/ ٥٤، ٥٥، ٥٧؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٥، ٧٥؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٤٩.

اصبرْ على السّير والإدلاج في السَّحَرِ وفي الرّواح على الحاجات والبُكَرِ

البيت من البسيط، وهو لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٣ (دلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٢ (دلج).

إذا خطرت بنو الشّداخ حولي ومدّ البحْر من ليث بن بكرِ

البيت من الوافر، وهو لقصي في أساس البلاغة (شدخ)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١٦٧/٤.

ينازعني ردائي عبدُ عمرو رويدًا يا أخا سعد بن بكْرِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣١٧/١٤ (ردى).

معاذَ الله ينكحني حَبَرْكَى قصيرُ الشَّبر من جُشَم بن بكْرِ

البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣٧٢؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٣ (شبر)، ٥/ ٣٦٠ (زير)، ٨/ ١٢٥ (رصع)، ١٠/ ٤٠٩ (حبرك)؛ وجمهرة اللغة ص ٣١١؛ وتاج العروس ١٢/ ١٢٤ (شبر)؛ وأساس البلاغة (شبر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٧٤. ويروى:

فلستُ بمرضعٍ ثديي حبركى أبوه من بني جشم بن بكرِ

* وَلَا تَبْكِ مَيْتًا بَعْدَ مَيْتٍ أَجَنَّهُ عَلِيٌّ وَعَبَّاسٌ وَآلُ أَبِي بَكْرِ

البيت من الطويل، وهو لابن أراكة الثقفي في أمالي المرتضى ١/ ٤٦١؛ والحماسة الشجريَّة ص ٤٧٩؛ والمؤتلف والمختلف ص ٥٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٨.

تُقَسِّمُ ما فيها فإنْ هي قَسَّمتْ فذاك، وإنْ أكْرَتْ فعن أهلِها تُكْرِي

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٠ (قسم)، ١٥/ ٢٢٢ (كرا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٤٣؛ والمخصّص ١٣/ ٢٦٤؛ وتاج العروس (قسم)، (كرا)؛ وإصلاح المنطق ص ٢٤٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٥١.

حتى إذا ما أضاء الصبح وانبعثت عنه نعامة ذي سقطين معتكِرِ

البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٠ (سقط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩١؛ وتاج العروس ٣٦٧/١٩ (سقط)؛ وأساس البلاغة (سقط)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٧٩.

شَدِيدُ وِكَاء اللِّحْي يُسْلأُ سَمْنه على الشّمس لا يخْفَى وعاءَهُ بالحُكْرِ

البيت من الطويل، وهو لرياح في كتاب الجيم ١/ ١٩٥.

* يَا لَيْتَ لي سَلْوَةً تُشْفَى النفوس بها مِنْ بَعْضِ ما يَعْتَرِي قَلْبِي مِنَ الذِّكَرِ

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص٨١؛ والخصائص ١/ ٣٥١؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٨٨؛ والمقرب ٢/ ١٦٧؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٥٩؛ والمنصف ٣/ ١٤٠.

يُذَكِّرُنِيهِمْ كلُّ خير رأيته وشرّ فما أنفك منهم على ذُكْرِ

البيت من الطويل، وهو لعكرشة الضبيّ في لسان العرب ٥/ ١١٨ (قنسر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٨٢ (قنسر).

فأبلغْ دُرِيدًا وأنت امرؤ متى ما تذكِّرْهُ يَستَذكِرِ

البيت من المتقارب، وهو للحارث بن حلزة الفزاري في أساس البلاغة (ذكر).

فلمَّا عَرَفْتُ اليأْسَ مِنهُ وقدْ بَدَا أيادي سَبَا الحاجاتِ للمُتَذَكِّرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٣٢.

سقيتَ بعذبِ الماءِ هل أنت ذاكرٌ لنا من سليمى إذ نشدناك بالذكرِ

البيت من الطويل، وهو لأبي البلاد الطهوي في تاج العروس ٢٢/ ٥٦٤ (مرغ).

كلّ الأرامل قد قضيت حاجتها فمن لحاجة هذا الأرمل الذّكرِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في لسان العرب ١١/ ٢٩٧ (رمل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٤٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٢٢؛ وكتاب العين ٨/ ٢٦٦؛ وأساس البلاغة (رمل)؛ وتاج العروس (رمل). وقال محقق المجمل إن البيت في ديوانه ص ٣١٦، ولم أقع عليه في الطبعة التي أعتمدها.

إذا هيبَ أبوابُ الملوكِ قرعتها بطرقة ولاجٍ لها نابهِ الذِّكرِ

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٣٣؛ وأساس البلاغة (طرق).

* بكِّي بِعَيْنِكِ واكِفَ القَطْرِ ابنَ الحَوَارِي العالِيَ الذِّكْرِ

البيت من الكامل، وهو لعبيد الله بن قيس الرّقيّات في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠٥؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٧٢؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٠ (حور)، ١٤/ ٥٦ (أيا)، ٢٧٧ (دوا)؛ والمحتسب ١/ ١٦٣، ٣٢٣.

ومن يَغْنَمِ العامَ الوَشِيلَ ولاحقًا وقتل حزاق لم يَزَلْ عاليَ الذِّكْرِ

البيت من الطويل، وهو لأخت الحازوق الخارجي في تاج العروس (لحق).

مناعيشُ للمولى مرائيبُ للثّأى معاقيرُ في يوم الشتاءِ المذكَّرِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٨١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٩.

فتـى الحَـيِّ إنْ هبَّـتْ شَمـالاً عـريَّـةً وفِـي وَهْلَـةِ اليَـوْمِ العَمـاسِ المُـذَكَّـرِ

البيت من الطويل، وهو للغنوي في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٩.

فـإنْ كنت تبغيـن الكـرام فـأعْـولِـي أبـا حـازم فـي كـل يـوم مُـذَكَّـرِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠٩ (ذكر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٨٥ (ذكر)؛ وأساس البلاغة (ذكر).

فقلـت والحَـرَّةُ السّـوداء دونهـم وبطـنُ لُجّـانَ لمـا اعتـادنـي ذِكَـرِي

البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٦ (لجج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٨٤ (لجج).

* وَقَـدْ جَعَلْـتُ إذا مـا قُمْـتُ يُثْقِلُنـي ثَوْبي، فَأَنْهَضُ نَهْضَ الشّارِبِ السَّكِرِ

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن أحمر في ملحق ديوانه ص ١٨٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٥٩، ٣٦٢؛ ولأبي حيَّة النميريّ في ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ والحيوان ٦/ ٤٨٣؛ وشرح التّصريح ١/ ٢٠٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٧٤؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ١٧٣؛ ولابن أحمر أو لأبي حيّة النميري في الدرر ٢/ ١٣٣؛ ولأبي حيّة أو للحكم بن عبدل في شرح شواهد المغني ٢/ ٩١١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٠٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٠؛ وشرح التّصريح ١/ ٢٠٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٧٩؛ والمقرب ١/ ١٠١؛ وتاج العروس (جعل).

الحـامـل العـبء الثقيـل عـن الـ ـجـانـي بغيـر يـد ولا شكْـرِ

البيت من الكامل، وهو لزهير في لسان العرب ١/ ١١٧ (عبأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤؛ وتاج العروس ١/ ٣٣٧ (عبأ)؛ وليس في ديوانه.

إنّـي سـأشكـر مـا أُوليـتُ مـن حَسَـن وخيـرُ مَـنْ نلـت معـروفًـا ذوو الشكرِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٤١٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٥ (نيل)؛ وتاج العروس (نيل).

فلـو بيـدي ملـك اليمـامـة لـم تـزل قبـائـل يَسبيـنَ العقـائـل مـن شَكْـرِ

البيت من الطويل، وهو للخرنق ترثي أخاها حازوقاً، أو للحنفية ترثي أخاها حازوقًا في لسان العرب ١٠/ ٤٨ (حزق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٦٣ (حزق).

أَثِيبِينِـي كمـا أَعْطَـى سِنـانٌ بنـي الخَضْـراءِ مـن مـالٍ وشُكْـرِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن الكاتب في كتاب الجيم ٣/ ٣١٧.

أخ لا أخـا لـي غيـره غيـر أنّنـي كـراعـي الخيـال يستطيـف بـلا فِكْـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٠ (خيل)؛ وتهذيب اللغة

٧/ ٥٦٦؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٦٩؛ وتاج العروس (خيل).

* قَهَرْتُ العِدا لا مُسْتَعِينًا بِعُصْبَةٍ ولكنْ بأَنْواعِ الخَدائِعِ والمَكْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٩٩؛ والدرر ٢/ ٢٣٥، ٤/ ١١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٨، ٢٤٥.

* تعلَّمْ شِفاءَ النَّفْسِ قَهْرَ عَدُوِّها فَبالِغْ بلُطْفٍ في التَّحَيُّلِ والمَكْرِ

البيت من الطويل، وهو لزياد بن سيّار وهو تصحيف زبان بن سيّار في خزانة الأدب ٩/ ١٢٩؛ والدرر ٢/ ٢٤٦؛ وشرح التّصريح ١/ ٢٤٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٢٣؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٣٧٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٨؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٦٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٢١٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٩.

* سالَتاني الطَّلاقَ إذْ رَأَتاني قَلَّ مالي، قَدْ جِئْتُما بِنُكْرِ

البيت من الخفيف، وهو لزيد بن عمرو بن نفيل في الكتاب ٢/ ١٥٥، ٣/ ٥٥٥؛ وله أو لسعيد ابنه أو لنبيه بن الحجّاج في خزانة الأدب ٦/ ٤١٠، ٤١٢؛ ولنبيه بن الحجّاج في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١١؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٤٨؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٧٦.

ألا إنّ خير الناس بعد نبيِّه مُهَيْمِنُه التاليه في العُرْفِ والنُّكْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٧ (همن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٣٤.

بأرضٍ فضاءٍ لا يُسَدّ وَصِيدُها عليَّ ومعروفي بها غيرُ مُنْكَرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (فضل).

* أُولاكَ بَنُو خَيْرٍ وَشَرٍّ كِلَيْهِما جَميعًا ومَعْروفٍ أَلَمَّ وَمُنْكَرِ

البيت من الطويل، وهو لمسافع بن حذيفة العبسيّ في خزانة الأدب ٥/ ١٧١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٩٠؛ وبلا نسبة في حاشية يس ٢/ ١٢٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٦٥.

فقد الشباب أبوك إلا ذكره فاعجبْ لذلك ريب دهر واهْكَرِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦٥ (هكر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٢٨؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٤؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٣٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤٠

(هكر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠١؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٥٩؛ والمخصّص ١٢/ ١٤٨.

ألا يا عُقاب الوَكْرِ وكر ضريّة سُقِيتِ الغَوَادي من عُقابٍ ومن وَكْرِ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٨٤ (ضرا)؛ وتاج العروس (ضرا).

وتواهقت أخفافها طبقًا والظّلّ لم يفضل ولم يُكْرِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١١، ٢١٥ (طبق)، ٣٨٦ (وهق)، ١٥/ ٢٢٢ (كرا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٥٠؛ وأساس البلاغة (كري)، (وهق)؛ وتاج العروس (هبرق)، (كري)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٨٩؛ والمخصص ٧/ ١١٣، ١٥/ ١٢٢.

أتيناهُ زُوّارًا فأمجدَنَا قِرًى من البثّ والدّاء الدخيلِ المخامِرِ

البيت من الطويل، وهو لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٧٩؛ وللحماسي في أساس البلاغة (مجد).

يعارضن ملواحًا كأنّ حنينها قبيل انفتاق الصبح ترجيع زامرِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٣٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٠٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢٩ (حنن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٤٧؛ وتاج العروس (حنن).

وقد أراها وسط أترابها في الحيّ ذي البهجة والسامرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٦ (بهج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٤.

* وَبُدِّلْتُ بَعْدَ الزَّعْفَرَانِ وَطِيبِهِ صَدا الدِّرْعِ مِنْ مُسْتَحْكِماتِ المَسامِرِ

البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن الحر في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٧١؛ والمحتسب ١/ ٩٥، ٣٠٠.

سوى وطأة دهماء من غير جعدة تني أختها من غرز كبداء ضامرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٩٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧٦ (كبد)، ١٢/ ٢١٠ (دهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢٧، ١٠/ ١٢٨؛ وتاج العروس ٩/ ٩٤ (كبد)، (دهم).

كم فيهم من شطبة خيفق وسابح ذي ميعة ضامرِ

البيت من السريع، وهو للأعشىٰ في ديوانه ص ١٩٧[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧١ (سبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٣٨.

فَطِرتُ بِرَحْلي واستَبدَّ بِمِثْلِه على ذاتِ لَوثٍ كالبَلِيّة ضامِرِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في كتاب الجيم ٣/ ٢١٢؛ وليس في ديوانه.

وإذا خليلك لم يدم لك وصله فاقطع لبانته بحرف ضامرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧١ (رجل).

* عَهْدِي بِهَا في الحَيِّ قَدْ سُرْبِلَتْ هَيْفَاءَ مِثْلَ الْمُهْرَةِ الضَّامِرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٩؛ والإنصاف ٢/ ٧٧٨؛ والدرر ٢/ ٢٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٠١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٠٣؛ وشرح المفصّل ٥/ ١٠١؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٥٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٠٧.

ومغيرة سومَ الجراد وَزَعْتُها قبل الصباح بشيئان ضامرِ

البيت من الكامل، وهو لثعلبة بن صُعَيْر في تاج العروس ١/ ٣٠٢ (شيأ).

أبو مالك يهتادنا في الظهائر يجيء فيلقي رحله عند عامرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٩٦ (ملك)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٥٩؛ وتاج العروس (ملك).

إذا دخل الشهر الحرام فودّعي بلاد تميم وانْصري أرض عامرِ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢١١ (نصر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٦٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٣٤ (نصر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٣٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٠٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٥٨.

* فَلَمَّا لَحِقْنا والجِيادُ عَشِيَّةً دَعَوا يا لَكَلْبٍ واعْتَزَينا لِعَامِرِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٣٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٥؛ والكتاب ٢/ ٣٨٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٥٣ (عزا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٠٨ (عمر).

---

(١) وفيه «ضابرِ» مكان «ضامرِ».

لا تقبـــرونـــي إنّ قبـــري مُحـــرَّم عليكـــم ولكـــن أَبشـــري أُمَّ عـــامـــرِ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٤/ ٦٠٩ (عمر)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢١٧؛ وتاج العروس ١٣/ ١٣٧ (عمر)؛ والأغاني ٢١/ ٢٠٥؛ وأمالي المرتضى ٢/ ٧٣؛ والبرصان والعرجان ص ١٦٦، ٣١١؛ وتمثال الأمثال ١/ ٣٤٠؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ٣٠٥؛ والحماسة البصرية ١/ ٩٤؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٤٧؛ وديوان المفضليات ص ١٩٧؛ وذيل الأمالي ص ٣٦؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ٢٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢/ ٤٨٧؛ والشعر والشعراء ١/ ٨٦؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٣٤؛ وكتاب الصناعتين ص ١٨٣.

* عَلَى حينَ أَنْ كـانَـتْ عُقَيْلٌ وَشَـائِظًا وكـانَـتْ كِـلابٌ خَـامِـري أُمَّ عَـامِـرِ

البيت من الطويل، وهو للربيع الأسديّ في الكتاب ٢/ ٨٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٥ (وشظ).

خـرَجْنـا جميعًـا مـن مساقِطِ رؤوسِنـا علـى ثقـةٍ منّـا بجـودِ ابـن عـامِـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سقط).

* سَـوَاءٌ عَلَيْـكَ النَّفْـرُ أَمْ بِـتّ لَيْلَـةً بِـأَهْلِ القِبَـابِ مِنْ عُمَيْـرِ بـنِ عَـامِـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٢١؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٧٩.

فــإنْ تكــن القتلــى بــواء فــإنّكــم فتــى مــا قتلتـم آل عــوف بــن عــامــرِ

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ٧٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٧ (بوأ)، ١٥/ ١٤٧ (فتا)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٩؛ وتاج العروس ١/ ١٥٧ (بوأ)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ١٨٢.

فمـــا أنتـــم بـــالأزد أزد شنـــوءة ولا من بني كعب بن عمرو بن عامرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٠٣ (شنأ)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٨٧؛ وتاج العروس ١/ ٢٨٩ (شنأ).

لعمـــرك مـــا كـــرد مـــنَ أبنـــاء فـــارس ولكنـــه كـــرد بـــن عمـــرو بـــن عـــامـــرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٩ (كرد)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٨؛ وكتاب العين ٥/ ٣٢٦؛ وتاج العروس ٩/ ١٠٣ (كرد).

تعنّنْـــتُ للمـــوت الـــذي هـــو واقـــع وأدركـــتُ ثـــأري فـــي نُمَيْـــرٍ وعـــامـــرِ

البيت من الطويل، وهو لورقاء بن زهير بن جذيمة في لسان العرب ١٣/ ٢٩١ (عنن)؛ وتاج العروس (عنن).

وَنَـدَّتْ سُلَيْـمٌ فلَـمْ يَلْبَثُـوا وطـارَتْ شَغـارِ بَنُـو عـامِـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٣٦.

مـا حـكَّ جلـدَكَ غيـرُ ظُفْـرِكْ فَتَـوَلَّ أنـتَ جَميـعَ أمـرِكْ

البيت من الكامل، وهو للإمام الشافعي في ديوانه ص ١١١؛ وبلا نسبة في تاج العروس (حكك).

ليسـت بشـوشـاة الحـديـث ولا فتـق مغـالبـة علـى الأمـرِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٧ (فتق)، ١٤/ ٤٤٦ (شوا)؛ والمخصّص ٤/ ١٥، ١٦/ ١٦٢؛ وتاج العروس (فتق).

وليس قـذاهـا بـالـذي قـد يـريبهـا ولا بـذُبـاب نَـزْعُـهُ أيسرُ الأمـرِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في لسان العرب ١/ ١٦٤ (نبأ)، ١٥/ ١٧٣ (قذى)؛ والمخصّص ١٥/ ١٦٣؛ وتاج العروس ١/ ٤٤٧ (نبأ)، (قذي). وليس في ديوانه.

لا خير فـي أكـل الخـلاصة وحـدهـا إذا لـم يكـن ربّ الخـلاصـة ذا تمـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٦ (لبق).

فلعَمْـرُ نعمتـيَ التـي لـم تَجـزِهَـا ولعمـرُ طعنتِـكَ التـي لـم تُتْمَـرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (تمر).

إذا حُـطَّ عنهـا الـرَّحـلُ أَلْقَـتْ بـرأسهـا إلـى شَـذَبِ العيـدان أو صَفَنَـتْ تَمْـرِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧٧ (مرا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٨٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٢٦؛ وتاج العروس (مري).

فجـاشَـتِ النَّفْـسُ لمّـا جـاءَ فَلُّهُـمُ وركـبٌ جـاءَ مـن تثليـثِ مُعْتَمِـرِ

البيت من البسيط، وهو لأعشى باهلة في تاج العروس (فلل).

فطـاروا شقـاف الأنثيـن فعـامـر تبيـع بنيهـا بـالخصـاف وبـالتمـرِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٩/ ٧٢ (خصف)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٨٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٩٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢١٤ (خصف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ١٤٧.

قـالـوا تعـزَّ فلسـت نـائلهـا حـتـى تمـر حـلاوة التمـرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧ (أزم)؛ وتاج العروس (أزم).

يــرى مجــدًا ومكــرمــة وعــزًّا إذا عشّــى الصــديــق جــريــم تمــرِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩٠ (جرم)؛ وتاج العروس (جرم).

ورُبَّـــتَ غـــارة أوضعـــت فيهـــا كَسَــحِّ الخــزرجــيّ جــريــمَ تمــرِ

البيت من الوافر، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ١١٣ ؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٦ (سحح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٧ (هجر)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨ .

بحــرشـــاء مطحـــان كـــأنّ فحيحهـــا إذا فــزعــت مــاء أريــق علــى جمــرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨١ (حرش)، ١٣/ ٢٦٥ (طحن)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٩؛ وتاج العروس ١٧/ ١٣٩ (حرش)، (طحن).

*** أَجِنِّـــي كُلَّمَـــا ذُكِـــرتْ كُلَيْـــبٌ أَبِيـــتُ كَـــأَنَّنـــي أُكْـــوَى بِجَمْـــرِ**

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن قيس المخزوميّ في الدرر ٢/ ٥٨؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٨٠١؛ وللهذلي في لسان العرب ١٣/ ٩٨ (جنن)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١١٤ .

وبـــآمـــر وأخيـــه مـــؤتمـــر ومعلِّـــل وبمطفـــيء الجمـــرِ

البيت من الكامل، وهو لأبي شبل الاعرابي في لسان العرب ١/ ١٣٨ (كسأ)، ٤/ ٣٤ (أمر)، ٥/ ٣٧١ (عجز)، ٨/ ٣١٠ (كسع)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧٩؛ وتاج العروس ١٠/ ٨٠ (أمر)؛ ولابن الأحمر في ملحق ديوانه ص ١٨٥ ؛ ولابن أحمر أو لأبي شبل في تاج العروس ١٥/ ٢٠١ (عجز)؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧١ (عجز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١١٥ (طفأ)، ١١/ ٤٧٢ (علل)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣١؛ وتاج العروس ١/ ٣٢٧ (طفأ)، ٣٨٧ (كسأ).

ألا يـا اسلمـي يـا هنـد هنـد بنـي بـدر تحيـة مـن صلـى فـؤادك بـالجمـرِ

انظر قافية «الدهرِ».

وأبـــحّ جنـــديٍّ وثـــاقبـــةٍ سُبِكَـــتْ كثـــاقبـــة مـــن الجَمْـــر

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في ملحق ديوانه ص ١٩٠؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٦ (بحح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩٩ (بحح)؛ وأساس البلاغة (بحح).

* وكَلَّمْتُها ثِنْتَيْنِ كالماءِ مِنْهُما وأُخرى على لَوْحٍ أحَرَّ مِنَ الجَمْرِ

البيت من الطويل، وهو لابن ميّادة في ملحق ديوانه ص ٢٥٠؛ والمسْتَقْصَى في أمثال العرب ١/ ٦٣؛ ولأبي العميثل في البيان والتبيين ١/ ٢٨٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٥٩، ٦١، ٦٦؛ ودرّة الغوّاص ص ٧٢؛ وديوان المعاني ١/ ٢٧٣؛ وسمط اللآلي ص ٣٠٨.

لقد جعلت تبدو شواكل منكما كأنكما بي موقرانِ من الجمرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٨٩ (وقر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧٥ (وقر).

لم يَعْدُ أنْ فتق النهيق لهاتَه ورأيت قارحَه كَلَزِّ المِجْمَرِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ٥/ ٤٠٤ (لزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣١٤ (لزز)؛ وأساس البلاغة (لزز)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٤٩.

حلا نباتُ الشعر يا عاذلي لمّا غدا في خدّه الأحمرِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ١١٧ (نبت).

ولولا الفرار كلَّ يوْم وقيعةٍ لنالتك زُرْقٌ من مطاردنا الحُمرِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١١٧؛ وأساس البلاغة (طرد).

* وَنَرْكَبُ خَيْلاً لا هَوَادَةَ بَيْنَهَا وتَشْقَى الرِّماحُ بالضَّياطِرَةِ الحُمْرِ

البيت من الطويل، وهو لخداش بن زهير في الأضداد ص ١٥٣؛ وأمالي المرتضى ١/ ٤٦٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٩ (ضطر)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٢٣؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٠٣.

قوم إذا اخْضرّتْ نعالهم يتناهقون تناهق الحمرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٦٩ (نعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٨؛ والمخصّص ١٠/ ١٧٩؛ وأساس البلاغة (بطر)؛ وتاج العروس (نعل).

* وَلَفُوكِ أَطْيَبُ لَوْ بَذَلْتِ لَنَا مِنْ مَاءِ مَوْهَبَةٍ عَلَى خَمْرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٧٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٣؛ والدرر ٥/ ٢٩٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٨٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٦٤؛ ولسان العرب ١/ ٨٠٤ (وهب)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٤؛ وهمع الهوامع ٤/ ٥٤.

* أَنْ نِعْمَ مُعْتَرَكُ الجِيَاعِ إذا خَبَّ السَّفيرُ وسابِىءُ الخَمْرِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨٨؛ والدرر ٢/ ١٩٢؛

وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٦٢؛ ورصف المباني ص ١١٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٣.

يقطع موضونَ الحديث ابتسامُها ... تقطّع ماء المزن في نزف الخمْرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٥٢؛ ولسان العرب ٨/ ٢٨٥ (قطع)، ٩/ ٣٢٦ (نزف)، ٣٣٥ (نطف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٢٦، ٣٦٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤١ (قطع)؛ وأساس البلاغة (وضع).

أجارتنا سرُّ النساء مُحرَّم ... عليّ وتشْهادُ الندامى مع الخمْرِ

البيت من الكامل، وهو لمرضاوي في لسان العرب ٣/ ٣٢٨ (فأد).

فلمَّا أتاني ما يقولُ تطايَرَتْ ... عصافيرُ رأسي وانْتَشَيْتُ من الخَمْرِ

البيت من الطويل، وهو لمنظور بن رواحة في أساس البلاغة (شطن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٥٦، ٩/ ١٣٣.

يُعقِّدُ سحرَ البابليّين طرْفُها ... مرارًا ويسقينا السُّلافَ من الخمرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٧٧؛ وأساس البلاغة (عقد).

ألا فاسقياني وانْفيا عنِّيَ القذى ... فليس القذى بالعود يسقط في الخَمْرِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في لسان العرب ١/ ١٦٤ (نبأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٤٧ (نبأ)؛ وليس في ديوانه؛ ولخنيش بن مالك في أساس البلاغة (نبأ).

وأيْمَنُ لم يَجْبُن ولكن مُهْرَه ... أضرّ به شُرْبُ المريدِ المخمَّرِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٦٧؛ والاشتقاق ص ٤٦٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٢، ٩٩٣، ١٠٥٨.

فإنْ تسق من أعناب وجٍّ فإنّنا ... لنا العين تجري من كسيس ومن خمْرِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الهندي في لسان العرب ٢/ ٣٩٧ (وجج)، ٦/ ١٩٦ (كسس)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٢١، ٢/ ٢٩٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٤٦ (كسس)؛ وللعباس بن مرداس في تاج العروس ١٦/ ٤٤٥ (كسس)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٧٦.

إذا عرّد اللُّفّاحُ فيها لعنتر ... بمُغْدَوْدِنٍ مستأسد النبت ذي خمر

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦١٠ (عنتر).

تَنَمَّرَ لَيْثُ الغِيلِ لَمَّا تقارَبَتْ ... زَيازِيهِ واشْتَدَّ انْعِقادُ المُذَمَّرِ

البيت من الطويل، وهو لمدرك في كتاب الجيم ٢/ ٦٩.

تطالعُ أهلَ السُّوقِ والبابُ دونها بمستفلِكِ الذِّفْرَى أسيلِ المذمَّرِ

البيت من الطويل، وهو لعتيبة بن مرداس في أساس البلاغة (فلك)؛ والشعر والشعراء ص ٣٧٧؛ والأغاني ٢٢/ ٢٣٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٩٥.

وفجّ، أبى أن يسألك الغُفْرُ بينه، سلكت قُراني من قُراسية سمرِ

انظر قافية «سمرا».

لَعمري لقد وارت وضمت قبورهم أكفًّا شدادَ القبض بالأَسَلِ السُّمْرِ

البيت من الطويل، وهو لعكرشة الضبي في لسان العرب ٥/ ١١٨ (قنسر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٨٢ (قنسر).

* يا ما أُمَيْلِحَ غِزْلانًا شَدَنَّ لَنا مِنْ هَؤُلَيّائِكُنَّ الضَّالِ والسَّمُرِ

البيت من البسيط، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٣٠؛ وله أو للعرجي أو لبدويّ اسمه كامل الثقفيّ أو لذي الرمّة أو للحسين بن عبد الله في خزانة الأدب ١/ ٩٣، ٩٦، ٩٧؛ والدرر ١/ ٢٣٤؛ ولكامل الثقفي أو للعرجي في شرح شواهد المغني ٢/ ٩٦٢؛ وللعرجي في المقاصد النحويّة ١/ ٤١٦، ٣/ ٦٤٣؛ وصدره لعليّ بن أحمد العُريني في لسان العرب ١٣/ ٢٣٥ (شدن)؛ ولعلي بن محمد العريني أو لغيره في خزانة الأدب ١/ ٩٧، ٩٨؛ ولعلي بن محمد المغربي في خزانة الأدب ٩/ ٣٦٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١١٥؛ والإنصاف ١/ ١٢٧؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٣٧، ٥/ ٢٣٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٦٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٩٠؛ وشرح المفصل ٥/ ١٣٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٨٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٦، ٢/ ١٩١.

فهن كنبراس النبيط أو الـ ـفَرْض بكفّ اللاّعب المسمرِ

البيت من السريع، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣٩؛ ولسان العرب ٤/ ٣٧٧ (سمر)، ٧/ ٢٠٦ (فرض)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٦٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٧٥ (سمر)، ١٨/ ٤٨٧ (فرض).

قرَوْا أضيافهم ربحًا ببحّ يعيش بفضلهن الحيّ سمرِ

البيت من الوافر، وهو لخفاف بن ندبة السلمي في ديوانه ص ٥٢[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٦ (بحح)، ٤٤٣ (ربح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٢٨؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣، ٥/ ٣٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٧٤؛ وأساس البلاغة (بحح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٠٠ (بحح)، ٣٨١ (ربح)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٢٥، ٢/ ٤٤٩؛ والمخصّص ١٣/ ٢١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* تجيءُ بعبقري الودقِ سمرِ *

أيا عزّ شدّي شدّة لا تكذّبي على خالد ألقي الخمار وشمّري

البيت من الطويل، وهو لدبيّة السلمي في تاج العروس ١٥/ ٢٢٤ (عزز).

ألا تسأل الأطلال بالجرع العفر سقاهن ربِّي صوْبَ ذي نَضَدٍ صُمْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٢٣ (نضد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٢٦ (نضد) (وفيه «ضمر» مكان «صمر»، ولعله تحريف).

تحاذر وقْع الصوت خرصاء ضمّها كلال فحالت في حجا حاجب ضُمْرِ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في كتاب الجيم ٢/ ٢٠٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٩ (حجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٦٥ (حجج).

أتسكعُ في عُدَوَاءِ البلادِ من الدخّل الولّهِ الضُمَّرِ

البيت من المتقارب، وهو لأسد بن ناعصة التنوخي في تاج العروس ٢١/ ٢٠٩ (سكع).

وقيس بن جزءٍ يومَ نادى صحابَه فعاجوا عليه من سَواهِمَ ضُمَّرِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٣٣ (عوج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٧؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٤ (عوج).

كأنّي لم أكن فيهم وسيطًا ولم تكن نسبتي في آل عَمْرِو

البيت من الوافر، وهو للعرجي في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٧/ ٤٣٠ (وسط).

لا تُلْسِمَنَّ أبا عِمْرَانَ حُجَّتَه ولا تكونَنْ له عَوْنًا على عُمرِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٦٨.

فإنّ حرامًا لا أرى الدّهر باكيًا على شجوه إلا بكيت على عَمْرِو

البيت من الطويل، وهو لعبد الرحمن بن جمانة المحاربي في لسان العرب ١٢/ ١٢٧ (حرم)؛ وتاج العروس (حرم).

قد ادْعَنْكَرَتْ بالفُحْشِ والسوءِ والأذى أميَّتُها ادْعِنْكارَ سَيْلٍ على عَمْرِو

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٧ (دعكر)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٨؛ وتاج العروس ١١/ ٢٩٩ (دعكر)؛ والمخصّص ٩/ ١٢٩.

* وَنُبِّئْتُ جَوَّابًا وَسَكْنًا يَسُبُّنِي وَعَمْرو بنَ عَفْرا لا سَلامٌ على عَمْرِو

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٢٥؛ والكتاب ٢/ ٣٠١؛ ولسان العرب ١٣/ ٢١٨ (سكن)؛ وللفرزدق في خزانة الأدب ٥/ ٢٣٨؛ وبلا نسبة في المقتضب ٤/ ٣٨١.

* فَـرَأَيْـتُ مـا فيـهِ فَثُـمَّ رُزِئْتُـهُ فَلَبِثْـتُ بَعْـدَكَ غيـرَ راضٍ مَعْمَـرِي

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذليّ في خزانة الأدب ٨/ ٤٩١، ١١/ ٦١؛ وشرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٢؛ ولسان العرب ٤/ ٦٠٤ (عمر)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ١١١.

يُعَـدّي عـلالات العبـايـة إذ دنـا لـه فـارس المـدعـاس غيـر المُعَمَّـرِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٨٤ (دعس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٧٦ (دعس).

عجبـتُ لـذي سِنَّيـنِ فـي المـاءِ نبتُـهُ لـه أثـرٌ فـي كـلّ مصـرٍ ومعمـرِ

البيت من الطويل، وهو للباهلي في تاج العروس ١٣/ ١٣٠ (عمر)؛ وأساس البلاغة ص ٣١٣ (عمر).

* سَمَـاعَ اللَّـهِ والعُلَمَـاءِ أَنِّـي أَعُـوذُ بِحَقْـوِ خَـالِـك يـا ابـنَ عَمْـرِو

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الكتاب ١/ ٣٤٠؛ ولسان العرب ٨/ ١٦٣ (سمع)، ٤/ ١٨٩ (حقا)؛ والمنصف ٣/ ٦٩.

* فَلَـمْ أَجْبُـنْ وَلَـمْ أَنْكُـلْ ولكـنْ يَمَمْـتُ بِهـا أَبـا صَخْـرِ بـنِ عَمْـرِو

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن سنان في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٧٩؛ وشرح اختيارات المفضَّل ١/ ٣٥١؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/ ٣٢٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٥٦، ٥٢٨؛ والكتاب ٣/ ٥٠٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢ (أمم)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٣٦.

* رَأَيْتُـكَ لمَّـا أَنْ عَـرَفْـتَ وُجـوهَنـا صَدَدْتَ وَطِبْتَ النَّفْسَ يا قَيْسُ عَنْ عَمْرِو

البيت من الطويل، وهو لرشيد بن شهاب في الدرر ١/ ٢٤٩؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٣٢٥؛ وشرح التصريح ١/ ١٥١، ٣٩٤؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٥٠٢، ٣/ ٢٢٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٨١؛ وتخليص الشواهد ص ١٦٨؛ والجنى الداني ص ١٩٨؛ وجواهر الأدب ص ٣١٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٨٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٩٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٥٣، ٤٧٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٠، ٢٥٢.

يـا حُرُّ أمسيـتُ شيخًـا قـد وَهَـى بصـرِي وافْتِيـتَ مـا دونَ يـوْمِ البعـثِ مـن عُمُـري

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٢/ ٦٩ (فوت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣١؛ وتاج العروس ٥/ ٣٤ (فوت).

* وَمَا اهْتَزَّ عَرْشُ اللَّهِ مِنْ أَجْلِ هَالِكٍ سَمعْنَـا بِـهِ إلاَّ لِسَعْـدٍ أَبِـي عَمْـرِو

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في أوضح المسالك ١/ ١٢٩؛ وشرح

التصريح ١/ ١٢١؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٣٩٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه. وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٥٩.

وما لي لا أبكي وتبكي قرابتي وقد حجبت عنّا فضول أبي عَمْرِو

البيت من الطويل، وهو لنائلة بنت الأحوص الكلبية في لسان العرب ١/ ٢٨٨ (جوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠٨ (جوب)؛ ولها أو للوليد بن عقبة في تاج العروس ٢/ ٦٠ (تجب). وانظر الشاهد التالي.

وما لِي لا أَبْكِي وتَبْكِي عَشِيرَتي لِرَبِّ الحِجاز هَوذَة بنِ أَبِي عَمْرِو

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢. وراجع الشاهد السابق.

طَرَقَ النَّعِيُّ على صُفَيْنَةَ غُدوةً ونَعَى المُعَمَّمَ من بني عَمْرِو

البيت من الكامل، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤٩ (صفن)؛ وتاج العروس (صفن).

لها قصب فغمٌ خدال كأنه مُسَوَّقُ بَرْدِيٍّ على حائر غمر

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٥٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٩ (سوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٨١ (سوق).

لقد زادني للغمر حبًّا وأهله ليال أقامتهن ليلى على الغَمْرِ

البيت من الطويل، وهو لنصيب الأسود في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢٢٥ (نفر)، ١٢/ ٥ (أثم)[1]؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٦٦ (نفر).

من كلِّ أهوج سرياحٍ ومُقْرَبَةٍ تُقَاتُ يومَ لِكاكِ الوِرْدِ بالغُمَرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٨٧؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧٠ (سرح)؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٢ (سرح)[2]؛ والمعاني الكبير ص ٨٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٠.

وغَلَتْ بهم سَجْحاءُ جاريةٌ تهوي بهم في لُجَّة الغَمْرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٨١.

إلى الشِّعب من أعلى مَشارٍ فَثَرْمَدٍ فَبَلْدَةَ مبنى سنبس لابْنَة الغَمْرِ

البيت من الطويل، وهو لحاتم طيىء في ديوانه ص ٢٣٦[3]؛ ولسان العرب ٣/ ١٠٣

---

(١) وفيه «الجفرِ» مكان «الغمرِ».

(٢) وفيه «في الغمر» مكان «بالغمر»، وكذلك الرواية في التهذيب.

(٣) وفيه «لابنتيْ عمرِو» مكان «لابنة الغمرِ».

(ثرمد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٦٥ (ثرمد).

أنـــاةً وحِلْمًـــا وانتظـــارًا بِهِـــم غـــدًا فمـا أنـاب بـالـوانـي ولا الضَّـرَعِ الغُمْـرِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في كتاب العين ١/ ٢٦٩؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٢٢ (ضرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٧١؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤٢؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠١؛ وأساس البلاغة (ضرع).

بكيـت ومـا يبكيـك مـن دمنـة قفـر بسقـف إلـى وادي عمـودان فـالغَمْـرِ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٣٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠٦ (عمد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢٠ (عمد).

أَلَـم تَعلمُـوا أَنَّ الضَّغـائِـنَ تَجمـع الـرْ ـرِجَـالَ على الأَدْعـاثِ تُـذْكَـرُ والغِمْـرِ

البيت من الطويل، وهو لمنظور بن سحيم في كتاب الجيم ١/ ٢٥٣.

مـن كـل أهـوج سِـرْيـاحٍ ومُقْـربـةٍ تُقـاتُ يـوم لكـاكِ الـورْدِ فـي الغُمَـرِ

انظر قافية «بالغمرِ».

*** فَلَـمْ أَرْقِـهِ إنْ يَنْـجُ مِنْهَـا وإنْ يَمُـتْ فَطَعْنَـــةُ لاَ غُـــسٍّ وَلا بِمُغَمَّـــرِ**

البيت من الطويل، وهو لزهير بن مسعود في لسان العرب ٦/ ١٥٤ (غسس)؛ ونوادر أبي زيد ص ٧٠؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٢٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣؛ والخصائص ٢/ ٣٨٨؛ وكتاب العين ٤/ ٤١٧.

سقـى دارهـا جَـوْنُ الـربـابـة مُخْضَـلٌ يسـحُّ فضيـضَ المـاء مـن قَلَـعٍ قُمْـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٤ (قمر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٢.

لا تعجبـــوا مـــن بِلَـــى غـــلالتـــه قـــد زرّ أزراره علـــى القَمَـــرِ

البيت من المنسرح، وهو لابن طباطبا العلوي في جامع الشواهد ص ٢٣٢[١]؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٤٦٩ (قمر).

*** كمْ قد ذَكَرْتُكِ لو أُجْزَى بِذِكْرِكُمُ يـا أَشْبَـهَ النَّـاسِ كُـلِّ النـاس بـالقَمَـرِ**

البيت من البسيط، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٤٥[٢]؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٥؛ وسمط اللآلي ص ٤٦٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥١٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٥٧؛ ولكثير عزّة في الدرر ٦/ ٣٣؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٨٨؛ ولم أقع عليه في ديوان كثير؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ١٩٤.

---

(١) عن محقق التاج. (٢) طبعة دار صادر، بيروت.

لا تطْعَمُ المسكَ والكافور لِمَّتُه ... ولا الذريرةَ إلا عُقْبةَ القمرِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٦١٦ (عقب)؛ والمخصّص ٩/٢٨، ١٢/٣٠٩.

إِليكم بلُهامٍ ما يُودِّعُه ... نأْجُ الصِّياح ولا الدَّأْداءُ في القَمر

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٧٤.

كأنّ ثوبًا لما التقى الرّكبُ تُدْ ... نِيهِ عليها يشِفُّ عن قمرِ

البيت من المنسرح، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٤٥؛ وأساس البلاغة (دنو).

منّا الذي بصلاح قام مؤذّنًا ... لم يستكنْ لتهددٌ وتنمّرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٧ (صلح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٣؛ وتاج العروس ٦/ ٥٤٩ (صلح).

فأطلعت فرزة الآجام جافلة ... لم تدرِ أنى أتاها أوّل آهر

انظر قافية «الذعرِ».

أَبى القَلْبَ إِلاَّ حُبَّهُ خُلُجِيَّةً ... مُفَلَّجَةَ الأَنيابِ رَيَّا الأَباهِرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٧٩.

ويومٍ كظلّ الرمح قصر طوله ... دم الزّقّ عنا واصطفاق المزاهرِ

البيت من الطويل، وهو لابن الطثرية في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٥ (صفق)؛ وأساس البلاغة (رمح). وقال ابن برّي: البيت لشُبرمة بن الطفيل وليس لابن الطثريّة.

*** رَأَيْتُ خُتُونَ العامِ، والعامِ قَبْلَهُ ... كَحَائِضَةٍ يُزْنَى بِهَا غَيْرُ طَاهِرِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٥/ ١٠٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٤٢ (حيض)، ١٣/ ١٣٨ (ختن).

عبهرة الخلق طباخيّة ... تَزِينُهُ بالخلق الطّاهرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧ (طبخ)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧١، ٧/ ٢٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٣؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٢٨؛ وكتاب العين ٤/ ٢٢٥؛ وتاج العروس ٧/ ٣٠٠ (طبخ)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٦١؛ وانظر قافية «الظاهرِ».

يحملن قدّام الجآ ... جيء في أداوى كالمطاهرِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤ (أدا).

وسـابغـة تغشـى البنـان كـأنّهـا أضـاةٌ بضحضـاح مـن المـاء ظـاهـرِ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الزبير الأسدي في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٨/ ٤٣٣ (سبغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٩٩ (سبغ).

ولقـد فَكِهْـتُ مـن الـذيـن تقـاتلـوا يـومَ الخميـس بـلا سـلاحٍ ظـاهـرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٩٧.

بـاسلـة الـوقْـعِ سـرابيلُهـا بيـضٌ إلـى دانِئِهـا الظـاهـرِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٨ (دنأ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٨٧.

عبهـرة الخلـق لبـاخيّـة تَـزِينُـهُ بـالخلـق الظـاهـرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥٨؛ وكتاب العين ٤/ ٢٧٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٥١٧ (عبهر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٣٦ (عبهر)؛ وانظر قافية «الطاهرِ».

لا تلجئـنْ سِـرًّا إلـى خـائـن يـومًـا ولا تـدنُ إلـى العـاهِـرِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٧١؛ وكتاب العين ١/ ١٠٥.

فَلـوَّح فيهـا زادَه ورَبـأْتُـه علـى مَـرْقَـبٍ يَعْلُـو الأَحِـزَّةَ قـاهِـر

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٨٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٣؛ وأساس البلاغة (قهر).

مثـل الفُـراتـيِّ إذا مـا طمـا يقـذف بـالبُـوصِـيِّ والمـاهـرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩١؛ ولسان العرب ٣/ ١١٠ (جدد)، ٥/ ١٨٤ (مهر)، ٧/ ٩ (بوص)، ١٣/ ٢٧٥ (ظنن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٨؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧؛ وديوان الأدب ٣/ ٧٢، ٣٢٢؛ وكتاب العين ٤/ ٥١؛ وتاج العروس ٧/ ٤٧٦ (جدد)، ١٧/ ٥٠٠ (بوص)، (ظنن).

ويـوم يظـل الفـرخ فـي بيـت غيـره لـه كـوكـب فـوق الحـداب الظـواهـرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٦٧٦؛ ولسان العرب ١/ ٧٢١ (كوكب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٠٢؛ وكتاب العين ٣/ ١٨٧ وتاج العروس ٤/ ١٥٧ (ككب).

فلـو شَهِـدَتْنـي مـن قـريـشٍ عِصـابـةٌ قـريـشَ البِطـاح لا قـريـشِ الظَّـواهـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦١، ٣/ ٤٧٢؛ وأساس البلاغة (بطح)؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٣ (بطح).

وهاجَتْ له من مَطْلَعِ الشَّمسِ حَرْجَفٌ تُـوَجِّـهُ أبسـاطَ الحُقُـوفِ التّيـاهِـرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٥٨ (وجه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٥٢.

وعـراضـة السِّيَتَيْـن تـوبـع بَـرْيُهـا تـأوي طـوائفُهـا بعَجْـسٍ عَبْهَـرِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٣٦ (عبهر)، ٧/ ١٨٦ (عرض)، ١٤/ ٥١ (أوا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧١؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٢٣ (عرض)، ٢٠/ ٣٨١ (تبع)، ٢٤/ ١٠٣ (طوف)، (أوى).

قـرحـت عجيـزتهـا ومشـرحهـا مـن نصهـا دأبًـا علـى البهـرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٨ (شرح)؛ والمخصّص ٢/ ٣٨؛ وتاج العروس ٦/ ٥٠٤ (شرح).

شنئتـك إذ أبصـرت جُهْـرَكَ سيئًـا ومـا غيـب الأقـوامُ تـابعـةُ الجُهْـرِ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٤/ ١٥١ (جهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٩٣ (جهر)؛ وأساس البلاغة (جهر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٨٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٦٦؛ والمخصّص ٢/ ١٥٤.

*** بِعَيْنَيْكِ يَا سَلْمَى ارْحَمِي ذا صَبَابَةٍ أَبَى غَيْرَ مَا يُرْضِيكِ في السِّرِّ والجَهْرِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٢٢١؛ ومغني اللبيب ١/ ٥٨٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤١.

*** لِمَـنِ الـدِّيـارُ بِقُنَّـةِ الحِجْـرِ أَقْـوَيْـنَ مُـذْ حِجَـجٍ ومُـذْ دَهْـرِ**

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨٦؛ والأزهيَّة ص ٢٨٣؛ وأسرار العربية ص ٢٧٣؛ والأغاني ٦/ ٨٦؛ والإنصاف ١/ ٣٧١؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٣٩، ٤٤٠؛ والدرر ٣/ ١٤٢؛ وشرح التصريح ٢/ ١٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٥٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٦٤؛ وشرح المفصل ٤/ ٩٣، ٨/ ١١؛ والشعر والشعراء ١/ ١٤٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٠ (حجر)، ١٣/ ٤٢١ (منن)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣١٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٤٨؛ وجواهر الأدب ص ٢٧٠؛ ورصف المباني ص ٣٢٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٣٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٧.

أُقَيْفِـدُ حقّـادٌ عليـه عبـاءةٌ كسـاهـا مَعَـدَّيْـهِ مقـاتلـة الـدهـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦٤ (قفد)، ٤٠٦ (معد)؛ وتاج العروس ٩/ ٦٣ (قفد).

* أَزورُ اْمْـرَءًا جَمًّــا نَــوالٌ أَعَــدَّهُ لِمَــنْ أَمَّــهُ مُسْتَكْفِيًــا أَزْمَــةَ الــدَّهْــرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٥٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٨٦؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٦٣١.

* أَلَا يـا اسْلَمِي يـا هِنْـدُ هِنْـدَ بَنِي بَـدْرِ وَإِنْ كَـانَ حَيَّـانـا عِـدًى آخِـرَ الـدَّهْـرِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٥٠؛ والأغاني ٨/ ٢٩٧؛ والإنصاف ١/ ٩٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٦ (عدا)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٤٨؛ وشرح المفصل ٢/ ٢٤؛ واللامات ص ٣٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٦٧ (صلا).

رأيـتُ سـوًى مـن عُمـرُه نصْـفُ ليلـةٍ ومـن عـاش مغرورًا إلـى آخر الـدَّهْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٥١.

خَلَـتْ ذات آرامٍ ولـم تَخْـلُ عـن عَصْـرِ وأَقْفَـرَهـا مـن حلّهـا سـالـفُ الـدَّهْـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أرم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٢ (الآرام).

أَلْقَــى عليــه الــدهــرُ كلكلَــه مــن ذا يقــوم بكلكــلِ الــدهــرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٩٧ (كلل)، وتاج العروس (كلل).

أُســاورُ بيــضَ الــدارعيــن وأبتغــي عقـالَ المئينَ في الصَّباح وفي الـدهرِ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الصعق في لسان العرب ١١/ ٤٦٢ (عقل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤٠؛ وتاج العروس (عقل).

لمــن الــديــار بقنّــة الحجــر أقــوَيْــن مــن حجــج ومــن دهــر

البيت من الكامل، وهو لزهير في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٠ (حجر)[1]، ١٣/ ٤٢١ (منن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٧٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٥١ (حجر)، (منن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٦٩.

للّــه قــامــوسٌ يطيــبُ وُرُودُه أَغْنَــى الــورى عــن كــلّ معنًــى أزهــرِ

البيت من الكامل، وهو لأبي عبد الله في تاج العروس ١/ ٧٥ (شرح خطبة المصنف).

فظـل يعلـو لِـوَى دهقـان معتـرضًـا يـردى وأظـلافـه خضـر مـن الـزهـرِ

البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦٤

(١) وفيه «شهرِ» مكان «دهرِ».

(دهقن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٢؛ وتاج العروس (دهقن).

هـل أنـتِ عـارفـةُ العـدادِ فتقصـري أم هـل أراحـكِ مـرَّة أن تسهـرِي

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٤ (عدد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٨٩؛ وتاج العروس ٨/ ٣٦٤ (عدد).

ولا ينبت المـرعـى سباخ عـراعـر ولـو نسكـت بـالمـاء ستـة أشهـرِ

البيت من الطويل، وهو لنهشل بن حري في تاج العروس (نسك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٩٩ (نسك)؛ والمخصّص ٩/ ١٦٠؛ وأساس البلاغة (نسك).

هـل النفـس إلا متعـة مستعـارة تُعـار فتـأتـي ربَّهـا فـرط أشهـرِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٠ (فرط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٣١؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٣٠ (فرط).

لِهَـدَجْـدَجٍ جَـسِـرِبٍ مسـاعـرُهُ قـد عـادهـا شهـرًا إلـى شهـرِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٨ (هدج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٥ (هدج).

هـو ابـنُ مُنَضَّجـاتٍ كُـنَّ قـدمًـا يـزدن علـى العـديـد قـراب شهْـرِ

البيت من الوافر، وهو لعويف القوافي في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٦٤ (قرب)، ٢/ ٣٧٩ (نضج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٢٧، ٢٢٠؛ وتاج العروس ٤/ ١٥ (قرب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٣٨؛ وأساس البلاغة (نضج).

وأبيـض كـالغـديـر ثـوى عليـه قيـون بـالمـداوس نصـف شهْـرِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٠ (دوس)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣١٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٠٠؛ وكتاب العين ٧/ ٢٨٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٩٥ (دوس)؛ وأساس البلاغة (دوس).

كسـع الشتـاء بسبعـةٍ غبـر أيّـام شهلتنـا مـن الشهـرِ

البيت من الكامل، وهو لأبي شبل الاعرابي في لسان العرب ١/ ١٣٨ (كسأ)، ٤/ ٣٤ (أمر)[1]، ٨/ ٣٠٩ (كسع)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧، ٢/ ٢٤٥؛ وتاج العروس ١/ ٣٨٧ (كسأ)، ١٠/ ٨٠ (أمر)، ٢٢/ ١٢٨ (كسع)؛ ولابن أحمر في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ ولابن

---

(١) وفيه «والوبر» مكان «الشهرِ» وكذلك الرواية في التاج (أمر).

أحمر أو لأبي شبل الاعرابي في لسان العرب ٥/ ٣٧١ (عجز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٠١ (عجز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٧١ (علل)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣١.

وقـد علـم المـزنـوق أنّـي أكـرُّهُ علـى جمعهـم كـرَّ المنيـح المُشهَّـرِ

البيت من الطويل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١٠/ ١٤٦ (زنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٢٠ (زنق).

لقـد أذنـت أهـل اليمـامـة طيـىء بحـرب كنـاصـاة الحصـان المُشهَّـرِ

البيت من الطويل، وهو لحريث بن عتاب الطائي في لسان العرب ١٥/ ٣٢٧ (نصا)؛ وتاج العروس (نصا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٦٨.

لمـن الـديـار بقنّـة الحجـر أقـويـن مـن حجـج ومـن شهـر

انظر قافية «دهرِ».

أرَى كُـلَّ ذي أهـلٍ يُقيـمُ ويَبْتَنِـي مُقيمًـا ومـا استَبْنَيْـتُ إلاّ علَـى ظَهْـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بني).

ولـو يستطيعـون الـرواح تَـروَّحـوا معي أو غدَوْا في المصبحين على ظهرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٢٢ (ظهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٨٢ (ظهر).

لقـد حملـت قيـس بـن عيـلان حـربنـا علـى يـابـس السيسـاء محدودب الظّهرِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٩ (سيس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٤؛ وتاج العروس ١٦/ ١٦٠ (سيس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٨، ٢٧٣.

يسـرك بـاديـه وتحـت أديمـه نميّـة شـرٍّ تبتـري عصـب الظّهـرِ

البيت من الطويل، وهو لعمير بن حباب في لسان العرب ٥/ ٢٠٨ (نشر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٣.

كـأن لـم يـلاقِ المـرء عيشًـا بنَعمـةٍ إذا نـزلـتْ بـالمـرء قـاصمـةُ الظّهْـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قصم)؛ وكتاب العين ٥/ ٧٠.

وإنّـي لشـرُّ النـاس إنْ لـم أبتّهـم علـى آلـة حـدبـاء نـابيـة الظّهـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٠٠ (حدب).

فمـن مبلـغ أبنـاء مـرة أنّنـا وجـدنـا بني البرصاء من ولـد الظّهرِ

البيت من الطويل، وهو لأرطاة بن سهيّة في لسان العرب ٥٦/ ٥٢٦ (ظهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٩٧ (ظهر).

* وَنَحْـنُ تَـرَكْنَـا تَغْلِـبَ ٱبنةَ وَائِـلٍ كَمَضْـروبَـةٍ رِجْـلاهُ مُنْقَطِـعَ الظَّهْـرِ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٠٧؛ والدرر ٥/ ٢٧٧؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٩٧.

وتـرى خِـلافَ مكـان عَيْبَتِهـا وشَليلِهـا طَبَقًـا مـن الظَّهْـرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٨.

هـزئـتْ زنيْبـةُ أنْ رأت ثَـرَمِـي وأنِ انْحنـى لتقـادمٍ ظهـرِي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠٦/٩ (دلف)؛ وتاج العروس ٣٠٨/٢٣ (دلف).

ولمَّـا رَأتنـي رَأرَأتْ ثـمّ أقبلَـتْ تُهـازِلُنـي والهَـزْلُ داعيـةُ العُهـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رأي).

سـوى خـالـداتٍ مـا يُـرَمْـنَ وهـامِـدٍ وأشعـث تُـرْسيـه الـوليـدةُ بـالفِهْـرِ

البيت من الطويل، وهو للأحوص في لسان العرب ١٤/ ٣٢١ (رسا)؛ وليس في ديوانه.

فَجـاءَ عَلَـى بَكْـر ثِفـالٍ يَكُـدُّهُ عَصـاهُ اسْتَـهٌ وجْءَ العُجـايَـةِ بـالفِهْـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٣٥.

أبـوكـم قصـيٌّ كـان يـدْعـى مُجَمِّعًـا بـه جَمَـعَ اللـهُ القبـائـلَ مـن فِهْـرِ

البيت من الطويل، وهو للفضل بن العباس بن عتبة في جمهرة اللغة ص ٧٣١؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٠٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٠ (جمع)؛ والاشتقاق ص ١٥٥.

وإليـكَ أعملـتُ المَطِيَّـةَ مـن سُفْلـى العـراقِ وأنـتَ بـالقَهْـرِ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٢[1]؛ ولسان العرب ٥/ ١٢٠ (قهر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩٥ (قهر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٧؛ ومعجم البلدان ٤/ ٤١٨ (قهر).

بملقـى بُيـوتٍ عُطِّلَـتْ بحِفـاضِهـا وأنَّ سـوادَ اللَّيْـل شُـدَّ علـى مُهْـرِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٠٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٩٩ (حفض).

أبَـى عـزُّ قَـوْمـي أن تُخـافَ ظَعـائنـي صَباحًـا وأضعـافُ العَـديـدِ المُجَمْهَـرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٣٣ (وفيه «المجمهرُ»، وهو ضمن قصيدة مضمومة الرويّ)؛ وأساس البلاغة (جمهر).

(١) وفيه «بالقفرِ» مكان «بالقهرِ».

إذا نَحْنُ أَنْشَصْنَاهُم بكَتِيبَةٍ هُجُودًا وعَقْرَى من مُذَلٍّ ومن مُهْرِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٤؛ وليس في ديوانه.

وكم للمسلمين أَسَحْتُ بَحْرِي بإذن الله من نهرٍ ونهرِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٣٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٢ (سيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧٤؛ وتاج العروس ٦/ ٤٩٤ (سيح)؛ وأساس البلاغة (سيح).

قلتُ اسمُه القاموسُ وهو البحر إن يفخرْ فمُعظَمُ فخرِهِ بالجوهري

البيت من الكامل، وهو لعبد الغني النابلسي في تاج العروس ١/ ٧٤ (شرح خطبة المصنف).

نَبَذَ الصحاحَ بلفظه والبحر من عاداتِهِ يُلقي صحاح الجوهرِي

البيت من الكامل، وهو لأبي عبد الله في تاج العروس ١/ ٧٥ (شرح خطبة المصنف).

كأن مُخَوّاها على ثفناتها مُعَرَّسُ خَمْسٍ من قطًا مُتجاورِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص١٦٨٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٨ (ثفن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٠٢؛ وتاج العروس (ثفن).

شآفِية لم تُتَّخذْ لدخامسِ الطْـ طَبيخ ولا ذمِّ الخليطِ المجاورِ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ٦/ ٧٨ (دخمس).

حزاوية أو عَوْهَجٌ معقليّة ترود بأعطاف الرّمال الحَزَاورِ

انظر قافية «الحرائرِ».

حذاها من الصَّيداء نعلًا طراقها حَوامي الكُراع المُؤْيداتِ المعاورِ

انظر قافية «العشاورُ».

تِماميًّا كأنَّ شآمِياتٍ رَجَجْنَ بجانبَيْه مِن الغُؤُورِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٢٠؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٦٣؛ وتاج العروس (تمم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٨ (تمم).

رمادٌ بين أظآرٍ ثلاثٍ كما وُشِمَ الرَّوَاهِشُ بالنَّؤُورِ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٩٥؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٠٧ (نور)؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٤ (نور)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٣٣.

وإنّي على المَوْلى وإنْ قلَّ نفعه   دفوعٌ إذا ما ضُمتُ غيرُ صبورِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٥٩ (ضيم)؛ وتاج العروس (ضيم).

قضاء الله يغلب كلّ حيٍّ   وينزل بالجزوع وبالصّبورِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٧ (لما)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠١؛ وتاج العروس (لما).

يا ابن الخلية إنّ حربي مرّة   فيها مذاقة حنظل وصبورِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في النقائض ص ٩١٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤٢ (صبر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٨٠ (صبر)؛ وليس في ديوانه.

*** ولو نُبِشَ المقابِرُ عن كُلَيْبٍ   فَيُعْلَمَ بالذّنائِبِ أَيُّ زِيرِ**
بِيَوْمِ الشَّعْثَمَيْنِ لَقَرَّ عَيْنًا   وَكَيْفَ لِقاءُ مَنْ تَحْتَ القُبُورِ؟

البيتان من الوافر، وهما للمهلهل بن ربيعة في ديوانه ص ١٦٩؛ والأصمعيات ص ١٥٤، ١٥٥؛ والأغاني ٥/ ٣٢، ٤٩؛ وأمالي القالي ٢/ ١٣١؛ وتذكرة النحاة ص ٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٦، ٧١٢، ١٠٦٤؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٠٥؛ والرد على النحاة ص ١٢٥؛ وسمط اللآلي ص ١١٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٥٤؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٣ (ذنب)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٦٣؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٣٨ (البيت الأول فقط)؛ والجنى الداني ص ٢٨٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٩٧ (البيت الأول فقط)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٦٧.

وكأنّ مُطّردَ النسيم، إذا جرى   بعد الكَلالِ، خليّتا زُنْبُورِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٦٩ (طرد)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٥٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٥٣؛ وأساس البلاغة (طرد).

مخلّفون ويَقْضِي الناس أمرهمُ   غُشُّ الأمانة صُنْبورٌ لِصُنْبورِ

انظر قافية «فصنبورُ».

يمشين هوْنًا وبعد الهوْن من جُشَمٍ   ومن جناءِ عضيض الطّرف مستورِ

البيت من البسيط، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٠ (جشم)، ٥٧٦ (نسم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧؛ وتاج العروس (جشم)، (نسم).

ومن يلْقَ خيرًا يغمز الدهرُ عَظْمَهُ   على ضَعَفٍ من حاله وفتورِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠٣ (ضعف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨ (ضعف).

يـأوي إلـى عظـم الغـريـف ونبلـه كسـوام دبـر الخشـرمِ المتثـوّرِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١٠٨٣؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٨ (ثور)، ٩/ ٢٦٥ (غرف)، ١٢/ ١٧٩ (خشرم)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٥، ١١٥٢، ١٢٢٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٣٧ (ثور)، ٢٤/ ٢٠٧ (غرف)، (خشرم).

مستقبليـن شمـال الشّـأم تضـربنـا بحـاصـب كنـديـف القطـن منثـورِ

البيـت مـن البسيـط، وهـو للفـرزدق فـي ديـوانـه ١/ ٢١٣؛ ولسـان العـرب ٩/ ١٣٠ (زحف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٧١ (زحف).

حتـى دعـونـا بـأرحـام لنـا سلفـت وقـال قـائلهـم: إنـي بحـاجُـورِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٦٦، ١٦٧ (حجر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٣٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٤٠؛ وكتاب العين ٣/ ٧٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٣١ (حجر).

لـو كنـت تـدري مـا بـرمـل مُقَيِّـدٍ فقُـرَى عُمـانَ إلـى ذوات حَجُـورِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في لسان العرب ٤/ ١٧١ (حجر)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣٦؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٢٥ (حجور)؛ وليس في ديوانه.

وسَيْـف بِعْتُـه لِقفـا دِثـار وعَنْـسٍ بـالعَـلايَـةِ عَيْسَجُـورِ

البيت من الوافر، وهو لأبي المتلمس في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٧.

يـا قيـسُ إنّكـم وجـدتـم حـوضكـم غـال القـرى بمثلّـم مفجـورِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١١/ ٥٠٧ (غول)؛ وتاج العروس (غول)؛ وليس في ديوانه.

قليـل التمـاس الـزاد إلا لنفسـه إذا هـو أضحـى كـالعـريش المُجَـوَّرِ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٥ (جور)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٨٧ (جور).

فكَعْكَعُـوهُـنَّ فـي ضَيـقٍ وفـي دَهَـشٍ يَنْـزُونَ مـن بيـن مَـأْبُـوضٍ ومَهْجُـورِ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٨٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣٠ (كعع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢١٥، ٤٦٨.

ضمِنْـتُ لَكُـنَّ أنْ تهجـرْنَ نجـدًا وأنْ تسكُـنَّ كـاظمـةَ البحـورِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٢٢ (كظم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٦١؛ وتاج العروس (كظم).

أليْلتنا بذي حُسُمٍ أنيري ... إذا أنتِ انقضيْتِ فلا تَحوري

البيت من الوافر، وهو لمهلهل بن ربيعة في ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٣ (ذنب)، ١٢/ ١٣٥ (حسم)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٣ (ورد)، (حسم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦١ (شلل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٧.

كم باتَ حولك من ريمٍ وجازية ... يَسْتَجْدِ نائلَ حُسْنِ الدَّلِّ والحَوَرِ

البيت من البسيط، وهو لأبي العلاء المعري في تاج العروس (جزي)؛ وليس في لزومياته.

واستعجلوا عن خفيف المَضْغِ فازدردوا ... والذّمّ يبقى وزادُ القوم في حورِ

البيت من البسيط، وهو لسبيع بن الخطيم في لسان العرب ٤/ ٢١٨ (حور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٢؛ وتاج العروس ١١/ ١٠٠ (حور)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١١٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ١١٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٣١٤؛ والمخصّص ١٣/ ١٦١.

وكنّا لا يُباحُ لنَا حَرِيمٌ ... فنحن كضَرّة الضَّرْع الفَخورِ

البيت من الوافر، وهو لعبد المسيح بن بقيلة الغساني في جمهرة اللغة ص ٥٨٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٦٩.

مَنْ كانَ يأثُرُ عن آبائِهِ شَرَفًا ... فأصْلُنا أَزَمٌ أُصْطمّةُ الخُورِ

البيت من البسيط، وهو لمحمد بن عليّ بن اسماعيل المعروف بـ «المبرمان النحوي» في تاج العروس (أزم)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٦٩ (أزم)[1].

على أنْ ليس عدلاً من كُليْب ... إذا برزت مخبأة الخُدُورِ

البيت من الوافر، وهو للمهلهل في لسان العرب ١١/ ٤٣٢ (عدل)؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٠.

ومرتْ على ذات التّنانير غدوة ... وقد رفعت أذيال كلّ خَدُورِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٣ (خدر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٤٧ (خدر).

* تَمُرُّ عَلَى مَا تَسْتَمِرُّ وَقَدْ شَفَتْ ... غَلائِلَ عَبْدُ القَيْسِ مِنْها صُدُورِها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٢٨؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤١٣، ٤١٨.

---

(١) وفيه «الخوزِ» مكان «الخورِ».

إذًا لملكــت عصمــة أمّ وهْــبِ على مـا كـان مـن حسـكِ الصّـدورِ

البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٠٥ (عصم)؛ وتاج العروس (عصم).

للصّــدر منــهُ فيــهِ حَشْـرَجَـةٌ كـأنّمـا هــو فـي أحشـاء مصـدورِ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٨٣؛ وأساس البلاغة (عول)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٧؛ وتاج العروس (عول)؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٢ (عول)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٤٦ (صدر).

* إنّـي ضَمِنْتُ لِمـنْ أَتـانـي مـا جَنـى وأبَـى فكَـان وكُنْـتُ غَيْـرَ غَـدُورِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في الإنصاف ١/ ٩٥؛ والرد على النحاة ص ١٠٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٢٦؛ والكتاب ١/ ٧٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦٠ (قعد).

غَمـزَ ابـن مُـرّةَ يـا فَـرزْدقُ كَينَهـا غَمْـزَ الطَّبيـبِ نغـانِـغَ المغـدورِ

البيت من الكامل؛ وهو لجرير في ديوانه ص ٨٥٨[1]؛ وكتاب العين ٥/ ٤١٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٨٦ (نغغ)؛ وانظر قافية «المعذورِ».

دخلـتُ عليهـا فـي الهِمـلِّ فـأسْمَحَتْ بـأَقْمَـرَ فـي الحِقْـوَيْـنِ جـأبٍ مُـدَوَّرِ

البيت من الطويل، وهو لأبي حبيب الشيباني في تاج العروس (همل)؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٠ (همل).

وقــد علمــوا أنّــي أكــرُّ عليهــمُ عشيّــة فيـفِ الـريـح كـرّ المـدوّرِ

البيت من الطويل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٦٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٣٤ (فيف).

فــإنْ نَعْبُــرْ فــإنَّ لنــا لُمــاتٍ وإنْ نَغْبُــرْ فَنَحْــنُ علــى نــدورِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٢ (لأم)؛ وتاج العروس (لؤم). وانظر قافية «نذورِ».

لا يُضْمِــرُ الفحشــاءَ تحـت ثيـابـه حُلْـوٌ حـلالُ المـاءِ غيـرُ عَـذَوَّرِ

البيت مـن الكـامـل، وهـو لمتمـم بـن نـويـرة فـي ديـوانـه ص ٩٢[2]؛ والكـامـل ص ١٤٤٦[3]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٥٥ (عذر)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٢، ٦٩٣.

---

(١) وفيه «المعذورِ» مكان «المغدورِ».

(٢) ورواية الصدر فيه:

* سمحٌ بأذناب المخاض إذا شتا *

(٣) وفيه «المئزرِ» مكان «عذورِ».

* غَمَزَ ابنُ مُرَّةَ يا فَرَزْدَقُ كَيْنَها غَمْزَ الطَّبيبِ نَغانِغَ المَعْذُورِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٥٨؛ وأدب الكاتب ص ١٤١؛ والاشتقاق ص ٥٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ٢١٧، ٢٩٢، ٩٨٥، ١٢٠٧؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٠٠؛ والدرر ٣/ ٣٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٣ (عذر)، ٨/ ٤٥٦ (نَغَغَ)، ١٣/ ٣٧١ (كين)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٧٤.

فإنْ نعبر فإن لنا لُماتٍ وإنْ نغبر فنحن على نُذورِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٣٢ (عبر)، ١٢/ ٥٣٢ (لأم)، ١٥/ ٢٥٧ (لما)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٨٠، ١٥/ ٤٠١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٣٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٠٣ (عبر)، (لما).

فإني والهجاء لآل لأم كذان النحب توفي بالنذورِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٥٠ (نحب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٣ (نحب).

* كَأَنَّ رِماحَهُمْ أَشْطانُ بِئْرٍ بَعيدٍ بَيْنُ جاليها جَرورِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٦٢ (بين)؛ والمحتسب ٢/ ١٩٠.

أعددت للحدثان كل فقيدة أنف كلائحة المضلّ جَرورِ

البيت من الكامل، وهو ليزيد بن الصعق في لسان العرب ٣/ ٥١٦ (نقذ)، ١١/ ٣٩٢ (ضلل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٤؛ وتاج العروس ٩/ ٤٩١ (نقذ)، (ضلل).

عَدِمتكَ يا مُهَلَّبُ من أميرٍ أما تندَى يمينُكَ للفقيرِ

بدولاتٍ أَضَعْتَ دماءَ قومٍ وطِرْتَ على مواشكةٍ درورِ

البيتان من الوافر، وهما بلا نسبة في تاج العروس (دول).

أحصُّ فلا أجير ومن أُجِرْهُ فليس كمنْ يُدلَّى بالغرورِ

البيت من الوافر، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٥٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٦٦ (دلا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٧٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٤؛ وتاج العروس ١٧/ ٥١٧ (حصص)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٣.

وإن الذي يمسي ودنياهُ همُّه لمستمسِكٌ منها بحبل غرورِ

البيت من الطويل، وهو لهاني بن توبة الشيباني (الشويعر) في لسان العرب ٣/ ١٥٨ (حمد)، ٤/ ٤١٧ (شعر).

فلئِنْ فَـرِرْتُ مِـن المنيّـة والشّـرى فلقـد أكـونُ وأنـت غيـر فَـرورِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٨٢.

لِمَـن النّـارُ أُوقِـدَتْ بحَفيـرِ لـم تُضـيء غيـر مُصْطَـلٍ مقـرورِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥١٨؛ وتاج العروس ١١/ ٦٦ (حفر).

حتّى إذا اعصوْصبوا دون الرّكاب معًا دنـا تـدلُّـف ذي هِـدْمَيْـن مَقْـرورِ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٧ (دلف)، ١٣٨ (زلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٠٣ (زلف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٢١٢؛ والمخصّص ١٣/ ١٤٧.

ومـا أنـا إنْ دافعـت مصـراع بـابـه بـذي صـولـة فـانٍ ولا بحَـزَوَّرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٧ (حزر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٧؛ وتاج العروس ١١/ ٨ (حزر).

وذاب لعـابُ الشمـس فيـه وأُزِّرت بـه قـامسـاتٌ مـن رعـانٍ وَحَـزْوَرِ

البيت من الطويل، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٦ (حزر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٨؛ وتاج العروس ١١/ ٩ (حزر).

وشقَّـةُ بيننـا نهـر المعلَّـى إلـى البلـد المُسَمَّـى شَهْـرَزُورِ

البيت من الوافر، وهو لأبي محمد السراج في تاج العروس ١٢/ ٢٦٩ (شهرزور).

وشهـرُ صـدودك المحتـوم صـدقٌ ولكـنْ شهـرُ وصلِـك شهـرُ زورِ

البيت من الوافر، وهو لأبي محمد السرّاج في تاج العروس ١٢/ ٢٦٩ (شهرزور).

وَعَـدْتِ بـأن تـزوري كـلَّ شهـرٍ فـزوري قـد تقضّـى الشهـرُ زوري

البيت من الوافر، وهو لأبي محمد السراج في تاج العروس ١٢/ ٢٦٩ (شهرزور).

حَلَفْتُ لهـا بـالـراقصـاتِ إلـى منًـى ومـا سلَـكَ الأخـرابَ أخـرابَ عَـزْوَرِ

البيت من الطويل، وهو لجميل في ديوانه ص ١٠١؛ وتاج العروس ٢/ ٣٤٦ (خرب)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٤٧ (الأخراب).

تـرى ابْنَـيْ مـلاطَيْهـا إذا هـي أرقلـت أُمِـرّا فبـانـا عـن مُشـاشِ المُـزوَّرِ

البيت من البسيط، وهو لعيينة بن مرداس في لسان العرب ٧/ ٤٠٧ (ملط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١١٩ (ملط).

* كَمْ قَدْ رَأيْتُ وَلَيْسَ شَيْءٌ باقيًا مِنْ زائرٍ طَيْفَ الهَوَى وَمَزُورِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٧٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٠.

إنّي ائْتممت أبا الصَّبّاح فاتَّعِدِي واستبشِرِي بنوالٍ غيرِ منزورِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٦٤ (وعد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٥؛ وتاج العروس ٩/ ٣١٠ (وعد).

وبازل كعلاة القَيْنِ دَوْسَرة لم يُجْذِ مرفقها في الدَّفِّ من زَوَرِ

البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ١٤/ ١٣٨ (جذا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٦؛ وتاج العروس (جذو).

* سَقَوني الخَمْرَ ثُمَّ تكَنَّفُوني عُدَاةَ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وزُورِ

البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٥٨؛ والأغاني ٣/ ٣٦، ٣٨؛ والكتاب ٢/ ٧٠؛ ولسان العرب ١/ ١٧٠ (نسأ)، ٥/ ٣٠١ (يستعر)؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ٢٠٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٢٥ (نسا)؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤١٧.

يرون قرى سهلاً ودارًا رحيبةً ومنطلقًا في وجه غير بسورِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٨ (طلق).

رُبَّ هَمٍّ جشمته في هواكم وبعير مُنَفَّهٍ محسورِ

انظر قافية «مجشورِ».

دلاثٌ دَلَعْثَى كأنّ عظامَه وَعَتْ في مَحَالِ الزَّوْرِ بعد كسورِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٤٨ (دلعث)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٨؛ وكتاب العين ٢/ ٢٤٠.

* هُنَّ الحَرائِرُ لا رَبَّاتُ أحْمِرَةٍ سودُ المحَاجِرِ لا يقرأنَ بالسُّوَرِ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٢٢؛ وأدب الكاتب ص ٥٢١؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٦ (سور)؛ والمعاني الكبير ص ١١٣٨؛ وللقتال الكلابي في ديوانه ص ٥٣؛ وللراعي أو للقتال في خزانة الأدب ٩/ ١٠٧، ١٠٨، ١١١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٦؛ والجنى الداني ص ٢١٧؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٠٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٨٣، ٥٠٠، ٨٣٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٩١، ٣٣٦؛ ولسان العرب ١/ ١٢٨ (قرأ)؛ ٣/ ٣٨٩ (لحد)، ١١/ ٥٤٧ (قتل)،

١٢/ ٢٦٤ (زعم)؛ ومجالس ثعلب ص ٣٦٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٩، ١٠٩، ٢/ ٦٧٥؛ والمقتضب ٣/ ٢٤٤.

جُيوشُ أميرِ المُؤمنينَ التي بها يُقَوِّمُ رَأسَ المَرْزُبَانِ المُسَوَّرِ

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١٥٦؛ وأساس البلاغة (سور).

* دَعَوْتُ لمَّا نابَنِي مِسْوَرًا فَلَبَّى فَلَبَّيْ يَدَيْ مِسْوَرِ

البيت من المتقارب، وهو لرجل من بني أسد في الدرر ٣/ ٦٨؛ وشرح التّصريح ٢/ ٣٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩١٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٣٩ (لبى)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٨١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٢٣؛ وخزانة الأدب ٢/ ٩٢، ٩٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٤٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٧٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٨٣، ٣٨٥؛ والكتاب ١/ ٣٥٢؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٢ (لبب)، ٤/ ٣٨٨ (سور)؛ والمحتسب ١/ ٧٨، ٢/ ٢٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٧٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٠.

قيامًا تقدَعُ الذِّبَّانَ عَنْها بأذنابٍ كأجنحةِ النُّسورِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٤٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٢٢ (قدع)؛ وأساس البلاغة (قدع).

تركتُ أباكِ قد أطلى ومالت عليه القَشْعَمانُ من النّسورِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٥ (قشعم)، ١٥/ ١٣ (طلى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٦٤؛ وديوان الأدب ٤/ ١٠٧؛ والمخصص ٦/ ١٢٤؛ وتاج العروس (طلى).

بما قطعْنَ من قربى قريبٍ وما أتلفْنَ من يسَرٍ يَسُورِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٩٨ (يسر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٥٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٥٩ (يسر).

واذْكُرنْ وَحْدَتِي وغَيْبَةَ مَن يرْ جُوكَ في عائضٍ وفي مَيْسُورِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨٩.

رُبَّ هَمٍّ جشمتُهُ في هواكم وبعيرٍ مُنَفَّهٍ مجشورِ

البيت من الخفيف، وهو لحجر في لسان العرب ٤/ ١٣٨ (جشر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٢٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣٢ (جشر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٤٩ (نفه)[1]؛ وتاج العروس (نفه).

(١) وفيه «محسورِ» مكان «مجشورِ»، وكذلك الرواية في التاج (نفه).

فقلتُ لها غُضّي فإنّي إلى التي تريدينَ أن أصبو لها غيرُ أَصْوَرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٤٩؛ وأساس البلاغة (صور).

ثم انصرفتُ ولا أبثُّكَ حيبتي رِعشَ البنان أطِيشُ مشيَ الأصْورِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٢؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٨ (جوب)؛ ٢/ ١١٤ (بثث)، ٦/ ٣٠٤ (رعش)، ٣١٢ (طيش)؛ والمخصص ١٥/ ٩٤؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٢ (حدب)، ٥/ ١٦٢ (بثث)، ١٧/ ٢١٦ (رعش)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٥/ ٢٦٩؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٣٢٧.

وذا شصائِبَ في أحنائه شَمَمٌ رخْوَ المِلاطِ رَبيطًا فوق صُرْصورِ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٥ (شصب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٢٩ (شصب).

فاذهبْ فلا تنفكُّ حاملَ لعْنةٍ ما حرّكت ريحٌ غصونَ الغضورِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٧٨.

* إنّي وإيّاكَ إذْ حلَّتْ بأرْحُلِنا كَمَنْ بِوادِيهِ بَعْدَ المَحْلِ مَمْطُورِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في الأزهيّة ص ١٠٢؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٢٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٩٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٤١؛ والكتاب ٢/ ١٠٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٢٨.

* لَوْلاَ الحَياءُ وباقي الدِّينِ عِبْتُكُمَا بِبَعْضِ ما فيكما إذْ عِبْتُمَا عَوَرِي

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٧٦؛ والدرر ٥/ ١٠٤؛ والشعر والشعراء ١/ ٤٦٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٢٠ (بعض)؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٩٨؛ ورصف المباني ص ٢٤٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٧.

أطعت الآمرين بصرْمِ سلمى فطاروا في البلاد اليستعورِ

البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠٠، ٣٠١ (يستعر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٣٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٧٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٦٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٧٢ (يستعر).

وإنّ الصيّادُونَ للبِيض كالدُّمى ولَسْنَا بصيّادين أمّ جَعورِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٨٨.

حتّى إذا ما هراق النَّومُ عَبْرَتَهُ قال العشيُّ لخمري في الضّحَى فُورِي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٣٧٨.

مـا بيـن لقمتهـا الأولـى إذا ازدردت وبيـن أخـرى تليهـا قِيسُ أظفـورِ

البيت من البسيط، وهو لأم الهيثم في جمهرة اللغة ص ٧٦٢، ١١٩٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥١٩ (ظفر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٧٥؛ وتاج العروس ١٢/ ٤١٩ (ظفر)؛ وأساس البلاغة (ظفر).

قبَـح الإلَـهُ خُصـاكمـا إذ أنتمـا رِدْفـان فـوق أصـكَّ كـاليَعْفـورِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٠/ ٤٥٧ (صكك)؛ وتاج العروس (صكك)؛ وليس في ديوانه.

* إنَّ امْـرأً خَصَّنِـي عَمْـدًا مَـوَدَّتَـهُ علـى التّنـائـي لَعِنْـدي غيـرُ مَكْفُـورِ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائيّ في الدرر ٢/ ١٨٣، ٥/ ١٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٧٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٣٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٥٣؛ والكتاب ٢/ ١٣٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤ (خصص)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٤٠٤؛ ورصف المباني ص ١٢١، ٢٣٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٣٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٢٣؛ وشرح المفصّل ٨/ ٦٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٧٦.

* طليـقُ اللَّـهِ لـم يَمْنُـنْ عليـه أبـو داودَ وابـنُ أبـي كثيـرِ
ولا الحَجّـاجُ عَيْنَـيْ بنـتِ مـاءٍ تُقَلِّـبُ طَـرْفَهَـا حَـذَرَ الصُّقـورِ

البيتان من الوافر، وهما لإمام بن أقزم النميري في البيان والتبيين ١/ ٣٨٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٧؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/ ٧٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٧ (طلق) (البيت الأول فقط)، (وفيه «كبيرِ» مكان «كثيرِ»).

ومـا أنـا للحُـرْقـوص إن عـضَّ عضَّـةً لمـا بيـن رجليهـا بجـدٍّ عَقُـورِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٨/ ١١٩.

وكـائـنْ مـا تـرى مـن مُهْـوَئِـنٍّ مَـلا عَيْـنٍ وأكثبـةٍ وَقُـورِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٥٨ (ملأ).

وبِتنـا بِقِـرْوَاحِيَّـةٍ لا ذَرًا لهـا مـنَ الـرّيـحِ إلاّ أنْ تَلُـوذَ بكُـورِ

البيت من الطويل، وهو لحجازي في أساس البلاغة (أذن).

* سِنينـي كُلُّهـا لاقَيْـتُ حَـرْبًـا أعَـدُّ مَـعَ الصَّـلادِمَـةِ الـذُّكـورِ

البيت من الوافر، وهو لقطيب بن سنان في نوادر أبي زيد ص ١٦٢؛ وبلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٩٨؛ وشرح المفصّل ٥/ ١٢؛ ومجالس ثعلب ص ٣٢١.

نخاطبهم بألسنة المنايا ونفلي الْهام بالبيض الذّكورِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٦٣ (فلا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٠.

أجْلَتْ مرمّأةُ الأخبار إذ ولدتْ عن يوم سوءٍ لعبد القيس مذكورِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٤٥[1]؛ ولسان العرب ١/ ٨٩ (رمأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٥٢ (رمأ).

قد أعجل القومَ عن حاجاتهم سفرٌ من وخز جنٍّ بأرض الروم مذكورِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٢٨ (وخز)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٩٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٧٠ (وخز).

فلا الصّبْحُ يَأتِينَا ولا اللّيلُ يَنْقَضِي ولا الرّيحُ مأذُونٌ لهَا بسُكُورِ

البيت من الطويل، وهو لحجازي في أساس البلاغة (أذن).

فمَنْ يُحسِن إليهم لا يُكلِّي إلى جازٍ بذَاك وَلا شَكُور

البيت من الوافر، وهو للخطيم بن زفر في كتاب الجيم ٣/ ١٨٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٤٧ (كلأ)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٦٢. وانظر قافية «كريمِ».

* في غُرَفِ الجنَّةِ العُلْيَا التي وَجَبَتْ لَهُمْ هُنَاكَ بِسَعْيٍ كَانَ مشكورِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٢١٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٧.

ناشوا الرجال فسالت كلّ عيهلة عُبْرَ السّفار مَلُوسِ الليل بالكورِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٨١ (عهل)؛ وتاج العروس (عهل).

من كلّ شوشاء لما خشّ ناظرها أدنت مذمّرها من واسط الكورِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٧ (خشش).

وإنْ قيل احملي قالت فإنّي من الطيرِ المُرِبَّةِ بالوكورِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨٣ (نعم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥؛ وتاج العروس (نعم).

---

(١) وفيه «مذكورُ» مكان «مذكورِ»، والبيت ضمن قصيدة مضمومة الروي.

هل تذكرون بلاءكم يوم الصّفا أو تذكرون فوارس المأمورِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في لسان العرب ٤/ ٣٤ (أمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٨١ (أمر)؛ وليس في ديوانه؛ ولجرير في ديوانه ص ٨٦٠.

حتى إذا ما رأى الأبْصار قد غفلت واجتاب من ظلمةٍ جوديَّ سَمُّورِ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٩ (جيد)، ٤/ ٣٨٠ (سمر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٤، ١٢/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣٢ (جود)، ٩/ ٣٩٢ (جوذ)، ١٢/ ٨١ (سمر).

فبعثتها تَقِصُ المقاصرَ بعدما كَرَبَتْ حياةُ النّارِ للمُتَنَوِّرِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ٥/ ٩٨، ١٠٣ (قصر)، ٢٤٤ (نور)، ٧/ ١٠٦ (وقص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٩، ٩/ ٢٢١، ١٥/ ٢٣٤؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٠٩ (نور)، ١٨/ ٢٠٤ (وقص)؛ وأساس البلاغة (وقص)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٦٦، ٥/ ٩٨، ٦/ ١٣٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٤٥.

وجاؤوا به في هودج ووراءه كتائبُ خُضْرٌ في نسيج السَّنَوَّرِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٥٧ (الحاشية)؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٢ (سنر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٩٣ (سنر).

وإنِّيَ من قَيْسٍ وقَيسٌ همُ الذُّرَى إذا ركبَتْ فرسانُها في السَّنَوَّرِ

البيت من الطّويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١٥٦؛ وأساس البلاغة (سور)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ١١٠ (سور).

بَعَرَ الكريُّ به بُعُورَ سَيُوفَةٍ دَنَفًا وغادره على قَنُّورِ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في لسان العرب ٥/ ١٢٠ (قنور)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٧٦ (قنر)؛ وليس في ديوانه.

أضحت حلائلُ قِنَّوْرٍ مجدَّعةً لمِصْرَعِ العبدِ قِنَّوْر بن قِنَّورِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٢٠ (قنور)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٠١؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٧٦ (قنر).

أو طائر يُدعى اليراعةَ إذ يُرَى في خِنْدس كضياء نارِ مُنَوِّرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٣ (يرع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٣.

فَسَاعَهُمُ حمدٌ وزانت قبورَهم أسرَّةُ ريحانٍ بقاعٍ مُنَوَّرِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٩ (سرر)، ٨/ ١٨٩ (شيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦٣؛ وتاج العروس ١٢/ ١٢ (سرر)، ٢١/ ٣٠٤ (شيع)؛ وأساس البلاغة (شيع).

منازلُ قومٍ دَمَّنُوا تلعَاتِها وسَنُّوا السَّوامَ في الأنيقِ المُنوِّرِ

البيت من الطويل، وهو لأبي عبيد السلامي في أساس البلاغة (سنن).

وتنكلُّ عن عذْبٍ شتيتٍ نباتُه له أشُرٌ كالأقْحوانِ المُنوِّرِ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٦ (كلل)؛ وتاج العروس (كلل).

إلى بيت شِقْذانٍ كأنّ سبالَه ولحيتَه في خَرْوَمانٍ منوِّرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٣ (خرم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٧٣، ٨/ ٣١٢؛ وتاج العروس (خرم).

تقسم جيراني حَلوبي كأنّما تقسّمها ذوبان زور ومَنْوَرِ

البيت من الطويل، وهو لنهيك بن إساف الأنصاري في لسان العرب ١/ ٣٢٨ (حلب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٧؛ وتاج العروس ٢/ ٣٠٦ (حلب).

كأنّها بُهثة ترعى بأقربةٍ أو شُقَّةٌ خرجت من جنب ساهورِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١١٩ (بهث)، ٤/ ٣٨٤ (سهر)، ٥/ ٢٣٧ (نهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢٠، ٢٧٨؛ وتاج العروس ٥/ ١٧٧ (بهث)، ١٢/ ١١٤ (سهر)، ١٤/ ٣٢٠ (نهر)؛ وأساس البلاغة (سهر).

لولا اتّقاءُ اللّهِ حين ادَّخَلْتُمُ لكم ضرطٌ بين الكُحَيلِ وجَهْوَرِ

البيت من الطويل، وهو لسلمى بن المقعد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٩٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٩٥ (جهر).

أتسطعُ في عدواءِ البلادِ على دُخَّلِ الوُلَّهِ السَّهْوَرِ

البيت من المتقارب، وهو لأسد بن ناعصة في تاج العروس ٢١/ ٢٠٩ (سكع).

وكأنّ شدقيْه إذا استقبلته شدقا عجوزٍ مضمضتْ لطهورِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر البجلي في لسان العرب ٢/ ٥٤٣ (فرطح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٩.

عَفَتْ أطلالُ ميّةَ من حفيرِ بهضبِ الواديينِ فَبُرْقِ إيرِ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٩٤؛ ومعجم ما استعجم ص ٢١٥ (إير)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٥٥ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٢ (برقة إير).

على ماء الكُلاب وما ألاموا ولكنْ مَنْ يُزاحم ركنَ إيرِ؟

البيت من الوافر، وهو لعباس بن عامر الأصمّ في لسان العرب ٤/ ٣٦ (أير)؛ وتاج العروس ١٠/ ٩١ (أير).

قوداءَ ترمدُّ من غمزي لها مَرَطى كأنّ هاديَها قامٌ على بِيرِ

البيت من البسيط، وهو لقيس بن ثمامة الأرحبي في لسان العرب ١٢/ ٥٠٢ (قوم).

عُجْنَا إلَيْكَ فِرَارًا من مُحَجَّلَةٍ عُصْمِ القَوَائِمِ أمثالِ الزّنَابيرِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حجج).

كأنّ أصواتَها والرّيحُ ساكرَةٌ بَيْنَ الحِجاجَينِ أصواتُ الطّنابِيرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حجج).

لقد عَلِمَتْ هذيْلٌ أنَّ جاري لدى أطرافِ عيْني من ثبيرِ

البيت من الوافر، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٥٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٣١٠ (ثبر)؛ وللهذلي في المخصص ١٥/ ١٢١.

وسائلةٍ تسائل عن أبيها فقلت لها: وقعت على الخبيرِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣ (طلى).

على حُوَلاءَ يطفو السُّخْدُ فيها فراها الشَّيذمانُ عن الخبيرِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٤٢[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٠ (شذم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٠٦؛ وتاج العروس (شذم)؛ وانظر قافية «الجنينِ».

سلِ القاعَ بالهلباءِ عنّا وعنهمُ وعنك وما نبّاك مثلُ خبيرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٤٠٢ (هلب).

تروح إليهم عكر تراغي كأنّ دويّها رعْد الصبيرِ

البيت من الوافر، وهو لرشيد بن رميض العنزي في لسان العرب ٤/ ٤٤٠ (صبر)؛

---

(١) وفيه «الجنينِ» مكان «الخبيرِ»، وهو ضمن قصيدة نونيّة طويلة.

والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٧٥ (صبر).

فـإنّـي قـد تـركـتُ بـواردات   بجيـرًا فـي دمٍ مثـلِ العبيـرِ

البيت من الوافر، وهو للمهلهل في ديوانه ص ١٦٩؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٣ (ورد).

لَعَمْـر أبِيك الخير مـا زعـم نهشـل   علـيَّ ولا حـردائهـا بكبيـرِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٠٤[1]؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤١٦؛ وتاج العروس ٨/ ٢٢ (حرد).

وإذا الـرِّيـاحُ تكمَّشَـتْ   بجـوانـب البَيْـتِ الكبيـرِ

انظر قافية «القصيرِ».

طليـق اللـه لـم يمنـن عليـه   أبـو داود وابـن أبـي كبيـر

انظر قافية ««كثيرِ».

إذا مـا كنـتَ ملتمسًـا لِغَـوْثٍ   فـلا تصـرخْ بِكُنْتِـيٍّ كبيـرِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٦٩ (كون)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٥/ ٧١ (كنت)، (كون).

أغـرُّ هجـانٌ خـرَّ مـن بطـن حُـرَّةٍ   علـى كَـفٍّ أخـرى حُـرَّةٍ بهبيـرِ

البيت من الطويل، وهو لزميل ابن أمّ دينار في لسان العرب ٥/ ٢٤٨ (هبر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٨٧ (هبر).

*** فَقـالـوا: مـا تَشـاءُ، فَقُلْـتُ: ألْهُـو   إلـى الإصْبـاحِ آثِـرَ ذي أثِيـرِ**

البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٥٧؛ والدرر ١/ ٧٥؛ ولسان العرب ٤/ ٩ (أثر)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٣٦؛ والخصائص ٢/ ٤٣٣؛ وشرح المفصّل ٢/ ٩٥؛ والمحتسب ٢/ ٣٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٦.

أرانـي إذا أمـر أتـى فقضيتـه   فـزعـتُ إلـى أمـر علـيّ أثيـرِ

البيت من الطويل، وهو للأعرج الطائي في لسان العرب ٤/ ٧ (أثر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٢٣.

يثـابـر حتـىٰ يتـرك الخيـل خلفَـهُ   قـوابـع فـي غمَّـى عجـاجٍ وعثيـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٥٩ (قبع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٨٤؛ والمخصص ٦/ ١٧٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٥١٩ (قبع).

---

(١) وفيه «بكثيرِ» مكان «بكبير».

طَلِيقُ اللَّهِ لم يَمْنُنْ عليه أبُو داودَ وابنُ أبي كَثِيرِ

البيت من الوافر، وهو لإمام بن أقزم النميري في البيان والتبيين ١/ ٣٨٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٧؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/ ٧٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٧ (طلق) (وفيه «كبيرِ» مكان «كثيرِ»، ولعله تصحيف).

فإن تَبْأَى ببيتك من مَعَدٍّ يَقُلْ تَصْديقك العلماءُ جَيْرِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٦٤ (بأي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٠٠؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٩، ١٠٢٩.

أَلْفَيْتني هشَّ النَّدى بشريج قِدْحي أو شَجِيري

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمتنخل في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٨ (شرج)، ٤/ ٣٩٨ (شجر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٣١؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٨؛ وتاج العروس ١٢/ ١٤٤ (شجر)؛ وللمنخل اليشكري في الأغاني ٢١/ ١٠.

بئس المدافعُ عنكمُ عِلْودُّها وابن المراغةِ كان شرَّ مُجيرِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في لسان العرب ٣/ ٣٠١ (علد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٠٨ (علد)؛ وليس في ديوانه.

* أَرَاكَ عَلِقْتَ تَظْلِمُ مَنْ أَجَرْنا وظُلْمُ الجَارِ إذْلالُ المُجِيرِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٣٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٠؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٥٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨١٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٨.

وأنت الذي خُبِّرتُ أنَّك راحل غداة غدٍ أو رائحٌ بهجير

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٤ (روح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٢٧ (روح).

فظلَّت على الأكماع أكماع دَعْلجٍ على جهتيها من ضُحًى وهَجيرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣٢٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣٤ (كمع).

* حارِ بنَ كَعْبٍ ألا أحْلامَ تَزْجُرُكُمْ عَنَّا وأنْتُمْ مِنَ الجُوفِ الجماخيرِ

البيت من البسيط، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٧٨؛ وخزانة الأدب ٤/ ٧٢، ٧٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢١٠؛ والكتاب ٢/ ٧٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥ (جوف)؛ والمقتضب ٤/ ٢٣٣.

فلَوْ كانَ حَرِّيُّ بنُ ضَمْرَة فيكمُ   لقالَ لَكُمْ لَسْتُمْ على المُتَخَيَّرِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٧٨؛ وأساس البلاغة (خير).

* حاشا قُريشًا فإنَّ اللّهَ فَضَّلَهُمْ   على البَرِيَّةِ بالإحْسانِ والخَيْرِ

راجع:

حاشا قُريشًا فَإنَّ اللَّهَ فَضَّلَهُمْ   على البَرِيَّةِ بالإسْلامِ والدِّينِ

فإذا انتشيتُ فإنني   ربُّ الخورنقِ والسديرِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمنخّل اليشكري في تاج العروس ٢٥/ ٢٣٦ (خرنق)؛ والأغاني ٢١/ ٩.

ودَفَعْتُها فتَدافَعَتْ   مشْيَ القطاةِ إلى الغَديرِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شطو).

* كَأنّا غُدْوَةً وَبني أبينا   بجَنْبِ عُنَيْزَةٍ رَحيا مُديرِ

البيت من الوافر، وهو للمهلهل بن ربيعة التغلبي في ديوانه ص ١٧٠؛ وأدب الكاتب ص ٢٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٢؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٢٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٣١٢ (رحا)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٢١؛ وشرح المفصّل ٤/ ١٤٧.

رَأيْتُكما يا ابْنَيْ رَبيعَةَ خرْتُما   وغَرَّدْتُما والحربُ ذاتُ هديرِ

البيت من الطويل، وهو لعمارة بن عقيل بن بلال بن جرير في تاج العروس (لغو).

ولقد رمى بالشّاع عند مناخه   ورَغا وهدَّر أيّما تهديرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٩٢ (شيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٦٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٣١٥ (شيع).

وأنا الذي سمعت مصانع مأرب   وقرى الشّموس وأهلهن هديرِي

البيت من الكامل، وهو للراعي في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٦/ ١١٥ (شمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٧٧ (شمس)؛ ومعجم ما استعجم ص ٨١٢ (الشميس)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٦٥ (الشموس).

كأنّهم صادفوا دوني به لَحِمًا   ضافَ الرّتاجةَ في رَحْلٍ تَباذيرِ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٠ (رتج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٠ (رتج).

تلَجّمَتْ بكَلامٍ كنتُ أرفَعُها   عنهُ وجاءتْ سُلَيْمَى بالدَّقاريرِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (دقر).

يعلـون بـالقَلَـعِ الهِنْـديِّ هـامَهُـمُ ويخـرج الفسْـوُ مـن تحـت الـدقـاريـرِ

انظر قافية «الدقاريرُ».

* بالبَاعِثِ الوارِثِ الأَمْواتِ قَدْ ضَمِنَتْ إيَّـاهُـمُ الأرضَ فـي دَهْـرِ الـدَّهـاريـرِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢١٤؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٨٨، ٢٩٠؛ والدرر ١/ ١٩٥؛ وشرح التصريح ١/ ١٠٤؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٢٧٤؛ ولأميَّة بن أبي الصلت في الخصائص ١/ ٣٠٧، ٢/ ١٩٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ ولأميَّة أو للفرزدق في تخليص الشواهد ص ٨٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٢٩؛ والإنصاف ٢/ ٦٩٨؛ وأوضح المسالك ١/ ٩٢؛ وتذكرة النحاة ص ٤٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٦، ٦٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٢.

الـلاّتِ كـالبَيْـضِ لمّـا تَعْـدُ أن درسـتْ صُفْـرُ الأنـامـلِ مـن قـرعِ القـواريـرِ

البيت من البسيط، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٦/ ٨٠ (درس)؛ ١٥/ ٢٣٩ (لتا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٥٩؛ وبلا نسبة في تاج العروس (لتي) (وفيه «القواقيزِ» مكان «القواريرِ»، وهذا تحريف).

ويـديـر عينًـا للـوداع كـأنهـا سمـراء طـاحـت مـن نقيـص بـريـرِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر البجلي في لسان العرب ٢/ ٥٤٢ (فرطح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٩.

أمسـى الفـرزدق فـي جـلاجِـل كُـرَّجٍ بَعْـدَ الأخَيْطـلِ ضَـرَّةً لجـريـرِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٥٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٢ (كرج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤؛ وتاج العروس ٦/ ١٧٢ (كرج).

كـأنّ دجـائجًـا فـي الـدار رُقْطًـا بنـاتُ الـرُّوم فـي سَـرَقِ الحـريـرِ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في لسان العرب ١٠/ ١٥٦ (سرق)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

صَحِبْنَـا رجـالاً مـن فُـزَيْـرٍ فكُلُّهـم وَجَـدْنَـا خسِيسًـا غيـر جـدٍّ زَرِيـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٩.

حـي الـديـار ديـارَ أمِّ بشيـرِ بنُـوَيْعَتَيْـنِ فشـاطـىء التَّسـريـرِ

البيت من الكامل، وهو للراعي في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٠٠ (نعت)، ٨/ ٣٦٥ (نوع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٢٠؛ وتاج العروس ٥/ ١٢٥ (نعت)، ٢٢/ ٢٨٨ (نوع)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣١ (التسرير).

سقـى سلمـى وأيْـنَ محـل سلمـى إذا حلّـت مجـاورة السّـريـرِ

البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣٦٢

(سرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٩ (سرر)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢١٨ (سرير).

بـات يقـاسـي كـلّ نـابٍ ضـرزّةٍ شـديـدةِ جفـن العيـن ذات ضـريـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣٣ (شدد)، ٤/ ٤٨٥ (ضرر)، ٥/ ٣٦٣ (ضرز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٨٥ (ضرز).

قتيـل مـا قتيـل المـرء عمـرو وجسّـاس بـن مـرّة ذو ضـريـرِ

البيت من الوافر، وهو للمهلهل في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ٦/ ٣٨ (جسس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٠١ (جسس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٨٥ (ضرر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٥٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٨٧ (ضرب).

تبعّـث منّـي مـا تبعـث بعـد مـا اسْـ ـتمـرَّ فـؤادي واستمـرَّ مـريـرِي

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٢/ ١١٧ (بعث)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٧٩؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ٥/ ١٧٠ (بعث).

نَعِّمـانـي بشـربـةٍ مـن طـلاء نِعْمَـت النِّيـم مـن شبـا الـزَّمهـريـرِ

البيت من الخفيف، وهو لعمرو بن الأيهم في لسان العرب ١٢/ ٥٩٩ (نوم).

مـن يكـنْ فـي السّـواد والـدَّدِ والأعـ ـرام زيـرًا فـإنّنـي غيـرُ زيـرِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٢٥ (سود)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٠، ١١٤.

تقـول الحـارثيّـةُ أُمّ عَمْـرٍو أهـذا زِيـرُهُ أبـدًا وزِيـرِي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٦ (زور)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦٧ (زور)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٤٤.

فلـو نُبـش المقـابِـرُ عـن كُلَيـبٍ فتُخبِـرَ بـالـذَّنـائـبِ أيَّ زيـر

البيت من الوافر، وهو لمهلهل في لسان العرب ١/ ٣٩٣ (ذنب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٦، ٧١٢، ١٠٦٤؛ وتاج العروس ٢/ ٤٤٣ (ذنب)؛ وشعراء النصرانية ص ١٦٩.

علـى عمـائِمنـا تلقـى وأرحلنـا علـى زواحـف نُـزَجِّيهـا محـاسيـرِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢١٣؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٠ (زحف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٢؛ وكتاب العين ٣/ ١٦٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٧٢ (زحف).

لعمـرُ أبيـك الخيـر مـا زعـم نهشـلٍ وأحْـرادهـا أنْ قـد مُنُـوا بعَسيـرِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٠٤؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٨ (حرد)؛

وتهذيب اللغة ٤/٤١٦؛ وتاج العروس ٨/ ٢٢ (حرد).

إذا تبَهْنَسَ يمشي خِلْتَهُ وعِثًا وَعَى السواعدُ منهُ بعد تكسيرِ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد (حرملة بن المنذر الطائي) في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٧٤ (بهنس).

هَتكت خريصَه للنّاس حَتّى حَبَا مِن فوْق أَطوله الكسِيرِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٢٩.

أَعُوذُ بربِّي أَنْ أَبِيتَ بِلَيْلَةٍ كَلَيْلَتِنا بالنَّعْفِ عند بَشِيرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٧٩.

حتى استمرّت إلى الجوزاءِ أكرعُها واستنفرت ريحُها قاع الأعاصيرِ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ٩٠؛ وتاج العروس ٢٢/١١٩ (كرع).

ولأتركنَّ بحاجبيكَ علامة ثبتتْ على شَعَرٍ أَلفَّ أَصِيرِ

البيت من الكامل، وهو للراعي في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣ (أصر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٦٠ (أصر).

على قتيل من الأعداء قد أَرُبُوا أَنّي لهم واحدٌ نائي الأناصيرِ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ١/ ٢١١ (أرب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٢٥٦؛ وتاج العروس ٢/ ٢١ (أرب).

فليس بمُدْرِكٍ شيئًا بسعْيٍ ولا سَمْعٍ ولا نَظَرٍ بَصيرِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٣٦٩ (كون)؛ وتاج العروس (كون).

إذا ما كان كُسُّ القوم رُوقًا وحالت مقلتا الرجلِ البصيرِ

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٩[1]؛ ولسان العرب ١١/ ١٩١ (حول)؛ والأغاني ٢١/ ٢٢١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/١٩٦ (كسس)، ١٠/ ١٣٥ (روق)؛ والمخصّص ١/ ١٠١، ١٠/ ١١١؛ وكتاب العين ٥/ ٢٠٩، ٢٧١.

فأضحى كالأمير على سرير وأمسى كالأسير على الحصيرِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ٢٨ (حصر).

(١) الحاشية.

كـــأنّ سفينـــــةً طُليـــــت بقـــارٍ مَقَطّـــا زَوْره حتّـــى الحصيـــرِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٣١؛ وتاج العروس ١١/ ٣١ (حصر).

بـآنسـةِ الحـديـث رُضـابُ فيهـا بُعَيْـدَ النَّـومِ كـالعِنَـبِ العصيـرِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ١٤٨.

ذهبـتْ غـوائلـه بمـا أفـرغتـم بـرشـاء ضيّقـة الفـروع قصيـرِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١١/ ٥٠٧ (غول)؛ وتاج العروس (غول)؛ وليس في ديوانه.

وإذا الــرّيــاح تكمشــت بجــوانــب البيــت القصيــرِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمتنخل في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٧؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٨ (شجر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٤٤ (شجر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٣٠[1].

فـإنْ يـك بـالـذّنـائـبِ طـال ليلـي فقـد أبكـي علـى اللّيـل القصيـرِ

البيت من الوافر، وهو لمهلهل بن ربيعة في ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٣ (ذنب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٨٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٦١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤٧؛ وتاج العروس ٢/ ٤٤٣ (ذنب)، ٩/ ٢٦٣ (ورد).

سقيًـا لأيّـامٍ مضيـنَ مـن الصبـا وعيـشٍ لنـا بـالأبـرقيـن قصيـرِ

البيت من الطويل، وهو لرجل من طيىء في معجم البلدان ١/ ٦٦ (الأبرقان)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٤٥ (برق).

أحـاديـثُ تبقـى والفتـى غيـرُ خـالـدٍ إذا هـو أمسـى هـامـة فـوق صيـرِ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧٧ (صير)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٣٠؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٧٥ (صير).

لا تحسبنَّ مِـراسَ الحـرب إذْ خطـرت أكْـلَ القبـابِ وأدمَ الـرّغـفِ بـالصيـرِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ١/ ٦٥٩ (قبب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩٩.

---

(١) وفيه «الكبيرِ» مكان «القصيرِ».

يخرجْنَ بالليْل مِنْ نقْعٍ له عُرَفٌ بقاع أمعطَ بيْن السْهل والصيرِ

البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٧/ ٤٠٥ (معط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١١٢ (معط).

إنّ المذرّع لا تُغني خؤولته كالبغل يعجز عن شوْطِ المحاضيرِ

البيت من البسيط، وهو لابن قيس العدوي (عرهم) في لسان العرب ٨/ ٩٣ (ذرع)؛ ولعرهم بن قيس الأسدي في كتاب البغال ص ١١٥.

* أَصَابَهُمُ بَلاءٌ كانَ فيهِمْ سِوَى ما قَدْ أصابَ بَني النَّضِيرِ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٤٥؛ والدرر ٣/ ٩٥؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٢٠؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢٠٢.

بكل عقنقلٍ أو رأس بَرْثٍ وعوْكلِ كلِّ قَوْزٍ مستطيرِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٦ (عكل).

ومثل نعامة تُدعى بعيرًا تُعاظِمُه إذا ما قيل: طِيري

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨٣ (نعم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥؛ وتاج العروس (نعم).

ينوءُ بصَدْرِه والرُمحُ فيه ويخلجُهُ خِدَبٌّ كالبعيرِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٦٠؛ وأساس البلاغة (خلج).

وإذا صحوتُ فإنّني ربُّ الشويهةِ والبعيرِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمنخّل اليشكري في تاج العروس ٢٥/ ٢٣٦ (خورنق)؛ والأغاني ٢١/ ٩.

عددت ذنوبي كلها فوجدتها سوى ليلة الأقساس حمل بعيرِ

البيت من الطويل، وهو للمهاصر بن المحلّ في تاج العروس ١٦/ ٣٧٧ (قسس)؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٥ (قسس).

رَكِبَتْ نوارُكُمُ بعيرًا دارسًا في السّوقِ أفْضَح راكبٍ وبَعيرِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٥٩؛ ولسان العرب ٦/ ٧٩ (درس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٥٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٦ (درس).

* حَلفتُ بمائراتٍ حَوْلَ عَوْضٍ وأَنْصَابٍ تُرِكْنَ لَدَى السُّعيرِ

البيت من الوافر، وهو لرشيد بن رميض العنزي في لسان العرب ٤/ ٣٦٦ (سعر)،

١٨٨/٥ (مور)، ٧/ ١٩٣ (عوض)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ١٤٠، ١٤٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٤٢؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥١.

* إذا أَوقَدُوا نارًا لِحَرْبِ عَدُوِّهم فَقد خابَ مَنْ يَصْلى بِها وسعيرِها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٦٦٣؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ١٦٦.

حُلِقَتْ لَهازِمُهُ عِزِينَ ورأسُه كالقُرْصِ فُرطح من طَحينِ شعيرِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر البجلي في لسان العرب ٢/ ٥٤٢ (فرطح)، ١٥/ ٥٤ (عزا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٨؛ وتاج العروس ٧/ ١٥ (فرطح)؛ ولرجل من بلحارث بن كعب في تهذيب اللغة ٥/ ٣٢٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٤٩ (فلطح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٩؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠٥؛ وأساس البلاغة (عزو).

حَسبْتُمُ ولَدَ البَرْشاءِ قاطِبةً حَمْلَ الرِّمال وتَسْليكًا على العِير

انظر قافية «الغير».

لولا الإلَهُ ولولا سَعْيُ صاحِبِنا لَلَهْوَجُوهَا كما نالوا من العِيرِ

البيت من البسيط، وهو لسبيع بن الخطيم في لسان العرب ٤/ ٢١٨ (حور)، ١٢/ ٥٥٦ (لهذم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣١؛ وتاج العروس (لهذم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٠ (لهج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٩٥ (لهج).

وصاحَ مَنْ صاحَ في الإحلاب وانبعثتْ وعاث في كبَّةِ الوَعْواعِ والعِيرِ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ١/ ٦٩٧ (كبب)، ٨/ ٤٠٢ (وعع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٦١، ٩/ ٤٦١؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٤٨ (وعع).

* تَركْنَا في الحَضيضِ بَناتِ عُوجٍ عَواكِفَ قد خَضَعْنَ إلى النُّسُورِ
أَبَحْنا حَيَّهُمْ قَتْلاً وأَسْرًا عدا الشَّمْطاءِ والطِّفْلِ الصَّغيرِ

البيتان من الوافر، وهما بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢٨٥؛ والدرر ٣/ ١٧٨؛ وشرح التصريح ١/ ٣٦٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٣١٨؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ١٣٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٢.

أَفِقْ إنَّ هِنْدًا حُبُّها سِيطَ من دَمي ولحمي فمهما اسطَعْتَ منه فغَيِّرِ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٩٤؛ وأساس البلاغة (سوط).

حسبتم ولدَ البرشاء قاطبةً نقْلَ السّمادِ وتسليكًا غفى الغِيَرِ

البيت من البسيط، وهو لأوس في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣١ (غفا)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٨[1].

* إنَّ الغزالَ الذي كُنْتُمْ وَحِلْيَتَهُ تَقْنُونَهُ لِصُروفِ الدَّهْرِ وَالغِيَرِ

البيت من البسيط، وهو لأبي مسافع الأشعري في شرح عمدة الحافظ ص ٦٣٨.

أميرَ المؤمنين جُزيتَ خيرًا أرِحْنا من قُباعِ بني المُغِيرِ

انظر قافية «المغيره».

واستلأموا وتلبّبوا إنّ التلبّبَ للمُغِيرِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمتنخل في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٤ (لبب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٣٨؛ وتاج العروس ٤/ ١٩٢ (لبب)؛ وللمنخل اليشكري في الأغاني ٢١/ ١١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٢٦؛ والمخصّص ٦/ ٧٧؛ وأساس البلاغة (لبب).

* دسَّتْ رَسولاً بأَنَّ الْقَوْمَ إِنْ قَدِرُوا عَليكَ يَشْفُوا صُدورًا ذاتَ تَوْغِيرِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢١٣؛ والدرر ٥/ ٨٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٩٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٧١؛ والكتاب ٣/ ٦٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٦ (وغر)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٦٠.

ينش الماء في الرّبلاتِ منها نشيشَ الرّضفِ في اللّبن الوَغيرِ

البيت من الوافر، وهو للمستوغر بن ربيعة في لسان العرب ٥/ ٢٨٦ (وغر)، ١١/ ٢٦٣ (ربل)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٢٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٨، ٧٨٣؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧١ (وغر)، ٢٣/ ٣٤٧ (رضف)، (ربل)؛ وأساس البلاغة (رضف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥١٤، ٧٤٩.

وصاحبٍ مِثْلِ نَصْلِ السيف قلتُ له قُمْ فارتَحِلْ قَبلَ تَصْويتِ العَصافِيرِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٦٠.

* حارِ بنَ كعبٍ أَلاَ الأَحلام تَزْجُرُكمْ عَنِّي وأَنْتُم مِنَ الجوفِ الجَماخيرِ
لا بأسَ بالقومِ مِن طُولٍ ومن عِظَمٍ جِسْمُ البِغالِ وأَحْلامُ العَصافيرِ

البيتان من البسيط، وهما لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٧٨؛ وخزانة الأدب

---

(١) وفيه «على العيرِ» مكان «غفى الغيرِ».

٤/ ٧٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٥٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢١٠؛ والكتاب ٢/ ٧٣، ٧٤؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٦٢؛ وبلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٠٨ (قوا).

وما هاجَ هذا الشَّوْقَ غيرُ حمامةٍ ... من الوُرْقِ حمّاء الجناحِ بكورِ
غَدَتْ حين ذرّ الشرقُ ثمَّ ترنَّمَتْ ... بلا سحلٍ جافٍ ولا بصَفِيرِ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تاج العروس (ورق).

فلثمتُها فتنفَّستْ ... كتنفُّس الظبي العقيرِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمنخّل اليشكري في تاج العروس ١٣/ ١١٧ (عقر)؛ والأغاني ٢١/ ٨.

وتركن فارس يافعٍ في مزحفٍ ... يكبو لدى طربِ العنانِ عقيرِ

البيت من الكامل، وهو لحصين بن سفيان الكلابي في تاج العروس ٢٢/ ٤٣٠ (يفع).

وقالوا لست بعد فداء سلمى ... بمغنٍ ما لديك ولا فقيرِ

البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٥٨؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٧٣ (يستعر)؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠٠ (يستعر).

رُزِئْنا غالبًا وأباه كانا ... سماكَيْ كلِّ مهتلكٍ فقيرِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٢٠؛ ولسان العرب ١/ ٨٦ (رزأ)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٤٩؛ وتاج العروس ١/ ٢٤٥ (رزأ).

يُحيِّي الناس كل غنيّ قومٍ ... ويبخلُ بالسّلام على الفقيرِ

البيت من الوافر، وهو لهانىء بن توبة الشيباني (الشويعر) في لسان العرب ٣/ ١٥٨ (حمد).

ما في ثلاثٍ ما يجهِّز غازيًا ... وما في ثلاثٍ مُتعة لفقيرِ

البيت من الكامل، وهو لإياس في أساس البلاغة (فرض).

كأنّ التابعَ المسكينَ فيها ... أجير في حدايات الوقيرِ

البيت من الوافر، وهو للمهلهل في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ٨/ ٣١ (تبع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٧٥ (تبع).

*** وما راعَني إلاّ يَسيرُ بشُرْطةٍ ... وَعَهْدِي بِهِ قَيْنًا يَفُشُّ بِكيرِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤٣٤؛ وشرح المفصل ٤/ ٢٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٢٨.

* ذَرُوا التَّخَاجُؤَ وَامْشُوا مِشْيَةً سُجُحًا إنِ الرِّجَالَ ذَوُو عَصْبٍ وَتَذْكِيرِ

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٧؛ والخصائص ٢/ ١١٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢١٠؛ ولسان العرب ١/ ٦٤ (خجأ)، ٦٠٣ (عصب)، ٢/ ٤٧٥ (سجح)؛ وبلا نسبة في الكتاب ٤/ ٢٤٤.

جاعلاً قبره تُخومًا وقد جرْ رَ العذارى عليه وافي الشَّكيرِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٥ (تخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣١٨.

إذا حلّت بأرض بني عليٍّ وأهلُكَ بين إمَّرَةٍ وكِيرِ

البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤ (أمر)، ٥/ ١٥٨ (كير)؛ وتاج العروس ١٠/ ٨١ (أمر)، ١٤/ ٨٣ (كير).

* يا عَاذِلاتي لا تُرِدْنَ مَلامَتي إنَّ العَواذِلَ لَسْنَ لي بأَمِيرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الخصائص ٣/ ١٧٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٦١؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٣٢.

ترى لأخلافها من خلفها نسلاً مثل الذَّميم على قَرْم اليعاميرِ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٤/ ٦٠٧ (عمر)، ١٢/ ٢٢٣ (ذمم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٤٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣٣؛ وتاج العروس ١٣/ ١٣٣ (عمر)، (ذمم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٨٨، ١٤/ ٤١٦؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩، ١٢٠٠؛ والمخصّص ٧/ ٤٠، ١٨٧.

لها كَفْخَةٌ بَيْضَا تلوحُ كأنّها تريكة قفرٍ أُهديت لأميرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩ (كفخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٣؛ وكتاب العين ٤/ ١٥٦؛ والمخصّص ٥/ ٤٩؛ وتاج العروس ٧/ ٣٣٠ (كفخ).

يوسع للغَنِيِّ إذا رأوْه ويُحبى بالتحيَّةِ كالأميرِ

البيت من الوافر، وهو (للشويعر) هانىء بن توبة الشيباني في لسان العرب ٣/ ١٥٨ (حمد).

لعلمتَ أن قبائلاً وقبائلاً من آل سعدٍ لم تَدِنْ لأميرِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في جمهرة اللغة ص ٤٣٦؛ وليس في ديوانه.

ألا يا ليتني عاصيت طلْقًا وجبّارًا ومنْ لي من أميرِ

البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠١

(يستعر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٧٣ (يستعر).

من كلّ غَيداءَ في تغريدها صحلٌ كأنّ أعْكانها طيُّ الطّوامير

البيت من البسيط، وهو للأُقيشر الأسدي في ديوانه ص ٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٢.

وإنِّي لمن عَبْسٍ وإنْ قال قائل على رغْمهم ما أثْمر ابنُ ثَميرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠٨ (ثمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٣٥ (ثمر). وانظر قافية «سميرِ».

نَهارُهُمُ ظمآنُ ضاحٍ وليلهم وإنْ كان بدرًا ظلمة ابن جميرِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن أحمر الباهلي في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٤٧ (جمر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٠٥؛ والمخصّص ٩/ ٣٠.

لحى الله فَروجًا وخَرَّبَ دارَه وأخزى بني حَوْرانَ خِزْيَ حَميرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٤٤ (فرج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٩ (فرج).

وإنِّي لمن عبس وإنْ قال قائل على رغمه ما أسمر ابن سَميرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٨ (سمر)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٤؛ وتاج العروس ١٢/ ٧٥ (سمر). وراجع قافية «ثميرِ».

فإنْ تك أشطان النّوى اختلفت بنا كما اختلف ابْنا جالسٍ وسميرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٩ (سمر)، ٦/ ٤٠ (جلس)؛ وتاج العروس ١٢/ ٨٤ (سمر).

مُبَهْنَسًا حيث يمشي ليس يُفزِعُهُ مشمّرًا للدواهي أيّ تَشْمِيرِ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد (حرملة بن المنذر الطائي) في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٧٤ (بهنس).

*** فَيا لَلنّاسِ كَيفَ أَلومُ نَفْسِي على شَيْءٍ وَيكْرَهُهُ ضَمِيرِي**

البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٥٩؛ وبلا نسبة في اللامات ص ٨٨.

*** أَلا طِعَانَ ولا فُرسَانَ عَادِيَةً إِلَّا تَجَشُّؤُكُمْ عِنْدَ التَّنَانِيرِ**

البيت من البسيط، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٧٩ (الحاشية)؛ وتخليص

الشواهد ص ٤١٤؛ والجنى الداني ص ٣٨٤؛ وخزانة الأدب ٤/ ٦٩، ٧٧، ٧٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢١٠؛ والكتاب ٢/ ٣٠٦؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٦٣٢؛ ولخداش بن زهير في شرح أبيات سيبويه ١/ ٥٨٨؛ ولحسّان أو لخداش في الدرر ٢/ ٢٣٠؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٨٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣١٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٦٨، ٢/ ٣٥٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٧.

سالتْ عليْه شعابُ الحيّ حين دعا أنصارَهُ بوجُوهٍ كالدّنانيرِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سيل).

تحنّ للظّمء مما قد ألَمَّ بها بالهجل منها كأصوات الزنانيرِ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٨٥؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٨٩؛ وتاج العروس ١١/ ٤٥٢ (زنر)؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٩ (هجل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٠ (زنر).

وأسعدَتْها أكُفٌّ غيرُ مقْرفةٍ تثني أناملُها شِرْعَ المزاهيرِ

البيت من البسيط، وهو للأقيشر الأسدي في ديوانه ص ٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٢.

مُقَابَلُ الخَطْوِ في أرساغه فَدعٌ وَرْدٌ يدقِّقُ أوساطَ العياهيرِ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٨٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٠.

أقبل يَردِي كما يَرْدي الحصان إلى مُسْتغْسِبٍ أرِبٍ منه بِتَمْهيرِ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ١/ ٥٩٨ (عسب)[1]، ٥/ ١٨٥ (مهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٩٩؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥٩ (مهر).

والدّرّ واللؤلؤ في شمسه مقلّدٌ ظبْيَ التصاويرِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٤ (شمس)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٠٠.

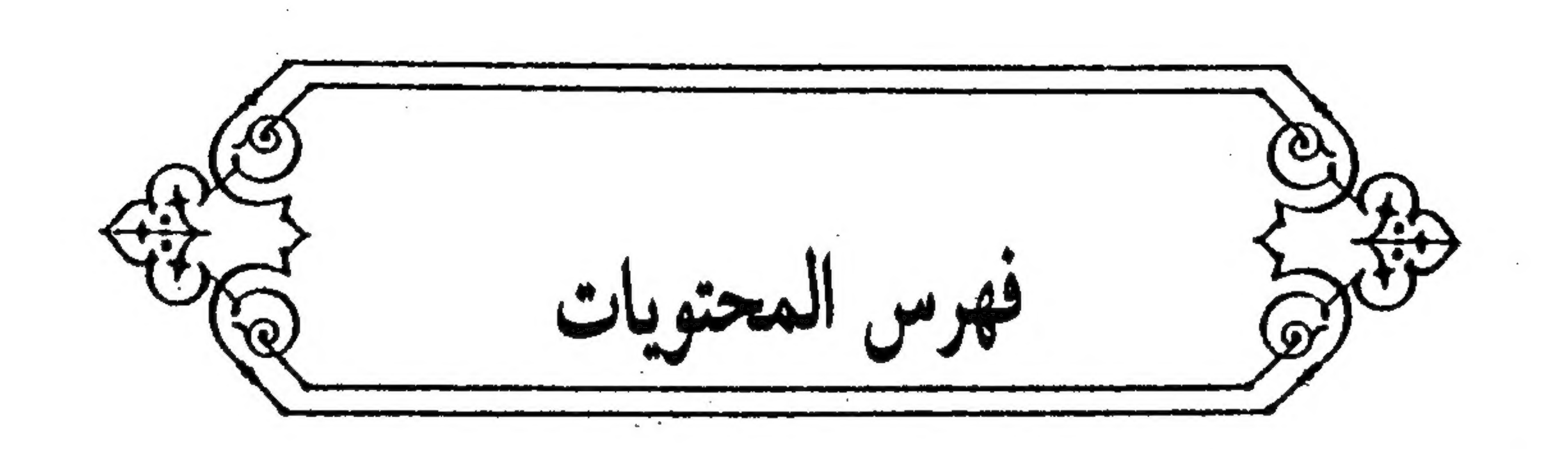
لا أَسْتَطِيعُ إذا ما خِفْتُ داهِيَةً إلاَّ دُعاءَ بَنِي نَصْرٍ بِتَشْوِيرِ

البيت من البسيط، وهو للمرار في ديوانه ص ٤٥٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٦٠.

تم الجزء الثالث، ويليه الجزء الرابع

وأوله: «قافية الزاي» من الأشعار

(١) وفيه «بتمهينِ» مكان «بتمهيرِ»، وهذا خطأ.



فهرس المحتويات

قافية الراء